

ETAPA VISIGODA

ESTAPA MEDIEVAL ISLÁMICA



INDICE:

| | |
|--|----------------|
| Material para ANTES de la visita. Trabajo en el aula | (Páginas 2-4) |
| Material DURANTE la visita. TRAER AL MUSEO. | (Páginas 5-21) |
| Material para DESPUÉS de la visita. Trabajo en el aula | (Página 22) |

EDUCACIÓN SECUNDARIA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE JEREZ

¿QUÉ ES UN MUSEO?

Una institución permanente, no lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que **ADQUIERE, CONSERVA, INVESTIGA, COMUNICA Y EXPONE** evidencias del patrimonio material de los pueblos y su medio, con la **finalidad de promover el estudio, la educación y el entretenimiento.** (Consejo internacional de Museos –ICOM)

TIPOS DE MUSEOS

El museo que vas a visitar hoy es un **MUSEO ARQUEOLÓGICO** y por tanto contiene elementos correspondientes a nuestro **Patrimonio Arqueológico**. Pero seguro que has visitado otros tipos de museos:

| | |
|-------------------|---|
| ARTE: | Bellas Artes (Pintura, escultura) |
| ETNOLOGÍA: | Antropología Arte y costumbres populares |
| CIENCIAS: | Naturales, Físicas, Químicas, Jardines Botánicos... |

PATRIMONIO HISTÓRICO:

Es la herencia cultural acumulada por nuestros antepasados. Observa en el esquema adjunto, como el **Patrimonio Arqueológico** es sólo un parte del **Patrimonio Histórico**.



FUNCIONES DE LOS MUSEOS

ADQUISICIÓN:

Los fondos de los museos se obtienen mediante:

- **Intervención arqueológica**
(son las excavaciones)
- **Donación**
- **Compra.**
(excepcionalmente)



INVESTIGACIÓN:

- Interpretación histórica.
- Registro
- Inventario.



CONSERVACIÓN

- Restauración.
- Control Medio Ambiental
- Almacenamiento

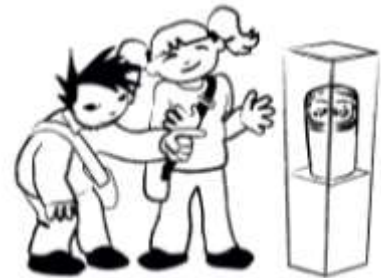


EXHIBICIÓN:

- Exposición permanente
- Exposiciones temporales

EDUCACIÓN:

- Guías didácticas
- Talleres
- Coordinación con centros docentes



SABÍAS QUE...

RESTAURAR SIGNIFICA RECUPERAR, REPARAR.

Los métodos que se emplean para restaurar una cerámica, una pieza de metal o un cuadro son distintos. Cada objeto requiere unos cuidados específicos.

EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE JEREZ



ORIGEN:

Nuestro museo remonta su origen al año 1873. En ese momento existe una **colección arqueológica** constituida por pocas piezas donadas por particulares, fundamentalmente estatuas y lápidas romanas.

Muy importantes serán las excavaciones realizadas en los años 40, por D. Manuel Esteve Guerrero, en el **yacimiento de Mesas de Asta, antigua ciudad romana de Hasta Regia**.

UBICACIÓN:

Inicialmente estuvo situado en el edificio del Cabildo Viejo, actual sede del Ayuntamiento de la ciudad.

En el año 1993 traslada su sede al barrio de San Mateo, plaza del Mercado, zona perteneciente al casco antiguo, ya que queda dentro de la muralla que rodeaba a la ciudad en la Edad Media.

EL EDIFICIO:

Es una casa – palacio de finales del siglo XVIII.

Entre 1842 y 1885 fue sede del primer Instituto de Segunda Enseñanza que existió en la provincia de Cádiz.

A partir de 1890 albergó a la Escuela de Santo Domingo, más conocida como escuela de Julián Cuadra.

Cuenta el Museo con diez salas de exposición permanente en las que se muestran materiales arqueológicos desde el Paleolítico hasta el siglo XIX.

SABES QUE...

Los museos en la actualidad pretenden ser sitios agradables en los que los visitantes son protagonistas activos.

No tienes porque verlos de una sola vez. Es más aconsejable hacerlo en varias visitas.

HAY QUE IR A LOS MUSEOS A DISFRUTAR NO A ABURRIRSE.

El departamento pedagógico del museo es el encargado de preparar itinerarios de visita talleres, etc, encaminados a este fin.

SALA 7 ÉPOCA VISIGODA

En el siglo V, coincidiendo con la descomposición del Imperio romano, llegan desde el norte de Europa los llamados “pueblos bárbaros”: **Suevos, Vándalos, Alanos y Visigodos**. Serán estos últimos, que entraron en la península como aliados de los romanos, los que a la caída del imperio en el año 476 d.C., se asientan definitivamente en Hispania. **Leovigildo** fue el primer rey visigodo que hizo de la Península Ibérica un solo reino.

