



DESCUBRE EL FLAMENCO VISITANDO LAS PEÑAS FLAMENCAS

Cuaderno Educativo de la visita a:  
Peña Flamenca "Los Cernícalos"  
Centro Cultural Flamenco "Antonio Chacón"  
Peña Flamenca "Tío José de Paula"  
Peña Flamenca "La Bulería"



**Jerez en marcha**

Educación



# INTRODUCCIÓN

La mayoría de los andaluces desde su niñez ha convivido con un folklore presente en el completo desarrollo de la vida de los individuos y de las colectividades. Este folklore es el resultado de una interacción cultural entre el hombre y su medio, que se manifiesta en el lenguaje: el cante flamenco. A través de este arte se ha mantenido viva una poesía tradicional y popular que ha hecho que Andalucía se configure como uno de los últimos reductos europeos donde esta literatura oral ha adquirido proporciones de monumentalidad en cuanto al "corpus" que integra y en cuanto a la diversidad temática.

Es el flamenco un vehículo transmisor del propio sentimiento y la manifestación de los impulsos más recónditos del hombre. En él se encuentran, a poco que ahondemos, muchas de las huellas de nuestro pasado y nuestro presente. Es, por tanto, un marco adecuado para el conocimiento de la cultura andaluza por cuanto en él se funden la tradición musical andaluza,

la poesía popular y culta y la historia de nuestra Comunidad.

El cante flamenco es una de las realidades más significativas del patrimonio cultural andaluz. Sus raíces se hunden en el entramado cultural de nuestro pueblo, pero su recreación continua por sus geniales intérpretes lo ha convertido en un producto muy elaborado que hoy es objeto de estudio por parte de especialistas e investigadores y llega a todos los rincones del mundo. Como todo arte auténtico, el flamenco tal vez se disfrute más cuanto más se conoce; pero eso no contradice el que pueda gozarse de modo intenso y gratificante incluso cuando no se sabe nada de él.

Por esto, el Ayuntamiento de Jerez ha reforzado el programa 'Flamenco en el Aula' intensificando la oferta educativa con la inclusión de las visitas a distintas peñas flamencas de la ciudad en las que se hará un recorrido por sus respectivas historias así como se mostrarán los distintos estilos flamencos a través de metodologías diversas.

A finales de los años 40 comenzaron a fundarse las primeras peñas flamencas, siendo la Peña Flamenca Los Cernícalos una de las primeras en hacerlo. Los fines primordiales que estas entidades recogen en sus estatutos son los de estudio, conservación y difusión del flamenco. Para lograrlos, lo cual se consigue siempre en mayor o menor medida, organizan recitales periódicos en sus sedes, concursos de artistas noveles y no noveles (en las tres facetas del flamenco: cante, toque y baile), semanas de estudios flamencos y, por lo general, todo aquello que promueva el flamenco como arte internacional y universalizado.

Para que el alumnado conozca uno de los principales focos de difusión y promoción del flamenco, las Peñas y Entidades Flamencas de Jerez se ponen a disposición del programa 'Flamenco en el Aula'.

## Programa educativo: EL FLAMENCO EN EL AULA

El Programa 'Flamenco en el Aula', impulsado por la Delegación Municipal de Educación del Ayuntamiento de Jerez, pretende ofrecer a los centros educativos del municipio una serie de actividades que faciliten el conocimiento y la experiencia de una de las manifestaciones artísticas más genuina de nuestra tierra: el arte flamenco.

### Objetivos

- Acercar el flamenco al alumnado como medio de expresión artística y cultural propio.
- Sensibilizar al alumnado con las distintas manifestaciones del flamenco en Jerez.
- Crear recursos didácticos que sirvan de apoyo a las actividades puestas en marcha.
- Promover actitudes de respeto y aprecio por el flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.
- Ofrecer al profesorado recursos y propuestas útiles que les sirva para promover el conocimiento del flamenco en los centros educativos.

### Destinatarios

Alumnado de 6º de Enseñanza Primaria, Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos y Educación de Adultos.

### Desarrollo de la actividad

En la actividad "Descubre el Flamenco visitando las Peñas Flamencas" el alumnado tendrá oportunidad de conocer detalladamente la Peña, el barrio donde está enclavada y sobre el arte flamenco. También establecerán contacto, ya sea personalmente o a través de audiciones y proyecciones, con el flamenco en sus distintas modalidades de toque, baile y cante.



