

La pieza del mes. 30 de noviembre de 2013

Museo Arqueológico Municipal de Jerez / Asociación de Amigos del Museo

El frutero de loza polícroma de Montelupo (Toscana, Italia)

D. Laureano Aguilar Moya

Museo Arqueológico Municipal de Jerez de la Frontera



La pieza que estudiamos es un frutero en cerámica esmaltada (loza en español, *maiolica* en italiano) procedente de los talleres italianos de la ciudad de Montelupo Fiorentino, localidad situada a 25 kilómetros al oeste de Florencia en el valle del río Arno, en la región de Toscana.

Fue hallado en 1999, durante los trabajos de consolidación de las bóvedas del claustro de procesiones del convento de Santo Domingo, concretamente en la galería que corre paralela al cuerpo de la iglesia. Se encontraba formando parte del relleno de descarga de las bóvedas (loza quebrada) (Barrionuevo, F.; 2009).



Bóvedas del claustro de Santo Domingo. Lugar del hallazgo

La forma acampanada con ancho pie moldurado y labio exvasado a partir de una carena, es característica de las manufacturas de este centro de producción, y estaría llamado a tener un gran éxito, siendo imitada posteriormente por otros centros alfareros italianos.



Perfil de la pieza

El emblema central figurado, representa uno de los vientos o al propio Eolo, dios de los vientos, tomado directamente de representaciones del mundo clásico. Se inscribe en un círculo formado

por sutiles líneas en marrón de manganeso sobre una banda naranja.

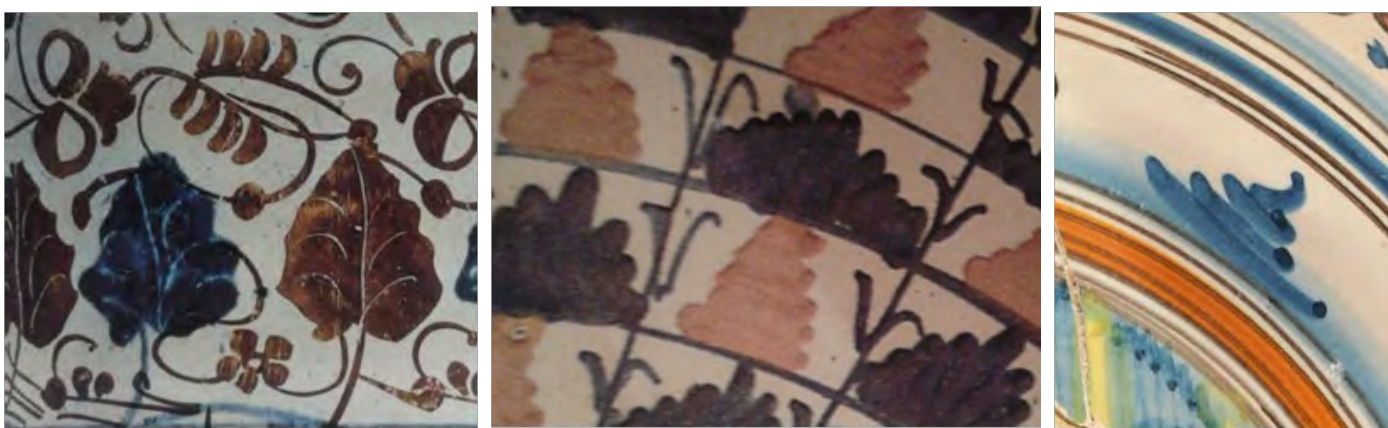


Emblema central figurado con la representación de Eolo o uno de los vientos

Una primera banda decorativa, está formada por representaciones vegetales muy estilizadas realizadas en color naranja y negro, alternando con elementos en azul formando motivos *a monticelli* (montecillos), elemento común a la mayor parte de los talleres italianos tardo medievales y renacentistas (Ravanelli, C.; 2000; Ricci, M., Vanditelli, L.; 2013).

Derivan, a través de un rápido proceso de estilización, de las hojas de hiedra características de una de las más reconocidas series ornamentales de la loza dorada valenciana del siglo XV. Por medio de este, supuestamente, sencillo ejemplo podemos ver como la cerámica valenciana, sobre todo a lo largo del siglo XV, influyó decisivamente sobre las producciones cerámicas italianas. No serán estas las únicas influencias que recibirán las manufacturas itálicas, ya que desde mediados del siglo XVI comenzaran a imitar formas y motivos tomados de las porcelanas chinas de la dinastía Ming.