Los visigodos se mezclaron con la población hispano-romana y asumieron muchas de sus costumbres, aunque también introdujeron usos propios.

Fueron **expertos en el arte de trabajar los metales**, lo que se manifestó sobre todo en la elaboración de objetos de uso personal y adornos (broches, placas de cinturón, fíbulas y hebillas...)

Frente al arte realista de la época romana los visigodos utilizaron **un arte esquemático y geométrico**, que no sólo embellece y adorna, sino que transmite mensajes mediante símbolos, para adoctrinar a los creyentes.

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

OBSERVA LA PIEZA DESTACADA

(Vitrina, 19)

Es un fragmento de moldura con una inscripción en la que se lee:

(SIT PA) CI TUTAE TIBI X (PS)

(Cristo sea para ti paz segura).

Estas ante el **epitafio** de una tumba de inhumación, **del siglo VII d.C.**

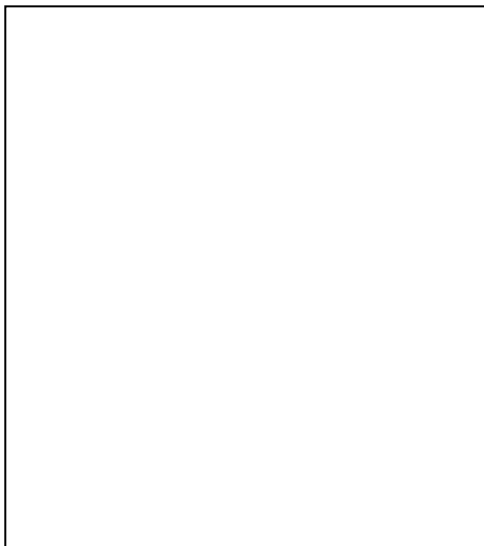
Los visigodos eran de religión **arriana** y fue **Reccaredo** en el año 589 el que adoptó el **catolicismo** como religión oficial.



Procedencia: **MESAS DE ASTA.**

ACTIVIDAD DURANTE LA VISITA:

1) **Dibuja las piezas** descritas a continuación, las tienes en la vitrina nº 19.



Cimacio: Pieza que marca el arranque de un arco.

Procedencia y antigüedad:

.....

Capitel de parteluz, adornado con hojas de palma.

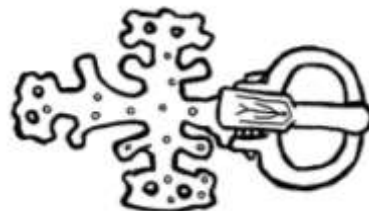
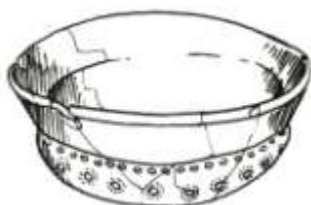
Procedencia y antigüedad:

.....

AJUARES FUNERARIOS

Los visigodos se enterraban siguiendo el rito de la **inhumación**, preceptivo en el mundo cristiano. No obstante, conservaban la **tradicón pagana** de acompañar al cuerpo con un **ajuar funerario**, integrado por jarras y platos, que contenían las ofrendas para la vida en el más allá.

Llevaban puestas sus mejores vestimentas, siendo lo más habitual una túnica, ceñida por un cinturón ancho, y sobre ella una capa o manto que se sujetaba con una o dos fíbulas sobre los hombros.



De todo ello, lo que se conserva en las tumbas son las piezas cerámicas, las hebillas de los cinturones, la fibula del manto, alguna pequeña joya, etc...

LA TUMBA DE LAS PEDRERAS (s.VII)

En el año 1994 fueron excavadas en el lugar denominado **Las Pedreras** (entre el Portal y la Corta) dos sepulturas visigodas. Consisten en **inhumaciones en fosa**, con **paredes revestidas de sillares de piedra**. El cerramiento se había realizado con lajas de piedra arenisca dispuestas horizontalmente.

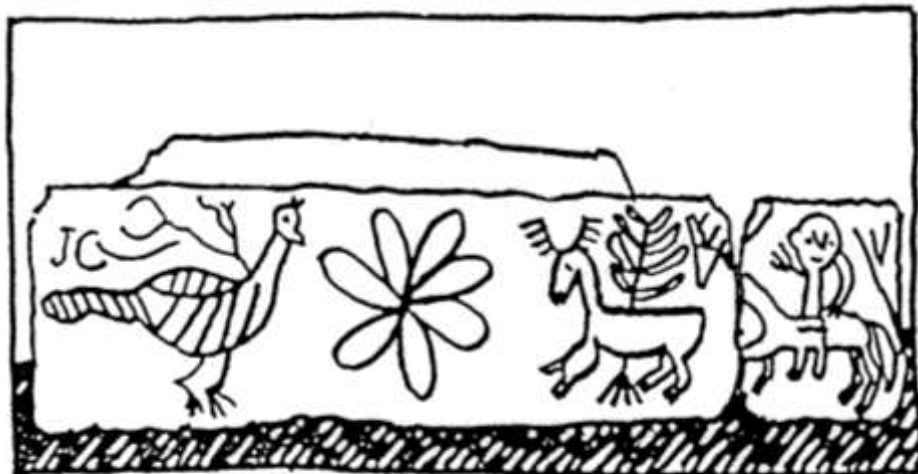


En cada una de ellas se encontraba un esqueleto y junto a ellos reducciones de otras doce personas. A la altura de la cabecera de uno de los cadáveres se encontró un **broche de cinturón** de bronce del tipo denominado **cruciforme**. (tienes su dibujo en la página anterior)