### Información

Delegación de Educación

Departamento de Programas Educativos

Tfno.956149975 • [www.jerez.es](http://www.jerez.es)

E-mail: [programaseducativos@aytojerez.es](mailto:programaseducativos@aytojerez.es)

### BIBLIOGRAFÍA SOBRE FLAMENCO EN EL AULA

- Machado y Álvarez, Antonio: Colección de cantes flamencos, recogidos y anotados por Demófilo. Sevilla, 1881.
- Quiñones, F.: De Cádiz y sus cantes. Barcelona, 1964.
- García Lorca, Federico: Poema del cante jondo.
- Ropero Núñez, Miguel: El léxico andaluz de las coplas flamencas. Sevilla: Aljar, 1984.
- Caballero Bonald, J. M.: Luces y sombras del flamenco. Sevilla: Algaida, 1988.
- León, Caty: Talleres de Cultura Andaluza. Sevilla: Conserjería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, 1990.
- Cervantes, Miguel de: La gitanilla. 1613.
- Grande González, Julián: Flamenco en el Aula. Sevilla: Conserjería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, 2005.
- Cenizo Jiménez, José: Poética y didáctica del flamenco. Sevilla: Signatura, 2009.
- Sánchez Marín, Calixto y Navarro García, José Luis: Aproximación a una didáctica del flamenco, Sevilla: Conserjería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, 1997.
- Estébanez Calderón, Serafín: Escenas andaluzas. 1847
- Cadalso, José: Cartas Marruecos. 1774
- Mariscal Trujillo, Antonio: Por las Calles del Viejo Jerez. Ediciones Jerezanas. Jerez, 2003.

# VISITA A LA PEÑA FLAMENCA LOS CERNÍCALOS

## Datos Identificativos Peña Los Cernícalos

Dirección: C/ Sancho Vizcaíno 25, 11401 Jerez de la Frontera

Teléfono: 956333871

e-mail: [loscernicalos@flamencodejerez.com](mailto:loscernicalos@flamencodejerez.com)

web: [www.flamencodejerez.com](http://www.flamencodejerez.com)

### SU SITUACIÓN

Está ubicada en la calle Sancho Vizcaíno, en pleno corazón del histórico barrio de San Miguel. Un barrio que es uno de los más señeros y con una de las personalidades más marcadas de la ciudad de Jerez de la Frontera. Surgido como arrabal al sureste de la muralla en el s. XIV, tras la conquista de la ciudad por parte de Alfonso X El Sabio. San Miguel es actualmente un barrio céntrico y populoso, cuyo punto más álgido lo alcanza el templo de San Miguel, alma y cabeza del barrio, cuyo cuerpo se derrama hacia sus bordes, en la plazuela de la Capilla de la Yedra y la Plaza de las Angustias. Es un Barrio de larga tradición flamenca.

Muy cercana a la Peña se halla la Ermita de San Telmo que alberga a una de las cofradías más señeras y conocidas de Jerez, el Santísimo Cristo de la Expiración "El Cristo".

### SU HISTORIA

La jerezana Peña Flamenca Los Cernícalos es la más veterana de la provincia de Cádiz y cuenta en su haber con un abanico muy amplio de actuaciones llevadas a cabo con el objetivo principal de difundir el arte flamenco. Fue fundada en 1969 y es la organizadora del prestigioso Certamen Internacional de Guitarra Flamenca que el año pasado cumplió su vigésimo tercera edición. Precisamente, por las tablas de esta peña han pasado los artistas más reconocidos del arte jondo, ocurriendo lo mismo en la actualidad.

Los Cernícalos también planifica ciclos con relevancia máxima en la programación anual flamenca como son 'Las Noches de la Plazuela' que contó en su última edición con el cante de Manuel Moneo, uno de los máximos exponentes del cante flamenco je-

rezano, y el ciclo 'Las Noches de Cabaes' que son verdaderas tertulias y en las que las vivencias y las historias de personajes importantes del ámbito flamenco son descritas para el conocimiento de los asistentes.

### SU NOMBRE

Antiguamente existía un dicho en Jerez que decía "Estás hecho un cernícalo", en relación a toda aquella persona que se retrasaba o trasnochaba mucho. Como el flamenco siempre ha tenido mucha vinculación con la noche, de ahí el nombre de la Peña en relación a todas aquellas personas amantes del flamenco.



