

LA

VIS

IÓN D

EL ART

ISTAH OY

GRUPO

EL ARROYO

LAPIEZA

DELMES · MUSEO

ARQUEOLÓGICO

JEREZ

La Visión del Artista Hoy

Dirección y coordinación

Rosalía González Rodríguez

José Basto

Francisco J. Barrionuevo Contreras

Jesús Rosa

Comisariado de la Exposición

Rosalía González Rodríguez

Manuel Antonio García Paz

Organización

Asociación de Amigos del Museo

Museo Arqueológico de Jerez

Idea y arte gráfico

© **Lauren López Desh**

Fotografía

© **Francisco J. Barrionuevo Contreras**

Textos

© **Sus autores**

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.



L A

V I S

I Ó N D

E L A R T

I S T A H O Y

G R U P O

E L A R R O Y O

L A P I E Z A

D E L M E S · M U S E O

A R Q U E O L Ó G I C O

J E R E Z



FRANCISCO CAMAS SÁNCHEZ

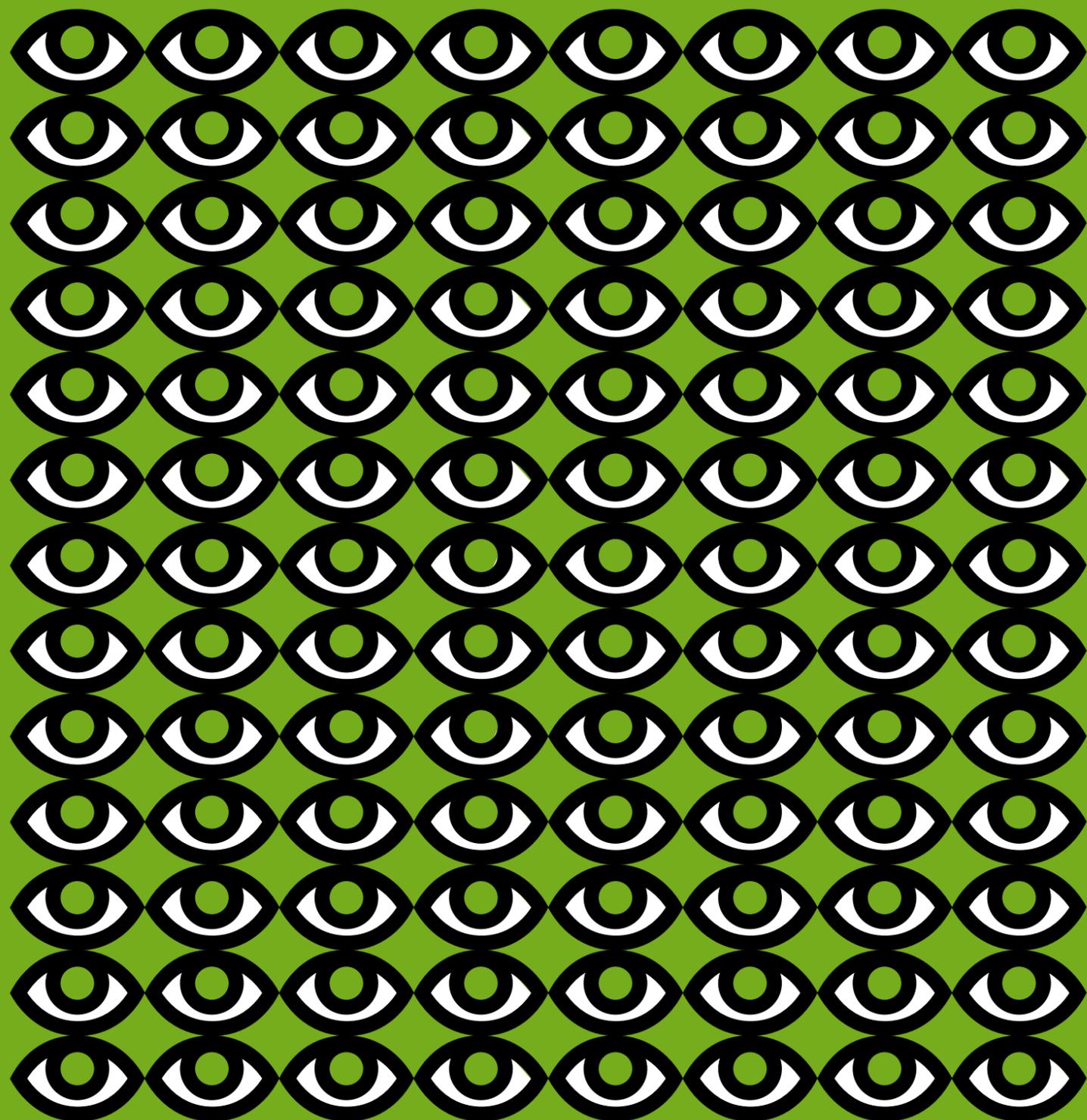
Una de las principales funciones de todo museo es la de difundir en la sociedad los conocimientos que emanan las piezas que atesora. En el caso del Museo Arqueológico Municipal de Jerez, una de las acciones destinadas a cumplir esta función se traduce en el programa “La Pieza del Mes” que viene desarrollándose desde hace unos años con el patrocinio de la Asociación de Amigos del Museo. En él, una serie de expertos hacen una exposición detallada de elementos singulares exhibidos en la muestra permanente, a modo de glosa de la propia pieza, que se ve de esta manera situada en un contexto histórico y artístico, que muchas veces escapa al espectador no especializado.

No obstante, y en su afán por acercarse cada día más al ciudadano, el Museo Arqueológico ha dado un paso más, haciendo un poco más atractiva cada pieza.

“La Visión del Artista Hoy” supone una vuelta de tuerca, una nueva interpretación de cada uno de los tesoros que ocupan las diferentes conferencias de “La Pieza del Mes”. Diferentes artistas del prestigioso Grupo El Arroyo han realizado una obra, escultórica, fotográfica o pictórica, tomando como motivo la pieza seleccionada, que de este modo se convierte en algo más que un objeto de Museo para tomar una nueva vida como sujeto de una obra salida del genio de un artista contemporáneo.