PILA DE LA PEÑUELA (s.VII)

Procedente del **Cortijo de la Peñuela** (Ctra. de Arcos). Sirvió como **pila de bautismo**, como sugiere el agujero de desagüe, que puedes apreciar en uno de sus extremos, y **más tarde fue utilizada como sarcófago**.

Su decoración presenta dos escenas diferenciadas. En una de ellas aparece un pavo real junto a elementos vegetales; la otra es una escena de caza, símbolos todos ellos de significado cristiano y relacionados con la **inmortalidad y la resurrección**.



PILA O SARCÓFAGO VISIGODO

ESQUEMA CRONOLÓGICO:

LOS ÁRABES PERMANECIERON DURANTE OCHO SIGLOS EN LA PENÍNSULA IBÉRICA (S.VIII – AL XV)

| | MESAS DE ASTA | JEREZ |
|---|--|--|
| | Habitada desde la Prehistoria. Importante ciudad Protohistórica y Romana | |
| S.VIII (711) LOS ÁRABES INVADEN LA PENÍNSULA IBÉRICA | | |
| S. VIII (756) EMIRATO INDEPENDIENTE Abd-al –Rahmán I | | |
| S.X (929) CALIFATO DE CÓRDOBA Abd-al Rahman III | Es la ciudad más importante de la zona. | Últimos años del siglo IX y principios del siglo X, orígenes de la ciudad de Jerez. |
| S.XI (1031) REINOS DE TAIFAS | Comienza el ocaso de Mesas de Asta | |
| S.XI-XII (1085 -1147) ALMORÁVIDES | | |
| S.XII-XIII (1147 -1212) ALMOHADES | | Jerez se convertirá con los almohades en la principal población de la actual provincia de Cádiz. Se realiza el sistema defensivo (alcázar y murallas) |
| S.XIII-XV REINO NAZARÍ DE GRANADA | En el siglo XV es una pequeña aldea | |

SALA 7 JEREZ PREALMOHADE

Será bajo dominio musulmán (**últimos años del siglo IX, principios del X**) cuando asistamos al nacimiento de la ciudad de Saris, Jerez, que se convertirá con los almohades (s. X-XIII) en la principal población de la actual provincia de Cádiz.

ACTIVIDAD DURANTE LA VISITA:

2.- OBSERVA LA VITRINA N° 21:



LOS COLORES DEL PODER: VERDE MANGANESO (siglos X-XI)

Esta vitrina te muestra un tipo de **cerámica de lujo** vidriada en blanco y conocida por los colores de su decoración como “**verde y manganeso**”.

Al parecer tenía un papel simbólico o de propaganda estatal del que fue el momento de mayor esplendor musulmán: **El Califato de Córdoba**.

¿De qué yacimiento proceden las piezas de esta vitrina?

.....

¿Con motivo de qué obra se realizó la excavación arqueológica?

.....

EL FIN DE UNA GRAN CIUDAD:

Mesas de Asta, a diferencia de Jerez, existió como ciudad desde la prehistoria, sin embargo a finales del Califato, comienza a perder población y relevancia, hasta quedar reducida en el siglo XV a una pequeña aldea.

El dibujo representa **una botella califal decorada** en verde y manganeso y en la que puedes ver parte de una inscripción en letra cúfica: **al mulk** = “el poder (es para Dios)”, lema de la monarquía omeya occidental.



EL ALCÁZAR

La alcazaba de Jerez, conocida como Alcázar, se sitúa en el punto más elevado de la zona sudeste, dominando no sólo la ciudad sino el campo circundante.


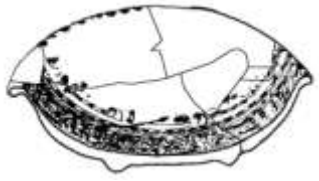


Sirvió como **fortaleza y palacio** de los gobernadores islámicos y tras la llegada de los cristianos pasó a ser la residencia de los alcaides.

Funcionó como una pequeña ciudad dentro de la ciudad civil, separada de ella por un tramo de muralla, en prevención de los posibles ataques de los habitantes del interior de la ciudad.

En su interior se conservan: **una mezquita, el haman o baño**, un pequeño palacete denominado “**Pabellón Real**”, además de varias torres, puertas y lienzos de muralla correspondientes a su entramado defensivo.

