

DESCRIPCIÓN DE LA OFERTA

Pág. 1

1.- ENTIDAD O PERSONA FÍSICA TÍTULAR DEL PROYECTO

Nombre / Razón social: Martín Luther flores niño

2.- DESCRIPCIÓN BÁSICA DE LA-S ACTIVIDAD-ES INTEGRANTES DEL PROYECTO

Título: Cuentos de Sombras



Contenidos (explicar con la mayor claridad y detalle posible en qué consiste-n la-s actividad-es integrante-s del proyecto):

La actividad planteada en este proyecto es que el niño siga desarrollando su imaginación y descubrir y despertar otras habilidades en el ,dejando atrás lo cotidiano como es la TV y los videojuegos, mi trabajo con educador y artista me permite entrar en el mundo de la imaginación donde el niño puedo volar y seguir un camino de un mejor análisis de los cuentos un trabajo netamente de creación, y eso lo comparte todos mis asistentes o colaboradores ,el cuento de sombras te muestra otra forma de ver el teatro.

Antecedentes (aspectos más destacables y valoración de los resultados de la realización de la-s actividad-es en anteriores ocasiones, a juicio de la persona o entidad titular del proyecto):

Desde los tiempos más remotos la sombra ha inspirado fantasías debido a su naturaleza huidiza, etérea, visible pero no palpable. Sus formas siempre cambiantes invitan al juego imaginativo y creativo.

El Teatro de Sombras utiliza el lenguaje de las imágenes, del que también se sirven el cine, la televisión y los videojuegos. Pero hay una diferencia sustancial, mientras que éstos últimos lo dan todo hecho, las imágenes del teatro de sombras invitan a la creación.

Potenciar y desarrollar las facultades creativas e imaginativas de los niños les otorga la capacidad de encontrar soluciones a las múltiples situaciones que la vida plantea resolver. En la actualidad, el avance, extensión e influencia de los medios audiovisuales está provocando la reducción de las posibilidades creativas e imaginativas en adultos y niños.

Es conveniente que los futuros profesores tengan experiencias creadoras para estar familiarizados con este proceso y poder así transmitir desde su realidad total y no únicamente desde el intelecto.

El Teatro de Sombras posibilita la expresión completa del niño mediante un lenguaje de luces, sombras, movimiento, expresión corporal, voz y música.

Así, surge el interés de transmitir a quienes trabajarán con niños nuevas herramientas como el Teatro de Sombras que les motive y permita encontrar nuevas propuestas para el aula.

Justificación (describir los aspectos clave del proyecto que deban tenerse singularmente en consideración en orden a su implementación en posibles proyectos asociativos, necesidades sociales a las que trata de responder, aspectos del propio proyecto asociativo que contribuye a mejorar, etc.):

El punto de partida para trabajar la obra es un cuento que se narra al comienzo del taller a partir de ello se comienza crear los personajes, las escenografías y buscar la música, permitiéndole elegir y tomar la decisión apropiada que le permitirán poner en escena el trabajo de sombras.

3.- TEMPORALIZACIÓN PREVISTA

Duración total propuesta para la realización completa de la actividad (por días, semanas, etc.):
4 horas distribuido en 4 sesiones de 1 hora diaria

Secuenciación (en su caso, explicación del ritmo temporal que se aconseja o establece para la realización de la actividad, siempre que esta se materialice en forma de sesiones periódicas, con indicación de número, duración y distribución de dichas sesiones):

Cronograma (fases del proyecto, desde su planificación más básica hasta la posible evaluación):

Tareas	Duración

4.- PÚBLICO DESTINATARIO

Perfil (edades aproximadas, características sociales o culturales, etc. del público destinatario):

Dirigidos a niños/as de 6 a 10 años.

Número estimado de beneficiarios-as directos-as (personas que pueden participar o beneficiarse directamente de la actividad):

Mínimo de 5 un Máximo de 10 niños/niñas.

5.- ESPACIOS E INSTALACIONES

Descripción (espacios e instalaciones requeridos para el desarrollo de la-s actividad-es, con indicación de superficie aproximada y de cuantos elementos deban tenerse en cuenta en su correcta ubicación: condiciones de iluminación, ventilación, accesibilidad, etc.):

Un escenario o sala diáfana con posibilidad de oscuridad total.

6.- MATERIALES Y EQUIPOS

Relación y descripción (indicar cantidad y tipo de materiales y equipos necesarios para el desarrollo de la-s actividades, precisando si son aportados por la persona física o entidad titular del proyecto o si se exigen de las posibles asociaciones interesadas en su implementación):

MATERIAL FUNGIBLE

Cantidad	Tipo de material	Aportación a cargo de Titular proyecto / Entidad interesada
4	Celofanes: Azul, Rojo, Naranja, Verde.	Titular proyecto
	Cuentos	Titular proyecto
	Cartulinas (Papelería)	Titular proyecto

EQUIPOS Y MATERIAL INVENTARIABLE

Cantidad	Tipo de material	Aportación a cargo de Titular proyecto / Entidad interesada
1	Proyector de transparencias	Entidad interesada
1	Equipo de música	Entidad interesada
2	Lámparas de 1000wts	Entidad interesada
2	Trípodes para colocar las lámparas	Entidad interesada
1	Telón blanco de 8mts x4mts	Entidad interesada

7.- SERVICIOS QUE SE OFRECEN

Si el proyecto se presenta bajo la modalidad de 'Oferta de servicios especializados', describir qué servicios concretos se ofrecen (monitores-as -indicando número y funciones, horas aproximadas de dedicación al proyecto, etc.-, tareas de montaje, gestión de compras o aprovisionamiento de materiales, informes parciales y/o memoria final, etc.). Si el proyecto se presenta bajo la modalidad de 'Información sobre proyecto ya experimentado', indicar si se tiene o no disposición para colaborar con la entidad interesada, prestando servicios de asesoramiento, seguimiento de las actividades, etc.

Todos los talleres se realizarían por las tardes y sabatinos, casos especiales a consultar.