Las páginas que siguen demuestran que nuestro magnífico Museo Arqueológico Municipal es una institución viva, más viva que nunca, que desde nuestro pasado remoto se lanza al mundo contemporáneo. Espero que ustedes disfruten tanto como yo de este catálogo.

Francisco Camas Sánchez
Segundo Teniente de Alcaldesa
Delegado de Dinamización Cultural y Patrimonio



JESÚS ROSA

Cuando me propusieron que escribiera esta reseña a modo de presentación para el catálogo de la Exposición que nos ocupa no pude dejar de recordar los primeros pasos del Grupo Arroyo y esas reuniones donde postulábamos las líneas generales a seguir como colectivo.

La mayoría de las veces salía a colación como uno de los objetivos principales la idea de revitalizar el ambiente cultural de nuestra querida y a veces denostada ciudad. (Estamos en ello...). También solíamos coincidir en el deseo de realizar un proyecto sumamente seductor para nosotros: La colaboración con el Museo Arqueológico interpretando las obras que componen el ciclo: "La Pieza del Mes".

Hoy vemos culminada esa inquietud con esta Exposición donde mostramos nuestra visión artística de esas piezas arqueológicas realizadas por miembros del Grupo Arroyo junto a otros artistas de reconocida trayectoria que han tenido a bien colaborar con esta iniciativa.

Nos ha supuesto un fascinante trabajo donde hemos intentado aunar en una particular simbiosis la Historia, la Arqueología y el Arte Contemporáneo.

Esperamos haber aportado algo original a la difícil tarea de traducir al Lenguaje Plástico unas Obras Arqueológicas con una identidad única e irrepetible.

No podemos obviar y es nuestro deseo agradecer el apoyo que en todo momento nos han ofrecido desde la Delegación de Cultura del Excmo. Ayto. De Jerez y, como no, desde el propio Museo Arqueológico en la figura

de su máxima representante Dña. Rosalía González Rodríguez. Su tesón, interés y esfuerzo por conseguir que todo salga a la perfección ha quedado más que atesorado y desde el Grupo hemos descubierto no solo a una gran colaboradora sino a una amiga.

Nos gustaría recalcar nuestra esperanza en que con este pequeño e ínfimo "grano de arena" se tome conciencia de la importancia de revitalizar el Casco Histórico de Jerez y en concreto La Plaza del Mercado-Barrio de San Mateo. Creemos, sin miedo a equivocarnos, que una gran ciudad necesita mostrar su mejor imagen al viajero ávido de sensaciones visuales para el recuerdo que se mezclen con el deleite de sus tradiciones culturales. Si uno de estos dos pilares está deteriorado no es posible hacer una valoración objetiva de aquello que se ha visitado.

"La Historia...testigo de los tiempos ,luz de la verdad, vida de la memoria, maestra de la vida, testigo de la antigüedad"

Cicerón (106AC-43AC)

Disfruten de la Exposición y déjense cautivar por la Historia, los Colores y las Formas...

Jesús Rosa M.
Miembro del Grupo Arroyo



FEBRERO 2017

**GRUPO
EL ARROYO**

Museo Arqueológico de Jerez

Sala Julián Cuadra

18 interpretaciones

de LA PIEZA DEL MES
2016



ENERO



Carmen Chofre<

Jesús Rosa<



FEBRERO



Ignacio Estudillo<

José Basto<



MARZO



Eduardo Millán<

Guillermo Bermudo<



ABRIL



Pepe Barroso<

Juan Antonio Sangil<



MAYO



Luisa Porras<

David Saborido<



SEPTIEMBRE



Carmen Guerrero<

González de la Peña<



OCTUBRE



Juan del Junco<

Lauren López Desh<



NOVIEMBRE



David Maldonado<

Ignacio Caparrini<



DICIEMBRE



Rocío Cano<

PIEZA DEL MES > ENERO

ESCULTURA BARROCA DE SIRENA DE LA PLAZA DEL BANCO

Ponencia a cargo de **José Manuel Moreno Arana**, Historiador del Arte

Interpretación de la obra a cargo de los artistas **Carmen Chofre y Jesús Rosa**

Escultura de sirena, representada siguiendo la tradición clásica grecorromana, como mitad mujer mitad ave, con garras de rapaz y alas. Muestra formas casi grotescas con el torso desnudo y la mitad inferior cubierta con un pesado manto rematado en elaborados festones con flecos. El rostro, que tiene girado hacia arriba y a la derecha, aparece deformado por la risa y es muy expresivo. Lleva el pelo con raya en medio recogido por una diadema. Ha perdido las alas y los brazos y le falta la nariz. Está partida en dos fragmentos. En general la superficie de la escultura muestra un buen estado de conservación.



CARMEN CHOFRE

Cantos de sirena

32 x 24 cm

Pastel sobre papel



JESÚS ROSA

S/T

122 x 105 cm

Técnica mixta sobre tabla



PIEZA DEL MES > FEBRERO

LUCERNAS ROMANAS CON VOLUTAS

Ponencia a cargo de **Darío Bernal Casasola**, Universidad de Cádiz

Interpretación de la obra a cargo de los artistas **José Basto e Ignacio Estudillo**

Las lucernas seleccionadas como pieza del mes proceden de hallazgo casual en la Cueva de la Motilla, situada en el extremo más oriental del término de Jerez en su límite con la provincia de Málaga. Ejemplifican el uso que tuvieron las cuevas con posterioridad a la Prehistoria reciente, tanto en época romana como medieval, vinculadas a diversos fenómenos (santuarios, refugio de pastores, ocupaciones ocasionales, eremitismo...). En las lucernas de volutas, cuya cronología se extiende desde el Principado de Augusto (27 a. C. -14 d. C.) hasta los inicios del siglo II d. C., se representan en el disco gran variedad de temas ornamentales: gladiatorios, eróticos, faunísticos, mitológicos, pastoriles, propagandísticos...



