

INSTITUTO PROVINCIAL
DE SEGUNDA ENSEÑANZA
DE JEREZ DE LA FRONTERA.

PROGRAMA
DEL SEGUNDO AÑO
DE GRAMÁTICA CASTELLANA Y LATINA,
PARA
EL CURSO ESCOLÁSTICO DE 1860 Á 1861.

CATEDRÁTICO
D. Francisco Luis Sanchez.



JEREZ.

Imp. del *Guadalete*, á cargo de D. Tomás Bueno, Compás, 2.

1861.



PROGRAMA

de las lecciones del segundo año de Gramática castellana y latina, correspondientes al curso escolástico de 1860 á 1861.

Leccion 1.ª

Qué es Sintaxis.—Diferencia entre ella y la Analogía.—Análisis de las proposiciones: elementos que las constituyen: modo de enunciarlas cuando el verbo es sustantivo ó adjetivo.

2.ª

Qué se entiende por oracion principal, incidente, coordinada y subordinada.—Ejemplos de unas y otras.

3.ª

Régimen: palabras regentes y regidas: casos del nombre que pueden ser regidos.—Régimen del sustantivo.—*Opus* sustantivo indeclinable.—Nombres verbales.—Adjetivos sustantivados.

4.^a

Régimen del adjetivo: adjetivos que se juntan con genitivo, con genitivo ó dativo, sólo con dativo, con dativo ó acusativo con *ad*, y con ablativo sin preposicion ó con ella expresa.

5.^a

Régimen del comparativo: comparativo con los ablativos *æquo*, *justo*, *opinione*, *solito*, etc: comparativo siendo atributo del verbo en el modo personal.—El mismo en el modo infinitivo.—Comparativo representado por un verbo.

6.^a

Régimen del superlativo: adverbios de superlativo: casos en que puede mudarse el genitivo del superlativo.—Partitivos y numerales: su régimen.—Recto uso de *mille* y *millies*.

7.^a

Régimen del verbo *esse* en significacion de *ser* y *estar*.—Idem en la de *haber* denotando posesion.—Idem en la de *importar* ó *tocar*.—Idem en la de *tener*, *servir*, ó *causar*.—Idem en la de *costar* ó *valer*.—Ejemplos.

8.^a

Compuestos del verbo *sum*: su régimen.—Atributivos asimilados á *sum*.—Verbo transitivo: clases en que puede reducirse en órden á su régimen.

9.^a

Transitivos con acusativo.—Idem con acusativo y genitivo.—Observaciones acerca de los de *acusar*, *absolver* y *condenar*, y acerca de los verbos *culpare*, *vituperare* y *reprehendere*.—Transitivos con acusativo y dativo.—Cuáles de estos pueden mudar el dativo en otro caso.

10.

Transitivos con acusativo y dos dativos, y con dos acusativos.—*Doceo* en significacion de *dar conocimiento de algo*.—*Poscere* y los demás que significan *pedir* y *rogar*.—Transitivos con acusativo y ablativo sin preposicion, y con acusativo y ablativo con la preposicion expresa.—Observaciones acerca de *afficio*, *prosequor*, etc.

11.

Régimen del verbo pasivo.—Casos en qué puede mudarse el ablativo de persona agente y con qué verbos deponentes pasivos.—Su régimen.—Régimen del verbo intransitivo.—Clases á qué puede reducirse.

12.

Intransitivos que se construyen con genitivo.—Casos en qué puede mudarse con los verbos *satago* y *misereor*, y con los de *memoria* y *olvido*.—Intransitivos que se juntan con dativo.—Verbos que significan *acontecimiento*.

13.

Intransitivos que se construyen con ablativo sin preposicion.—Casos en qué puede mudarse con los verbos *egeo*, su compuesto *indigeo*, y *potior, fungor* y *vescor*.—Intransitivos con ablativo regido de preposicion expresa.

14.

Especial construccion de los impersonales *interest* y *refert* en la significacion de *importar, convenir* y *tocar*.—*Interest* en significacion de *haber diferencia*.—Construccion de *decel, dedecet, juvat, fugit, fallit, latet, præterit*.

15.

Construccion de *manet, deficit, imminet, impendet, instat, minari, gratulari, intercludere, interdicere*, etc.—Ejemplos.

16.

Infinitivos, gerundios, supinos y participios: su régimen.—Gerundio de genitivo, dativo, acusativo y ablativo.—Gerundios pasivos.—Observaciones acerca de los supinos y participios.

17.

