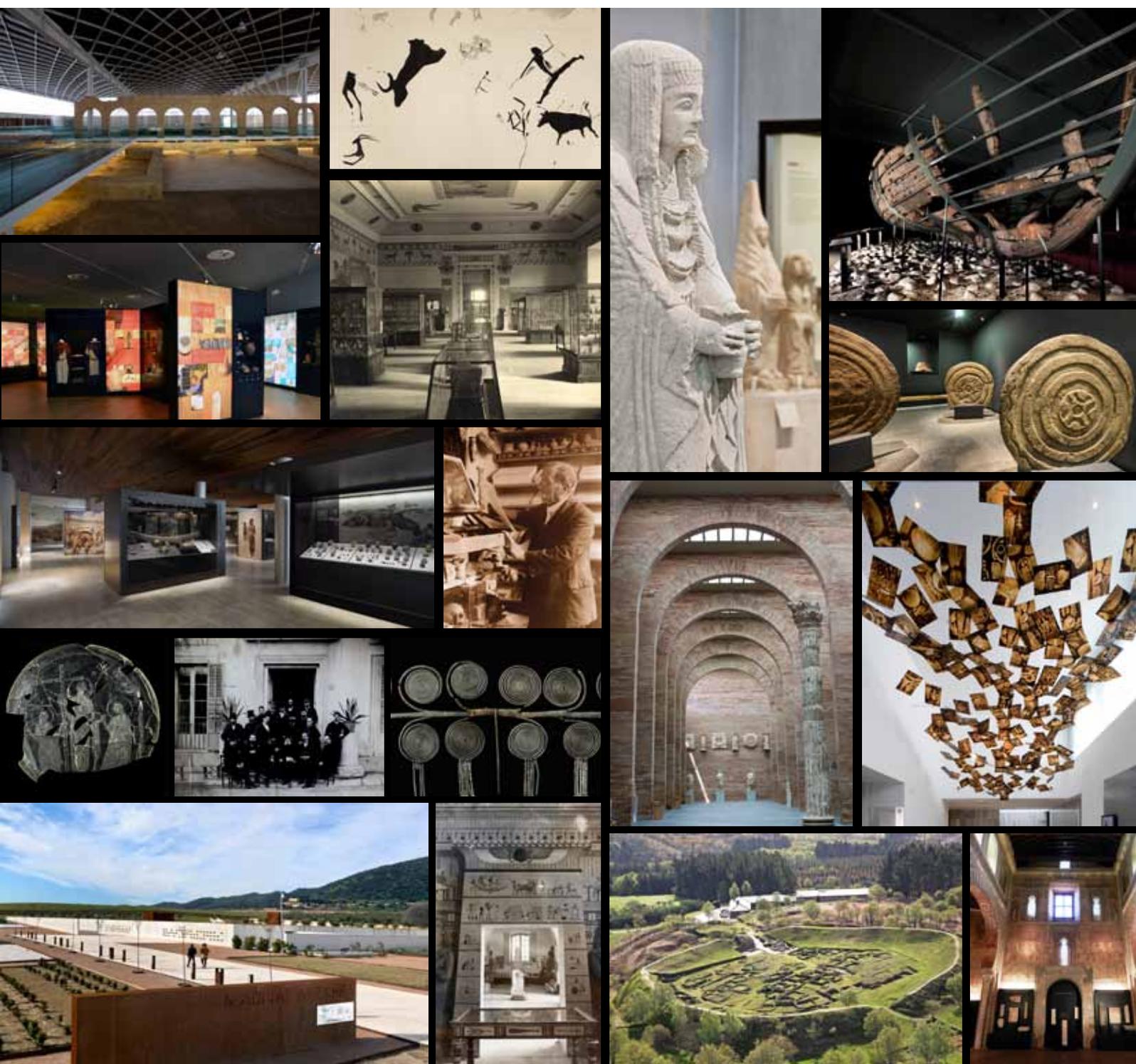


BOLETÍN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

35 / 2017. Número extraordinario
150 años de museos arqueológicos en España



Boletín del Museo Arqueológico Nacional

35 / 2017

Número extraordinario
150 años de museos arqueológicos en España

Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.mecd.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: publicacionesoficiales.boe.es

Edición 2017



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General
de Documentación y Publicaciones

© Del texto y las imágenes: sus autores

NIPO: 030-15-185-5
ISSN: 2341-3409

Consejo editorial

Director

Andrés Carretero Pérez

Comite de redacción

Paloma Cabrera Bonet
Carmen Cacho Quesada
Teresa Gómez Espinosa
M.^a Ángeles Granados Ortega
Carmen Marcos Alonso
Paloma Otero Morán
M.^a Carmen Pérez-Díe
Alicia Rodero Rianza
Virginia Salve Quejido
Sergio Vidal Álvarez