IGNACIO ESTUDILLO

Lucerna

47,5 x 38 cm

Tempera sobre papel



JOSÉ BASTO

Lucerna

50 x 125 cm

Técnica mixta



PIEZA DEL MES > MARZO

PLATO CON PAVÓN EN VERDE SOBRE BLANCO. SIGLO XIV

Ponencia a cargo de **Pilar Lafuente Ibáñez**, Universidad de Sevilla

Interpretación de la obra a cargo de los artistas **Guillermo Bermudo y Eduardo Millán**

Plato hondo de paredes inclinadas, borde vertical alzado desde una marcada carena y labio engrosado al exterior con acanaladura. Pie anular. Interior vidriado en blanco con la representación de un pavón en verde. Está realizado en alfares bajo-andaluces, muy posiblemente de Sevilla, ya que esta serie se encuentra sobre todo en Andalucía occidental. Se puede considerar que es la interpretación andaluza de las cerámicas de verde y manganeso producidas en los alfares valencianos y aragoneses, que durante el siglo XIV y parte del siglo XV marcan los gustos de los reinos peninsulares. La forma y la decoración de este plato procede de la tradición islámica, fuertemente arraigada en la Andalucía bajomedieval cristiana. Podría considerarse como una manifestación más del arte o el artesanado mudéjar. El pavón ha sido considerado en muchas culturas como símbolo de la resurrección o de la nueva vida en el Más Allá.



EDUARDO MILLÁN

Plato con pavón

35 x 41 cm

Óleo sobre tabla



GUILLERMO BERMUDO

Plato con pavón

59 x 40 cm

Técnica mixta



PIEZA DEL MES > ABRIL

VASO NEOLÍTICO DE BENAOCÁZ

Ponencia a cargo de **José María Gutiérrez López**, Museo Histórico Municipal de Villamartín

Interpretación de la obra a cargo de los artistas **Pepe Barroso** y **Juan Antonio Sangil**

Vaso de cuerpo globular ancho y boca amplia. Superficie con tratamiento alisado-bruñido. Posee dos asas cinta. Decoración impresa en el borde y a todo lo ancho del hombro, a la altura de las asas. De esta línea de impresiones horizontales descienden seis bandas de impresiones verticales hasta la mitad del cuerpo de la pieza, repartida en ambos frentes de la pieza.

El paso de los grupos de cazadores-recolectores a las comunidades de productores se produce en nuestra zona hace unos 7.000 años y supone el inicio de la sedentarización.

El ser humano necesita ahora almacenar y conservar los excedentes alimenticios, para lo que se requieren contenedores más resistentes que las pieles y la cestería. Se inicia así la producción de cerámica, uno de los inventos más revolucionarios de la historia de la humanidad. Algunos de estos recipientes cerámicos como ollas y vasos, comienzan a usarse para la elaboración de los primeros guisos, lo que conlleva un importante enriquecimiento de la alimentación.



JUAN ANTONIO SANGIL

S/T

30 x 24 x 24 cm

Refractario con engobe

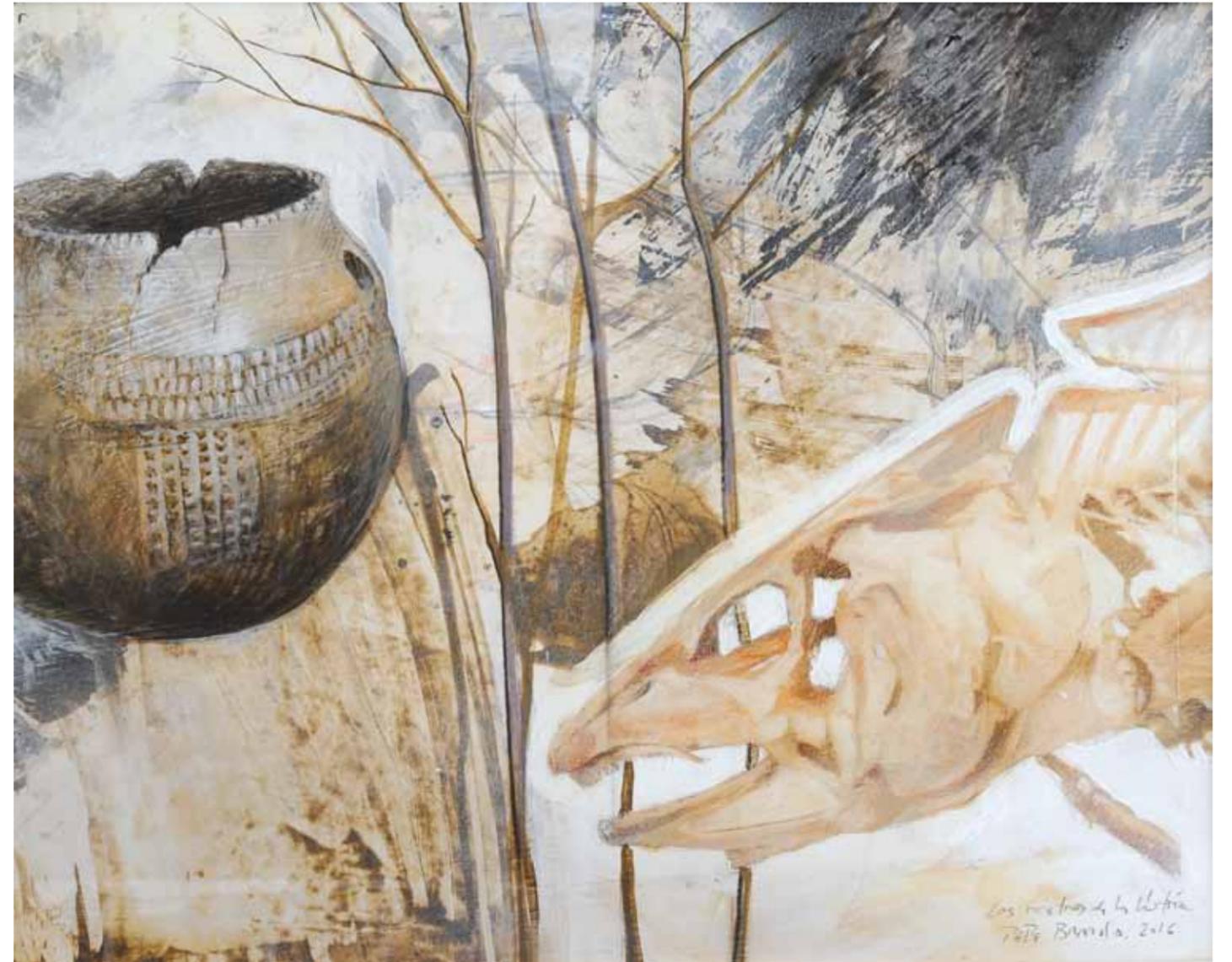


PEPE BARROSO

Los rastros de la historia

39 x 39 cm

Técnica mixta



PIEZA DEL MES > MAYO

“SOPORTE” TARTÉSICO EN CERÁMICA GRIS

Ponencia a cargo de **Juan Ignacio Vallejo Sánchez**, Museo Arqueológico de Sevilla

