

77-D 4.



M. PESCADOR

Guia Artistica

DE

XEREZ DE LA FRONTERA



Pesetas: 1'50.

VILAR Y CASTILLA

CASA FUNDADA EN 1870

COSECHEROS, ALMACENISTAS
Y EXPORTADORES DE VINOS

Propietarios de las acreditadas marcas registradas:

A. Fino "LOS CURDAS"

A. Fino "PREFERIDO"

A. Fino "SEVILLA"

JEREZ "QUINA SANTIAGO"

Destilación especial de Aguardientes Anisados y estilo Cognac

Marcas Registradas

**COGNAC: UNO - DOS - Y TRES
DIAMANTES**

Anís del Triunfo.

Anís del Canario.

PONCHE JEREZANO

PREMIADOS

en la Exposición de Madrid de 1907
y con Gran Diploma de Honor

y Medalla de Oro, en París en 1908.

Bodegas y Escritorios: Mariñíguez 5

Jerez de la Frontera



ALMACEN DE PAPEL

DE

Martínez é Hijos

Algarve 13 y Remedios 16

JEREZ DE LA FRONTERA

Grandes novedades en Albums y tarjetas postales; Extenso y variado surtido en objetos de Escritorio; Libros para comercio de todas clases y rayados á modelo; Libros de 1.^a Enseñanza; Devocionarios y Semaneros santos; Estampas, Cromos, Tarjetas y Papeles pintados; Completa colección en pinceles, pinturas y demás artículos para pintar y dibujar.

Depósito de las legítimas Tintas
Henry C. Stephens,
de Londres.

N. Antoine Fils
y N. W. Faber,
de Paris.

Sanjuan y García Delayo

Duque de Almodóvar, número 15.---Jerez de la Frontera.

Grandes novedades en toda clase de Tejidos

ESPECIALIDAD EN LANAS

Para Trajes de Señoras y Caballeros.

MARQUÉS DEL REAL TESORO

VINOS Y COÑACS SELECTOS

J E R R E Z

GRANDES PREMIOS: MADRID 1907, ZARAGOZA 1908

Guía Artística

DE

XEREZ DE LA FRONTERA

TRABAJOS DEL MISMO AUTOR.

LOS PINTORES JEREZANOS.—1 tomo en 4.º.—Imprenta de A. Pulet, Sanlúcar de Barrameda.—Año 1906.

NOTICIA HISTÓRICA DE JEREZ.—Conferencia dada en la Sociedad de Viticultores de esta ciudad la noche del Domingo 28 de Enero de 1906.—Publicada en *El Mensajero*.

DESCRIPCIÓN HISTÓRICO ARTÍSTICA DE EL SANTO CRISTO DE LA DEFENSIÓN.—Un fascículo en 4.º.—Jerez de la Frontera.—Imprenta de *El Guadalete*.—Año 1906.

EFE MéRIDES XEREZANAS.—Publicadas en *El Mensajero*, año 1906.

NOTICIA DEL ARQUITECTO Ó MAESTRO XEREZANO ANDRÉS DE RIVERA MARTÍNEZ.—Folleto en 8.º.—Jerez: Imprenta de Martín Díaz, año 1908.

NOTAS DE HISTORIA Y ARTE: relativas á la M. N. y M. L. ciudad de Xerez de la Frontera (pendiente de publicación).

Guía Artística

DE

XEREZ DE LA FRONTERA

Ó SEA

SUCINTA DESCRIPCIÓN DE SUS PRINCIPALES MONUMENTOS

POR

MARIANO PESCADOR Y GUTIÉRREZ DEL VALLE



JEREZ

Imp. de José de Haro, Plaza S. Marcos, 2
1909.

Noticia Histórica.

*Es propiedad del autor
Queda hecho el depósito
que marca la Ley.*

La fundación de Xerez se remonta á una época tan remota, que existen las más contradictorias opiniones entre historiadores y eruditos que de ella se han ocupado; siendo la opinión más verosímil y aceptada la que considera á Xerez como la sucesora de Asta Regia; ciudad fundada por los griegos en 1325 años antes de Jesucristo. Strabón y Plinio aseguran que Asta Regia fué muy importante en la antigüedad, como ciudad metropolitana, corte y chancillería de toda la provincia de Turdeto.

En el río del Barbate y no en el Guadalete—según recientemente parece haberse probado,—perezó la monarquía goda, empezando la dominación árabe, cuyo yugo pesó ocho siglos sobre España. Desde entonces es más clara la historia de nuestro pueblo y más aún después de ser rescatada de los moros en 1255 por el rey D. Alonso X el *Sabio*.

Seis años después ó sea en 1261, los moros asediaron nuevamente á Xerez, resistiendo heroicamente sus defensores y alcanzando gloria imperecedera por su temerario valor Fortún de Torres y el Alcaide Garci-Gómez Carrillo, los cuales sucumbieron en la jornada. La ciudad no obstante el esfuerzo de sus valientes defensores quedó en poder de los moros, siendo definitivamente reconquistada por el mismo D. Alonso X el día 9 de Octubre de 1264 en que la Iglesia celebra á San Dionisio Areopagita cuyo Santo Obispo, fué aclamado por la ciudad como su patrono. El mencionado Rey después de reconquistada la ciudad, cambió el escudo de Xerez dándole por armas las que hoy ostenta.

En 1285 D. Sancho IV el *Bravo* levantó el cerco puesto á Xerez por Aben-Jusef rey de Marruecos prestando así el auxilio demandado por los heroicos caballeros jerezanos, en la carta escrita con sangre de sus venas en la parroquia de San Juan de los Caballeros, cuyo valiente rasgo iniciaron Domingo Mateos Amaya y Gonzalo Núñez de Villavicencio.

Los jerezanos se apoderaron en 1295 de la fortaleza de Tempúl que donó á la ciudad Fernando IV y que confirmó con otros privilegios el rey Alfonso XI.

En 1325 tuvo lugar la célebre batalla de los Cueros, en la que los nuestros al mando

de D. Simón de los Cameros, aliados con los cordobeses alcanzaron una señalada victoria; cuyos laureles reverdecieron en 1339 cuando Abdul Malik ó Abomelique puso cerco á Xerez, el cual fué muerto en su campamento por el esforzado jerezano Diego Fernández Herrera, por cuyo hecho los infieles desalentados levantaron el cerco.

En 30 de Octubre de 1340 tuvo lugar la batalla del Salado de Tarifa, en la que los jerezanos alcanzaron el Pendón que fué luego su bandera.

En el reinado de don Pedro I se dió sepultura en el convento de San Francisco de nuestra ciudad á doña Blanca de Borbón, esposa del referido Rey.

En 1379 fué jurado en Xerez don Juan I y años después Enrique IV, quien hizo á la ciudad merced de los títulos de Muy Noble y Muy Leal Ciudad.

El 27 de Octubre de 1477 visitaron los Reyes Católicos la ciudad y años después, en Agosto de 1491 se declararon las franquicias de las ferias que se celebran en Abril y en Septiembre.

Durante el reinado de los monarcas de la dinastía austriaca Xerez vió vejados gran parte de sus privilegios. Este desvarío de los Austrias tuvo una reacción con Felipe V, Fernando VI y Carlos III, el cual fundó en nuestra ciudad la Sociedad de

Amigos del País, que fué como la cuna de la instrucción pública en Xerez.

El siglo XIX comenzó de un modo siniestro para la ciudad, pues fué asolada por la fiebre amarilla el año 1800, cuya epidemia se reprodujo en 1804, causando infinidad de víctimas.

En Febrero de 1810 entraron los franceses en Xerez, ciudad que evacuaron en 26 de Agosto de 1812.

Don Fernando VII hizo su entrada en esta ciudad en 1.º de Octubre de 1820, hospedándose en el Real Alcázar, celebrándose grandes fiestas con este motivo.

Los hechos ocurridos desde esta fecha pueden considerarse de actualidad y que con más ó menos detalles, todos conocemos por estar unidos á la historia general de la nación, por lo que desisto de citarlos en estos breves apuntes.

Xerez se halla situado al O. de la provincia de Cádiz, á la que pertenece, y al NE. de la capital á los 36º, 41', 45" latitud N. y 2º, 25' 20" longitud O. del meridiano de Madrid. Dista poco más de cuatro kilómetros de la margen occidental del río Guadalete y del Océano unos. quince: confiando al O. con el Puerto de Santa María y Sanlúcar de Barrameda; al E. con Arcos y Espera; al N. con Lebrija, y al S. con Medina y Alcalá de los Gazules.

PRIMERA PARTE

EDIFICIOS RELIGIOSOS

Real é Insigne Iglesia Colegiata

De las seis parroquias que había dentro del recinto murado de la ciudad; la primera era la del Salvador, fundada en la mezquita mayor que tenían los moros. El rey don Alonso el *Sabio* la elevó á Colegiata, concesión que aprobó el papa Clemente IV en 1265.

Con respecto á la edificación de este templo diremos que en 1647, hallándose ruinoso la primitiva mezquita trataron en junta ambos Cabildos, el levantar una nueva iglesia, comenzando sus cimientos en 1649. La obra sufrió varias interrupciones, bendiciéndose la iglesia provisional en 1750 cuya fábrica se terminó bajo la dirección del arquitecto don Torcuato Cayon de la Vega.

Resultado de tantos años de edificación, es lo pesada que resulta la obra, por la

copia de múltiples y encontrados gustos.

Su fachada y puertas. — El templo está edificado sobre amplia plataforma, con escalinata y balaustrada de piedra, haciendo reductos y esto que hubiera podido servir de ornato á ser de una altura moderada; siendo como es excesiva quita la vista á su hastial ó fachada.

Por la parte exterior tiene solo de notable, que siendo de arquitectura greco-romana, aunque bastardeada, tenga contrafuertes y arbotantes y hasta pináculos, imitando el gusto ojival. Tiene una amplia cúpula y linterna rodeada de estatuas de santos, que la hacen muy agradable á la vista.

Su fachada principal ó inmafronte presenta magnífico aspecto, consta de dos cuerpos y está adornada con relieves y recuadros. El primer cuerpo lleva dos columnas estriadas con capiteles compuestos y cuatro el segundo: repartidas en los entablamentos é intercolumnios, vense varias estatuas. Esta portada luce en su frente las armas reales de España y una lápida al lado izquierdo de su ingreso, colocada en conmemoración de los destrozos y daños causados en la torre en el siglo XVIII por los terremotos y temporales.

Sus puertas laterales que son en número de cinco, nada de particular presentan, siendo su decoración igual en todas ellas.

Presentan estas sobre sus entablamentos, groseros bajos relieves y estatuas algo mutiladas por la acción del tiempo y mala calidad de la piedra.