Régimen de las preposiciones: preposiciones variables.—Preposicion *in* designando *futuro, movimiento, fin* ó *destino de una cosa*.—La misma preposicion denotando *quietud, ó hacerse algo en*

lugar determinado.—Preposiciones *sub, super, subter, clam* y *tenus*.—Ejemplos.

18.

Relaciones de *distancia, medida, peso* y *espacio*.—Distancia expresada con el sustantivo *lapis*.—Relaciones de *tiempo* más dignas de notarse por su particular sintaxis.—Teoría del adverbio *quandiu*.

19.

Relaciones de *causa, modo, instrumento, medio, igualdad, exceso, materia* y *compañía*.—Ejemplos de cada una.—Relaciones de *precio*.

20.

Relaciones de *lugar*.—Lugar *en donde, de donde, á donde, por donde, hácia donde* y *hasta donde*.—Ejemplos de cada una de estas relaciones.

21.

Del adverbio.—Adverbios que se construyen con genitivo, con genitivo ó acusativo y con nominativo ó acusativo.—Interjecciones: casos con que se juntan *Oh, Heu, Eheu, Proh, Hei* y *Væ*.—Ejemplos.

22.

Dativo de adquisicion.—Acusativo comun.—Clases de palabras con que suelen los poetas construir este caso.—Intransitivos que para su construccion no necesitan de un complemento, por lle-

varlo envuelto en su misma significacion.—Ablativo absoluto ú oracional.—Verbos que varian de significacion variando de régimen.

23.

—Qué es concordancia.—Cuántas y cuáles son las concordancias.—Explicacion de la de dos sustantivos.—Idem de la de adjetivo con sustantivo.—Observaciones sobre la misma.

24.

Concordancia del verbo con su sugeto.—Observaciones acerca de esta concordancia.—Caso en que debe estar el sugeto en el modo personal y lo mismo en el modo infinitivo.

25.

Del relativo y del antecedente.—Explicacion de la concordancia llamada impropriadamente de relativo y antecedente.—Antecedente oculto y consiguiente expreso.—Antecedente y consiguiente expresos.—Idem ocultos.—Ejemplos.

26.

Relativo entre dos nombres diferentes.—Relativo refiriéndose á varios antecedentes.—Relativo con los pronombres personales.—Ejemplos.

27.

Qué se entiende por construccion.—Sus clases.—Uso que se hace de cada una.—Análisis de las

oraciones de verbo sustantivo, de verbo activo y de verbo pasivo.—Id. de las de infinitivo.

28.

Observaciones sobre la construccion directa.—Construccion figurada ó inversa.—Principios en que se funda.—¿Es caprichosa la colocacion de las palabras en la oracion?—Qué constituye la magestad y energia del lenguaje.

29.

Figuras de construccion.—*Hiperbaton*; sus especies.—Explicacion de cada una de ellas.—Ejemplos.

30.

Enálage.—Explicacion y uso de la *Elipsis*, *Zeugma*, *Prolepsis*, *Pleonasmo* y *Silepsis*.

SINTAXIS CASTELLANA.

31.

Qué es Sintaxis.—Orden regular y figurado.—Principal objeto del orden regular.

32.

Concordancia.—Qué partes de la oracion pueden formar concordancia.—Concordancia de adjetivo

con sustantivo.—Advertencia cuando son dos los sustantivos seguidos y de un mismo género, ó de género diferente.—Concordancia de relativo y antecedente.

33.

Concordancia de nominativo y verbo.—Advertencia cuando el nombre es colectivo.—Voces colectivas.

34.

Régimen.—El nombre sustantivo rige á otro sustantivo.—El nombre sustantivo rige al verbo.—El verbo rige al nombre sustantivo.

35.

El verbo rige á otro verbo.—Advertencias sobre los neutros y recíprocos.

36.

Las preposiciones rigen al nombre sustantivo, ó pronombre que le representa.—La preposicion rige al verbo.—La preposicion rige al adverbio.—Una preposicion rige á otra.

37.

Las conjunciones en general, como las preposiciones, rigen al nombre sustantivo ó al pronombre personal, al verbo y al adverbio.—Advertencias sobre la conjuncion *que*, y sobre las *adversativas*, *condicionales*, *causales*, *continuativas*, etc.

38.

Construccion del nombre, pronombre y otras partes de la oracion antes del verbo.

39.

Construccion del verbo con las demás partes de la oracion.—Construccion del verbo *estar*.—Diferente significacion de los verbos *ser* y *estar*.

40.

Construccion de los verbos activos transitivos.—Verbos neutros ó intransitivos.—Verbos recíprocos.

41.

Construccion de unos verbos con otros.—Construccion del verbo con el pronombre.—Modo de usar el pronombre de tercera persona.—Advertencias sobre las terminaciones *le* y *lo* del acusativo.