Interpretación de la obra a cargo de los artistas **Luisa Porras y David Saborido**

Pieza de forma circular y sección romboidal. Interior hueco. Presenta en su cara interna un pequeño orificio. La pieza en cuestión ha sido considerada tradicionalmente como un soporte para estabilizar las cazuelas u otras formas cerámicas con fondos poco seguros. Sin embargo, últimamente se está considerando por algunos investigadores la posibilidad de que sea un instrumento musical de percusión a modo de sonaja, que se utilizaría colocando unas pequeñas piedras en su interior hueco.

La cerámica gris es una producción artesanal característica de los talleres orientalizantes tartésicos (siglos VII – VI a. C.), que vino a sustituir a las cerámicas bruñidas realizadas a mano. Sus superficies están bruñidas y oscilan entre el gris claro y el negro intenso, pudiendo incluso presentar tonalidades castañas. Las formas abiertas pueden estar decoradas con retícula bruñida.



LUISA PORRAS

Ajuar

29 x 29 cm

Técnica mixta con lino, algodón, seda y cobre



DAVID SABORIDO

Posible huella que dejó la pieza al ser encontrada

50 X 50 cm

Pintura - Transparencias de pigmentos sobre tela



PIEZA DEL MES > SEPTIEMBRE

INSCRIPCIÓN CRISTIANA DE MESAS DE ASTA

Ponencia a cargo de **Eugenio Vega Geán y Fco. Antonio García Romero**, Centro de Estudios Históricos Jerezanos.

Interpretación de la obra a cargo de los artistas **Carmen Guerrero y Ramón González de la Peña**.

Fragmento de moldura en mármol blanco de grano fino, con inscripción en letras actuarias en la que se lee: [SITPA]CI TUTAE TIBI X[PS] Cristo sea para ti paz segura. Le faltan los laterales izquierdo y derecho, lo que impide reconstruir su lectura completa. Fue hallada en Mesas de Asta, la antigua ciudad romana de Hasta Regia. Pudo formar parte del friso de una estructura funeraria en un espacio eclesial. La inscripción puede ser de época paleocristiana, bizantina o visigoda. Por el tipo de letra se fecha en el siglo VII d. C.