La Iglesia. — Es muy espaciosa y consta de cinco naves de altura desigual: causa admiración aquella gran mole de piedra, aunque no ciertamente por su trabajo. «Aquellos pilares en que están adosadas las veinte y cuatro columnas que sustentan la nave y bóveda, unen su sobrado volumen al de estas, resultando que los primeros impiden la vista, estorban el paso y ahogan la luz y el sonido; y las segundas pierden su esbeltez y gracia, contribuyendo á formar una nave heterogénea». Las bóvedas laterales son muy bajas: las próximas al muro y las dos próximas al crucero imitan las bóvedas ojivales, pues el constructor las hizo con aristas y les agregó además adornos del gusto moderno; descansando en pilares de baquetas ó haces como los góticos.

Recibe luz el templo por gran número de ventanas, las cuales están adornadas con cristales de colores representando el Apostolado: proceden de las fábricas de Tours, que fué la misma que construyó las de San Miguel.

El altar mayor. — Encuéntrase situado entre dos arcos que inmediatamente siguen á la cúpula: para este altar se construyó un

magnífico baldaquín (1) que fué inaugurado en Marzo de 1907. Su estilo es greco romano bizantino y está construído con mármoles de color blanco y rojo: mide diez metros de altura sobre el nivel del templo, habiendo sido ejecutado bajo los planos y dirección del arquitecto D. Francisco Hernández Rubio y Gómez.

Este baldaquín está formado en su parte inferior por un basamento que constituye la mesa de altar; su planta es en forma de cruz, descansando sobre dieciséis columnas exteriores y un núcleo central de planta cuadrada con tableros y pilastras unidas entre sí: sobre éste se levanta un cuerpo de planta también cuadrada, terminando en sus vértices por cuatro pedestales en cuyos frentes llevan esculpidos bajos relieves; sobre estos pedestales hay cuatro estatuas de tamaño natural: representan los cuatro Evangelistas. A la altura de estas estatuas se eleva un cuerpo de planta circular que sirve de basamento al cuerpo principal del baldaquín, formado por ocho columnas pareadas que sustentan la cúpula. La forma un friso ornado con cabezas de ángeles, guirnaldas y una cornisa de planta circular, la cual está coronada por una escocia sobre la que se elevan ocho nervios de la

(1) Fué costeado con los legados hechos por los Sres. Albaceas de D.^a Josefa de Bertemati viuda de Misa, con los donativos del Excmo. Sr. Cardenal Herrero, y de la testamentaria del Sr. Solano; habiendo sido su coste 60.000 pesetas.

bóveda, cerrada por rectores calados. Sobre la unión de los nervios sale un pedestal que sirve de base á una corona conchal que lo es á su vez de una imagen del Salvador con la que termina esta obra.

El coro.—Hacia los pies de la iglesia se encuentra éste, su decoración es corintia, no presentando nada que llame la atención, excepción de los misterios de la vida de Cristo, que ostentan las sillas, los cuales están delicadamente esculpidos.

Las capillas. - Las naves inmediatas al muro, son las que hacen las veces de capillas: en éstas hay diversos altares, cuyos retablos en su mayoría son sencillos y bastante descuidados.

La mejor de todas es la que sirve de Sagrario, está muy bien cuidada y exornada, en sus muros hay algunos lienzos muy buenos. Su altar que es donde está el Sagrario, lo forma un precioso templete del mejor gusto. En el muro lateral se dió sepultura al Sr. D. Pedro Domecq, y así lo recuerda una gran lápida de mármol que cierra su enterramiento.

A los lados de los altares hay repartidos un Apostolado el cual procede del Monasterio de la Cartuja. Las figuras son de caoba perfectamente ejecutadas en 1629 por el célebre escultor Juan de Arce.

La Sacristía. En el muro del fondo se abre una portada que conduce á la sacris

tía de señores Curas y Canónigos. La flaquean cuatro columnas pareadas é istriadas con capiteles corintios: son éstos de estuco, é indudablemente en un principio se pensó dorar y un frontispicio de la misma materia con bajo relieve y estatuas á los lados. Se hecha de ver que esta es la obra más moderna del templo y por lo tanto, más sujeta á reglas. aunque carezca de la elegancia de los buenos tiempos.

La sacristía es bastante capaz, pero no contiene respecto á arquitectura nada digno de mención. En la pieza destinada á revestirse los canónigos hay un crucifijo, procedente de la Cartuja, que algunos han supuesto sea de Montañez, y que lo creemos muy inferior á las obras de este gran artista; suponemos más bien sea de Juan de Arce, de quien son las esculturas de los Apóstoles ya citadas.

En la sacristía guárdanse ricos ornamentos y buenas alhajas, siendo entre estas digna de citarse como obra de arte: las andas de plata en que se coloca el viril el día del Santísimo Corpus Cristis. La forma un templete de gusto plateresco: son todas de plata labrada á martillo y llevan profusión de adornos: su ejecución es debida á los maestros Alonso Moreno Moya y Gaspar Mateos, quienes las concluyeron en 1653.

* * *

La Biblioteca. — No pasaremos por alto al hablar de esta iglesia la magnífica biblioteca y su selecto monetario, ambas cosas legadas al Cabildo Colegial en el siglo XVIII por D. Juan Díaz de la Guerra, ilustre jerezano que fué obispo de Mallorca y Sigüenza.

La biblioteca consta de unos 5.000 volúmenes en su mayoría de ciencias eclesiásticas, la forman códices manuscritos en letra gótica privilegiada, albalaes y procesal de los siglos XIII, XV y XVI, varios incunables y misales preciosos del siglo XIV, hechos á mano, sobre vitela é iluminadas sus viñetas mayúsculas y márgenes en vivos y delicados colores. Entre las muchas curiosidades que posee citaré una colección de biblias antiquísimas que ascienden al número de cuarenta.

El monetario consta de 2.177 monedas y medallas de las que 1 284 son de bronce, 798 de plata y 95 de oro.

La torre.—Aislada del templo se alza la esbelta torre de la iglesia: está situada en la parte baja de la plaza del Arroyo y formando parte integrante de la antigua iglesia del Salvador que se levantaba junto á ella. Su forma es cuadrada y consta de cinco cuerpos, terminando en media naranja de azulejos: ésta conserva su primitiva forma hasta el cuerpo de las campanas, á cada uno de sus frentes corresponde una ven-

tana en forma de ajimez, pero cuyos adornos son góticos, en la correspondiente al primer cuerpo vése un precioso capitel morisco. Esta torre aunque bien cimentada tiene á partir del primer cuerpo una pequeña inclinación que apenas es perceptible.

San Miguel

Cuando D. Alonso X conquistó definitivamente á Jerez en 1264 tituló bajo esta advocación á la ermita extramuros de la ciudad y cerca del Alcázar: mas al regreso de la toma de Algeciras el rey Alfonso XI en 1344 fué eregida por este rey en parroquia por estar muy habitados los arrabales de Jerez.

Esta iglesia pertenece al estilo gótico florido ya decadente, siendo creible que en 1430 comenzaran las obras de este templo, terminándose en 1512.

La fachada principal.—Fué construída en 1672, bajo la dirección del maestro jerezano Diego Moreno Meléndez, y la forman cuatro cuerpos: el primero es el pórtico flanqueado por columnas dóricas pareadas, cuajadas de adornos y en los intercolumnios estatuas de escaso mérito. El segundo cuerpo lo forman dos columnas corintias; caen perpendicularmente sobre las bajas más inmediatas al arco de ingreso sentando sobre las otras jarrones estilo barroco: en el

centro de una hornacina está la efigie de San Miguel. El tercer cuerpo tiene unas pilstras empotradas y termina en el cuarto que es la torre; polígona con proyección de azulejos del mejor efecto.

Sus puertas laterales.— Son dos, flanquéanlas delicadas agujas, siendo su forma rectangular incritas en archivoltas ojivales y bastantes ornamentadas, ocupan el centro del arco de estas una peana con doselete, en la que hay estatuas de santos.

Puerta del Sagrario.—Está contigua á la puerta lateral izquierda, su ornamentación la constituye columnas corintias y cuyo entablamento sostienen estatuas que representan las Virtudes: en el centro en un nicho vése á Cristo en figura de Divino Pastor.

La Iglesia. Es muy espaciosa, consta de tres naves de casi igual altura formando una cruz latina: los pilares forman haces de columnitas ó baquetones sin ornato particular los del cuerpo de la iglesia, pero con calados doseletes los del crucero. Esta parte es la más moderna y lo demuestra los adornos esparcidos por las claves y los cascos de las bóvedas, el constructor conservó en ellos el estilo del templo adaptándolo al gusto del renacimiento.

Veinte ventanas ojivales dan luz al templo, en ellas se representa el Apostolado y otros santos: los cristales de estas fueron

fundidos en Tours, bajo los diseños del hábil pintor D. José Jiménez Aranda.

El altar mayor: su retablo.—Subiendo las gradas del presbiterio nos hallamos dentro del ábside, desde el que se dominan las naves laterales, en su centro y adosado al muro, está el retablo.

Consta de tres zonas del orden corintio, si bien sus autores introdujeron miembros que no corresponden á este orden, añadiéndole festones de frutas y otros adornos propios del estilo. Está construído con madera de haya y contiene siete historias ó asuntos de figuras casi relevadas del todo en algunas de ellas y otras estatuas de ángeles y santos que se asientan sobre repisas ó están colocadas en los intercolumnios.

En el retablo están representados los siguientes asuntos: en la zona central. *La Caída de los Angeles, La Transfiguración y La Ascensión*, y en las laterales *La Adoración, La Anunciación, El Nacimiento y La Circuncisión*. La zona central fué ejecutada por el insigne Martínez Montañez, y las laterales por José de Arce: su costo fué de 8.200 ducados, incluyendo el dorado y estofado ejecutado por Jacinto de Soto, que lo terminó en 1644.

Capillas.—En los muros laterales están abiertos los arcos que dan ingreso á ellas. La primera del lado del Evangelio, es la que antiguamente servía de Sagrario, su

entrada la forma un arco de piedra almohadillado, con escudo de armas en sus enjutas y sobre la cornisa dos ángeles en actitud de sostener la custodia y en los extremos dos jarrones. El interior es espacioso, tiene la bóveda artesonada y recibe luz por una ventana circular.

El Sagrario.—Sigue esta capilla á la anterior, presenta su portada buen golpe de vista, fué construída en 1718 y la componen dos columnas corintias, cuyo fuste se halla adornado en su parte inferior con racimos de uvas y otros adornos: los pilares tienen unos medallones con la cruz alada. La puerta es rectangular bastante recargada de adornos; su entablamento contiene un bajo relieve de pésimo gusto. El interior lo forman cuatro arcos sobre los que descansan la cúpula con su linterna: la ornamentación de esta capilla consiste en columnas corintias adosadas y exuberancias de adornos del gusto churrigueresco.