Editora técnica

Concha Papí Rodes

Coordinadores de este número

Andrés Carretero Pérez y Concha Papí Rodes

Consejo asesor

María Paz Aguiló Alonso
Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC) (Jubilada)
José M.^a Álvarez Martínez
Museo Nacional de Arte Romano (Jubilado)
Gonzalo Aranda Jiménez
Universidad de Granada
Achim Arbeiter
Universität de Göttingen (Alemania)
Isabel Argerich Fernández
Instituto del Patrimonio Cultural de España
Joaquín Barrio
Universidad Autónoma de Madrid
María Belén Deamos
Universidad de Sevilla
Federico Bernaldo de Quirós
Universidad de León
Marta Campo
Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos
Concha Cirujano Gutiérrez
Instituto del Patrimonio Cultural de España (Jubilada)
Joaquín Córdoba Zoilo
Universidad Autónoma de Madrid
Teresa Chapa Brunet
Universidad Complutense de Madrid
Andrés Diego Espinel
Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo (CSIC)
Adolfo Domínguez Monedero
Universidad Autónoma de Madrid
Antonio Espinosa Ruiz
Vilamuseu (Red de Museos y Monumentos de Villajoyosa, Alicante)

Ángela Franco Mata
Museo Arqueológico Nacional (Jubilada)
Sonia Gutiérrez Lloret
Universidad de Alicante
Antonio Malpica Cuello
Universidad de Granada
Isabel Martínez Navarrete
Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC)
Carlos Martínez Shaw
Universidad Nacional de Educación a Distancia
Juan Pereira Sieso
Universidad de Castilla-La Mancha
Eloísa Pérez Santos
Universidad Complutense de Madrid
Domingo Plácido Suárez
Universidad Complutense de Madrid (Jubilado)
Juan Antonio Quirós Castillo
Universidad del País Vasco
José Luis de los Reyes Leoz
Universidad Autónoma de Madrid
Gonzalo Ruiz Zapatero
Universidad Complutense de Madrid
Jesús Salas Álvarez
Universidad Complutense de Madrid
Manuel Santonja Gómez
Centro Nacional de Investigación sobre Evolución Humana
Mario Torelli
Universidad de Perugia (Italia)
Julio Torres
Museo Casa de la Moneda (Jubilado)

Con el propósito de unificar denominaciones, los nombres de los museos e instituciones, tanto como centro de referencia profesional de los autores como en los datos informativos al pie de cada artículo, se han tomado del *Directorio de Museos y Colecciones de España*¹ del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, dado que como en él se indica, es la mayor base de datos de museos y colecciones museográficas de España, su desarrollo se hace con la colaboración de todas las Comunidades Autónomas y la aplicación para su uso permite a cada institución acceder a su ficha para actualizar directamente la información y autogestionar sus contenidos en el Directorio, por lo que suponemos que están actualizadas por cada una de estas instituciones las denominaciones de sus museos. No obstante, en el título y en el contenido de cada artículo se han respetado los nombres utilizados por los autores.

La denominación de municipios y provincias es la oficial por la que figuran inscritos en el *Registro de Entidades Locales* del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas². Al igual que en el caso de los museos e instituciones, hemos consignado el nombre oficial en los datos de información a pie de página y en la estructura de la publicación, respetando en el texto de los artículos la forma en que lo expresan los autores.

¹ Disponible en: <<http://directoriomuseos.mcu.es>>. [Consulta: 27 de septiembre de 2017].

² Disponible en: <<http://www.ine.es>>. [Consulta: 27 de septiembre de 2017].

Índice

Presentación	1
---------------------------	---

ANDALUCÍA

ALMERÍA

El Museo de Almería. ¿Otra historia o la misma historia de siempre?	5
Manuel Ramos Lizana	

El Conjunto Monumental de la Alcazaba de Almería, un breve recorrido por su historia	24
M. ^a Luisa García Ortega	

CÁDIZ

El Museo Arqueológico Provincial de Cádiz (1887-1970)	29
Juan Alonso de la Sierra	

Museo de Chiclana, una aproximación ilustrada a la historia de la ciudad	43
Jesús Romero	

El Museo Municipal de El Puerto o las tribulaciones de un museo local	52
Juan José López Amador y Javier Maldonado Rosso	

Museo Arqueológico de Espera (MAE): pasado, presente y futuro	61
Pepa Lozano Ramírez	

Museo Arqueológico Municipal de Jerez de la Frontera. Una historia de luces y sombras	68
Rosalía González Rodríguez	

De la creación del Museo Arqueológico de Medina Sidonia (Cádiz)	77
Salvador Montañés Caballero	

La antigua Colección Municipal de Arqueología y el nuevo Museo Histórico Municipal de San Fernando	81
Antonio Sáez Espligares	

El Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia y su museo monográfico. Breves notas historiográficas y de gestión	89
Ángel Muñoz Vicente y José Ángel Expósito Álvarez	
CÓRDOBA	
Museo Arqueológico de Córdoba: un relato que continúa (o 150 años no son nada)	94
M. ^a Dolores Baena Alcántara	
El Ecomuseo del río Caicena en Almedinilla (Córdoba): dos décadas conjugando territorio, patrimonio histórico y sociedad	110
Ignacio Muñoz Jaén	
El Museo Histórico Municipal de Baena (Córdoba)	114
José Antonio Morena López	
Museo Arqueológico Municipal de Cabra (Córdoba)	122
Antonio Moreno Rosa	
El Museo Histórico Municipal de Cañete de las Torres	130
María José Luque Pompas	
El Museo Histórico Municipal de Carcabuey	138
Rafael Serrano Ariza	
Un museo para Medina Azahara	147
José Escudero Aranda	
La experiencia fundacional de un museo. Breve historia del Museo de Doña Mencía	152
Alfonso Sánchez Romero	
El Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar (MHM): un Museo interdisciplinar	160
Fernando Leiva Briones, Narciso Jurado Ávalos y Sonia Osuna González	
El Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena. 15 años de gestión en el patrimonio local	169
Daniel Botella Ortega	
Un Museo en el mirador de la campiña: el Museo de Ulia (Montemayor, Córdoba)	176
Francisca Jiménez-Cobos y M. ^a Ángeles Luque Moreno	
Museo Histórico Local de Montilla: historias vivas de un museo	184
María Luisa Rodas Muñoz y Virginia Torres Ramírez	
Museo Arqueológico Municipal de Montoro: el posible origen visigodo de Santa María de la Mota	192
José Ortiz García	
Museo Histórico Local de Monturque (Córdoba)	201
Antonio Tomás Cortés Tarifa	
Bienvenidos al Museo del Cobre	212
Fernando Penco Valenzuela	
Museo Municipal de Palma del Río (Córdoba): una apuesta por la investigación y la difusión del patrimonio	217
M. ^a Reyes Lopera Delgado	

Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba: anotaciones necesarias sobre la evolución institucional de un museo arqueológico	226
Rafael Carmona Ávila	
El Museo Histórico Local de Puente Genil (Córdoba)	235
Francisco Esojo Aguilar	
El Museo Histórico Municipal de Santaella (Córdoba)	243
Juan Manuel Palma Lucena, Javier Puerma Bonilla, Joaquín Palma Rodríguez y Juan Manuel Palma Franquelo	
GRANADA	
El Museo Arqueológico de Granada. Pasado, presente y futuro	253
Isidro Toro Moyano	
El Museo Arqueológico Municipal de Baza (MAB). La génesis de un museo local	266
Lorenzo Sánchez Quirante	
El Museo de Galera. Una institución de referencia en su entorno	274
M. ^a Oliva Rodríguez-Ariza y José M. ^a Guillén Ruiz	
Museo de la Alhambra. Origen y evolución a lo largo de la historia	282
Purificación Marinetto Sánchez	
El Museo de Prehistoria y Paleontología de Orce (Granada). Los primeros pobladores de Europa en su contexto paleoecológico y cultural	303
José Ramón Martínez Olivares e Isidro Toro Moyano	
HUELVA	
Hacia el centenario del Museo de Huelva	309
Pablo S. Guisande Santamaría	
JAÉN	
Las colecciones arqueológicas del Museo de Jaén. Ayer y hoy	322
Francisca Hornos Mata	
El Museo de Alcalá la Real	335
Carlos Calvo Aguilar	
Museo Arqueológico «Profesor Sotomayor», una experiencia única en cada pieza	344
Manuel Sotomayor Muro, Mercedes Roca Roumens (†), Isabel Fernández García, Armin U. Stylow, Maudilio Moreno y Cielo Purificación Molina	
Historia del Museo de Baeza	351
Rosel Garrido Checa	
Museo Ibérico de Castellar. Pasado y presente	358
Lucas Rubio Martínez	
Museo Arqueológico de Linares-Monográfico de Cástulo	362
Concepción Choclán Sabina y Marcelo Castro López	