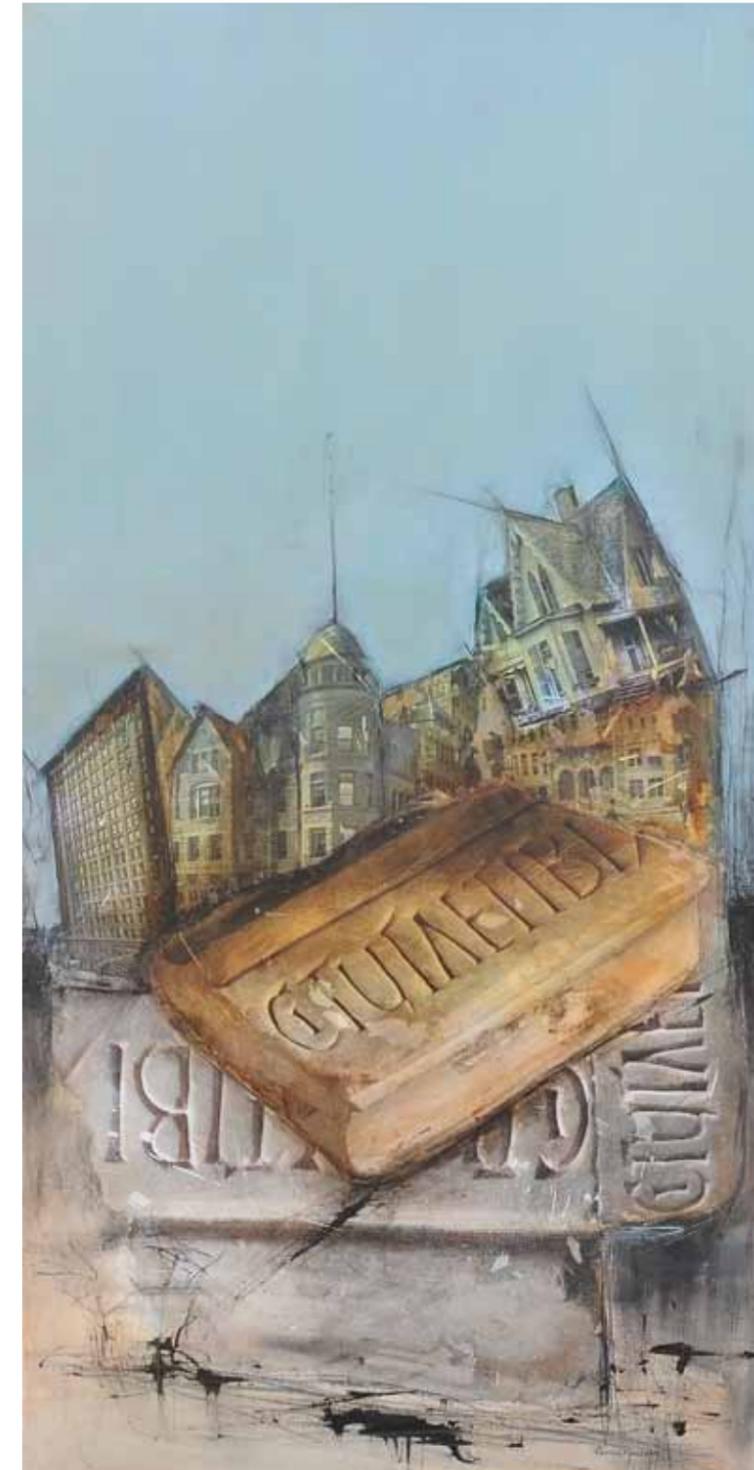


CARMEN GUERRERO

Inscripción cristiana

50 x 50 cm

Técnica mixta sobre lienzo



RAMÓN GONZÁLEZ DE LA PEÑA

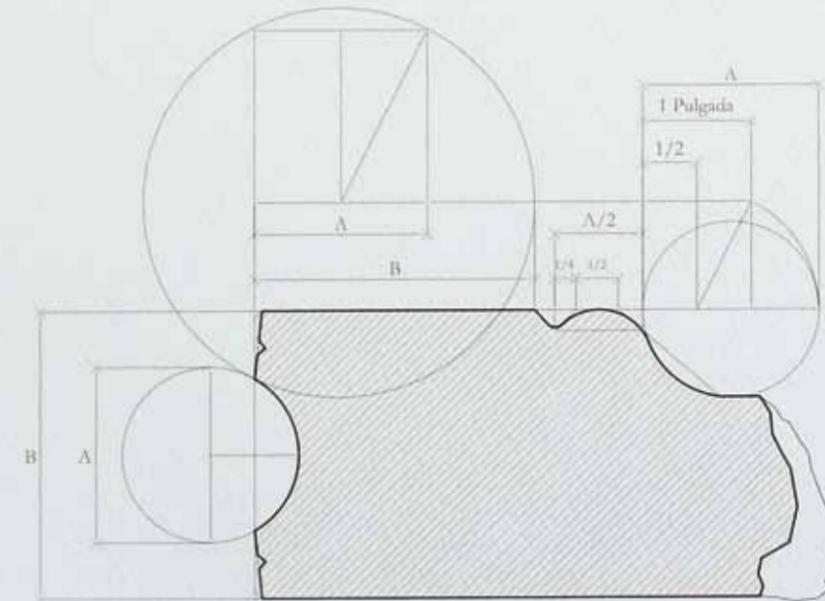
Inscripción cristiana

29 x 29 cm

Técnica mixta sobre papel

DEFINICIÓN GEOMÉTRICA DE LA SECCIÓN DEL FRAGMENTO C I T U T A E T I B I X

INSCRIPCIÓN CRISTIANA HALLADA EN LA ANTIGUA CIUDAD ROMANA DE HASTA REGIA
TALLADA EN MÁRMOL BLANCO DE GRANO FINO FECHADA EN EL SIGLO VII d.C.
REALIZADO POR LOS ARQUITECTOS RAMÓN GONZÁLEZ DE LA PEÑA Y ESTANISLAO CAVANILLAS CAPILLA CON MOTIVO DE LA
PRESENTACIÓN DEL FRAGMENTO EN "LA PIEZA DEL MES" DE SEPTIEMBRE DEL AÑO MMXVI
LA UNIDAD DE MEDIDA USADA PARA LA MEDICIÓN ES LA PULGADA QUE CONSTITUYE LA DOCEAVA PARTE DEL PIE ROMANO (29,58 CENTÍMETROS).
LAS CITAS BÁSICAS DE LA PIEZA SON A, QUE GUARDA LA PROPORCIÓN ÁURICA $\frac{1}{\phi} = \frac{1 + \sqrt{5}}{2}$ CON UNA PULGADA Y B QUE A SU VEZ LA GUARDA CON A.



R.G. P.A. R.M.T.T.C.G.
MMXVI

PIEZA DEL MES > OCTUBRE

ESPADA DE ANTENAS. SIGLO IV-III a. C.

Ponencia a cargo de **Francisco J. Barrionuevo Contreras**, Museo Arqueológico Municipal de Jerez de la Fra.

Interpretación de la obra a cargo de los artistas **Juan Ángel González de la Calle y Juan del Junco**.

Espada de hierro conocida como tipo "Alcaçer do Sal" de la que se conserva la empuñadura y arranque de la hoja. Junto a las antenas atrofiadas, su elemento más característico es la empuñadura facetada, ricamente decorada con incrustaciones de hilo de plata formando motivos geométricos.

Procede de los trabajos de prospección superficial de la necrópolis de Mesas de Asta, donde pudo haber estado expuesta al fuego junto al cadáver en la pira funeraria, motivo por el cual la plata de su empuñadura aparece fundida creando pequeños cabujones.

Dentro de la serie de espadas de antenas atrofiadas características de la meseta y el mundo celtibérico, este tipo podría considerarse producto de un taller celta meridional, dada la dispersión de sus hallazgos.





