

Villavieja

PROGRAMACION
P.ADE.

INVIERNO
2019

TEMPORADA
2018
2019

el espectáculo
Continua

ZARZUELA

Miércoles 13 de febrero, a las 9.45 (Educación Secundaria) y 11.30 horas (Educación Primaria)

P.A.D.E./ Zarzuela

ZARZUELA, DE LA Z A LA A

Cantantes **PABLO LÓPEZ**, **MAIA PLANAS** Actriz **ESTHER LÓPEZ** Bailarinas **SUSANA LARRIBA**, **MARTA LARRIBA** Pianista **DAVID MOHEDANO** Videocreación **TWINFORCE** Diseño personajes **CRISTINA TORBELLINA** Iluminación **FABIÁN PEREYRA** Dirección Escénica **JAIME PUJOL** Producción **DIABOLUS IN MUSICA**

Dos cantantes, una actriz, un pianista y dos bailarinas son los encargados de dar forma a esta obra que parte de la idea de que la zarzuela es un género caduco, personificado en 'Zarzelator', personaje que pretende fulminar la zarzuela. No obstante, el resto de personajes acabarán por convencer al 'destructor', a partir de la exhibición de los numerosos valores positivos que posee el género, de que la zarzuela debe salvarse y conseguir seducir a las nuevas generaciones. Con un tono canalla, desenfadado, divertido, fresco y dinámico, el espectáculo, cargado de mucha música, como no podía ser de otra manera, sirve además para ir introduciendo al público conceptos musicales, teatrales e históricos sobre la zarzuela.

Se trata de un espectáculo no tradicional, ya que cada representación se convierte en una experiencia única, siempre diferente a la anterior.

Esta compañía, que representó el año pasado "Ópera-mía", hizo disfrutar de lo lindo a alumnos y profesores creando un buen ambiente durante las funciones.

EN NUESTRA PÁGINA WEB PUEDE DESCARGAR EL ARCHIVO EN FORMATO PDF DEL ESPECTÁCULO



CENTROS EDUCATIVOS

TEATRO

Jueves 31 de enero, a las 20.30 horas

Teatro

Reparto por orden de intervención: **ANA AZORÍN _ CARMELA LLORET _ GUILLERMO LÓPEZ-ACOSTA _ FERNANDO HUESCA _ DAVID BUENO _ MARIO MARTÍN _ CRISTINA GALLEGO**

ELOISA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO E. JARDIEL PONCELA

FELYPE DE LIMA, director de arte

MARIANO DE PACO SERRANO, dirección

RAMÓN PASO, versión y dramaturgia

Eloisa está debajo de un almendro es la obra más importante de Jardiel Poncela. En ella se puede reconocer al mejor Jardiel, al más brillante, al más ingenioso, al maestro del humor – algo melancólico, eso sí – pero también al más profundo.

La casa de los Briones es un manicomio donde el recuerdo de un crimen del pasado ha enloquecido a una familia, que no andaba muy bien de la cabeza ya de por sí. Todo es confusión y caos en el principio de la comedia, hasta que gracias al amor de Fernando hacia Mariana, llega la claridad, se desvelan los misterios y regresa cierta forma de cordura a la familia.

Las virtudes de estilo, peripecia y aceptación por parte del público de *Eloisa está debajo de un almendro* son ampliamente conocidas. Se trata, sin duda, de su comedia más ingeniosa. Tanto la situación de Edgardo, que prometió no volver a levantarse de la cama, y que viaja desde ella; hasta la criada Práxedes, que vive en una aceleración constante, hablando a una velocidad de vértigo, mientras maniobra entre la acumulación de muebles que es la casa de los Briones; pasando por la tía Clotilde, que se enamora de Ezequiel sólo porque le cree un asesino en serie, una especie de Landrú; todo ello conforma la galería de tipos, situaciones y humor más salvaje de Jardiel. Algunas de las réplicas más ingeniosas de su teatro se condensan en esta comedia. Sus diálogos más ágiles, más precisos, con más jardielismos salen de *Eloisa*... Además, la universalidad de su trama (una pareja enamorada separada por las circunstancias familiares, circunscrita a un ambiente de enajenación y excentricidad) hace que la obra conecte inmediatamente con todas las generaciones. No es un accidente que todos los montajes profesionales de *Eloisa*... hayan sido un éxito de público. Jardiel gusta, gusta mucho. Y de todo lo de Jardiel, *Eloisa*

... es de lo que más gusta. Hay que tener en cuenta que Jardiel siempre estuvo a la cabeza de sus contemporáneos en cuanto a lo que modernidad se refiere.