Capilla del Pilar. Está inmediata á la anterior: su entrada la forma un arco rebajado inscrito en otro ojival con adornos del estilo de los demás del templo: su interior tiene la bóveda de nervios truncados. Ocupa el lugar preferente de esta capilla un sencillo retablo, en el que se venera una preciosa escultura de Ntra. Sra. del Pilar de Zaragoza, obra notable del siglo XVI.

En esta nave no hay más capillas, pero

sí dos altares, uno á cada extremo de la nave, uno está dedicado á las Benditas Animas y es obra de Pedro Roldán y el otro el Santo Crucifijo, hermosa escultura de Arce y que es atribuída sin fundamento á Montañés.

* * *

Continuando esta reseña según el orden natural que nos hemos impuesto hasta aquí, pasemos á la nave opuesta á la descrita ó sea la de la Epístola y la primera capilla que encontramos es:

El Baptisterio.—Situado al lado de la puerta principal: su portada es un arco rebajado con trepados y otros adornos: flanquéanlo dos delicadas agujas y en el centro, en gracioso adorno, un escudo sin blason suparado por un capelo cardenalicio; sobre éste, un escudo más pequeño con cruz alada, en las jambas se combinan el cordón franciscano con gruesos cascabeles. El interior, bastante reducido, no guarda relación con las bellezas del exterior: tiene la bóveda por aristas.

Capilla de San Pedro.—Su ingreso lo forma un arco rebajado y su bóveda forma cúpula, sobre la que se destaca las armas de San Pedro. Hay en esta capilla dos altares, uno de Nuestra Señora del Carmen y el otro está dedicado á San Pedro, cuya escultura fué ejecutada en 1698, por Enrique Cardón.

Capilla de Pavón.—Tiene su portada igual á la anterior, en ella está el enterramiento de la ilustre familia de este apellido, en cuyo muro izquierdo vése la sepultura de D. Diego Pavón, que falleció en 1650. Esta capilla cuyo altar está dedicado á San José, guarda un lienzo debido á Zurbarán: representa el *Santo Rostro*.

Capilla del Socorro.—La bóveda de esta capilla está bastante ornamentada, viéndose entre los entrecruzados nervios de ella multitud de figuras en graciosas posiciones; sostenida por ángeles se lee en una cartela la fecha de 1547. Venérase en ella la imagen de Nuestra Señora del Socorro, que se cree fué la que en lo antiguo llevó el título de la Corona en el Hospital que hubo en esta collación.

La Sacristía.—Está frontera al Sagrario en torno de la puerta corre una cinta ó marco con angelitos y otros adornos, la flanquean dos columnas jónicas. Las puertas que son notabilísimas tienen relieves representando la Asunción y la Adoración de los Reyes: fueron ejecutadas en el siglo XVI. La *ante sacristía*, tiene la boveda artesonada y en el centro un bajo relieve representando á San Miguel.

La sacristía es bastante capaz, fué construída en 1564, su planta es cuadrilonga, formando dos espacios desiguales, en el primero dos arcos laterales y otro al frente

de la puerta, descansan en columnas adosadas del orden corintio: sobre los arcos corre un friso con angelitos que sostienen escudos é instrumentos de la Pasión; sobre éste asiéntase cuatro arcos con ventanas adornadas de pilastras terminando en cúpula con casetones; en la clave aparece la figura del Salvador.

A ambos lados de esta estancia está la cajonería tallada por José de Santiago, en 1725, la cual corresponde al gusto de la época, con varias cabezas de querubes ejecutadas por Diego Roldán, del cual son también las imágenes de Cristo y su Madre, que se encuentra en este departamento.

En el centro vése una gran mesa de mármol, la cual tiene esta inscripción en uno de sus piés: «Este bufete se hizo siendo mayordomo el Ldo. D. Alonso Pérez de Guzmán, año de 1678.»

Réstame hablar del *cancel y órgano*. Fue trazado y dirigido por el arquitecto D. José Esteve y López, y ejecutado en 1896 por Francisco Dávila; es del gusto general del templo: las figuras de los ángeles que están sobre la puerta son obra del escultor valenciano Vicente Bañuls. La altura de esta obra se eleva á diecinueve metros sobre el pavimento del templo, siendo su conjunto magestuoso.

Esta iglesia posee riquísimos frontales

de plata repujada, custodias preciosísimas del siglo XVI; cálices de oro y plata, unos de estilo gótico y otros del renacimiento; bandejas, cruces y ornamentos valiosísimos; entre los cuales es notable uno bordado en imaginaria á más de una porción de objetos imposible de detallar, los cuales forman rico museo del arte patrio.

San Mateo

No existe dato cierto respecto á la construcción de este templo, obra del siglo XVI, pudiendo solo conjeturarse que se fundó bajo la base de la antigua mezquita, habiendo sido erigida en parroquia en tiempos de D. Alonso el *Sabio*.

Su fachada y puertas.—Exteriormente nada notable presenta que pueda llamar la atención, antes al contrario, su vista produce tristeza al ver su abandonada fábrica. La nave exteriormente está sostenida por varios contrafuertes, descansando los muros del ábside sobre dos botareles de forma poligonal, decorado sus ángulos con delgadas columnillas terminadas por agujas góticas. La puerta principal está tapiada, es en archivolta y sus arbotantes y gárgolas del estilo; sobre la tapia corre un pequeño friso ojival á la altura de los capiteles. En la del lado de la Epístola se encuentra la sencilla puerta de acceso, única que está hoy expedita, ésta es rectangular.

La Iglesia.—Es notable y digna de llamar la atención por la anchura de su única nave, de amplias y altísimas proporciones. La arquitectura de este templo pertenece al estilo ojival terciario; las ventanas en número de diez, están tapiadas seis; sin duda, para seguridad de la fábrica.

El Abside.— Conserva labrado en el muro los nichos de su primitivo retablo, así como tres esbeltos y artísticos doseletes ojivales con sus ménsulas: cuya ornamentación es muy semejante á la de las columnas del crucero de la iglesia de San Miguel. Es notable así mismo la ancha cornisa de esta capilla, que aunque cubierta de cal, deja ver su delicada labor.

El retablo está recargado de adornos de estilo churriguera como la mayoría de los de nuestros templos: fué ejecutado en el siglo XVIII por Andrés Benítez, arquitecto y ensamblador: en él están distribuidas seis columnas y varias figuras de santos.

Capilla de Riquelme.— Es la primera del lado del Evangelio, su entrada la forma un elevado arco ojival sobre el que hay un escudo con blasón. Tiene la bóveda de nervios truncados, los cuales descansan sobre capiteles bastante ornamentados. En esta capilla existen dos cuadrillos del siglo XVII, al parecer de la escuela sevillana.

El Sagrario.— Se labró en el siglo XVIII y es del mal gusto de la época, su ingreso

lo forma un arco greco-romano, es espaciosa y tiene su bóveda con linterna.

Capilla del Santo Cristo de las Penas.— Es de gran belleza, pertenece al estilo del renacimiento, fué ejecutada por el arquitecto jerezano Andrés de Ribera. Consta de una elegante portada adornada en sus bases por dos leones en actitud muy bella, el arco es almohadillado, coronado una bonita cabeza y escudos enlazados con colgantes, viéndose asimismo en el acceso del arco dos bajos relieves. Está cerrada por artística verja de gran mérito y antigüedad: es de hierro forjado, tiene en su parte superior el escudo de los Morlas y la fecha de 1594. Su interior tiene la bóveda con resaltes en piedra.

El Baptisterio. Situado á los pies de la nave de la Epístola forma su ingreso un arco apuntado. El interior es de estilo mudéjar, la bóveda en forma de estrella, está adornada de delicadas labores y descansa en columnillas truncadas y bellísimos capiteles: sobre los arquivitres corre un delicado friso.

Capilla de los López de Mendoza.—Inmediata á la anterior y junto á la puerta de entrada. Su ingreso lo forma un arco almohadillado, sobre éste corre una cornisa en la que hay tres obeliscos y el escudo de la familia antes indicada, la cual tenía en ella su patronato. El interior es también mudé-

jar, la bóveda está construida como la anterior en forma de estrella con radios que descansan en repisas. En el escalón de entrada se lee: «Se reedificó año 1854», cuya reedificación consistió en solarla, pues á más de estar dada de cal carece de retablo y altar.

Capilla de los Torres Gaitanes.—Es la tercera de este lado, su arco de ingreso es ojival con archivolta coronado en su clave por un escudo con blasón. Su interior que es muy reducido solo presenta de notable su altar de Animas, obra de Pedro Rol-dán.

Capilla de Nuestra Señora de la Cabeza.—Su portada es como la anterior, la bóveda es en forma de cúpula, poligonal: mudéjar por su forma, apeada sobre pechinas quebradas, careciendo de ornamentación.

En el retablo de esta capilla se venera una imagen de Nuestra Señora, obra al parecer del siglo XIV; á más hemos visto en esta capilla un arcón del gusto renacimiento perfectamente tallado.

Capilla de los Villavicencios.—Réstanos hablar de esta capilla, la cual sirvió antiguamente de sagrario: tiene su acceso por un arco apuntado muy abierto; su interior es amplio, conservando la bóveda restos de pinturas al fresco. En esta capilla se ven unos escalones que corren por debajo del altar, recubiertos de bellísimos azulejos ára-

bes de preciosos dibujos y brillantísimo esmalte.

Entre las reliquias que en ella se guarda está el cuerpo de San Fabián, mártir.

Inmediata á esta capilla está la portada de la sacristía; es muy espaciosa, sin ornato digno de mención. Fué construida en 1744, viéndose en su bóveda unos frescos pésimamente pintados.

San Lucas

Encuétrase edificada sobre una de las mezquitas de los moros y fué erigida en parroquia casi al mismo tiempo de su titulación, estando señalada en el repartimiento hecho de la ciudad por D. Alonso X inmediatamente después de San Mateo: su construcción según los datos que existen inducen á creer fué edificado este templo á mediados del siglo XIV.

Su fachada y puertas.—Pertenece su arquitectura al periodo ojival terciario: sus puertas son tres, la principal sobre el reducto que rodea á la iglesia—y la del lado del Evangelio, ambas muy bellas, están construidas en archivolta; no presentando nada de notable la del lado de la Epístola, cuya forma es rectangular.

Con bastante posterioridad á la construcción de estas puestas, se edificó sobre la principal la torre que desdice del resto de la construcción.

La Iglesia. — Consta de tres naves de desigual altura, siendo su bóveda por aristas; encuéntrase este templo tan restaurado que apenas conserva restos de su construcción primitiva, tal vez bajo sus pesados pilares se oculten los góticos primitivos, pues la restauración de este templo se hizo por el estilo de la de San Dionisio del que luego hablaremos — es decir; imitando la arquitectura greco-romana. En los últimos años se han abierto sus ventanas antes macizadas, y se han restaurado sus capillas y altares. El coro situado en el centro de la iglesia aun reduce más la nave central.