JUAN DEL JUNCO

S/T

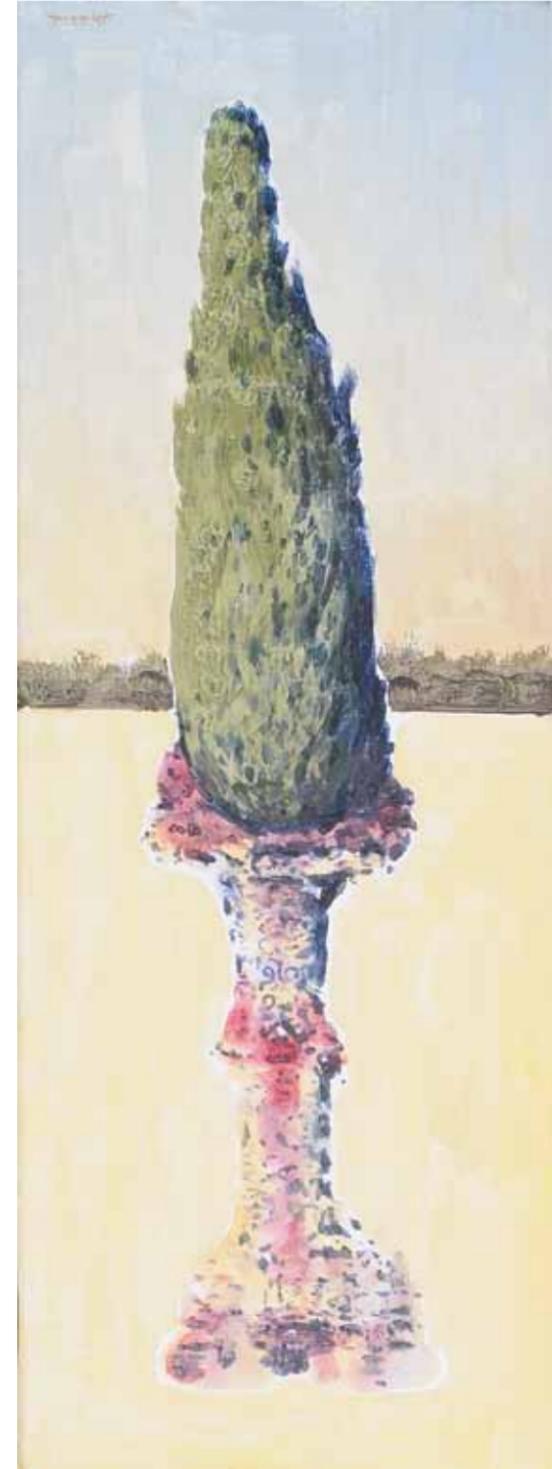
60 x 120 cm
Fotografía

GONZÁLEZ DE LA CALLE

S/T

33 X 92 cm

Acrílico sobre lienzo



PIEZA DEL MES > NOVIEMBRE

PUNTAS TIPO PALMELA

Ponencia a cargo de **María Lazarich González**, Universidad de Cádiz.

Interpretación de la obra a cargo de los artistas **David Maldonado y Lauren López Desh**.

Realizadas en cobre, presentan forma más o menos oval, cuerpo plano y rematan en un largo pedúnculo de sección rectangular. Dos de ellas muestran un grueso nervio central, quizá con la finalidad de hacerlas más resistentes a los impactos. Formaron parte de la panoplia de guerrero propia del mundo campaniforme y de comienzos de la Edad de Bronce. Toman su nombre del yacimiento portugués de Palmela, en las proximidades de Setúbal en la región de Lisboa, lugar donde fueron reconocidas por primera vez. Proceden de Grazalema, Villaluenga del Rosario y el Coto de Doñana.

Aunque se conoce su uso como arma, también se le otorga un carácter simbólico, como representación del poder político y el prestigio social. Son frecuentes en los enterramientos siendo paradigmático el caso de la sepultura de Villaverde del Río en Sevilla, donde aparecieron cinco ejemplares atados por una lámina de oro, señal de la estimación en la que se tenían estos útiles.

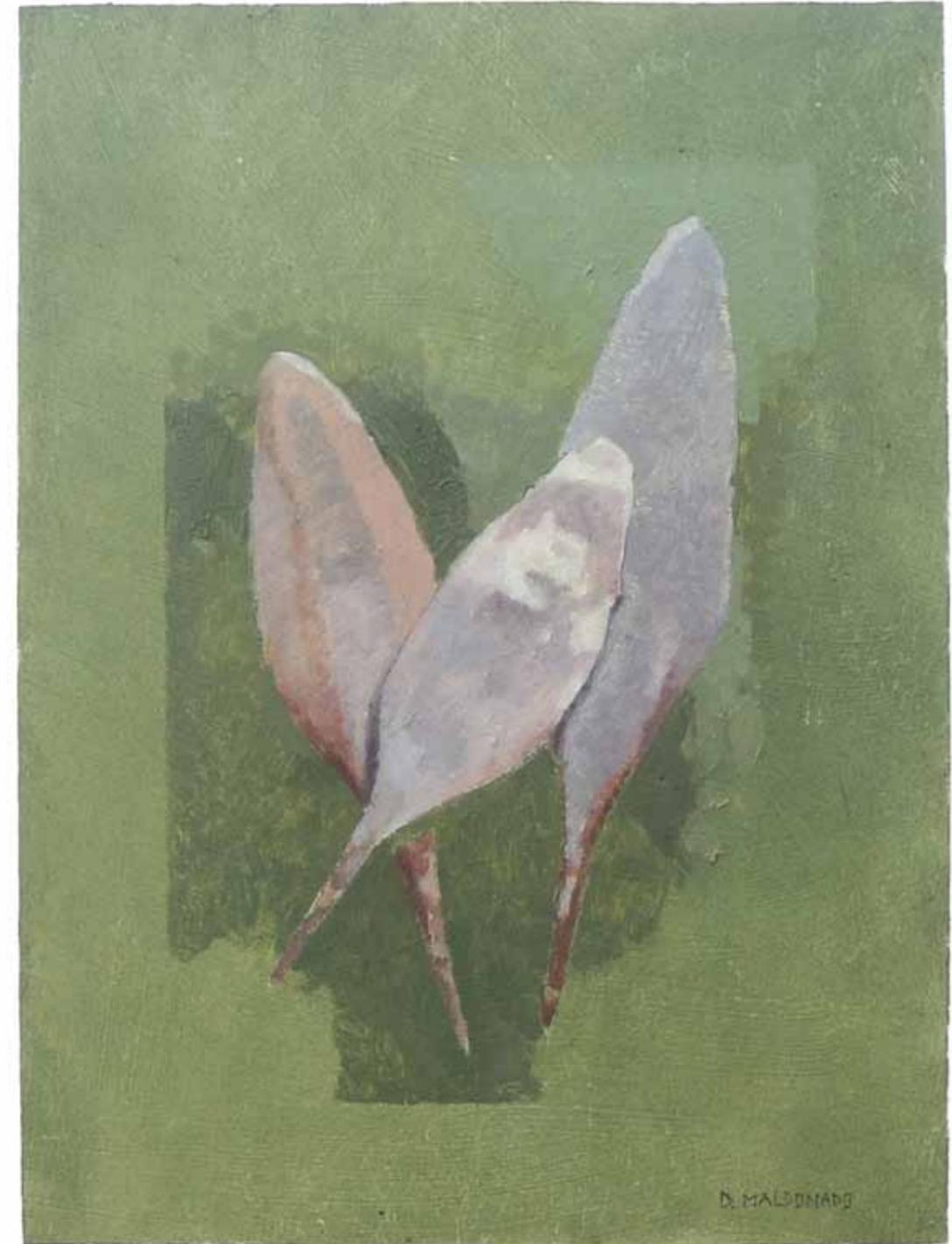


DAVID MALDONADO

Puntas de flechas con fondo verde

50 x 63 cm

Óleo sobre cartón



LAUREN LÓPEZ DESH

El avispero II

Barritas de madera (sin fruta ni miel) para canarios, mármol,
3 proyectiles 9mm parabellum Luger de plomo "full metal jacket" de
cuproníquel, tela de algodón 100%, cristal de ventana rota
y avispa disecada (vespula germanica o chaqueta amarilla)