RAMÓN PASO



TEATRO

Sábado 9 de febrero, a las 20.30 horas

Teatro

AUTO DE LOS INOCENTES

Incluye Auto de los Reyes Magos y textos de varios autores barrocos

Reparto: FERNANDO SANSEGUNDO, ISRAEL FRÍAS, PEPA GRACIA, MONTSE PEIDRO, SONIA GÓMEZ SILVA, JORGE TORRES, SERGIO RAMOS, MARÍA HEREDIA, JAVIER BERMEJO, AMANDA RÍOS, ÁLVARO PÉREZ, EDUARDO AGUIRRE DE CÁRCER, PABLO RODRÍGUEZ

PEDRO VILLORA Y JOSÉ CARLOS PLAZA, dramaturgia

EDUARDO AGUIRRE DE CÁRCER, música

CELESTINO ARANDA, producción

JOSÉ CARLOS PLAZA, dirección

EN NUESTRA PÁGINA WEB SE PUEDE DESCARGAR EL PROGRAMA EDUCATIVO DE LA OBRA EN FORMATO PDF

¿Por qué y en qué contexto representar hoy El Auto De Los Reyes Magos?

Este texto anónimo, basado en el Evangelio según San Mateo, se cree escrito en el siglo XIII y es considerado como la primera obra teatral castellana. Su argumento, cándido y de escaso desarrollo, muestra una ingenuidad y una delicadeza extraordinaria. En esta pequeña obra de arte ya se plantean los temas del poder y se entremezclan ciencia, magia y las diversas interpretaciones que se dan a las anomalías de la naturaleza. Pero de este auto lo fundamental no es su argumento, ingenuo y previsible, sino el nacimiento de una nueva forma: la literatura dramática. El placer que proporciona ir descubriendo cómo un lenguaje se va desarrollando ya es de por sí una razón inapelable.

El Auto representa además la ilusión. Mantiene que, sea cual sea la circunstancia, existe la esperanza de alcanzar algo de respeto, de aliento o, al menos, de calor humano. Esperanza que es siempre necesaria, pero en determinadas circunstancias, es un imprescindible bálsamo para el dolor poder creer en un futuro mejor.

De ese convencimiento ha nacido la necesidad del colocar el Auto en el peor de los ambientes posibles que, vergonzosamente, aún existe en pleno siglo XXI: un campo de refugiados. Campo hipotético pero profundamente real, donde la desesperanza y la injusticia destrozan la inocencia de unos seres que, desde un pasado desolador, viven un presente mísero esperando un futuro oscuro y desconocido.

Estar con ellos y darles un mínimo de amor para tratar al menos de despertar un atisbo de ilusión es la raíz de este: El *Auto de los inocentes*, en el que el de los Reyes Magos tiene lugar.

JOSÉ CARLOS PLAZA



TEATRO

Viernes 15 de febrero, a las 20.30 horas

Teatro / Ciclo Humor

YLLANA

THE OPERA LOCOS DAVID OTTONE Y RAMI ELДАР

Idea original: **YLLANA** y **RAMI ELДАР**, creado y dirigido: **YLLANA**, dirección artística: **DAVID OTTONE** y **JOE O'CURNEEN**, dirección musical: **MARC ALVÁREZ** y **MANUEL COVES**, vestuario y escenografía: **TATIANA DE SARABIA**, diseño de iluminación: **PEDRO PABLO MELENDO**



Un espectáculo cómico operístico para todos los públicos. Una batalla de egos llena de ópera y humor.

Sinopsis

Una peculiar troupe de ópera, compuesta por cinco excéntricos cantantes, se dispone a realizar un recital con un repertorio de los más grandes compositores del género. A lo largo de la representación se irán desvelando las pasiones ocultas y los anhelos de cada uno de ellos, que traerán consecuencias disparatadas e impredecibles. ¡Será una noche para recordar!