El Abside. — Es muy reducido, siendo de estilo churriguera el retablo de su altar mayor, en el que se venera la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe, la cual donó Alfonso XI, á su regreso del *Salado de Tarifa*. Otra de las efigies que se encuentran en este retablo es la del Santo titular, la cual apesar de encontrarse á gran altura véase por su contorno, que es una buena escultura, lástima que no podamos dar de ella más detalles, ni noticias de quien fué el artífice que la ejecutara, por carecerse de ellos.

Las Capillas. En la banda del Evangelio hay tres: la primera forma su ingreso un arco de plena cimbra, en cuyas enjutas hay escudos con blasón, la segunda su ingreso es un arco del renacimiento con profusión de adornos del mejor gusto y la tercera que

es el Baptisterio, es bastante reducida y sin detalles dignos de mención. En el lado de la Epístola hay solo una que es la del Sagrario, cuya portada la forma un arco ojival.

Estas capillas que hemos enumerado, todas tienen retablos en los que se encuentran esculturas de escaso mérito, las cuales no exigen una minuciosa descripción, bastando lo apuntado para dar idea de este templo.

San Juan de los Caballeros

Fué esta parroquia como las anteriores titulada por Alonso X, y hasta mediado el siglo décimo cuarto fué esta iglesia exenta y en ella tuvieron los caballeros de Jerez su Patronato. No conserva exteriormente de la construcción primitiva más que su ábside coronado de almenas, el resto se modernizó como otros muchos de nuestros templos al adaptarlos al gusto greco-romano.

Su fachada y puertas. — La principal consta de cuatro cuerpos y fué construída en 1628: el primero es de orden dórico con cuatro columnas del propio orden, sobre éstas corre un entablamento cuajado de adornos; el segundo cuerpo es igual al anterior y sigue á éste el tercero que lo forman cuatro pilastras jónicas adosadas y el último tiene una balaustrada con florones. En esta

parte está la torre que termina en media naranja recubierta de azulejos. Las puertas laterales son dos, sin detalle digno de mención.

La Iglesia.—La forma una sola nave compuesta de tres partes desemejantes, en la que se convinan diversos órdenes de arquitectura. El *Abside* forma la primera; es de estilo mudéjar y su elevación es menor que la del resto del templo; en su centro está el altar, tras el cual están dos lápidas sepulcrales góticas, del siglo XV, que fueron descubiertas al hacerse la restauración del templo. El segundo cuerpo de esta nave es gótico por aristas, también construido á principios del siglo XV, y es más ancho que el anterior; labróse sobre la línea de la bóveda primera al objeto de dar más luz al edificio. Sigue á éste el tercer cuerpo, que lo forma la clásica nave de majestuoso estilo, con bóveda de cimbra plena, sostenida por cuatro pilares jónicos adosados al muro, la cual fué construída en el siglo XVI, según expresa la siguiente inscripción: «Cubriose esta capilla año de 1591 en 6 de Agosto, siendo mayordomo de esta fabrica fernan ximenez garido».

Capilla de San José.—Tiene, como todas las de este templo, su ingreso practicado en el muro de su única nave. Lo forma un arco almohadillado, en cuyo entablamento hay dos jarrones y en el centro un escudo

con blasón. El interior es notable, pertenece su arquitectura al estilo mudéjar; su bóveda de estalactitas, es bella sobre toda ponderación. El altar lo forma un arco anegrelado de novísima laceria arábica que muestra su ingeniosa traza.

El Sagrario.—Su entrada es un arco practicado en el muro de la anterior capilla; tiene la bóveda de nervios truncados y prolongados, alternando en forma de estrellas, donde lucen las cruces de las Ordenes militares: venérase en ella una imagen de Ntra. Señora de la Paz.

Capilla de los Amayas y Villavicencios.—Es notable, no solamente por su gran antigüedad, sino por haber sido testigo de los heroicos rasgos de valor de los Amayas y Villavicencios en el sitio de Jerez. Fué construída en el siglo XIII ó principios del XIV y se distingue por su elegante construcción y por la armónica composición de los nervios de la bóveda, sustentada en fuertes pechinas que la embellecen sobremanera, existiendo en ella un arco mudéjar, de raro mérito por su delicada y original laceria: es ésta una de las más bellas construcciones que subsisten de su época.

La Sacristía.—Penérase á este departamento por una puerta mudéjar situada junto al abside. Su interior lo forma una pieza muy reducida y en cuya bóveda aún se ven las cruces de las Ordenes militares que en

ella hicieron esculpir los caballeros jerezanos.

En este departamento vése una imagen muy bella de Ntra. Señora de Consolación, obra de la cerámica andaluza del siglo XVI. Tal es la rápida descripción de la parroquia de San Juan, uno de los más bellos templos que nuestra ciudad posee y que más encantos muestra al viajero que lo visite.

San Marcos

Su construcción data del siglo XV, no presentando nada notable exteriormente; fué titulada como las anteriores por don Alonso el *Sabio*.

Sus puertas. — Son tres, la principal construída en 1613, pertenece al renacimiento á cuyo período pertenece la del lado del Evangelio; la más bella de todas es la del lado de la Epístola, que la forma un precioso arco mudéjar, lástima que estén todas dadas de cal, pues impide esto apreciar muchas de sus labores.

La Iglesia. — Consta de una sola nave como San Mateo, aunque no tan magestuosa, y de más reducidas proporciones. Su bóveda ojival es buena y se sostiene por pilares de baquetones adosados al muro, algunas de sus ojivas permanecen tapiadas.

Desdice algo el mérito de esta fábrica la falta de unidad de estilo que tanto interior

como exteriormente se observa; circunstancia que no es de extrañar, pues raros serán los monumentos que no hayan pasado por una serie de vicisitudes.

El Abside. — Al hablar de éste merece lugar preferente el retablo de su altar, el cual debe ser de mediados del siglo XVII. Lo forman veinte tablas al óleo de diferentes tamaños, las cuales debieron pertenecer á otro más antiguo, pues parecen de principios del siglo XVI, representan unas varios pasajes de la vida del Salvador y otras Santos: en general son muy buenas: habiendo ganado mucho después de haber sido limpias; su autor es desconocido si bien se cree sean de una época intermedia entre Alejandro Fernández y Luis de Vargas.

Rodea esta estancia un alto zócalo de azulejos árabes, muy buenos.

Las capillas. — Están á ambos lados de la nave central y son á la vez sepulcros de caballeros jerezanos. La primera es de los Peñazos, y la otra de los Grajales y la última de esta banda labróse á costa de Bartolomé Román.

La del Sagrario es muy linda y espaciosa, está rodeada de alto zócalo de mosaicos. Muy reducida es la destinada á Bautisterio, su arquitectura es mudéjar, estandero cerrado su ingreso por sencilla verja.

Guardáse en este templo los restos del ilustre jerezano Diego Fernández Herrera,

célebre en los fastos de la historia local por su heroísmo y valor.

Son dignos de anotarse en estas notas dos grupos escultóricos existentes en la capilla del Beato Juan Pecador, que representan *La Sagrada Familia*, *San Joaquín* y *Santa Ana*.

San Dionisio

Esta iglesia es la que más carácter mudéjar presenta, permaneciendo casi en su integridad su parte exterior.

Su fachada y puertas.—La principal es en archivolta, forma gran saliente del muro cuyo arco exterior está adornado con hojas achatadas.

Sobre la puerta hay una hornacina en la que estuvo colocada una imagen de San Antonio Abad. En esta fachada hay tres claraboyas circulares que corresponden á las tres naves del templo, siendo la única antigua la del centro, debajo de ellas se ven ajimeces hoy tapiados.

Las puertas laterales, que son dos, tienen su forma rectangular: el tejazoz que corre por ambos lados de esta iglesia tiene canescillos de no despreciable mérito figurando, hojas, flores, cabezas humanas y animales fantásticos.

La iglesia.—Está compuesta de tres naves, siendo la central de más elevación, su

bóveda descansa sobre pilares con labores sobrepuestas, recibe luz por las claraboyas antes citadas y por las ventanas ojivales del abside. La bóveda ha sufrido grandes transformaciones, siendo imposible reconstruir el templo á su primitivo estado.

Dice el Sr. Madrazo hablando de los templos de este estilo, que existen en Sevilla algo que puede aplicarse á éste de San Dionisio. «Algunas de aquellas mezquitas—las que existían en Sevilla cuando la reconquista—habían sido templos de los mozárabes, bajo la tolerancia de los califas; en este caso se hallaban *Santa María*, *San Ildefonso* y *San Vicente*..... ¿Qué hizo en estas construcciones la arquitectura cristiana del siglo XIII? Lo propio que en las mezquitas: convertir en ojivas los arcos de herradura, restaurar las techumbres de madera que lo habían menester, adornar con portadas ojivales las fachadas y adaptar campanas á las torres, sin más diferencias que en las mezquitas que no habían sido iglesias fué preciso variar el eje para darles longitud de oriente á poniente al paso que en las de origen visigodo ó mozárabe la orientación estaba ya hecha.»

«Pero solo el hilo de la tradición y de la historia puede servir hoy de guía al que se proponga distinguir las parroquias que fueron templos visigodos y mozárabes ó mezquitas de los sarracenos; de las que de nue-

vo se erigieron después de la reconquista, éstas últimas se construían con arreglo á una arquitectura mixta de románica, ojival y mahometana que les daba una semejanza perfecta con las primeras.»

Adosado al muro del *ábside* está el retablo de estilo churriguera, fué donado por Carlos III cuando la expulsión de los jesuitas, que lo poseían en su Colegio de Santa Ana de los Mártires.

Las Capillas—Pocas son las capillas que cuentan la iglesia no presentando nada digno de descripción, excepción del arco angrelado que da ingreso á la del Señor de las Aguas, lo único que puede llamar la atención del visitante, es una puerta ojival muy bella, la cual está dorada y estofada: da acceso á la Sacristía.

De los altares adosados á los muros de sus naves podemos decir otro tanto que de las capillas, sólo uno merece citarse más que por su mérito por las cenizas que guarda; es el del Beato Juan Pecedor cuyos restos fueron depositados en esta iglesia en 1841. La escultura de este Santo que se vé en este altar fué ejecutada el año 1900 por Damián Pastor, escultor valenciano: es muy notable escultura.

La Sacristía.—La forma una pieza algo reducida, no presentando ningún detalle digno de mención.

Santiago

Este suntuoso templo, en otro tiempo modesta ermita de la Paz, se alza en la plaza de su nombre: es de estilo ojival de la época de transición, pudiendo decirse que su fundación es tan antigua como la conquista de la ciudad.

Merced á su reciente restauración hoy luce en todo su esplendor las bellezas arquitectónicas que encierra y puede ser admirada por el visitante.