ACTIVIDAD DURANTE LA VISITA:

3) Marca en cada pieza la función que posee e indica cuáles son objetos de lujo:

| | Objeto de lujo | Peinar | Servir la comida | Servir el te | Guardar perfumes |
|---|----------------|--------|------------------|--------------|------------------|
|  | | | | | |
|  | | | | | |
|  | | | | | |
|  | | | | | |

LA MEZQUITA

En nuestra ciudad existió una mezquita principal, **la mezquita mayor**, que estuvo situada muy cerca de la actual Catedral. Allí se reunían todos los fieles para la oración del mediodía del **viernes** (día sagrado para el Islam). Además había más mezquitas repartidas por los distintos barrios de la ciudad hasta un total de **veintisiete**.

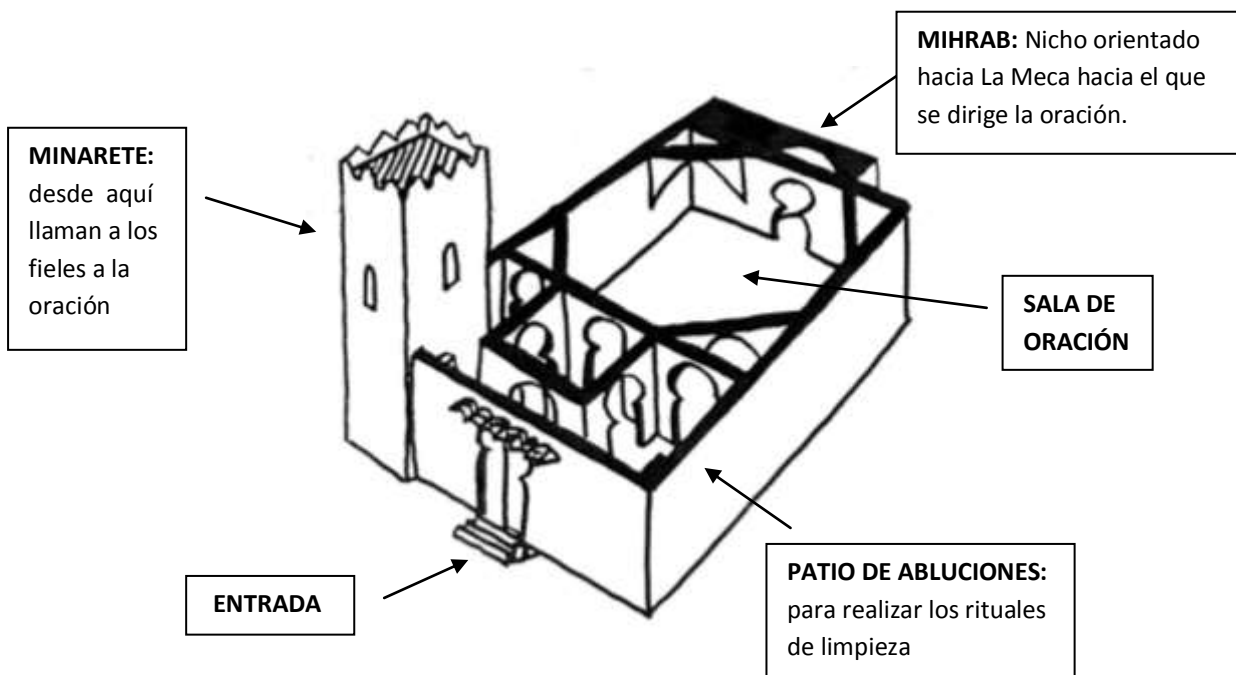
Sólo la pequeña mezquita del Alcázar, que era de uso privado para el gobernador musulmán de la ciudad y su séquito, **se ha conservado hasta la actualidad**.

(Observa su maqueta en la vitrina nº 27)

¿CUÁL HABRÁ SIDO EL MOTIVO QUE HA PERMITIDO SU CONSERVACIÓN?

- Alfonso X “El Sabio” la cedió a los habitantes mudéjares de Jerez para sus cultos.
- Los cristianos la convirtieron en la iglesia de Santa María del Alcázar.

PARTES PRINCIPALES DE LA MEZQUITA



JEREZ ALMOHADE

A la entrada de los almohades, procedentes del norte de África, en la península ibérica (1145) Jerez y su gobernador **ibn Garrum**, ya habían jurado fidelidad a la nueva dinastía reinante. **Es este el período de máximo esplendor de la ciudad durante la etapa islámica.**

Vamos a evocar a partir de este momento algunos de los elementos de una ciudad islámica: **cementerio, muralla, calle y casa.**

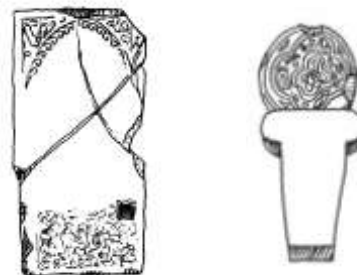
EL CEMENTERIO

El cementerio era la primera imagen que recibía un viajero que se acercaba a una ciudad medieval andalusí. Se colocaba siempre fuera de la muralla, próximo a las puertas de ingreso a la medina y flanqueando los principales caminos. Así ocurre en Jerez dónde **tenemos localizado un gran recinto funerario en lo que hoy es la plaza del Arenal**, extendiéndose por zonas del barrio de San Miguel.