Cinco cantantes líricos son los protagonistas de *The Opera Locos*, un espectáculo cómico operístico en el que los grandes éxitos de la ópera se fusionan con otros estilos musicales de la forma más original. Con una singular puesta en escena, cuidada estética y el sentido de la comedia de Yllana, *The Opera Locos* consigue crear una experiencia nueva y diferente a la hora de experimentar la ópera y, sobre todo, acercarla a todos los públicos de una manera fresca, inusual y divertida.

TEATRO / ESTRENO EN JEREZ

Viernes 22 de marzo, a las 20.30 horas

Teatro / Estreno

MARÍA ADÁNEZ – CHARO LÓPEZ
***DIVINAS PALABRAS* V. INCLÁN**

JOSÉ CARLOS PLAZA, dirección

De mujer fatal en *Lulú* María AdánEZ cambian ahora de registro para afrontar un ade las obras teatrales más conocidas de Valle-Inclán. Y en el escenario estará acompañada por la Ava Gardner del cine español, Charo López, en plena forma y desbordando energía. “Divinas palabras” es la obra más universal del autor gallego donde se uno lo trágico y lo grotesco. Un estreno nacional que tendrá lugar en Jerez. Un elenco de lujo bajo la dirección de José Carlos Plaza, uno de los grandes de la escena española.



TEATRO

Viernes 29 de marzo, a las 20.30 horas

Teatro / Ciclo Humor

ELOY ARENAS – ARIANA BRUGUERA

BURUNDANGA J. GALCERÁN

GABRIEL OLIVARES, dirección

Reparto y covers (por orden de intervención): Silvia **ARIANA BRUGUERA**, Berta **REBEKA BRIK**, Manel **CÉSAR CAMINO**, Gorka **BART SANTANA**, Carlos **ELOY ARENAS**, Cover **FRAN NORTES**.

Autor **JORDI GALCERÁN**, dirección: **GABRIEL OLIVARES**, producción Ejecutiva **EL RELÓ PRODUCCIONES**, **VERTEATRO**, **SMEDIA**, producción: **GASPAR SORIA**, **CARLOS LARRAÑAGA**, ayudante de dirección **SANDRA PRIETO**, escenografía y atrezzo **ANNA TUSELL**, diseño iluminación y vestuario **FELYPE R. DE LIMA**, diseño de Sonido y adaptación musical **TUTI FERNÁNDEZ**, fotografía **NACHO PEÑA**, diseño gráfico **ALBERTO VALLE (Hawork Studio)**, realización escenografía: **MAMBO & SFUMATO**, maquillaje **TATIANA LÓPEZ (Hawork Studio)**, gerencia y regiduría **ESTER FERNÁNDEZ GRACIANI**, jefe técnico **DAVID GONZÁLEZ**, distribución **ALICIA ÁLVAREZ (distribuciongiras.com)**

Berta, una joven estudiante, está embarazada de Manel, su novio, pero todavía no se ha atrevido a decírselo. Y es que no sabe qué hacer. Por no saber, no sabe ni si su novio realmente la quiere.

Silvia, su compañera de piso, le ofrece la solución: burundanga, la droga de la verdad, una sustancia que hace perder la voluntad a quien la toma y provoca la sinceridad más auténtica.

Si se la administra a Manel podrá saber la verdad sobre todo aquello que desee. Y Berta lo hace, le da la droga a su novio y descubre no sólo lo que pretendía averiguar sino otra verdad mucho más inesperada que hace estallar un enredo de consecuencias imprevisibles.

Esta obra se ha representado durante siete temporaads en la cartelera madrileña.



CONCIERTO

Sábado 2, a las 20 horas

Concierto

NOELIA RODILES, piano

Programa: **SCHUBERT** *Adagio*, **R. SCHUMANN** *Papillons Op. 2*, **J. RUEDA** *Sonata para piano n.º 5, the butterfly effect*, **F. MENDELSSON** *Lieder ohne Worte (Canciones sin palabras) Op. 30*, **J.S. BACH - F. BUSONI** *Chaconne en Re menor BWV 1004*

Su capacidad para buscar la perfección a través de los matices que extrae al piano, la forma en que hace vivir al público la emoción de la música desde la sencillez y su naturalidad, dentro y fuera del escenario, son los rasgos destacados de la pianista Noelia Rodiles.