Sobre esta orla y separada por unas líneas en marrón y azul, una nueva banda decorativa termina por enriquecer el conjunto. Presenta una guirnalda de hojas lanceoladas y frutos estilizados, que sostiene tambores colocados sobre una extrema simplificación de una armadura. Este esquema, evolucionado de la clásica decoración *a trofei*, se viene denominado por su especificidad



Evolución desde la hoja de hiedra de la loza dorada valenciana hasta el motivo "a monticelli"

y para diferenciarlo de otro tipo de motivos, *deco- ro a tamburi* (decoración de tambores).



Decoración *a tamburi*

Al exterior la pieza presenta una serie de bandas concéntricas de diversos grosores en vivos colores (azul, naranja, verde y amarillo). Estas bandas enmarcan otra orla con guirnaldas y tambores.

Con respecto a la cronología de la pieza, por su morfología, motivos y conjunto decorativo, podemos fecharlo a mediados del XVI, entre los años 40 y 60 del siglo. (1)

El lugar de procedencia de esta pieza, Montelupo, fue uno de los grandes productores de cerámica de toda Italia, volcándose completamente en la fabricación y exportación de sus manufacturas. Sin embargo, no fue hasta la segunda mitad de los años 70 del siglo pasado, cuando se individualizaron sus producciones, ya que hasta ese momento sus obras se habían estado atribuyendo a otros talleres italianos. El hallazgo junto al castillo de la ciudad de un gran pozo (*pozzo dei lava-*

toi), completamente relleno con fallos de cocción y descarte de piezas de los hornos cerámico, permitió reconocer la importancia de su producción (Berti, F.; www.museomontelupo.it), una de las más extendidas por toda Europa, llegando incluso a través de España, al Nuevo Continente.

Pero la cerámica italiana aparecida en la ciudad no procede sólo de Montelupo. Se han podido reconocer también materiales realizados en Faenza (Emilia-Romagna), Deruta (Umbría), Pisa y el valle del río Arno (Toscana) y, sobre todo, de Génova y su área de influencia: Savona y Albisola (Liguria). De hecho el grueso de las cerámicas importadas de Italia halladas hasta el momento en Jerez – más del 60 % – son producciones ligures.

A este respecto, cabe recordar que la mayor parte de los vecinos y moradores italianos en nuestra ciudad son genoveses (Sancho, H.; 1964 T. II, pp. 51-69; Mingorance, J.A.; 2004) e incluso algunas de las importes familias que se incorporaron a la nobleza local (Espínola, Adorno, Zacarías...) proceden de la capital de la Riviera italiana.

Estos materiales tienen una amplia cronología que ocupa desde fines del siglo XV hasta mediados del siglo XVIII. No obstante, existen algunas piezas que indican un tráfico comercial con Italia en momentos anteriores. Una de ellas, aunque es una escultura realizada en mármol, es la imagen de la Virgen de Consolación del convento de Santo Domingo, cuyos rasgos estilísticos nos permiten fecharla en la primera mitad del siglo XIV, con unas características formales muy próximas a la obra del pisano Giovanni Balduccio, activo entre 1317 y 1349.

(1) Aprovecho la ocasión para agradecer desde estas páginas la amable y desinteresada ayuda ofrecida por Fausto Berti, director del Museo della Ceramica di Montelupo y la doctora Carmen Ravenelli Guidotti, del Museo Intenazionale della Ceramica di Faenza.

La otra, es un pequeño fragmento de una escudilla vidriada en blanco amarillento y decorada con dos incisiones semicirculares que dejan ver la pasta de fondo, enriquecida con pinceladas en verde y amarillo. Pertenece al tipo conocido como *graffita arcaica tirrenica* que se desarrolla desde la segunda mitad del siglo XII hasta el siglo XV, uno de cuyos centros productores es precisamente Savona (Varaldo, C.; 1997). Este ejemplar apareció en la intervención arqueológica de apoyo a la restauración del palacio Riquelme, asociado a otros materiales, como cerámica verde y manganeso valenciana y la serie verde sobre blanco, que se encuadran entre fines del siglo XIV y principios del XV.