Las tumbas consistían en estrechas fosas individuales, poco profundas. En ellas se depositaba el cadáver, **sin ningún tipo de ajuar**, recostado sobre el lado derecho y con el rostro mirando hacia el sureste, es decir hacia La Meca.

Las sepulturas eran cubiertas con tejas y sobre ellas debió disponerse un túmulo de tierra. Se señalizaban en la cabecera, en los pies o en ambos extremos con **estelas** de piedra, cerámica o mármol. Podían llevar inscripciones relativas a la identidad de los difuntos.



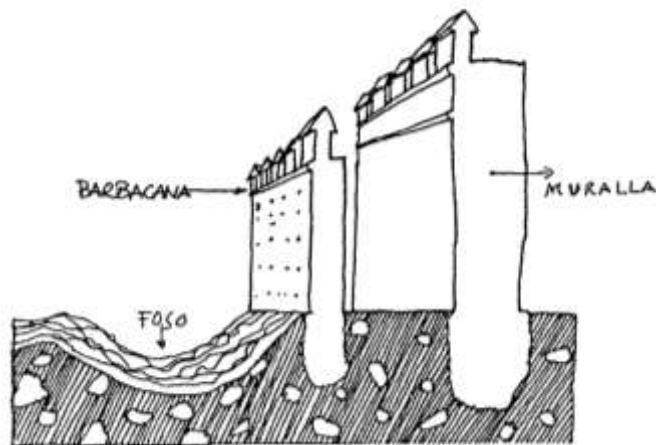
Estelas funerarias almohades.

LA MURALLA

El recinto murado islámico jerezano, de forma casi cuadrada, ocupa una superficie en torno a 52 hectáreas. Fue construida por los almohades (s.XII)

La muralla, que tuvo una altura de unos 9 metros y una longitud total aproximada de 3,5 kilómetros, se encontraba jalonada a tramos por un total de 79 torres. **Todas son rectangulares, excepto las de los ángulos norte (c/ Ancha) y sur (en el Alcázar) que son octogonales.**

Estaba precedida del antemuro o barbacana, más bajo que la muralla, separada de la misma unos 4 metros. Además en algunos puntos la defensa se reforzaba con fosos excavados en el terreno natural, como el documentado delante de la puerta del Real.



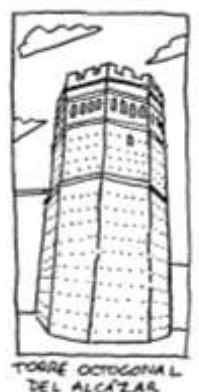
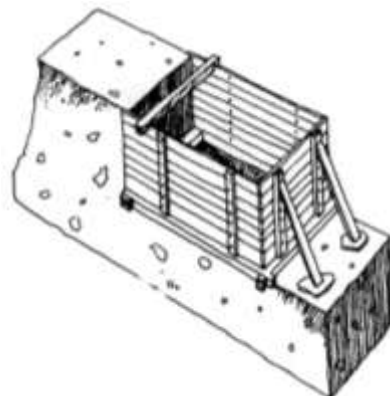
LA CONSTRUCCIÓN DE LA MURALLA

Emplearon el tapial que es una especie de hormigón, obtenido mezclando agua, cal, arena y otros componentes (cerámica guijarros, paja...) para darle más firmeza.

APRENDE...

¿Qué son los mechinales?

La mezcla de tapial se vertía en unos cajones de madera. A medida que se iba levantando el muro se apoyaban los cajones en unas agujas de madera. Los huecos dejados por esas agujas puedes verlos a lo largo de toda la muralla se llaman **mechinales**.



LAS PUERTAS DE LA MEDINA

La muralla tenía cuatro puertas que permitían la entrada en la ciudad y comunicaban con las ciudades del entorno:

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| Puerta del Real | (Camino hacia Arcos) |
| Puerta de Sevilla | (Camino hacia Sevilla) |
| Puerta de Santiago | (Camino hacia Mesas de Asta) |
| Puerta de Rota | (Camino hacia Rota) |

LAS CALLES

La ciudad intramuros se articulaba mediante una red de **calles principales**, que ponían en comunicación las puertas con los centros de desarrollo de la vida social urbana: la zona comercial y la mezquita mayor que **en origen** debió estar situada en torno a la actual iglesia de San Dionisio. Otras **calles de menor anchura e importancia** conducían a los barrios principales (San Mateo, San Juan o San Marcos). Los adarves eran callejuelas sin salida, que conducían a casas privadas .