El Imafrente. — Presenta un soberbio golpe de vista: en él está la puerta principal; consta de dos cuerpos, el primero lo forman dos pilares con cartelas blasonadas con la roja cruz santiaguesa; entre éstos pilares está la puerta rectangular inscrita en archivolta ojival, bastante ornamentada; ocupa los lados del ingreso repisas con doseletes. El segundo cuerpo es la torre, obra que ahoga la fachada; fué construída en 1665, de forma cuadrada y termina en pirámide de azulejos.

Desde esta torre corre una balaustrada con florones que va á otra torre situada al extremo opuesto llamada del reloj, construída en 1760. Las puertas laterales, en número de dos, son rectangulares inscritas en archivolta ojivales y ornamentadas con doseletes y figuras de santos: la del lado de la Epístola tiene una plata-

forma con balaustrada y grada de piedra á causa del desnivel del terreno.

La iglesia.—Consta de tres naves, más alta la central: sus bóvedas, que son por aristas, se sustentan sobre columnas, en número de ocho, formadas por haces de baquetones; las dos del lado del ábside su fuste es cilíndrico y están cuajadas de adornos.

El templo recibe luz por gran número de ventanas ojivales, repartidas 10 en la nave central, 3 en el ábside y 7 en las laterales, que forman un total de 20.

El ábside.—Es soberbio y magnífico; adosado á sus muros está el coro, procedente de la Cartuja, de estilo renacimiento, construído en 1550. Está ejecutado con diversas maderas, consta de 34 sillas, incluyendo la del prior y es un prodigio de ejecución. Tan notable como las sillas es, sin duda, el zócalo que la sostiene; es de piedra de martelilla y está cuajado de figurillas y de graciosos mascarones, formando agradable conjunto.

En el centro del presbiterio se alza el baldaquin (1) sobre la mesa de altar, cuya traza y dirección fué encomendada al dis-

(1) Fué construído en Roma en 1900, habiendo sido su costo 450.000 pesetas las cuales satisfizo su generoso donante el Excmo. Sr. D. Guillermo Garvey y Capdepón. La inauguración del mismo tuvo lugar el 25 de Julio de 1908.

La mesa del altar se construyó en París á expensas del citado señor.

tinguido artista jerezano D. José Gallegos Arnosa.

Su forma es cuadrangular y pertenece al orden ojival, tan en armonía con el general del templo. Este baldaquin descansa— como decimos—sobre la mesa del altar, también de mármol, en cuyo frente vese la Sagrada Cena, notablemente esculpida.

Sobre el basamento del mismo va en primer lugar el Sagrario, maravillosamente calado con puertas de plata, en la que se destaca en alto relieve la figura del Redentor, con la inscripción *Dominus est*. De los lados del Sagrario parten dos altos relieves en forma de cornisa, que representan coros de ángeles, y otros dos en las partes laterales, que figuran asimismo el Apostolado, la Piedad y el Tránsito.

El cuerpo principal de este baldaquino, destinado á contener la custodia con la Sagrada Forma, lo componen cuatro pilastras con columnas, hornacinas y finísimos calados. En ellas aparecen colocadas dieciseis figuras de santos, de las cuales ocho son grandes y las otras ocho pequeñas.

En el segundo cuerpo, cuatro bases sostienen preciosos arcos ojivales, sobre los que se ostenta otro alto relieve con angelitos, y en sus aristas, cuatro pilares con sus columnitas, cada una de las cuales sostienen las estatuas de los Evangelistas, de gran ca-

rácter. Lleva además en sus correspondientes hornacinas estatuas de santos.

De este cuerpo arrancan cuatro agujas cuadrangulares, que sostienen cada una un ángel y mucho más elevadas que éstas, descácase la aguja central, que termina en una cruz de bronce, de cuyo metal son las treinta y seis estatuas que adornan y decoran esta obra.

El conjunto es majestuoso y no puede concebirse nada más acabado: es una maravilla de ejecución por la prolijidad de sus adornos y calados, en los que se combinan hojaraſca, conchas de peregrinos y cruces de Santiago.

Las Capillas.—Hacia la mediación de la nave del Evangelio está el Sagrario: su portada la forma un arco de cimbra llena, viéndose en su interior en las enjutas de la bóveda las figuras de los Apóstoles.

Frontera al Sagrario está la capilla de la Paz; da acceso á ella un arco ojival; su interior es muy bello, tiene la bóveda de estalactitas con nervios truncados, en donde luce la cruz de Santiago; su construcción parece coetánea á la nave principal de la iglesia de Santo Domingo, esto es: de fines del siglo XIII ó principios del XIV.

El Baptisterio.—Está situado á los pies de la nave de la Epístola: fué reformado en 1880 y pertenece, como la anterior, al estilo mudéjar, siendo su interior muy reducido.

La Sacristía.—Su portada es greco-romana: está cerrada por una cúpula oval, adornada con casetones, en los cuales están distribuidas estatuas que representan á los Evangelistas, obra ésta que se debe á los maestros jerezanos Andrés de Rivera y Martín de Oliva.

* * *

Posee esta iglesia, entre otras curiosidades artísticas, dos púlpitos de hierro forjado, obra del siglo XVI, que ocupan la entrada del presbiterio. Una riquísima custodia de plata dorada, hermosa obra de orfebrería del siglo XVI, salpicada de piedras preciosas y sobre todo llama la atención la cruz de Santiago, formada de rubíes. Una lámpara de plata que pende del centro de la iglesia, construída en el siglo XV, á más de dos soberbios blandones de tres brazos, son de metal dorado y proceden de la Cartuja jerezana.

Bandejas de plata repujada, atrileras del mismo metal y cruces procesionales, completan esta curiosa colección de objetos destinados al culto, dignos ciertamente de estima.

Convento de Sto. Domingo

Fué edificado en una de las atarazanas que tenían los moros fuera del recinto mu-

rado, la cual fué donada en 1264 á la orden de Predicadores, por D. Alonso X.

Sus puertas.— La forma un lienzo de muro con portada rectangular sin adornos, la obra de esta puerta—que es la que da á la calle Larga—comenzó á hacerse con muy buenos deseos, parándose su construcción y dejándola en el estado que hoy se encuentra.

La portada del Rosario, la forma un arco almohadillado, á cuyos lados hay cuatro columnas corintias, las que sostienen un entablamento sobre el que descansan cuatro florones, puerta ésta de pésimo gusto artístico, según hace notar Ponz.

La Iglesia. La forman dos naves, una que es la antigua, hace frente al altar mayor, en ella puede apreciarse distintos órdenes de arquitectura, pues desde el abside á la capilla de Consolación es de estilo mudéjar su bóveda, descansando los nervios de ésta sobre preciosos capiteles del propio estilo, siendo el resto, desde la citada capilla hasta los pies del templo ojival. Llama asimismo la atención en esta nave la bóveda casi plana que sirve de pavimento al coro obra del renacimiento en forma de capiteles exornados con multitud de cabezas de animales, flores y otros adornos.

La otra nave, llamada del Rosario, da acceso á ella un arco de estilo mudéjar de grandes proporciones, el cual luce primo-

rosa lacería arabiga. Es muy espaciosa, su bóveda de cañón descansa sobre la cornisa bajo capiteles de formas caprichosas.

Capilla de Consolación.—Su portada estilo renacimiento está cerrada por artística verja de hierro pertenece á la familia de los Adornos y en ella se venera hace varios siglos una imagen de Nuestra Señora de Consolación, preciosa escultura labrada en piedra. Luce el altar en que está colocada esta imagen, un magnífico frontal de plata repujada.

El Sagrario.—Tiene su ingreso por las dos naves y sus portadas son del renacimiento bastante ornamentadas y cerradas por verjas labradas á martillo y cincel. Su interior tiene la bóveda por aristas.

Capilla del Rosario.—Es muy bonita y espaciosa, da acceso á ella un grandioso pórtico que llega hasta la bóveda; es de gusto barroco, y está toda hecha de madera y jaspes. Su interior está rodeado de altozocalo, venerándose en su único altar desde el año 1753 la imagen de Nuestra Señora del Rosario.

La Sacristía.—Fué ejecutada por el Padre M. Hoces, y es muy amplia.

La ante-sacristía concluída en 1670 es asimismo muy espaciosa y servía de sala de capítulo á la comunidad.

No concluiremos esta ligera reseña sin mencionar una buena escultura existente

en este convento, la cual representa á San Vicente Ferrer en penitencia, es muy bella pudiendo conjeturarse sea de Núñez Delgado ó de otro buen escultor del siglo XVI.

Convento de San Francisco

Vamos á hablar de este convento más que por la importancia de su fábrica por los restos que guarda bajo sus bóvedas.

En lo material, ésta iglesia solo presenta una nave de grandes dimensiones con bóveda de cañón, en sus muros se abren los arcos de acceso á las capillas; las de la banda del Evangelio sin comunicación entre sí y en cambio las del lado de la Epístola, todas se comunican, formando una sola nave.

Conservase en este templo algunas obras del renacimiento, siendo modelo de esta clase, la portada que conduce al coro la cual se haya cuajada de figurillas que la hacen muy bella.

En este convento se guardan las cenizas de la reina D.^a Blanca, esposa que fué de D. Pedro I, están en el altar mayor, cuyo sepulcro lo cierra una lápida con inscripción que no transcribimos por su extensión.

Otro de los sepulcros es el de los Suazos; están en la capilla de San Pedro en dos hermosos panteones adosados al muro, cerrados por lozas de mármol con dos figuras

de tamaño natural de medio relieve, vestidas á la usanza antigua, datan del 1490.

Convento de Espíritu Santo

Fué construído durante la época del renacimiento del siglo XVI, período en el que tanto florecieron las artes en nuestra patria. El convento es muy irregular en su forma, excepción hecha de la iglesia.

Su portada.—Fué construída por el jerezano Andrés de Ribera, y la forman dos columnas corintias que llevan esculpidas en la parte superior de los fustes varias anillas por las que pasan una cinta de la que penden frutos y cartelitas. Las columnas sostienen el cornisamento cuyo friso está ornado espléndidamente; entre las columnas hay un arco de medio punto, cuyos machones llevan la misma ornamentación de cintas, frutos y serafines; la imposta ofrece cartelas con mascarones y en las enjutas medallones también muy ornamentados. Tanto las jambas como el dintel ostentan sencillas molduras sólo interrumpidas por el escudo de la Orden dominicana que va en el centro.

La Iglesia.—Es de regulares proporciones, su única nave está flanqueada por columnas de orden corintio, seis de éstas adosadas á los muros sustentan el cornisamento cuyo friso tiene en su parte media cartelas

sostenidas por ángeles. Sobre estas columnas hay bajos relieves representando las Virtudes. Sobre la cornisa descansan tres arcos de medio punto que sostienen las bóvedas, cubiertas de florones, cintas y cartelas, en la clave de cada una de ellas van medallones con esculturas de medio cuerpo.

