

JURADO / FRANCISCO ALFONSÍN



DATOS ACADÉMICOS

- Licenciado en Arte Dramático. Córdoba.
- Doctorado en Ciencias del Espectáculo en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla (periodo docente completado).

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- Diversos cursos en materias teatrales ("La voz y el canto en los textos contemporáneos" con Esperanza Abad; "Odin Week" en Dinamarca con Eugenio Barba; "Proceso de trabajo de Els Joglars" con Albert Boadella; entre otros).
- Diversos cursos en Danza Contemporánea y en distintas técnicas y métodos de trabajo, en España y en el extranjero (Buto, Alexander, Clown, etc).

DATOS PROFESIONALES

- Desde 1991: Actor en diferentes compañías españolas: Atalaya ("Descripción de un cuadro" espectáculo que gira por Europa, América y Australia), Teatro del Velador ("Rey para una tarde lluviosa" espectáculo de danza-teatro basado en Ricardo III de

Shakespeare, coproducido por el Centro Andaluz de Danza), Centro Andaluz de Teatro ("Las tres gracias mohosas" con especial mención en el Festival de Teatro Clásico de Almagro), entre otras.

- Desde 1998: Traslado a Inglaterra para formar parte de Northern Stage Ensemble, compañía residente del Playhouse de Newcastle upon Tyne. Actor en la mayor parte de sus producciones así como en co-producciones internacionales (Francia, Rumania y España), y con otras compañías y directores del Reino Unido. Entre ellos: Serge Noyel (París), Richard Gregory (Quarentin T.), Emma Rice (Kneehigh T.), Gabor Tompa (Teatro Nacional Húngaro. Cluj). Compañía reconocida por el uso de nuevas tecnologías (Vídeo, realidad virtual, etc), por su carácter multi-disciplinar (danza, música, canto, etc.) y por su política internacionalista dentro del panorama teatral británico.
- En Febrero de 2006 concluyo la gira británica de "1001 Nights Now", espectáculo coproducido por Nottingham Playhouse, Northern Stage y Albany Theatre de Londres. Desde entonces vuelvo a España, donde realizo trabajos independientes como actor, productor y director.
- Otros trabajos como actor incluyen "One day 49" (Holanda y Valladolid, 2007). la participación en la ópera El Diluvio de Noé (Jerez, 2008) y "Laberynth" (Marsella, 2008)
- En cine, a parte de la participación en diversos cortos:
 - "En tu ausencia". Co-Protagonista. Estreno en el Fest. Int. De Cine de Vancouver. 2008 (Sección oficial en: Fest. Int. de Palm Spring (2009) y Fest. Int. De Seattle (2009) www.entuausencia.com
 - "Brecha". Co-Protagonista. En proceso de post-producción. <http://www.youtube.com/watch?gl=US&v=he2zBhjnzy>
 - "¡Primaria!". Co-Protagonista. En proceso de producción. <http://primariafilm.blogspot.com>

EXPERIENCIA EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN TEATRAL

- Profesor de Animación Sociocultural en la Escuela Universitaria de Ciencias Sociales y de la Salud de Jerez de la Frontera. Escuela adscrita a la Universidad de Cádiz (2009)
- Taller "De actuar a ejecutar. El arte de la Interpretación en las dramaturgias contemporáneas" Universidad de verano de Cádiz. 2006
- Taller "Breve historia sobre la necesidad de un espacio dramático" Universidad de verano de Cádiz 2006
- Taller "Lifting your Eyes" (Alza tus ojos). Interpretación para bailarines. Dance City. Newcastle. 2005
- Talleres de teatro para alumnos de secundaria en "El Altillo School". 2001
- Northern Stage Ensemble, Newcastle, Talleres Teatrales para adolescentes y profesionales a lo largo de todo el Reino Unido (Sobre el método de trabajo de la compañía en distintas universidades y compañías inglesas y Programa Educativo paralelo a las representaciones). Trabajos de participación con grupos e instituciones sociales. Responsable del departamento Creative Laboratory and Training Development, (Experimentación y formación continua). Participante en distintos encuentros sobre teatro en un marco multicultural. 1998-2005
- ISTA (Escuela Internacional de Antropología Teatral). Copenague Symposium que reunió a investigadores teatrales de todo el mundo, como Dario Fo, Franca Rame, Grotowski, Carolyn Carlson, entre otros. 1996
- Curso "Introducción a la Antropología Teatral". Centro de Estudios Escénicos del Centro Andaluz de Teatro. 1995

- Ponencia y curso (Entrenamiento del Actor. Elementos básicos para un entrenamiento cotidiano) en las IV Jornadas Pedagógicas de Expresión y Teatro. Universidad de Málaga. 1994
- Conferencias-demostración en diferentes universidades (La Habana en Cuba, Londrina en Brasil, Valleta en Malta) sobre el entrenamiento del actor. 1992-94
- Universidad Itinerante de Teatro Euroasiano. Bérgamo 1992
- Curso "Teatro, un código para el espacio". Destinado a minusválidos físicos. 1992
- Intérprete de inglés en varios talleres teatrales.

DIRECCIÓN Y CREACIÓN

- Maestro de armas. Opera Romeo y Julieta. Teatro Villamarta. Jerez. 2008
- "Disculpen la Felicidad". Ijad Dance Company. Londres 2005-06
- "Las hijas de la vergüenza". A partir de textos de Jan Genet y Koltès. Festival Barcelona-Conexión. Newcastle. 2004
- "They" a partir de textos de la Odisea. Creación del Laboratorio Creativo de Northern Stage Ensemble. 2004
- Director de movimiento escénico para la versión teatral de "Wings of Desire" (Cielo sobre Berlín). Newcastle. 2003
- "Interior Blanco. 4 Estudios Coreográficos". Ejercicio coreográfico para el Festival Internacional de Danza de Itálica. Sevilla 1995
- "La última cinta de Krap" de Samuel Becket. Quincena Cultural de Burgos. 1991

OTROS

- Departamento de Prensa y Comunicación, para el Festival Flamenco de Jerez (Producción y coordinación de Actividades Paralelas). Años 2006, 2008 y 2009.
- Responsable de Visitas y Actividades en Villa del Duque, Bodegas Valdivia. Participando en el diseño y creación de las visitas a bodega. 2007
- Departamento de Producción durante la ópera Carmen. Teatro Villamarta 2006
- Actualmente profesor de Animación Sociocultural en la Escuela Universitaria de Trabajo Social adscrita a la Universidad de Cádiz.