ACTIVIDAD DURANTE LA VISITA

5) **Observa el mapa de la página siguiente.** Representa el trazado de la antigua muralla de Jerez y **los principales viales interiores** que comunicaban las cuatro puertas de la ciudad.

Indica las calles por las que pasarías para ir:

a) Desde la Puerta de Santiago a la Puerta del Real

.....

b) Desde la Puerta de Rota a la Puerta del Real.

.....

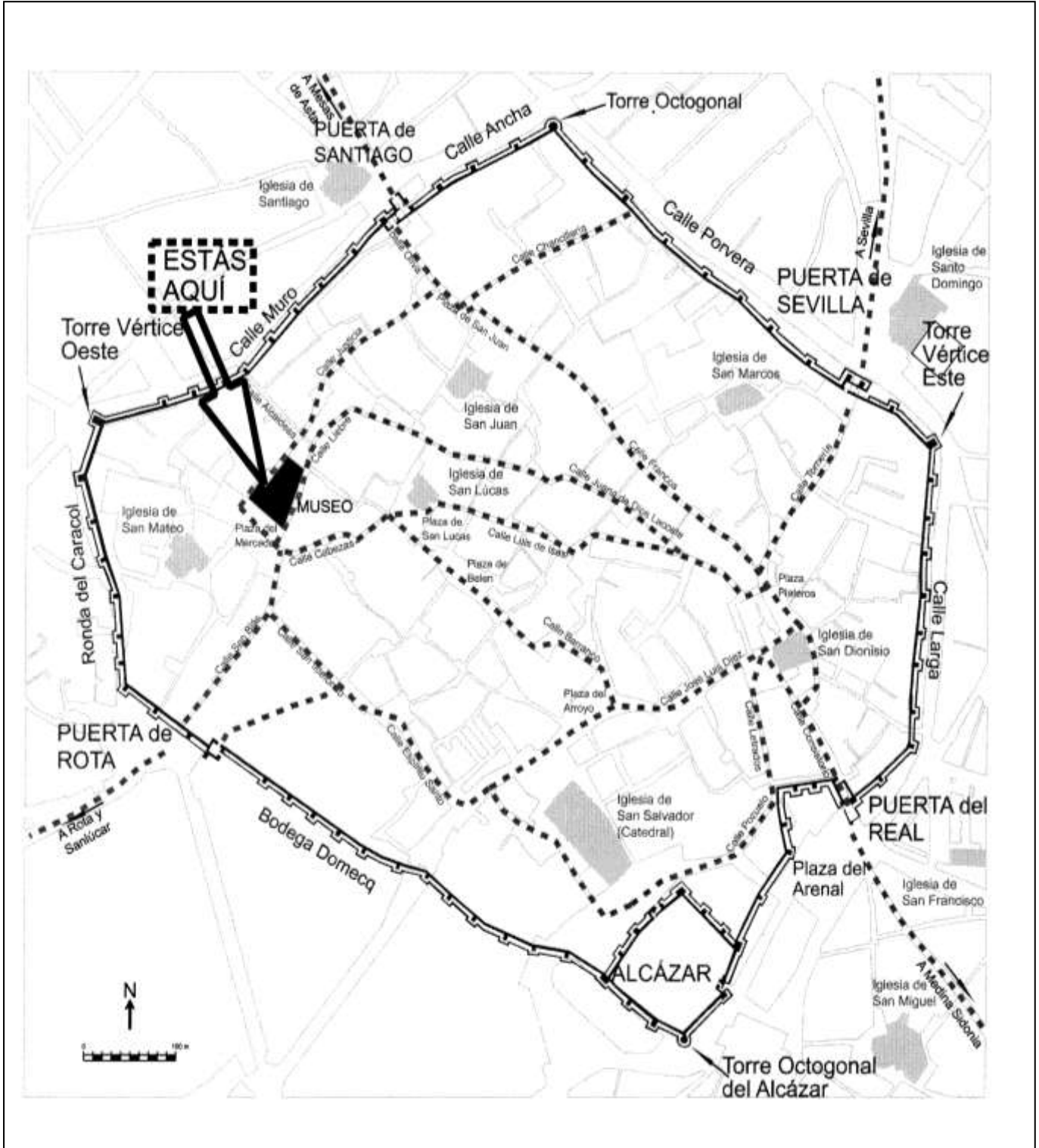
c) Enumera el recorrido de la muralla. Parte del Alcázar y continúa en sentido contrario de las agujas del reloj, hasta llegar al punto de partida.

.....

.....

Si te das cuenta, los viales principales islámicos continúan siendo los más importantes del casco antiguo de Jerez hasta la actualidad.

Muralla islámica de Jerez



EL ZOCO

El zoco es el mercado. Era muy importante en las ciudades de Al-Andalus. Los mercaderes solían situarse en las proximidades de las mezquitas

La zona de comercio de la ciudad de Jerez se concentraba en torno a la actual iglesia de San Dionisio (solar de una antigua mezquita) y en las calles de alrededor.