El Museo Arqueológico Municipal de Obvlco. Porcuna (Jaén)	367
Luis Emilio Vallejo Delgado	
MÁLAGA	
De Museo Arqueológico a Museo de Málaga	372
María Morente	
La colección arqueológica en la exposición permanente del MVCA (Museo de la Ciudad de Antequera)	392
Manuel Romero Pérez	
Museo Arqueológico de Frigiliana. Historia y presente de un proyecto cultural en la Axarquía (Málaga)	402
María Dolores Simón-Vallejo y Miguel Cortés-Sánchez	
Breve bosquejo histórico del Museo de Nerja	412
Luis-Efrén Fernández Rodríguez y Antonio Montesino Baca	
El Museo Municipal de Pizarra (Málaga) y su colección arqueológica	417
Diego J. Manceras Portales	
La historia del Museo de Ronda	423
Pilar Delgado Blasco y José Manuel Castaño Aguilar	
2000-2016: dieciséis años de funcionamiento del Museo Histórico Municipal de Teba (Málaga)	431
José Berdugo Romero y Juan Fuentes Guerrero	
SEVILLA	
Museo Arqueológico de Sevilla (1879-2017): 138 años de historia y algunos más	439
Ana D. Navarro Ortega, Concepción San Martín Montilla y Manuel Camacho Moreno	
El Museo de Alcalá de Guadaíra: la fábrica de nuestra memoria	459
Francisco Mantecón Campos	
De Necrópolis Romana de Carmona a Conjunto Arqueológico de Carmona	467
Ignacio Rodríguez Temiño y José Ildefonso Ruiz Cecilia	
El Museo de la Ciudad de Carmona. Creación e historia	472
Ricardo Lineros Romero e Isabel Rodríguez Rodríguez	
Museo Histórico Municipal de Écija	476
Antonio Fernández Ugalde	
Museo de La Rinconada. Legado arqueológico y paleontológico Francisco Sousa	486
Francisco Javier Navarro Perza, Iñaki Izarzugaza Lizarraga y María Isabel Rodríguez Achutegui	
El Museo de Valencina. Monográfico del Yacimiento Prehistórico: definición y acción cultural	491
Juan Manuel Vargas Jiménez y María Isabel Sagrera Pérez	

ARAGÓN

HUESCA

- Un museo de ayer con presente y futuro: el Museo de Huesca** 497
Aixa Álvarez Almazán, María José Arbués Gracia, Ana Armillas Molinos y Laura Asín Martínez

TERUEL

- El Museo de Teruel. Antecedentes e historia breve de un museo provincial** 513
Jaime D. Vicente Redón
- El Centro Iberos en el Bajo Aragón (CIBA) de Alcañiz, Teruel** 528
José Antonio Benavente Serrano
- El Museo Juan Cabré. Calaceite (Teruel)** 532
Carmen Portolés Espallargas y Lola Pintado Arias

ZARAGOZA

- La Antigüedad en el Museo de Zaragoza. Breve historia razonada desde el museo soñado hasta un museo detenido en el tiempo...** 541
Miguel Beltrán Lloris
- El Museo de Calatayud: medio siglo de andadura** 561
Manuel Martín-Bueno y Carlos Sáenz Preciado
- Museo de la Historia y las Artes de Daroca** 570
José Luis Corral Lafuente
- El Museo de las Termas públicas de *Caesaraugusta*** 578
Carmen Aguarod Otal y Romana Erice Lacabe
- El Museo del Foro de *Caesaraugusta*** 582
Romana Erice Lacabe y Carmen Aguarod Otal
- El Museo del Puerto Fluvial de *Caesaraugusta*** 586
Carmen Aguarod Otal y Romana Erice Lacabe
- El Museo del Teatro de *Caesaraugusta*** 590
Romana Erice Lacabe y Carmen Aguarod Otal

Principado de ASTURIAS

- El Museo Arqueológico de Asturias** 597
José Antonio Fernández de Córdoba Pérez
- El Parque Arqueológico-Natural de la Campa Torres (Gijón, Asturias)** 613
Paloma García Díaz
- El Museo de las Termas Romanas de Campo Valdés (Gijón)** 617
Carmen Fernández Ochoa y Paloma García Díaz

Illes BALEARS

EIVISSA

- El Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera: un Museo entre dos siglos**..... 625
Benjamí Costa y Helena Jiménez
- Museo Monográfico del Puig des Molins: Una antesala al más allá en la Ibiza antigua**..... 633
Benjamí Costa y Helena Jiménez

MALLORCA

- Los fondos arqueológicos del Museu de Mallorca**..... 637
Joana María Palou Sampol
- El Museu Monogràfic de Pollentia (Alcúdia)**..... 647
Rosa María Aguiló Fiol y Joana María Palou Sampol
- Museu Regional d'Artà**..... 651
Comisión de reapertura de la Fundació Museu Regional d'Artà
- Museu de Lluc (Sala de Arqueología)**..... 654
Padre Ramon Ballester y Joan Avellaneda Artigas
- 90 años de historia del Museo de Manacor**..... 658
María Magdalena Salas Burguera y María José Rivas Antequera
- Son Fornés: una ventana al pasado en el corazón de Mallorca**..... 666
Cristina Rihuete Herrada, Lara Gelabert Batllori y Paula M.^a Amengual Nicolau
- Colección del Museu Arqueològic de La Porciúncula**..... 671
Jaume Cardell Perelló y Eva M.^a Serrano Ripoll
- El castillo de Bellver: de Museo de Arte Antiguo a Museu d'Història de la Ciutat de Palma**..... 675
Pau Marimon Ribas y Magdalena Rosselló Pons
- La colección de arqueología del Casal de Cultura de Sóller**..... 685
Jaume Deyà Miró y Josep F. Ensenyat Alcover

MENORCA

- Historia del Museu de Menorca**..... 693
Cristina Andreu Adame y Carolina Desel González
- Museo Diocesano de Menorca**..... 703
Gabriel Julià Seguí
- La historia del Museu Municipal de Ciutadella de Menorca**..... 709
M.^a José León Moll