PIEZA DEL MES > DICIEMBRE

FUENTE RENACENTISTA DE LA PLAZA DEL MERCADO

Ponencia a cargo de **ANTONIO AGUAYO COBO**, Historiador del arte.

Interpretación de la obra a cargo de los artistas **Rocío Cano e Ignacio Sancho Caparrini**.

Fuente con vaso o mar de planta polilobulada alternado los lóbulos rectos y curvos. Sobre los cuatro lados planos lleva diferentes máscaras. Los lados curvos presentan las superficies con acanaladuras a modo de venera, con sartas de ovas separando las acanaladuras. El surtidor central está formado por un pilar sobre el que descansan cuatro delfines. En origen un plato estaba colocado sobre las colas de los delfines.

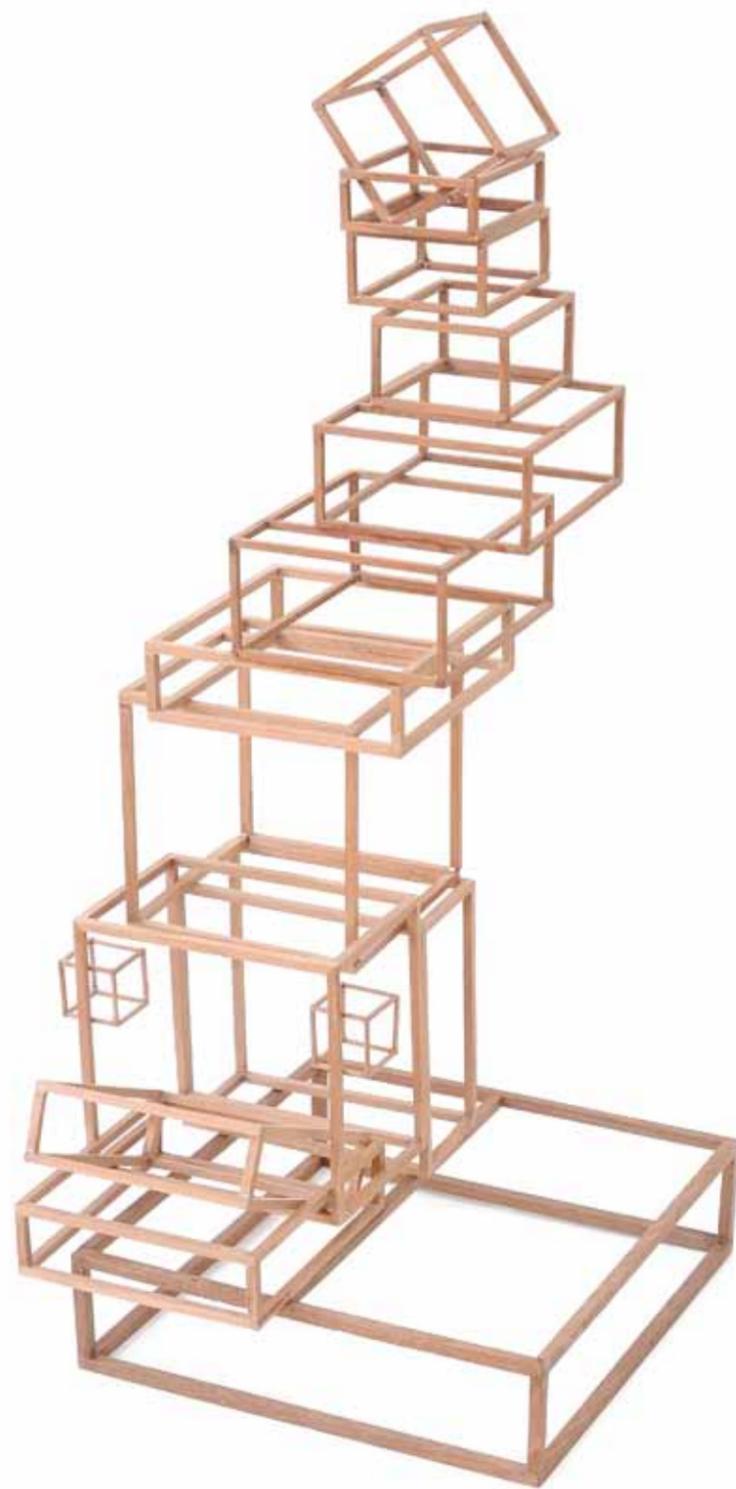
Está realizada con distintos mármoles. Esta fuente tiene una fuerte influencia italiana, y es muy posible que fuese realizada en algún taller de ese país y traída, junto con otros elementos decorativos como columnas o balaustradas para ennoblecer los palacios de la nobleza jerezana, que a partir de comienzos del siglo XVI empieza imbuirse de las corrientes humanísticas procedentes de Italia, y del gusto por lo "romano" que se había desatado en toda Italia tras el descubrimiento de la Domus Aurea en 1480.