Algunas calles conservan todavía el nombre de los artesanos que estuvieron establecidos en ellas o de los productos que vendían : c/. Sedería, c/. Arroyo de Curtidores, c/ Carpintería, c/.Chapinería, etc.

LA ALCAICERIA

Zona destinada a la **venta de artículos de lujo** (perfumes, especias, joyas y telas caras ...) en Jerez estaba situada entre las calles Chapinería, Sedería, plaza Plateros y José L.Díez. Con frecuencia poseían puertas para su cierre por la noche en prevención de robos.



SABÍAS QUE...

Repartidos por la ciudad, existían otros mercados más pequeños, **destinados a la venta de productos de consumo diario.**

La plaza del Mercado, donde se encuentra en la actualidad del Museo Arqueológico, **era en época almohade un mercado al aire libre,** donde se vendían entre otros muchos productos, cereales (**trigo**), hortalizas, frutas (**uvas** e higos), verduras etc...

EL TESORILLO (Vitrina nº 28)

De forma casual, durante las obras de construcción del ambulatorio de C/ José Luis Díez, en el año **1961**, fue localizado un tesorillo compuesto por más de doscientos dírhemis de época almohade. **Son de plata y de forma cuadrada.** Estaban ocultos en una vasija de barro. Como la religión musulmana prohíbe la representación de imágenes las caras de las monedas se cubren con leyendas religiosas, con el nombre del emir, del califa emisor etc.



TÉCNICAS CERÁMICAS

En las calles de mayor tráfico comercial, debieron existir muchas tiendas dedicadas a la venta de recipientes cerámicos, unos fabricados en la ciudad y otros importados.

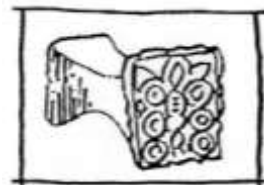
Las cerámicas almohades se distinguen por su diversidad de formas y decoración.

ACTIVIDAD DURANTE LA VISITA

6) Relaciona cada pieza con una de estas técnicas decorativas :

CUERDA SECA

Una línea realizada generalmente con manganeso y grasa evita que los colores se mezclen durante la cocción de las piezas.



ESGRAFIADO

Consiste en cubrir con pintura la superficie de una pieza, para después levantar dicha pintura mediante incisiones.



ESTAMPILLADO

Decoración en relieve, mediante la impresión con cuños.



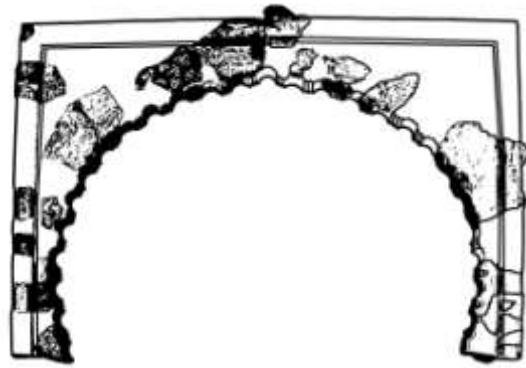
LA CASA ISLÁMICA

La vivienda es el escenario de la vida íntima y familiar y sobre todo es el ámbito propio de las mujeres. Estaba volcada al interior, con ninguna o pocas ventanas. El acceso desde la calle se realizaba a través de un pequeño **zaguán** con paso **acodado**, para impedir la vista del interior de la casa desde la calle. Principales dependencias de una casa serían:

PATIO

Es el corazón de la casa. Permite la entrada de la luz y la ventilación de todas las estancias. En el centro se situaba el **pozo** – rematado por un **brocal** – del tomaban agua para todas las necesidades domésticas.

Las casas más importantes poseen **pórticos**, que preceden a los salones principales, y que en ocasiones presentan mayor decoración que las habitaciones. (**Observa el Arco de yasería rescatado del Alcázar**).



7) Averigua en qué zona del Alcázar se encontraba el arco de yasería:

.....

LETRINA

Espacio reservado para la higiene. La letrina en sí consistía en una ranura abierta en medio de un poyete de muy poca altura. Desaguaba por lo general en un pozo ciego y en algunas ocasiones en una alcantarilla. **Pocas casas poseían bañeras utilizándose mayoritariamente los baños públicos repartidos por toda la ciudad.**



.....

8) Escribe el nombre de las dos piezas de la letrina, aquí dibujadas.

Los árabes cuidaban mucho su higiene ¿sabes por qué?

.....

LA DESPENSA

Era el lugar donde se almacenaban las provisiones. Comunicaba con la cocina o estaba situada muy cerca de ella. Recibía también los nombres de Alacena o Tinajero. Los recipientes cerámicos según su forma y tamaño se destinaban para distintos usos:



TINAJAS, CÁNTARAS Y CANTIMPLORAS.