42.

Diferencias que se notan en el plural de los pronombres personales *yo* y *tú* cuando van unidos á los verbos, ya sea como nominativos, ya como acusativos ó dativos.—Lo mismo sucede con el gerundio y participio pasivo.—Cuando los pronombres se posponen á los verbos forman con él una sola diction.

43.

Sintaxis figurada ó adornada.—Ejemplo para

conocer en qué se diferencia la construcción regular de la figurada.

44.

Hipérbaton: su uso.—Cuando se usa el artículo uno como pronombre indeterminado.—De la palabra *medio* considerada como adjetivo.—*Buen* y *mal* apócopos de *bueno* y *malo*.—Advertencia sobre los adjetivos *mucho*, *poco*, *cierto*, *pobre*: adverbios *muy*, *tan*, *cual*, *como*.

45.

Quien jamás se une á un nombre.—*Cuyo* precede al verbo *ser*.—*Elipsis*: su explicación y uso.

46.

Pleonasmo y *Silepsis*.—Ejemplos.

PROSODIA LATINA.

47.

Nociones preliminares.—División de las letras.—Determinar el valor de las letras *J*, *X* y *Z*.—Qué se entiende por liquidar una letra.—Cuáles pueden liquidarse y cuándo.

48.

Reglas generales para la cantidad.—Cantidad de la vocal seguida de dos consonantes, ó de *J*, *X* ó

Z.—Cantidad de los diptongos.—Vocal ante vocal: excepción.

49.

Cantidad de los pretéritos y supinos de los verbos.—Pretéritos disílabos.—Supinos disílabos.—Cuáles no siguen la regla general.—Palabras derivadas.—Palabras compuestas: su cantidad y sus excepciones.

50.

Qué se entiende por incremento en los nombres.—Dónde empieza á contarse el incremento.—Cantidad del incremento en *A* y *E* con sus excepciones.

51.

Incremento de los nombres en *i*, *o*, *u*.—Excepciones que le corresponden.—Incrementos de plural.

52.

Incremento de los verbos.—Reglas para conocer si hay incremento en los verbos deponentes é irregulares.—Cantidad del incremento de los verbos en las cinco vocales, con sus respectivas excepciones.

53.

Cantidad de las sílabas finales.—Cantidad de las cinco vocales terminando dicción, con sus excepciones.

54.

Silabas que terminan en consonante.—Cantidad de las terminadas en *b, d, t, l, c, m, n, r*.

55.

Cantidad de las silabas terminadas en *as, es, is* ó *ys, os, y us*.—Excepciones.

56.

Del acento.—Acento agudo.—Acento grave.—Acento circunflejo.—Uso respectivo de cada uno.—Enclíticas *que, ne, ve*.—Modo de pronunciarlas.

57.

Arte métrica latina.—Su definicion.—Qué es verso.—Qué es pie métrico y cuántas clases de pies métricos se conocen en la poética latina.—Cuáles son los simples.—Cuáles son los de dos y tres silabas.—Cuáles los compuestos.

58.

Qué son *peones* y *epitritos*.—Cuántas cosas debemos considerar en el verso.—Qué es *cesura* y en cuántos lugares se usa.—Advertencia sobre la misma.

59.

Qué se entiende por *cadencia final*.—Cómo se llama el verso que está perfectamente ajustado á

su medida.—Cómo aquel á quien falta una silaba ó un pie.—Cómo el que tiene una ó más silabas demás.—Qué es *dimension*.—Cuáles son los versos más usuales en la poesía latina.

60.

Versos *exámetros* y *pentámetros*.—Etimología de estas dos palabras.—Pies de que consta el exámetro, y cómo deben colocarse en él.—Diversos nombres que admite.—Verso pentámetro.—Qué pies entran en su composicion y cómo deben colocarse.

61.

Ortografía latina.—Palabras que se escriben con diptongo de *æ* ó de *œ*.—Reglas sobre la escritura de *c* y *t*, donde las dos tienen igual sonido.

62.

Dicciones latinas que terminan en *d*.—Nombres acabados en *ius, ia, ium*.—Casos en que doblan la *i*.—Ninguna diction latina termina en *n*.—Explicacion.—Palabras en que se duplican las consonantes *l, r, s*.

63.

En principio de diction no se escribe *e* antes de *s*.—Pretéritos en *vi* y *bi*.—Palabras derivadas.—Letras con que deben escribirse.—Reglas para la division de las silabas.

64.

Explicacion de las *calendas, nonas, e idus*.—
Ejemplos de cada una de estas partes en que dividian los Romanos el mes.