# VISITA AL CENTRO CULTURAL FLAMENCO ANTONIO CHACÓN

## Datos Identificativos Centro Cultural Flamenco 'Antonio Chacón'

Dirección: C/ Salas 2, 11403 Jerez de la Frontera

Teléfono: 956 347 472

### SU SITUACIÓN

Está situado en pleno casco histórico de la ciudad de Jerez de la Frontera. Está muy cercano al barrio de Santiago, foco de compás flamenco y lugar plagado de artistas. Muy cercana al Centro Cultural Flamenco "Antonio Chacón" se encuentra la Iglesia de San Juan de los Caballeros que se sitúa en la Plaza de San Juan. Fue levantada a lo largo de los siglos XV y XVI. Es un templo de una sola nave que combina los estilos mudéjar, gótico y renacentista. Son numerosos los restos arqueológicos que han sido encontrados por esta zona.

### SU HISTORIA

Se fundó en 1979 y se le dedica al célebre cantaor jerezano 'Antonio Chacón'. La principal función del Centro Cultural Flamenco 'Antonio Chacón' es la elevar y extender la afición y conocimiento del flamenco dentro y fuera de la ciudad. Para ello se orga-

nizan recitales en directo de cante o baile así como otras actividades entre las que se encuentran las tradicionales zambombas de Navidad. Actualmente este Centro Cultural está compuesto por sesenta socios.

### SU NOMBRE

Antonio Chacón García nació en Jerez de la Frontera en 1869 y murió en Madrid en 1929. Es uno de los más grandes cantaores de todo los tiempos. Era niño aún cuando comenzó a juntarse con el guitarrista Javier Molina y un hermano de éste que era bailar. Hacia 1884 los tres se lanzaron a los caminos de Andalucía decididos a ganarse la vida con el flamenco. Cuando comenzó a tener cierta fama en Andalucía, Silverio Franconetti (cantaor con amplios conocimientos del cante e impulsor de los cafés cantantes) le contrató para su café sevillano.

Fue uno de los cantaores más solicitados en la época de oro del cante, por toda

la aristocracia (hasta los Reyes de España requerían su presencia en palacio). Antonio Chacón recibió pronto el tratamiento de "Don" con que fue distinguido, por la admiración popular generalizada que despertó en vida. Tuvo un singular instinto para complacer a todos los públicos sin rebajar la calidad de su cante. Chacón dejó su huella en casi todos los estilos que abordó, y culminó en los llamados cantes libres. La cartagenera, las malagueñas, la granaína y la media granaína fueron estilos reinventados por Chacón que se encargó de difundirlos a través de su cante.



# VISITA A LA PEÑA FLAMENCA TÍO JOSÉ DE PAULA

Datos Identificativos Peña Flamenca Tío José de Paula  
Dirección: C/ La Merced 13, 11404 Jerez de la Frontera  
Teléfono: 956 320 196

## SU SITUACIÓN

La Peña Flamenca Tío José de Paula se encuentra en la calle La Merced, que a su vez se ubica en el famoso y céntrico barrio de Santiago. Este barrio está considerado como uno de los puntos del nacimiento del Flamenco debido a la cantidad de cantaores, bailaores y guitarristas que han salido de sus calles. Santiago está compuesto en su mayoría por casas vecinales, viviendas de dos o tres plantas con un gran patio central. Es una típica construcción andaluza en las que la vida común era lo principal. En el patio se reunían las familias, gitanas y no gitanas, a cantar y bailar hasta bien entrada la madrugada. Precisamente, es importante señalar que la etnia gitana se asentó en la periferia de Jerez de la Frontera, concentrándose en los barrios de Santiago y San Miguel, al igual que lo hizo en los barrios Santa María de Cádiz y Triana de Sevilla.

Es muy importante en el Barrio de Santiago la Hermandad del Prendimiento que

representa casi en su totalidad a la vecindad, siendo un referente fundamental en la Semana Santa de Jerez de la Frontera.

## SU HISTORIA

Visitar la jerezana Peña Tío José de Paula es fundamental para ir conociendo poco a poco el flamenco de la ciudad. Es una de las peñas que más actos organiza durante el año, además de contar con un grupo propio de artistas como es el cuadro de 'Las Mujeres de Tío José de Paula'. Fue fundada por un grupo de aficionados en 1981 en el local de al lado de la sede actual. Son innumerables los actos que se han producido en la Peña Tío José de Paula, destacando entre ellos:

- Los aniversarios de la entidad con recitales de flamenco.
- Las insignias de oro que la peña concede a determinados personajes flamencos como José Mercé o la mismísima Lola Flores.