CANARIAS

FUERTEVENTURA

- El Museo Arqueológico Insular de Betancuria, Fuerteventura**..... 719
Rosario Cerdeña Ruiz

GRAN CANARIA

El Museo Canario. Ciencia y progreso en medio del Atlántico 729
Luis Regueira Benítez

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada, Gáldar (Gran Canaria) 745
Carmen Gloria Rodríguez Santana, José Ignacio Sáenz Sagasti y Jorge Onrubia Pintado

La Fortaleza: historia de una idea 750
Marco A. Moreno Benítez

LANZAROTE

El futuro Museo Arqueológico de Lanzarote. Sus orígenes 756
Ricardo Cabrera López, Sandra Cabrera Pacheco y Rita Marrero Romero

LA GOMERA

Reseña sobre el Museo Arqueológico de La Gomera (Islas Canarias) 763
Juan Carlos Hernández Marrero

LA PALMA

Museo Arqueológico Benahoarita (Isla de La Palma. Canarias) 771
Felipe Jorge Pais Pais

TENERIFE

**Museo Arqueológico de Tenerife e Instituto Canario de Bioantropología:
una mirada retrospectiva** 779
Museo Arqueológico de Tenerife e Instituto Canario de Bioantropología

**El Museo Arqueológico, Costumbrista y Naturalista del Tagoror Cultural de Agache,
en El Escobonal (Güímar, Tenerife)** 790
Octavio Rodríguez Delgado

**El Museo Arqueológico del Puerto de la Cruz:
un Museo a medida del territorio y sus habitantes** 798
Juana Hernández Suárez

CANTABRIA

El Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria: pasado, presente y futuro 811
Roberto Ontañón Peredo y Adriana Chauvin Grandela

La cueva de Altamira y sus Museos 825
Carmen de las Heras, Pilar Fatás y José Antonio Lasheras (†)

CASTILLA-LA MANCHA

ALBACETE

Del Museo de la Comisión al Museo de Albacete 843
Rubí Sanz Gamó y Blanca Gamó Parras

Colecciones arqueológicas del Museo Comarcal de Hellín (Albacete)	860
F. Javier López Precioso	
CIUDAD REAL	
Historia del Museo de Ciudad Real	869
José Ignacio de la Torre Echávarri y Esther Arias Sánchez	
Museo Arqueológico Municipal de Alhambra	885
Eusebio López Villanueva García	
La villa antes de los molinos. Muestra arqueológica municipal de Campo de Criptana	892
Javier López	
El Parque Arqueológico de Alarcos (Ciudad Real)	901
M. D. Macarena Fernández Rodríguez y Antonio de Juan García	
CUENCA	
El Museo de Cuenca, un proyecto intermitente e inacabado	905
Magdalena Barril Vicente y Juan Manuel Millán Martínez	
El Museo Monográfico de Segóbriga. Un cambio funcional	923
Magdalena Barril Vicente y Juan Manuel Millán Martínez	
Centro de Interpretación del Parque Arqueológico de Segóbriga (Saelices, Cuenca)	928
Rosario Cebrián Fernández	
GUADALAJARA	
El Museo de Guadalajara y la arqueología: una compleja relación	933
María Luz Crespo Cano, Miguel Ángel Cuadrado Prieto y Fernando Aguado Díaz	
TOLEDO	
El Museo de Santa Cruz de Toledo	947
Alfonso Caballero Klink y Laura María Gómez García	
El Museo Municipal de Consuegra (Toledo)	965
Jacobo Fernández del Cerro	
El Museo de Cerámica «Ruiz de Luna» de Talavera de la Reina. La identidad de la ciudad	971
Domingo Portela Hernando y Alfonso Caballero Klink	
El Museo de los Concilios y de la Cultura Visigoda	982
Alfonso Caballero Klink y Laura María Gómez García	
El Museo del Ejército y su yacimiento arqueológico	992
Juan B. Valentín-Gamazo de Cárdenas	
CASTILLA Y LEÓN	
ÁVILA	
El Museo de Ávila y su permanente realidad provisional	1003
María Mariné	

BURGOS

- Museo de Burgos: 150 años haciendo historia** 1019
Belén Castillo Iglesias

LEÓN

- El Museo de León, arqueología de la perseverancia** 1032
Luis Grau Lobo

- El Museo de los Caminos de Astorga: un panorama de historia y de futuro** 1048
Manuel Arias Martínez

- De la excavación a la vitrina. Historia de un pequeño Museo** 1053
María Ángeles Sevillano Fuertes

- El Museo «Alto Bierzo» de Bembibre. Un referente arqueológico de la cuenca del Boeza** 1062
Manuel I. Olano Pastor

- El Museo del Bierzo (Ponferrada, León): una valoración de sus colecciones arqueológicas** 1072
Carlos Fernández Rodríguez y Francisco Javier García Bueso