65.

Quién fué el primero que tributó culto á los dioses falsos y bajo qué nombre.—Qué division hacian de los dioses y cuál era su número.

66.

Dioses celestes.—Júpiter: su nacimiento, educacion y principales hechos.—Sobrenombres que se le dieron.—Bajo qué figura lo representaban, y sacrificios que le hacian los gentiles.

67.

Apolo.—Qué merecimientos lo elevaron á la categoría suprema de los dioses y cuáles son sus principales hechos.—Qué sobrenombres le dieron.—Cuáles fueron sus oráculos.—Quién era la Sibila, y qué hay que saber de la Trípole.

68.

Marte: su nacimiento.—Qué sobrenombres le dieron, qué sacrificios le hacian y cómo le representan.—Mercurio.—Qué cuenta de él la fábula.—Qué sobrenombres le dieron y cómo le representan.—Baco.—Qué hay que decir de su nacimiento.—Qué hechos se refieren de Baco.—Qué sacrificios

se le ofrecian.—Cómo se llamaban sus fiestas.—Qué sobrenombres le daban y cómo se le representa.

69.

Diosas celestes.—Juno.—Cuál era su carácter.—Qué hijos tuvo.—Qué sobrenombre le dieron y cómo la representan.—Minerva.—Cuáles son sus hechos principales.—Qué sobrenombre le dieron y cómo la representan.—Qué era la égida.—Porqué le consagraban el olivo.

70.

Venus.—Cuántas hubo de este nombre.—Qué hechos se refieren de esta Diosa.—Quiénes eran los compañeros inseparables de Venus.—Qué sobrenombres le dieron.—Latona.—Dónde pasó los años de la infancia de sus hijos.—Qué hecho notable se refiere de esta Diosa.—Aurora: cómo la representan.—Qué cuenta la Mitología de esta Diosa.

71.

Dioses terrestres.—Saturno.—Qué hecho notable se cuenta de él.—Cómo lo representan.—Qué fiestas se hacian en honra de este Dios, y qué habia de notable en ellas.—Jano.—Qué se cuenta de él.—Cómo lo representan y qué sobrenombres tenia.—Vulcano.—Qué se cuenta de él.—Qué simboliza Vulcano.—Quiénes eran sus oficiales.—Cómo lo representan.—Qué hijos tuvo Vulcano famosos por sus hechos.—Eolo.—Qué se refiere notable acerca de este Dios.

Diosas terrestres.—Vesta: qué se refiere de ella.—Dónde se le dió culto.—Qué sacrificios se hacían en honra de esta Diosa.—Cómo se llamaban las sacerdotisas de Vesta y cómo las elegían.—Cibeles.—Qué hay que saber de esta Diosa.—Qué sobrenombres tenía y cómo la representan.—Céres.—¿Se cuenta algo notable de esta Diosa?—Cómo la representan y qué simboliza Céres.

Las Musas.—Cuántas eran entre todas.—Cómo las representaban.—Qué fiestas se hacían en honra suya.—Qué sobrenombres tenían y dónde habitaban.—Quién fué Témis.—Qué otras divinidades pueden asociarse á Témis por la semejanza de sus oficios ó cargos.

Dioses silvestres.—Quién era el Dios Pan.—Quién era Silvano.—Qué eran los Faunos y los Sátiros.—Qué eran los Silenos.—Quién era Priapo.—Quién Aristeo.—Quién era Término.—Quién era Diana y qué se cuenta de esta Diosa.

Dioses marinos.—Quién era Neptuno, y qué hijos tuvo.—Las Sirenas.—Quiénes eran las Sirenas.—Qué monstruos eran Escila y Caribdis.

Dioses infernales.—Quién era Pluton.—Qué sobrenombres le daban y cómo lo representan.—Quién era Pluto.—Quién era Proserpina.—Dónde colocaban los gentiles los dominios de Pluton.—Quién era Caron.—Quién era el Cerbero.—Quiénes los jueces de las almas y cómo tenían repartidos sus cargos.

Dioses familiares.—Qué eran los Penates y los Lares.—Dioses indigetes.—A quiénes daban este nombre y cuáles son los más principales.—Quién era Hércules y qué empresas desempeñó.—Jason.—Teseo.—Castor y Polux.—Perseo.—Esculapio.—Prometeo.—Orfeo.—Anfion.—Áquiles.—Ulises.

Los libros de texto para este año de Latínidad y Humanidades serán *Gramática Castellana de la Real Academia Española, Gramática Latina y Elementos de Mitología publicados por D. Raimundo de Miguel*, y para la version del latín al castellano el *Curso práctico por el mismo autor*.