El presbiterio es muy reducido, de forma semicircular. El *ábside* representa el Cenáculo, tiene la forma de una concha muy elegante en cuyas aristas va repartido el Apostolado sobre artísticas repisas y en la estría central la Virgen.

Con la restauración llevada á cabo en los últimos años, ha ganado mucho este templo digno de ser visitado por los amantes del Arte.

Otros templos

No es nuestro ánimo molestar al lector con una relación minuciosa de todos los templos que Jerez posee. Entre los muchos que dejamos sin reseñar sólo mencionaremos de algunos, aquellos detalles dignos de ser conocidos, toda vez que su importancia no exige una minuciosa descripción; son entre otros los que siguen:

Iglesia de la Merced.—Consta de una sola nave ojival muy espaciosa, en cuyos muros se abren los arcos que dan ingreso á las capillas, las cuales son también ojivales con

bóvedas por aristas. Es digna de mención en este templo la bóveda casi plana de su coro.

El altar mayor tiene en su centro un camarín en el que bajo ricas andas de plata está la virgen de la Merced, proclamada y jurada el año 1300 por patrona de Jerez.

La iglesia de la Merced, antiguo convento de la Orden mercenaria, sirve hoy de templo al hospital general de la ciudad, que ocupa el lugar del convento. Su claustro bajo es suntuoso, se terminó en 1605 y la magnífica escalera al aire que dá acceso á la planta alta del mismo, se construyó en el año 1732.

* * *

Iglesia de Capuchinos.—Fué del convento de esta Orden y lo más notable que en ella encontramos es el retablo de su altar mayor en el que se admiran; una escultura de San Félix de Cantalicio, obra del siglo XVII, y un santo Crucifijo ejecutado por el valenciano José Esteve Bonet, en el año 1794, escultor que fué de Carlos IV. Forma el ático de este retablo un gran lienzo, representa la Inmaculada Concepción de María y fué pintado por el jerezano Juan Rodríguez el *Tahonero*.

* * *

Iglesia de la Victoria.—Su portada es tan sencilla como notable su belleza, está deco-

rada con dos columnas dóricas que sostienen un entablamento sobre el que hay un nicho con la imagen de la Virgen. Junto á esta portada se alza la torre construída en 1639. El templo en su interior nada notable presenta; se encuentra hoy cerrado al culto por estar ruinoso.

* * *

Capilla del Cementerio.—Lo único digno de estima que existe en esta capilla es el medallón que forma el retablo de su altar mayor: procede del antiguo convento de la Vera-Cruz, fué trasladado á este lugar por los años 1868 á 1869.

La citada obra representa las Animas y se atribuye sin fundamento á Martínez Montañez, están muy bien talladas todas las figuras del citado retablo, pero dista mucho de ser obra del artista sevillano mencionado; más parece obra de Arce ó Arfe, no solo por la actitud de las figuras que en el mismo se ven, sino por el plegado de los paños del Santo que aparece en primer término del medallón citado.

Monasterio de la Cartuja

A unos cinco kilómetros de la población y por un camino bastante cómodo, á cuyos lados hay viñedos y olivares que recrean la vista y hacen el camino más corto de lo que en realidad es, se alza el Monasterio cartu-

jano, situado en la margen derecha del Guadalete.

Cuenta la tradición que en el siglo XIII y durante el reinado de D. Alonso el Sabio, en una ocasión en que los jerezanos salieron contra los moros, éstos les prepararon una celada en el lugar llamado del Sotillo: una luz repentina reveló á los cristianos el lugar en que estaban ocultos los moros y cayendo sobre ellos, los pusieron en completa dispersión; en el paraje en que se vió la luz había una imagen de la Virgen, y allí edificaron una ermita bajo la citada advocación, para perpetuar tal suceso.

En el año de 1477 D. Alvaro Obertos de Veleto, jerezano ilustre, llevado de su fé edificó en el lugar de la ermita del Sotillo, la magnífica Cartuja que hoy contempla el viajero, dotándola de pingües rentas, con las que vivieron los monjes hasta el 19 de Agosto de 1835, en que fueron expulsados.

Frente al Monasterio hay un pequeño jardín y en el centro sobre una escalinata formada de grandes sillares de piedra, se levanta una hermosa y artística cruz de mármol blanco, estilo renacimiento.

Llama la atención del visitante la gran portada que da ingreso. Es de estilo greco-romano de orden dórico con decoración de metopas y tríglifos, ejecutada en 1571 por Andrés de Ribera, tiene varias estatuas bastante mutiladas y termina en frontón con

un bajo relieve figurando el Padre Eterno.

Por esta portada se penetra á un gran patio en cuyo fondo destácase el imafrente de la iglesia que es de orden corintio construido en 1667 por Alonso Cano. Está adornado con diversas estatuas de Santos de escaso mérito, obra tal vez del escultor Arce, autor del retablo que tuvo esta iglesia.

La Iglesia.—La forma una nave de bastante extensión de estilo ojival decadente, como que empezó á construirse al finalizar el siglo XV en 1476, de ella se hizo una mal entendida reforma, echándole un friso y cornisa de yeso y rematando sus haces de baquetones en su intercesión con la cornisa, en capiteles corintios.

Puede considerarse dividida en cuatro compartimentos. El primero destinado al pueblo que es en el que está la pila—el segundo que servía de coro á los legos, separado del anterior por una verja ejecutada en 1760 á martillo y cincel: el tercer compartimento destinado á coro de los monjes presbiteros, separado del de legos por un muro cuyo arco de ingreso es muy bello, cuajado de figurillas y frutos, viéndose en las enjutas las figuras de Adán y Eva y la fecha de 1553. El cuarto y último compartimento lo forma el presbiterio.

El resto de la iglesia no conserva nada notable excepto el sepulcro del fundador D. Alvaro Obertos de Veleto: es una sencí-

lla loza de mármol blanco con la efigie de este personaje, de correctísimo dibujo y esmerada ejecución, la cual se encuentra á los pies del presbiterio.

Lleva la siguiente inscripción:

«Aquí yase el noble caballero Alvaro Obertos de Veleto, vecino que fué de esta ciudad de Jerez de la Frontera y fundador y donador de este Monasterio de la Cartuja; falleció año de 1482.»

Por una puerta lateral de la iglesia se pasa al *Claustrillo* que es lo mejor y más bien conservado de este vasto monasterio, pertenece á la misma época de la iglesia y no tiene aditamento que lo afeen; en él se abren varias puertas. Una de ellas conduce al *Refectorio* donde se conserva una tribuna en la que leían los monjes, primorosa obra del renacimiento.

Volviendo al *Claustrillo* que conserva vestigios de unos frescos, algunos bastante notables, si bien otros pésimamente restaurados, los cuales fueron pintados por Beçerra; nos trasladamos al claustro principal ó patio de los *Arrayanes*. Su construcción parece algún tanto posterior á la del que hemos tratado, pues aunque sus arcos sean ojivales y sus bóvedas por aristas, tienen adornos del renacimiento. Este patio está ruinoso, se han partido varios arcos y arruinado las bóvedas.

Los claustros están circuidos por las cel-

das que en un tiempo ocuparon los monjes tienen planta baja y alta y un pequeño huerto en lastimoso estado de ruina.

Parte de este edificio está declarado monumento nacional y en una de sus dependencias está instalado el primer Depósito de caballos sementales del Estado.



SEGUNDA PARTE

EDIFICIOS CIVILES

Las murallas y las puertas

Estas se conservan en no muy buen estado y van siendo cubiertas poco á poco por edificaciones modernas: sin embargo, existen de modo y en trozos tales, que son suficientes á satisfacer la curiosidad del arqueólogo y del artista.

Su origen es romano como puede verse por la clase de argamasa que la forman, bien distinta de la usada por los árabes en sus construcciones, los cuales las reedificaron; pues así lo parece indicar algunos trozos de ellas.

Las puertas de la ciudad eran cuatro, llamadas del Real, del Olivillo, de Sevilla y de Rota, las cuales han desaparecido.

Eran de construcción árabe, teniendo cada una tras sí una escalera que comunicaba con la parte alta ó sea el fuerte destinado á prestar auxilios en casos necesarios.

Real Alcázar

El Alcázar forma un gran cuadrado, cuya construcción data del siglo XI, se nota en esta obra menos valentía que en las demás que de esta época se conservan en Jerez. Los accesos son fáciles, sus defensas solo una barbacana y altos murallones, sin otras señales de superioridad sobre el demás lienzo de la muralla que una torre exágona en su frente del E., inmediata á la puerta que da salida al campo y otra cuadrada en el lienzo SO., saliente sobre el mismo lienzo llamada del Homenaje, y entre éstas, otras tres cuadradas, también salientes, aunque de diferente altura, de las cuales vamos á tratar.

Torre exágona.—Llamada así por tener la forma de un polígono regular, está situada en el ángulo del E., es la más sólida y semeja en un todo á las construcciones árabes. Tiene poca elevación, estando almenada y rasgada por tragaluces y troneras. Es célebre en los anales jerezanos por haberse izado en ella por primera vez el Estandarte Real de Castilla.

Cerca de esta torre existe una capilla que fué mezquita llamada de las *Conchas*, de construcción árabe, hoy está abandonada siendo difícil el acceso á ella.

Torre del Homenaje.—Llamada así por

ser en ella donde se hacía pleito homenaje de defender el Alcázar y no entregarlo sino al monarca legitimo de España. Es más alta y cuadrada, constando de cuatro cuerpos. Fué construída por el marqués de Cádiz, figurando en uno de sus frentes las armas reales y la de los Ponce de León.

Si penetramos en su interior vemos se encuentra dividido en dos partes por la calle llamada del Alcázar. El palacio es suntuoso, pero no tiene detalles dignos de ser citados.

Capilla de Santa María la Real.—Está al extremo O. junto á la puerta de entrada, servía de oratorio al palacio y su fundación data del 1264, estando hoy dedicada á usos profanos. Por la forma de sus adornos, es de suponer fué una de las mezquitas que los moros poseían en la ciudad, la que sirvió después de iglesia á la guarnición cristiana.

Torre de la Ayalaya

Es una de las varias manifestaciones del arte mudéjar en nuestra ciudad, su construcción data del siglo XIV, es toda de piedra y está adosada á uno de los muros de la iglesia de San Dionisio, en la plaza de Plateros.

La forman dos fachadas una más saliente que otra, da ingreso á su interior una pe-

queña puerta practicada en el lado de la fachada menos saliente; tiene ventanas y ajimeces angrelados y termina en un pretil con pequeñas almenas de ladrillo que se cree sea de época posterior al resto de la obra.

Esta Atalaya estaba su primer cuerpo cubierto por espesa capa de cal, mas por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento — pues pertenece á la ciudad — fué restaurada, merced á lo cual hoy luce todas las bellezas con que los alarifes árabes la adornaron.