PALENCIA

- El Museo de Palencia. Antecedentes, vicisitudes, resultado** 1081
Jorge Juan Fernández González y Francisco Javier Pérez Rodríguez

- Eugenio Fontaneda, coleccionista de arqueología** 1098
Cristina Fontaneda Berthet

- La villa romana La Olmeda y su Museo monográfico** 1102
José-Antonio Abásolo y Rafael Martínez

SALAMANCA

- Museo de Salamanca. 1848-2016** 1108
Alberto Bescós Corral

- El Museo Arqueológico Padre Belda: una inquietud al servicio de la educación** 1123
Pedro Iglesias Curto

SEGOVIA

- Museo de Segovia y Museo Zuloaga de Segovia** 1127
Santiago Martínez Caballero

- El Aula Arqueológica de Aguilafuente: creación de un museo** 1144
Laura Frías Alonso

SORIA

- El Museo Numantino de Soria** 1148
Elías Terés Navarro

- Yacimiento-Museo de Ambrona** 1164
Elías Terés Navarro

Yacimiento-Museo de Tiermes	1169
Elías Terés Navarro	
VALLADOLID	
El antiguo Museo Arqueológico de Valladolid	1174
Eloisa Wattenberg	
El Museo de las Villas Romanas de Almenara-Puras (MVR) de Valladolid	1192
Margarita Sánchez Simón	
ZAMORA	
Una visita, mil historias y otra mirada al Museo de Zamora	1197
Rosario García Rozas	
La Colección Museográfica de los Campamentos Romanos de <i>Petavonium</i> (Santibáñez de Vidriales, Zamora)	1214
Rosario García Rozas	
Arqueología dispersa en Museos locales de la provincia de Zamora	1219
Rosario García Rozas	
CATALUÑA	
BARCELONA	
La museografía arqueológica catalana y el Museo de Arqueología de Catalunya (más de 200 años de museografía): orígenes, evolución y situación actual	1231
Josep Manuel Rueda Torres	
Más de 50 años del Museu de Badalona	1253
Margarida Abras Pou	
El Museo y Poblado Ibérico de Ca n'Oliver en Cerdanyola del Vallés. Un espacio dedicado a la cultura ibérica en el entorno de Barcelona	1263
Joan Francès Farré	
El Museo de Gavà y el Parque Arqueológico Minas de Gavà	1268
Mónica Borrell y Josep Bosch	
Museu Comarcal de Manresa. Historia, colecciones y actuación en arqueología	1277
Francesc Vilà Noguera	
La gestión del patrimonio arqueológico en la ciudad de Mataró (Barcelona)	1284
Joaquim García Roselló	
Una sorpresa patrimonial en un monasterio benedictino	1293
Montserrat Marín	
Más de 100 años de arqueología en Sabadell. De la Junta de Museus i Excavacions al Museu d'Història de Sabadell	1302
Roser Enrich Gregori	
Museu Torre Balldovina, un Museu d'Arqueologia i de ciutat	1313
Magda Clavell Miejimolle	

GIRONA

El Museu d'Història de Girona en base arqueològica 1326
Sílvia Planas Marcé y Francesca Jiménez Sorroche

El Museu Arqueològic Comarcal de Banyoles, un Museo con más de 80 años de historia 1336
Lluís Figueras Casademont y Andrea Ferrer Welsch

LLEIDA

**La construcción de una colección a partir de la investigación arqueológica:
el ejemplo del Museu de la Conca Dellà de Isona (Pallars Jussà, Lleida)** 1345
Teresa Reyes Bellmunt, Xavier Bermúdez López,
Cristina Belmonte Santisteban e Ignasi Garcés Estallo

**«Tragèdia al call. Tàrrega 1348»: vida y muerte
de la comunidad judía de Tàrrega (l'Urgell, Lleida) en el siglo xiv** 1350
Oriol Saula y Anna Colet

TARRAGONA

El Museu Nacional Arqueològic de Tarragona, un Museo para Tàrraco 1359
Francesc Tarrats Bou

El patrimonio arqueològic en el Museu de les Terres de L'Ebre 1377
M.^a Mar Villalbí Prades

El Museu d'Arqueologia Salvador Vilaseca (Reus) 1386
Jaume Massó Carballido

CEUTA

Museo de Ceuta: pasado, presente y futuro 1399
José Manuel Hita Ruiz y Fernando Villada Paredes

EXTREMADURA

BADAJOZ

Historia del Museo Arqueològic Provincial de Badajoz 1417
Guillermo S. Kurtz Schaefer

Historia de la Colección Arqueològic Monsalud en Almendralejo, Badajoz 1430
Francisco Blasco Rodríguez

La Colección de Prehistoria de la comarca de Mérida 1434
Javier Jiménez Ávila

Los primeros tiempos del Museo Arqueològic de Mérida y su realidad actual 1442
José María Álvarez Martínez y Trinidad Nogales Basarrate