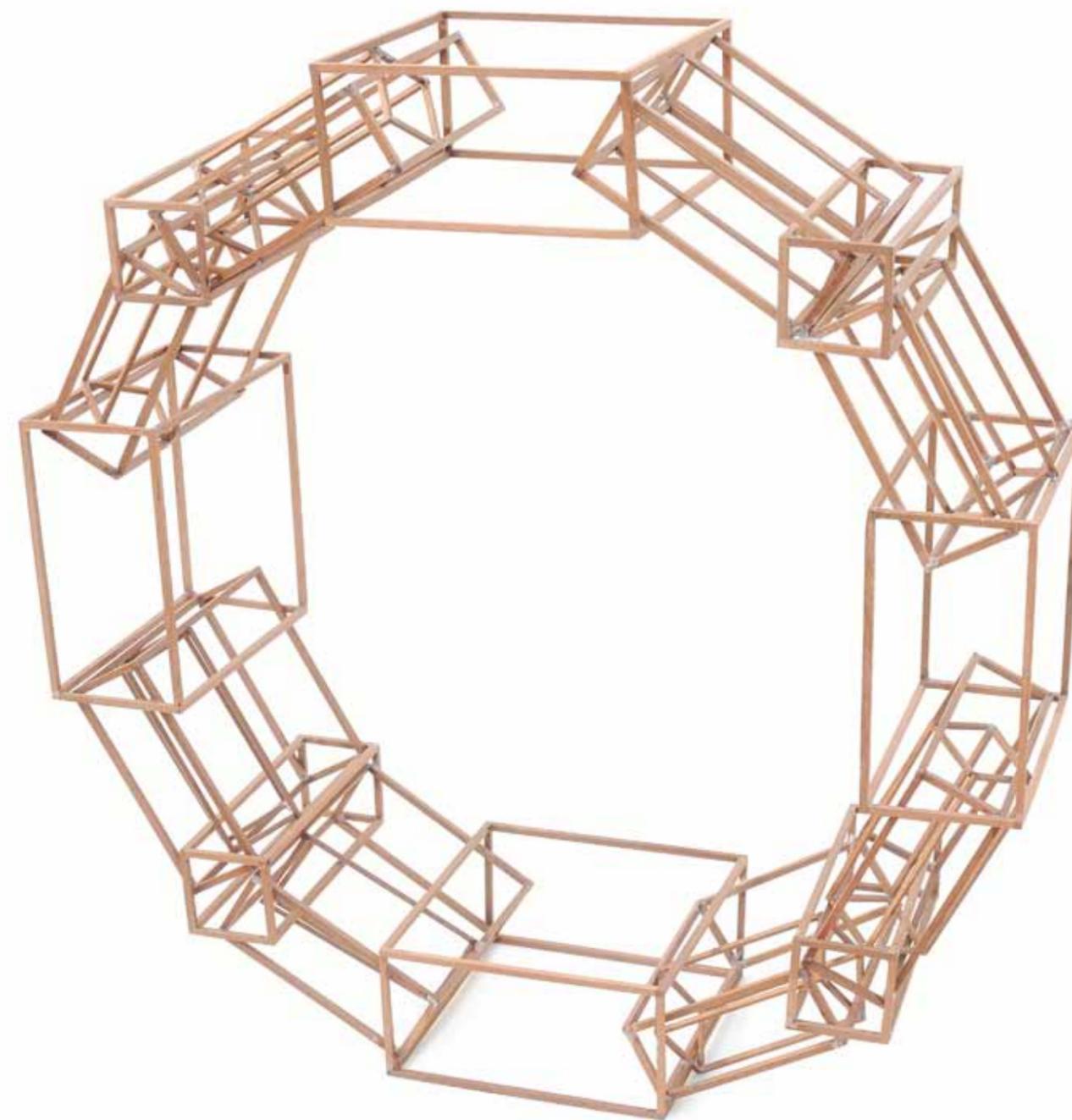
ROCÍO CANO

Apuntes sobre fuente renacentista
22 x 38, 18 x 22 y 19 x 30 cm
Acrílico y grafito sobre tabla



SANCHO CAPARRINI

Fuente renacentista
51 de diametro





CARMEN CHOFRE
carmenchofre@gmail.com



JESÚS ROSA
jesusrosamartinez@hotmail.com



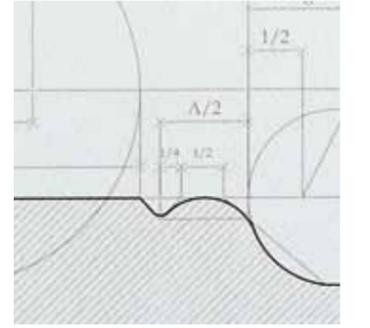
IGNACIO ESTUDILLO
estudilloperez@gmail.com



DAVID SABORIDO
saborido.david@gmail.com



CARMEN GUERRERO
carmelagata@gmail.com



GONZÁLEZ DE LA PEÑA



JOSÉ BASTO
pepebasto@hotmail.com



EDUARDO MILLÁN
eduardomillanpintor@gmail.com



GUILLERMO BERMUDO



GONZÁLEZ DE LA CALLE
gonzalezdelacalle@hotmail.com



JUAN DEL JUNCO



DAVID MALDONADO
dmaloc@yahoo.es



JUAN ANTONIO SANGIL
juansangil2@gmail.com



PEPE BARROSO



LUISA PORRAS
luisamporras@gmail.com



LAUREN LÓPEZ DESH
hola@laurendesh.com



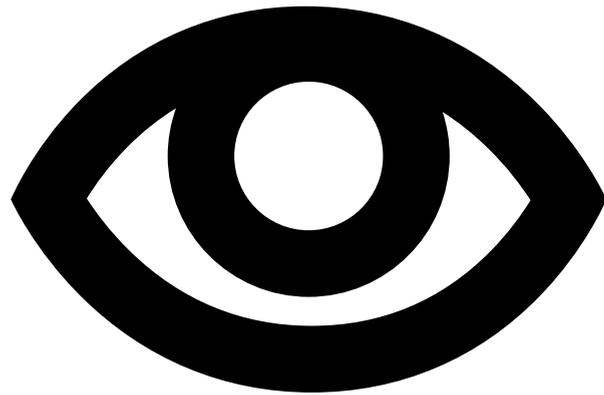
ROCÍO CANO
rociocano@rociocanopintora.com



IGNACIO CAPARRINI
cai1940@hotmail.com



grupo
EL ARROYO



La visión del artista hoy > Museo arqueológico de Jerez > 2017



MVSEO
ARQUEOLÓGICO DE JEREZ