Antiguas Casas Capitulares

(Biblioteca Municipal)

Pertenecen al gusto del renacimiento su fachada de orden corintio consta de dos partes distintas: la verdadera fachada y una especie de galería, la primera está dividida en tres espacios por ocho medias columnas pareadas é istriadas que descansan sobre sus pedestales ornados de esculturas; el espacio del centro lo ocupa la puerta principal, de forma rectangular en derredor de la cual corre una cinta de delicados adornos, los espacios laterales los ocupan dos ventanas adornadas de pilastras corintias y esculpidas con análogos adornos á los de la puerta, terminando su decoración con cornisa y frontón: en las vertientes de ambos

frontones, se ven sentadas cuatro figuras representando las Virtudes cardinales y en el vértice hornacinas con las estatuas de Hércules y Julio César. En el dintel de la puerta hay la siguiente inscripción:

REYNANDO EN ESTOS REYNOS EL
Y NVICTISIMO Y CRISTIANISIMO REI
DON FELIPE NRO. S. SEGVNDO DES-
TE NOMRRE SE HÍZO ESTA OBRA
POR ACVERDO DEL MVY YLVSTRE
CABILDO DE XERES SIENDO CORRE-
JIDOR EL YLVSTRE S. EL LICE D.
RO& DE HERRERA Y DYPUTADOS
EL YLLRE. SOÑ. D. BALTASAR DE MO-
RALES MALDONADO FIEL Y EXECV-
TOR 24 Y EL MVY M S. HENAN LO-
PEZ IVRADO AÑO DE 1575 A° S.

En el tímpano de la ventana de la derecha continúa así:

Y EL DICHO S. Co
REGIDOR EN CVYO TIEMPO
SE HIZO ESTA OBRA HERA NATVRAL
DE CORDOVA NVESTRA HERMANA

y en el de la izquierda:

SIENDO MAESTROS
MAYORES ANDRES DE RIBE
RA Y DIEGO MARTIN DE OLIVA Y
BARTOLOME SANCHES VEZ DESTA
CIVDAD DE XERES.

Encima de la inscripción de la puerta está el escudo de Jerez sostenido por dos niños.

Sobre la decoración que hemos citado corre un entablamento sobre el que se sienta una balaustrada ejecutada á fines del siglo XVIII, sin duda en sustitución de un antepecho liso semejante al que se ve sobre la puerta central, en cuyo centro está el escudo real de España.

A la derecha de esta fachada y en su misma línea se halla la galería de que hemos hablado, sus arcos son sostenidos por columnas de mármol con capiteles semejando el gusto árabe: en esta galería está una pequeña puerta que dá acceso al interior.

Este consta de dos salones cerrados de bóveda, el primero dividido en tres compartimentos con lindos casetones y el interior con bóveda de cañón. En el testero de éste hay un nicho con la estatua de Alonso el Sabio, labrada en piedra; la bóveda tiene en vez de casetones como la del primer salón, unos resaltos en piedra.

* * *

Este local sirve hoy de Biblioteca pública Municipal: es muy numerosa, consta de unos 13.600 volúmenes á más de 9.000 folletos: fué inaugurada para tal objeto en Abril del año 1873. Su organización es per-

fecta, cuenta con Catálogo impreso y suplementos al mismo.

Depósito Arqueológico Municipal

Está instalado en la galería ó pórtico que da ingreso á la Biblioteca municipal: fué creado á mediados del pasado siglo y en él se conservan algunas curiosidades.

Destácase entre éstas una lápida árabe, único ejemplar epigráfico que hasta ahora se conoce en Jerez, correspondiente al período de la dominación musulmíca, con caracteres cúficos de relieve, la cual dió á conocer el ilustre arabista D. Rodrigo Amador de los Ríos, y cuya traducción es la siguiente:

«En el nombre de Alláh, el Clemente, el Misericordioso, La Bendición de Alláh (sea) sobre Mahoma, Alláh (es) el mejor custodio; porque (es) el más misericordioso de los misericordiosos.»

Dicha lápida estaba en la Puerta Real, es de mármol, consta de tres renglones y mide 0^m 47 de alto por 0^m 73 de ancho.

Otra interesante piedra de la misma procedencia y época de medio metro de longitud, esculpida en ella una estrella de ocho radios é inscrita en ella otra de seis juntas.

Una torso de Hércules, encontrado al hacer unas obras en el Depósito de Sementales contiguo al monasterio de *La Cartuja*.

Una columna de piedra con inscripción latina, que estaba colocada en el arco de la antigua Puerta Real y luego se trasladó á la Alameda de Cristina, cuya inscripción es como sigue:

.....V.....FSER-VERNO
aed. ñ VIRALI-POTEST
HONORIS-ET-VIRTVTIS-CAUSA SA
de CVR'D'DE'PECVN'COL

Un púlpito de piedra del siglo XVI° de forma exágona con figurillas labradas primorosamente en hornacinas y repisas, de ornamentación plateresca, procedente de la iglesia parroquial de San Miguel.

Dos magníficos aldabones de bronce, estilo renacimiento, procedentes de la puerta principal de *La Cartuja*.

Varios capiteles, candiles de barro, lacrimatorios, ladrillos, escudos y otros muchos objetos y fragmentos encontrados en excavaciones y donados por varios particulares, completan esta colección, de la que hemos mencionado lo más importante.

Castillo de la Puerta de Rota

Conocése también con el nombre de *Castillo de Riquelme*, por haber sido donado por Dn. Alonso el *Sabio* á D. Beltrán Riquelme, en 1264. Esta construcción fué reedificada en 1796 por un descendiente del citado caballero.

Está situado en la parte más elevada de la población: y está rodeado de construcciones modernas, presentando sólo su fachada principal.

Su exterior nada notable presenta; sus adornos son del renacimiento y estilo plateresco, teniendo en su parte superior estrechas saetas y almenas.

Su interior es un pequeño cuadrado dividido en tres compartimentos. Este castillo tenía una mina que comunicaba con el pozo llamado de la Víbora, cuya entrada está hoy cegada.

Casa de Riquelme

Está situada en la plaza del Mercado pertenece por su arquitectura al estilo plateresco: su construcción data del siglo XVIII.

Su fachada es obra de exquisito gusto y en la actualidad se conserva perfectamente. La componen dos cuerpos, el primero consta de cuatro columnas pareadas, que sostienen un entablamento con labores del mejor gusto. En el intercolumnio está la puerta, rectangular existiendo á los lados del marco de ésta cuatro medallones, y en el dintel una cartela sostenida por figuras en graciosa posición. El segundo cuerpo es más pequeño con ornatos parecidos á los del cuerpo inferior; á los lados de éste hay

dos figuras de tamaño natural perfectamente acabadas, representan á Hércules en actitud de golpear á un león con la maza que tiene en sus manos.

Casa de los Ponce de León

Se haya situada en la plaza del mismo nombre y en su interior se han instalado las Escuelas del Salvador; el edificio es propiedad del Municipio.

Lo único notable que presenta esta casa es su magnífico patio y sus ventanas gemelas: aquel es de estilo renacimiento, y éstas del plateresco y están perfectamente acabadas remontándose su construcción al año 1537, fecha que aparece esculpida en una de las cartelas que la adornan. Al lado de éstas hay una inscripción tomada del libro del Eclesiastes: "*Vanitas vanitatum etc.*"

Otras casas de la nobleza

En la calle de San Juan, consérvase aún la casa de los *Morlas* y *Melgarejos*, con bellísima portada del renacimiento, á cuyo estilo pertenece también la soberbia casa de los *Dávila* (y luego de los Ponce), que existe en la plaza Benavente, la cual aún hoy manifiesta la opulencia de sus antiguos dueños, en algunos restos del interior y sobre

todo en su bella portada. Ambas las elogia Ponz, en sus viajes.

* . *

Las casas del marqués de *Campo Real*, fueron construídas en el siglo XVIII, por el arquitecto jerezano D. José de Vargas, maestro mayor de obras que fué de la ciudad y llaman la atención por su elegante traza. Digna de citarse en estos apuntes, es la que perteneció á los marqueses de *Villa Pané*, que aunque muy abandonada hoy, aún conserva en buen estado, sus fachadas y la soberbia escalera principal.

* * *

Casa del Eccmo. Sr. D. Juan P. Aladro. Situada en el paseo de Cristina, se llamó antiguamente de *Cabezas*, y fué construída á mediados del siglo XVIII. Es magnífica no sólo por su fábrica, sino por las riquezas artísticas que guarda, pues su propietario la ha convertido en un museo; admiración de propios y extraños. Consérvase en la misma, numerosos tapices, porcelanas, armas y numerosas pinturas de los más afamados artistas.

Instituto General y Técnico

Está situado en la alameda de Cristina, ocupando el local que sirvió antiguamente de Hospital de la Candelaria. Pocas variaciones ha sufrido este edificio al adaptarlo

á su actual uso: las enfermerías están convertidas en aulas, la iglesia desapareció viéndose un jardín en el área que ocupara. La antigua Sacristía, es el zaguán del Instituto y la Secretaría del mismo la Sala Capitular.

En la escalera de este edificio, véase colocada una lápida con la siguiente inscripción:

«Sea para siempre bendita en este lugar la venerable memoria del BEATO JUAN GRANDE, denominado PECADOR, religioso del Orden de San Juan de Dios y bienhechor insigne de esta ciudad. Padre de pobres levantó, para consuelo de los mismos este edificio, testigo de sus heroicas virtudes. En él falleció el 3 de Julio de 1600. En honor de tan esclarecido hospitalario el Excmo. Ayuntamiento acordó colocar esta lápida conmemorando el tercer centenario de su muerte. Xerez 1900.»

En 1885 se trasladó á este edificio el Instituto que estaba instalado en la plaza del Mercado. Posee buenos gabinetes, un magnífico paraninfo, espaciosas clases y una curiosa biblioteca que consta de muchos volúmenes.

EDIFICIOS DE ARQUITECTURA MODERNA

Mercado de Abastos

Está situado en uno de los sitios más céntricos de la población: su ejecución costó no pocos sacrificios, pues fueron varias las dilaciones que sufrieron las obras por carecerse de dinero para su ejecución.

Siendo alcalde de Jerez D. Francisco Revueltas Carrillo, se colocó la primera piedra del edificio, de cuyas obras se hizo cargo D. Manuel Solís, el cual no descansó hasta dejar por completo terminado el Mercado á principio del año 1885: teniendo lugar la inauguración oficial del mismo en 25 de Abril del mismo año; en cuyo acto fué descubierta la lápida conmemorativa que dice así:

«EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ESTA CIUDAD
HIZO CONSTRUIR ESTE EDIFICIO
PARA MERCADO CENTRAL DE ABASTOS
POR LOS PLANOS Y BAJO LA DIRECCIÓN
DE SU ARQUITECTO
DON JOSÉ ESTEVE Y LÓPEZ
SE INAUGURÓ
EL DÍA 25 DEL MES DE ABRIL
AÑO DE 1885.»