Centro de Interpretación de Cancho Roano 1460
Guillermo S. Kurtz Schaefer

CÁCERES

- Bosquejo histórico del Museo de Cáceres** 1465
Juan M. Valadés Sierra
- La Exposición Museística de la Cárcel Real de Coria (Cáceres)** 1480
Juan José Chaparro Corón
- El Museo Arqueológico de la Fundación Antonio Concha (Navalmoral de la Mata, Cáceres)** 1484
Antonio González Cordero

GALICIA

A CORUÑA

- El Museo Arqueológico e Histórico del Castillo de San Antón: un Museo en la bahía coruñesa** 1495
Ana Martínez Arenaz y José María Bello Diéguez
- Centro Arqueológico do Barbanza, de centro de interpretación a colección visitable** 1513
Víctor José Barbeito Posse
- La sección de arqueología del Museo da Terra de Melide (A Coruña)** 1518
Cristina Vázquez Neira y Xurxo Broz Rodríguez
- El Museo de las Peregrinaciones y de Santiago y sus fondos arqueológicos** 1526
Beito Pérez Outeiriño
- La colección arqueológica del Museo do Pobo Galego** 1536
Belén Sáenz-Chas Díaz y Manuel Rodríguez Calviño

LUGO

- Creación de la colección arqueológica del Museo Provincial de Lugo** 1545
Aurelia Balseiro García
- Museo do Castro de Viladonga** 1558
Elena Varela Arias
- El Museo Diocesano Catedralicio de Lugo. Un museo con historia** 1562
Carolina Casal Chico
- 25 años de supervivencia del MUPAV. Museo de Prehistoria e Arqueología de Vilalba (Vilalba, Lugo)** 1571
Eduardo Ramil Rego

OURENSE

- Museo Arqueológico Provincial de Ourense: pasado, presente y futuro** 1579
Xulio Rodríguez González

PONTEVEDRA

- El Museo de Pontevedra: sus colecciones arqueológicas. Exposición y conformación** 1596
José Carlos Valle Pérez y Antonio de la Peña Santos
- Cien años de MASAT (Museo Arqueológico de Santa Trega)** 1613
Javier Crespo González
- Museos Catedralicio y Diocesano de Tui** 1618
Suso Vila
- Recuperar la memoria. El Museo Municipal de Vigo «Quiñones de León»
como museo de arqueología** 1629
José Ballesta de Diego y Andrea Serodio Dominguez

LA RIOJA

- El Museo de La Rioja y sus secciones monográficas** 1639
M.^a Teresa Sánchez Trujillano
- Museo de la Romanización en Calahorra (La Rioja): historia de la Institución** 1655
Rosa Aurora Luezas Pascual
- Museo Najerillense: sección de arqueología** 1665
Javier Cenicerros Herreros

Comunidad de MADRID

- 150 años del Museo Arqueológico Nacional** 1677
Carmen Marcos Alonso
- El MAR. Un Museo sin corbatas** 1716
Isabel Baquedano, Inmaculada Escobar, Luis Palop y Enrique Baquedano
- El Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia** 1736
Martín Almagro-Gorbea
- El Instituto de Valencia de Don Juan y el origen de sus colecciones arqueológicas** 1752
Margarita Moreno Conde
- El Museo Cerralbo y el coleccionismo decimonónico** 1763
Rebeca C. Recio Martín
- El Museo de América: creación e historia de sus colecciones** 1771
Beatriz Robledo
- El Museo de San Isidro. Un siglo de arqueología en Madrid** 1780
Enrique Carrera Hontana, Mercedes Gamazo Barrueco, Alberto González Alonso,
Carmen Herrero Valverde, Victoria López Hervás, Alfonso J. Martín Flores
y Amalia Pérez Navarro
- Museo Lázaro Galdiano. La colección arqueológica** 1788
Carmen Espinosa Martín

La Colección de Prehistoria del MNCN: una visión global	1797
Patricia Pérez-Dios y Susana Fraile García	
 MELILLA	
El Museo de Arqueología de Melilla. Cien años después (1915-2015)	1809
Manuel Aragón Gómez	
 Región de MURCIA	
El Museo Arqueológico de Murcia. 150 años de historia	1827
María Ángeles Gómez Ródenas	
Museo Arqueológico Municipal de Águilas	1846
Juan de Dios Hernández García	
Museo Arqueológico de Los Baños de Alhama de Murcia. 2000 años de historia	1856
José Baños Serrano	
El Museo Arqueológico La Encomienda (Calasparra, Murcia). Su historia	1861
M. ^a Carmen Melgarejo Abril	
El Museo Arqueológico Municipal de la Soledad de Caravaca de la Cruz	1869
Francisco Brotóns Yagüe	
El Museo Arqueológico Municipal de Cartagena y sus antecedentes históricos	1878
Miguel Martín Camino	
Museo Teatro Romano de Cartagena	1887
Elena Ruiz Valderas	
El Museo Arqueológico de Cehegín	1892
Francisco Peñalver Aroca	
El Museo Municipal «Jerónimo Molina» de Jumilla	1902
Emiliano Hernández Carrión	
El Museo Arqueológico Municipal de Lorca. Una nueva exposición permanente	1911
Andrés Martínez Rodríguez	
El Museo Arqueológico Municipal «Factoría Romana de Salazones» (Mazarrón), impulsor y gestor de proyectos de recuperación del patrimonio local	1920
María Martínez Alcalde	
Museo de Arte Ibérico «El Cigarralejo» (Mula)	1929
Virginia Page del Pozo	
El Museo Arqueológico Municipal «Cayetano de Mergelina» de Yecla (MaYe)	1934
Liborio Ruiz Molina	