Las tinajas decoradas eran principalmente utilizadas como contenedores de agua, pudiendo servir también para guardar frutos secos o cereales de consumo corriente.



ORZA/ JARRITA:

Para harina, aceitunas, etc. Otros más pequeños y con asas para la conservación de carnes en aceite o manteca que se colgaban del techo para evitar a los roedores.



JARRAS O CANTARILLAS

Para transportar el agua a la mesa o conservar distintos productos.

LA COCINA

En ella se encuentra **el hogar** (fuego) que consiste en una base de adobes, ladrillos o piedras asentados en el suelo, sobre los que se coloca el combustible directamente.



Olla:

Para cocer los alimentos de forma lenta.



Cazuela de costillas:

Para cocción rápida o frituras.



Anafe:

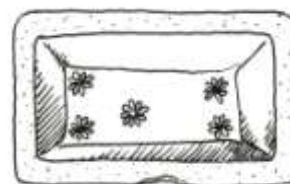
Es un hornillo portátil

EL SALÓN

Era la habitación principal de la casa en la que se desarrollaba la mayor parte de la vida familiar y donde se comía, se trabajaba o se recibía a las visitas.

Allí podríamos encontrar la vajilla de mesa compuesta por **ataifores** (fuentes para servir la comida), **jofaina** (plato individual), cuencos, pequeños jarritos..., piezas adecuadas para contener salsas y otros aderezos de la comida.

Concluida ésta los comensales se lavaban las manos en unos recipientes llamados aguamaniles.



ALCOBAS

En los laterales del salón estaban las **alcobas** (dormitorios) **separadas por un arco y por cortinas**.

Aquí se encuentran pequeños objetos de tocador como agujas para el pelo, cajitas para joyas, o **redomas** (pequeñas jarritas) para perfumes.



SABÍAS QUE...

Para iluminar la casa se utilizaban **candiles** (de cerámica o de metal). Podían ser de dos tipos de **piquera** y de **pellizco**.

Tenían una mecha que debía permanecer siempre empapada en aceite para que no se apagara. **Estaban repartidos por toda la casa.**



ACTIVIDAD DURANTE LA VISITA

9) En las vitrinas 30 y 31 tienes numerosos objetos que nos acercan a los distintos aspectos de la vida cotidiana de los habitantes de *Saris*. Relaciona cada uno con su función:

ESTÉTICA:



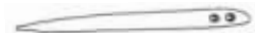
**PROTECCIÓN MALOS
ESPÍRITUS:**



TRABAJO:



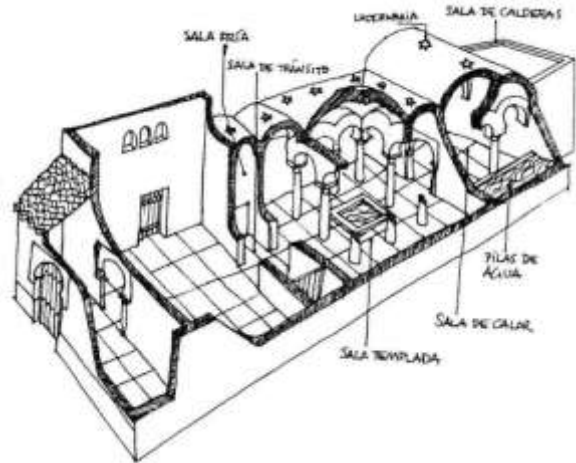
OCIO:



ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA VISITA

1.-El baño era una actividad muy importante, debido a la prescripción religiosa de tomar un baño al menos una vez por semana.

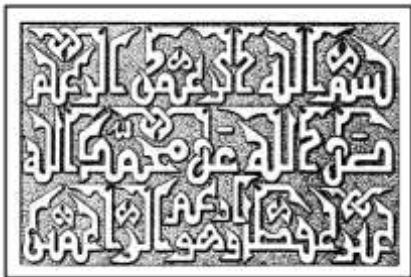
Investiga sobre los baños públicos que había en las ciudades de Al-Andalus, cuántos había, dónde solían estar situados, cuándo acudían los hombres y cuando las mujeres, y como era su funcionamiento.



2.-A lo largo de la visita al Museo has podido ver diferentes muestras de caligrafía árabe. Recuerda por ejemplo **la inscripción de la Puerta del Real** y múltiples piezas como ataufores, la botella califal, el bacín de cuerda seca, etc).

Realiza un mural con los compañeros de clase, para profundizar en el tema de la caligrafía árabe: sus estilos, los motivos que favorecieron su desarrollo, los utensilios con los que se realizaba, su utilización en la decoración de los edificios etc.

INSCRIPCION PUERTA DEL REAL



“ En el nombre de Alá, el Clemente el Misericordioso. La bendición de Dios sea sobre Mahoma. Dios es el mejor Custodio, porque es el más misericordioso entre los misericordiosos.”

ATAIFOR DE CUERDA SECA



Lleva una leyenda cúfica *afiya*= **salud**, en el centro.