El edificio forma un rectángulo, hállase éste dividido en dos naves separadas, menos en el centro que están unidas entre sí por otra; simulando estas líneas generales

la figura de una H, cuyos blancos son los patios donde van instalados los pabellones que ocupan, uno la recova, saleta y repeso y el otro la pescadería.

Tiene este edificio seis puertas al exterior: tres en la fachada principal, una lateral que da á San Francisco y dos á la calle de Doña Blanca.

El estilo que campea en su construcción es el del renacimiento moderno. Está construído con ladrillos y piedra el edificio principal, y de hierro y ladrillos los accesorios á éste.

El Palacio

Paralelo al paseo de Capuchinos y al final de la calle Pozo del Olivar, se encuentra esta magnífica posesión, construída el año 1865 por los señores Pemartín, siendo hoy propiedad de la casa de los señores Sandeman Buck.

Este edificio llama justamente la atención, no sólo por el buen gusto que domina en todo él, sino por el lujo que ostenta en su interior, que más que casa habitación parece un museo; tal es el conjunto de cuadros, porcelanas y objetos de gran valor y antigüedad, que sus dueños dando pruebas de exquisito gusto, han sabido reunir en aquella suntuosa morada.

La construcción de este palacio estuvo á cargo del arquitecto Mr. Revel; quien adoptó el estilo Luis XV.

ÍNDICE

	PÁGINAS
Ante-portada	1
Portada	3
Noticia histórica	5

PRIMERA PARTE.—Edificios religiosos

Real é Insigne Iglesia Colegiata	9
San Miguel	16
San Mateo	23
San Lucas	27
San Juan de los Caballeros	29
San Marcos	32
San Dionisio	34
Santiago	37
Convento de Santo Domingo	41
Id. de San Francisco	44
Id. de Espiritu Santo	45

Otros Templos

Iglesia de la Merced	46
Id. de Capuchinos	47
Id. de la Victoria	47
Capilla del Cementerio	48
Monasterio de la Cartuja	48

SEGUNDA PARTE.—Edificios civiles.

Las murallas y las puertas	53
Real Alcázar	54
Torre de la Vela ó Atalaya	55

	PÁGINAS
Antiguas Casas Capitulares.	56
Depósito Arqueológico Municipal	59
Castillo de la Puerta de Rota	60
Casa de Riquelme.	61
Casa de Ponce de León	62
Otras casas de la nobleza	62
Instituto General y Técnico.	63
<i>Edificios de Arquitectura Moderna</i>	
Mercado de Abastos	55
El Palacio	66

PEDRO DOMECCO

CASA FUNDADA EN 1780.

Jerez de la Frontera

COSECHERA, ALMACENISTA Y EXPORTADORA

DE

VINOS



Autorizada para el uso de las Armas Reales
por R. O. de 24 de Octubre de 1824.

Bodegas en JEREZ y en SANLÚCAR DE BARRAMEDA

*Destiladora de Aguardientes de
puro vino, estilo*

COGNAC FINE CHAMPAGNE

Grandes Destilerías
en Jerez de la Frontera y en Tomelloso
Provincia de Ciudad-Real.

CASA EN LONDRES: 6 & 7 GREAT TOMER STREET.

ESTABLECIMIENTO DE CALZADO
DE
Mamuel Abalo

ESPECIALIDAD EN
Calzado fino para señoras y caballeros

(Cosido á mano.)

Cánovas del Castillo n.º 21 -- Jerez de la Frontera

Viuda de A. Segovia



SEGOVIA

JEREZ

COSECHERO Y PROPIETARIO EN EL CARRASCAL

Almacenista y Extractor

Escritorios y Bodegas: Plaza de Mendoza, n.º 2

JEREZ DE LA FRONTERA. — FRANCOS, 42.

ANTONIO LUNA

SOMBRERERÍA

Calle Algarve núm. 18. — Jerez de la Frontera

Extenso surtido en SOMBREROS de todas clases.

Depósito exclusivo de las acreditadas marcas

CRISTYS

de London.

BORSALINO

de Italia.

AGAPITO ALADRO GUTIÉRREZ

FRANCOS, 4 Y 6. — Teléfono, 63.

Ultramarinos Finos

del Reino y Extranjeros.

Completo surtido en Galletas finas de las mejores marcas.

Quesos del País, Reinos y Extranjeros.

MANTECADAS de Astorga.

TERRINAS de foie-gras.

SALCHICHONES, JAMONES y LENGUAS á la escarlata

✱

Vino Fino "SAN FELIPE"

Oloroso "LA PRAVIANA"

Licores del País y Extranjeros. — Mantequilla fresca.

FRANCOS, 4. **A. ALADRO** TELÉFONO, 63

JEREZ DE LA FRONTERA.

MANUEL FERNÁNDEZ Y C.^a

SOCIEDAD EN COMANDITA

Marca **MANUEL FERNÁNDEZ**

Cosecheros, Almacenistas y Extractores

DE

Vinos de Jerez y Sanlúcar.

FABRICANTE DEL "COGNAC ESPAÑA"

Destilación especial del "ANÍS DEL ANDALUZ"

JEREZ DE LA FRONTERA

VI

La Montañesa

ANIS DEL

RACIMO

JEREZ

DE LA FRONTERA

VII

J. M. FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ

PROPIETARIO DE VIÑAS,

Cosechero, Almacenista y Exportador

DE
VINOS DE JEREZ

Especialidad: Amontillado Fino "EL 68"

JEREZ DE LA FRONTERA

La Ilustración.

LIBRERIA DE
MIGUEL GENER

DUQUE DE ALMODÓVAR, 37
JEREZ DE LA FRONTERA

CENTRO GENERAL

*de suscripciones á obras nacionales y extranjeras,
periódicos y revistas.*

Grandes talleres de encuadernación.

J. DOMÍNGUEZ

*Progas, Productos Químicos
y Farmacéuticos.*

Especialidad en Medicamentos Modernos.

SAN PABLO, 8

JEREZ DE LA FRONTERA

González Byass & C.^o, L.^d

JEREZ DE LA FRONTERA.

LONDRES :

110, Fenchurch Street,



OPORTO :

Villa Nova de Gaya.

VINOS DE JEREZ

PRODUCTORES DE COGNAC JEREZANO

DE PURA UVA, CRIADA EN LOS MEJORES PAGOS DEL DISTRITO DE JEREZ.

MANZANILLAS DE SUS PROPIAS BODEGAS, EN SANLÚCAR

Marqués del Mérito

COSECHERO, ALMACENISTA Y EXTRACTOR

DE

VINOS DE JEREZ

Bodegas y Escritorio: MATADERO, 3 y 5.

Especialidades de la casa :

"Cándido" = "San Hilario" = "Favorito" = "Fino Primo Pepe"

DRUGUERÍA CENTRAL

DE

A. Soto y Flores

FARMACÉUTICO

Cerrón, 25 y 27 y Santa María, 25.

Jerez de la Frontera

Almacén de Colores, Pinturas y Barnices de las más renombradas marcas nacionales y extranjeras. Pinturas al óleo.—Agua Florida, esencia, jabones y perfumería.—Especialidad en artículos para la industria.—Briochas y Pinceles de todas clases.—Productos químicos y farmacéuticos. Artículos para la Fotografía.

Manuel Quirós Guijo

TALLER DE CERRAJERÍA

Especialidad

en

básculas portátiles

Leales, 10

Jerez de la Frontera.



Se hacen y componen Básculas y Romanas, Medidas, Pesos, Pesas, Marcos de cobre y demás útiles de bodega.

Establecimiento tipográfico y encuadernación

DE

JOSÉ DE HARO.

En este acreditado Establecimiento se hacen con perfección y limpieza cuantos trabajos de imprenta se deseen, de lujo y corrientes, en negro y colores, como son estados, circulares, convocatorias, facturas, recibos, vales talonarios perforados, notas de precios, memorandums, etiquetas, collarines, etc. Se timbran sobres, papel de cartas, pliegos de colores y japonés para envolver botellas, y demás impresiones propias para los Sres. extractores, cor tipos elegantes prontitud y economía.—Se hacen toda clase de impresiones para Ayuntamientos, Juzgados Contribuciones, Consumos y demás oficinas públicas.

También se imprimen publicaciones periódicas, libros y folletos con tipos españoles, ingleses y elzevirianos.

Las tarjetas de visita, con tipos modernos y escogidos, desde 1'50 pesetas en adelante el ciento, según tamaño y cartulina.

Se hacen esquelas mortuorias, á cualquier hora del día y de la noche.—Encuadernaciones de Lujo y Económicas.

Piazza de San Marcos, núm. 2.

Jerez de la Frontera.

MANUEL CHIVA

Refino Nuevo

Quincalla.

Perfumeria.

Jugueteria.

Paqueteria.

Cristaleria.

Artículos de viajes y fantasía.

DUQUE DE ALMODÓVAR 1 Y ALGARVE 2 Y 4

JEREZ

COLEGIO DE HUMANIDADES

DE

SAN JUAN BAUTISTA

INCORPORADO AL

Instituto General y Técnico de Jerez de la Frontera.

El Colegio de San Juan Bautista, fundado por la generosa piedad y con bienes del difunto D. Juan Sánchez, tiene por objeto dar á la juventud educación y enseñanza cristianas, ofreciendo una cooperación decidida á los padres que deseen conservar y robustecer en sus hijos los hábitos morales y religiosos.

La Dirección está confiada á los Religiosos de la Compañía de María, Congregación que se dedica á la enseñanza é instrucción de la juventud.

El carácter distintivo del Colegio y el espíritu que preside así al conjunto como á los detalles, es el que reina en toda familia cristiana; por parte de los maestros, solicitud y esmero verdaderamente paternas; y por la de los discípulos, filial docilidad, respeto, piedad, amor al orden y al trabajo, y á las buenas costumbres y nobles modales.

Calle Sagasta, núm. 26 (antes Por-vera).



"LA ESTRELLA"

Café Torrefacto

DE

J. GÓMEZ TEJEDOR. - Badajoz.

por su análisis se reconoce como el más puro,
aromático, tónico y digestivo.

CON PATENTE DE INVENCION POR SU TUESTE.

Proveedor de la Real Casa.

*Gran Premio, Cruz de Mérito y Medalla de Oro en
la Exposición de Paris, 1903.*

*Diploma, Cruz de Mérito y Medalla de Oro en la de
Gante (Bélgica), 1903.*

*Diploma, Cruz de Mérito y Medalla de Oro en la de
Marsella, 1903.*

Diploma y Medalla de Oro en la de Valladolid, 1906

*Cruz del Mérito y Medalla de Oro en la Exposición
Internacional de Higiene celebrada en Madrid, 1907*

Casa central para la de Cádiz: en Jerez, LARGA, 61.

Representada por

D. José Leña Rendón