Su trayectoria musical incluye conciertos en las principales salas de España, como el Auditorio Nacional de Música, Teatro Real, Auditorio de Zaragoza, Auditorio de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Fundación Juan March, Auditorium de Palma o Teatros del Canal, y en ciclos y festivales como “Jóvenes Intérpretes” de la Fundación Scherzo, Schubertiada de Vilabertrán, Festival de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, Quincena Musical Donostiarra o el Otoño Musical Soriano, así como en Alemania, Italia, Francia, Polonia, Túnez, Bolivia y Jordania. Como solista, Noelia Rodiles, ha tocado junto a orquestas como la Nacional d’Andorra, The Soloists of London, la orquesta Heinrich Heine de Düsseldorf, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias o la Orquesta Sinfónica de Extremadura, entre otras, bajo la dirección de maestros como Víctor Pablo Pérez, Michael Thomas, Marzio Conti, Ramón Tébar y Pablo Mielgo.

Su calidad musical ha sido reconocida en concursos nacionales e internacionales de piano como el “Rotary Club” de Palma de Mallorca y el “Ricard Viñes” de Lleida o el Primer premio, por unanimidad, y los tres premios especiales recibidos en el Concurso Nacional de Piano “Ciudad de Albacete”. Noelia Rodiles ha sido calificada como “uno de los más sólidos valores del pianismo español, del pianismo internacional” tras la publicación de su primer trabajo discográfico, con obras de Ligeti y Schubert (Solfa Recordings), la crítica le reconoció como una “pianista versátil y dotada de una musicalidad y refinamiento verdaderamente admirable”. (Justo Romero, Scherzo).

Formada en los conservatorios de Avilés, Madrid y Berlín con Ana Serrano, Ana Guijarro y Galina Iwanzowa, perfeccionó sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Dimitri Bashkirov y Claudio Martínez Mehner.

Noelia ha recibido clases magistrales de Daniel Barenboim, Joaquín Achúcarro, Salomon Mikowski, Joaquín Soriano, Galina Eguiazarova, Elisso Virsaladze y Josep M. Colom entre otros. www.noeliarodiles.com



NORMAS DE ASISTENCIA

SOLICITUDES DE ASISTENCIA

- Las solicitudes de asistencia a espectáculos y conciertos y visitas organizadas se tramitarán a través del Teatro Villamarta; en la forma y plazos que se establezcan.
- Las localidades **se adquirirán exclusivamente** en las taquillas del Villamarta; a partir de la fecha prevista para el comienzo de la venta de las funciones ofertadas y por los distintos procedimientos establecidos (pago directo o transferencia).

GRUPOS CONCERTADOS

Se ofrecen **dos modalidades** de precios especiales para grupos concertados:

- **Cupo Centros Educativos:** Las **condiciones muy especiales** del precio de las localidades de las funciones de la programación general ofertadas con la leyenda **Cupo Centros Educativos** serán aplicables **exclusivamente** a **colectivos de alumnos y profesores acompañantes (1 profesor por cada 20 alumnos) de centros de enseñanza**.
El cupo que se asignará a cada centro educativo será de un máximo de un máximo de 50 localidades. Este cupo podría modificarse en función de las características del espectáculo y de la demanda de los centros escolares, siempre y cuando se autorice por taquilla.
- El precio de estas localidades es **12 €. Entradas ya a la venta.**
- **Espectáculos PADE:** Los espectáculos incluidos en este apartado **se dirigen, en primera instancia, a centros escolares.**

Las **condiciones generales** con que se ofrecen estos precios especiales son:

- Sólo estará **disponible una parte del aforo** del Teatro.
- Las localidades podrán adquirirse a partir de la fecha indicada para la venta del espectáculo, **exclusivamente en la Taquilla** del Teatro Villamarta, a través de cualquiera de los sistemas admitidos (por favor, solicite información).
Para formalizar la compra, deberá presentarse **previamente** el escrito de solicitud de la entidad, centro educativo o colectivo organizado; en el que figurarán el número y tipo de localidades, la función y la persona de contacto del grupo. Para ser efectiva, la solicitud deberá contar con el visto bueno correspondiente de la Fundación.

HORARIOS DE TAQUILLA E INFORMACIÓN

De martes a sábados: de 10.30 a 14 horas

Días con programación: de 17 a hora de comienzo de función

Días sin programación: Domingos, lunes y festivos: Taquillas cerradas

Teléfono de Taquillas e Información: 956 14 96 86
Correo electrónico: taquilla@teatrovillamarta.es