- Los ciclos de otoño que anualmente se celebran y que en ocasiones sirven para homenajear a figuras desaparecidas del arte jondo.
- Curso de enseñanza de cante flamenco que también tiene lugar en otoño, sirviéndose de cantaores importantes para impartir las clases, así como de guitarristas, críticos e investigadores.
- Zambombas. Siendo de las más populares en la ciudad y conocidas a nivel mundial.

## SU NOMBRE

Tío José de Paula fue un cantaor gitano que nació en Jerez de la Frontera en el año de 1870 y murió en 1955. Su trayectoria artística se desarrolló en las fiestas y reuniones íntimas. Personalísimo intérprete de seguiriyas y soleares (dos estilos flamencos), basándose en los cantes del también cantaor jerezano El Marrurro creó unas seguiriyas sumamente originales, tan jondas y cortas como de una gran belleza estética que tuvieron vigencia posteriormente. Sus actuaciones tenían lugar en el ámbito familiar de los cortijos y de los patios de las casas de vecinos del jerezano barrio de Santiago. Su cante era muy corto, casi hablado. En los últimos años de su vida vendía tabaco y caramelos con un canastito. No tuvo hijos.

# VISITA A LA PEÑA FLAMENCA LA BULERÍA

## Datos Identificativos Peña La Bulería

Dirección: C/ Empedrada 20, 11401 Jerez de la Frontera

Teléfono: 856 053 772

web: [www.labuleria.es](http://www.labuleria.es)

### SU SITUACIÓN

Se sitúa en la calle Empedrada, que está enclavada en el barrio de San Miguel, al igual que la Peña Flamenca Los Cernícalos. Un barrio que es uno de los más señeros y con una de las personalidades más marcada de la ciudad de Jerez de la Frontera. Surgido como arrabal al sureste de la muralla en el s. XIV, tras la conquista de la ciudad por parte de Alfonso X El Sabio. San Miguel es actualmente un barrio céntrico y populoso, cuyo punto más álgido lo alcanza el templo de San Miguel, alma y cabeza del Barrio, cuyo cuerpo se derrama hacia sus bordes, en la plazuela de la Capilla de la Yedra y la Plaza de las Angustias.

Muy cercana a la Peña se halla la Ermita de San Telmo que alberga a una de las cofradías más señeras y conocidas de Jerez, el Santísimo Cristo de la Expiración "El Cristo". Personajes importantes del Barrio son Lola

Flores, Antonio Chacón, La Paquera y otros cantaores como Agujetas o El Torta.

Existe cierta competición popular con el barrio de Santiago, al ser los dos barrios nacidos como arrabales extramuros y tener una larga tradición flamenca.

### SU HISTORIA

Se fundó en 1977 y ha tenido sedes distintas pero siempre ubicadas en el Barrio de San Miguel. Una de las actividades principales de la Peña La Bulería es la de homenajear a artistas destacados del flamenco con la entrega de las Insignias de Oro de la entidad, siendo los primeros de ellos Francisca Méndez 'La Paquera de Jerez' y Gregorio Manuel Fernández 'El Borrigo de Jerez'. A parte de esto la Peña realiza:

- Algunos recitales durante el año, incluyendo los que se organizan durante el Festival de Jerez.

- Glosas de la Semana Santa, de forma anual.
- Homenajes a artistas destacados del panorama flamenco.
- Organización del ciclo 'Noches de San Telmo' con varios recitales.
- 'Exaltación de la bulería' que anualmente corre a cargo de una persona relevante del arte flamenco.

### SU NOMBRE

La bulería es un cante flamenco procedente del aligeramiento del compás de la soleá. Etimológicamente, su nombre parece provenir del vocablo 'burlería' (burla). Que se sepa hasta ahora, aparecieron a mediados del siglo XIX. Es un cante festero, de ritmo alegre, letras intrascendentes, con mucha fuerza en su interpretación. Se presta al jaleo y al acompañamiento con exclamaciones flamencas. Está en auge hace unos años y se tiende a «meter» por bulerías letras de canciones y coplas, que en su origen no son flamencas. Como baile es uno de los que está más repleto de intuición por parte del artista y le permiten mucho lucimiento y una gran comunicación con el público. Casi con toda certeza surgió en Jerez de la Frontera.

ORGANIZA:



# Jerez en marcha

Educación

COLABORAN:



CENTRO ANDALUZ DE FLAMENCO

agencia Andaluza  
para el Desarrollo  
del flamenco