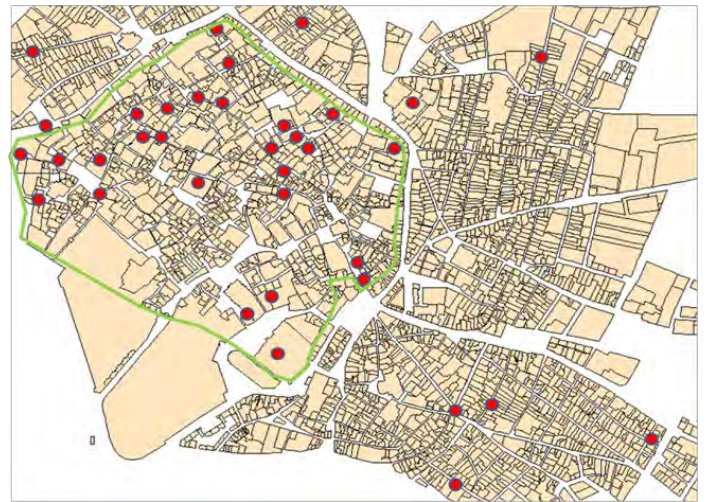


Graffita arcaica tirrenica. Palacio Riquelme

Las cerámicas italianas son, con diferencia, las importaciones del extranjero más habituales localizadas en la ciudad, lo que parece estar indicando un tráfico comercial bastante intenso desde los puertos mediterráneos italianos, principalmente Génova y Pisa, hasta nuestras costas (Sevilla, Cádiz, El Puerto de Santa María e incluso el embarcadero de El Portal en el río Guadalquivir).

La distribución de estos materiales en la ciudad parecía en un principio homogénea, sin existir diferencias por barrios o entre el interior del antiguo recinto amurallado y las grandes zonas de expansión de san Miguel y Santiago. Sin embargo colocando sobre un plano del casco histórico los lugares en los que se han localizado cerámicas italianas, se observa con claridad que el grueso de los materiales se concentra en el interior del recinto amurallado.

Es evidente que las investigaciones arqueológicas



Distribución de los hallazgos de cerámica italiana en el casco histórico

han sido más abundantes en el primitivo núcleo urbano, pero no como para ser la causa de esta gran diferencia proporcional entre ambas zonas.

La explicación de la diferencia porcentual entre ambas zonas parece hallarse, en que estos bienes se encontraban normalmente en manos de una clase de un medio-alto poder adquisitivo y con un cierto nivel cultura o eran requeridos por la colonia italiana estante en la ciudad, que como se puede apreciar y a pesar del auge demográfico de los barrios extramuros, seguían eligiendo la vieja medina como lugar de residencia.

Laureano Aguilar Moya

DESCRIPCIÓN

En el anverso emblema central con la representación del dios Eolo, rodeado de bandas concéntricas en color azul alternado con cenefas con motivos vegetales estilizados y guirnalda con tambores. Reverso bandas concéntricas de color azul, verde, amarillo y naranja con otra orla de guirnalda y tambores. Forma acampanada

Dimensiones

Altura conservada: 16 cm. Diámetro de la base: 15 cm

Cronología

Edad Moderna. Mediados del siglo XVI.

Procedencia

Bóvedas del claustro de procesiones del convento de santo Domingo. Jerez de la Frontera. Cádiz

Bibliografía

BARRIONUEVO CONTRERAS, Francisco (2009): "Loza quebrada" del relleno de bóvedas de los claustros de Santo Domingo de Jerez de la Frontera". *Revista de Historia de Jerez 14/15*. pp. 255-285.

BELTRÁN DE HEREDIA, Julia, MIRÓ I ALAIX, Nuria (2010): El comerç de ceràmica a Barcelona als segles XVI-XVII: Itàlia, França, Portugal, els tallers del Rin i Xina. *Quarhis, època II, núm. 6*. pp. 14-91.

MINGORANCE RUIZ, José A. (2004): "Británicos y flamencos en el Jerez finimiedieval". *Revista de Historia de Jerez 10*. pp. 57-79.

PINTO DE MATOS, M^a. Antonia (1996): *A Casa das Porcelanas. Cerâmica da casa-museu Dr. Anastácio Gonçalves*. Instituto português de Museus e Philip Wilson Publisher, Lisboa.

RAVENELLI GUIDOTTI, Carmen (2000): *Delle gentili donne di Faenza. Studio del "ritratto" sulla ceramica faentina del Rinascimento*. ed. Belriguardo, Ferrara.

RICCI, Marco y VENDITTELLI, Laura. (2013): *Museo Nazionale Romano – Crypta Balbi. Ceramiche medievali e moderne. T. II il cinquecento (1530 -1610)*. Ministero per i Beni e le Attività Culturali Soprintendenza Archeologica di Roma. Ed Mondalori Electa S.p.A., Milano.

SANCHO DE SOPRANIS, Hipólito (1964): *Histoira de Jerez de la Frontera desde su incorporación a los dominios cristianos. T. II*. Jerez de la Frontera

TOMEI M^a. Antonietta (2006): *Roma. Memorie dal sottosuolo. Ritrovamenti archeologici 1980/2006*. Ministero per i Beni e le Attività Culturali Soprintendenza Archeologica di Roma. Ed Mondalori Electa S.p.A., Milano.

VARALDO, Carlo (1997): La graffita arcaica tirrenica. *la ceramique méédievalé en mediterranée. Actes du VIe congrés de l'AIECM2 (Aix en Provence 1995)*. Aix en Provence, pp. 439-451-