Comunidad Foral de NAVARRA

- El Museo de Navarra: 1956-2016. Sesenta años de historia** 1945
Mercedes Jover Hernando
- Museo y Yacimiento Arqueológico «Las Eretas» (Berbinzana, Navarra)** 1960
Javier Armendáriz Martija
- El Museo de sitio de Andelo (Mendigorría, Navarra)** 1964
Jesús Sesma Sesma
- Una mirada al pasado a través de la arqueología del Museo de Tudela** 1968
Aurelia Blázquez Calvo, Beatriz Pérez Sánchez y Amaya Zardoya Lapeña

PAÍS VASCO

ARABA / ÁLAVA

- El Museo de Arqueología de Álava. Del coleccionismo anticuario al Museo BIBAT** 1979
Javier Fernández Bordegarai

BIZKAIA

- El Arkeologi Museoa, un archivo de la cultura material de Bizkaia** 1995
Iñaki García Camino y Asier Madarieta

GIPUZKOA

- El Museo *Oiasso* de Irun: las oportunidades de la frontera en la divulgación del pasado romano** 2011
Mertxe Urteaga

- De la excavación arqueológica al espacio expositivo: del yacimiento de Santa María la Real al Museo de Arte e Historia de Zarautz (Gipuzkoa)** 2020
Nerea Sarasola Etxegoien y Alex Ibáñez Etxeberria

Comunitat VALENCIANA

ALICANTE / ALACANT

- El Museo Arqueológico Provincial de Alicante-MARQ** 2031
Manuel Olcina Doménech

- Museo Arqueológico Municipal Camilo Visedo Moltó (Alcoy, Alicante)** 2047
Josep María Segura Martí

- El Museo Histórico de Aspe. Creación y evolución de un museo local en el Medio Vinalopó (Aspe, Alicante)** 2057
María T. Berná García

- El Museu Arqueològic Municipal Torre Font Bona (Banyeres de Mariola, Alicante)** 2066
M.^a Ángeles Calabuig Alcántara

Museo Arqueológico «Antonio Ballester Ruiz». La cultura del Argar y el yacimiento «Laderas del Castillo»	2071
Miguel Martínez Aparicio	
El Museo de Historia de Calp	2075
José Luis Menéndez Fueyo	
El Museo Arqueológico Municipal de Crevillent (Alicante). La historia de un compromiso con el patrimonio arqueológico local	2083
Julio Trelis Martí	
Museu Arqueològic de la Ciutat de Dénia	2094
Josep A. Gisbert Santonja	
Museo Arqueológico y de Historia de Elche «Alejandro Ramos Folqués» (MAHE)	2102
Ana María Álvarez Fortes	
Los Museos de La Alcudia de Elche	2113
Alejandro Ramos Molina, Ana M. ^a Ronda Femenia y Mercedes Tendero Porras	
Origen y evolución del Museo Arqueológico de Elda	2117
Antonio Manuel Poveda Navarro	
El Museo de Finestrat, entre el mar y la montaña	2125
José Ramón García Gandía	
El Museo Arqueológico de Guardamar, MAG	2132
Antonio García Menárguez	
El Museo Municipal de Xàbia	2141
Joaquim Bolufer Marqués	
IBERO, un Museo para seducir	2150
Miguel Benito Iborra	
El Museo Histórico-Artístico de la ciudad de Novelda (Alicante): pasado y presente de una institución	2158
Daniel Andrés Díaz	
El Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela (Alicante): origen, historia y colecciones	2165
Emilio Diz Ardid	
El Museo de la Muralla. La musealización de las excavaciones del «Solar de la Casa del Paso». Orihuela (Alicante)	2173
M. ^a Carmen Sánchez Mateos	
La Colección Museográfica de Arqueología de Pedreguer	2177
Pasqual Costa Cholbi	
El Museo Arqueológico y Etnológico Municipal «Dámaso Navarro» (Petrer, Alicante)	2181
Fernando E. Tendero Fernández	
Una visita al Museo Arqueológico Etnológico Municipal «Gratiniano Baches» Pilar de la Horadada (Alicante)	2190
María García Samper	

El Museu Històric-Etnològic de Relleu	2199
Josep Daniel Senabre Cabot	
El Museo Arqueológico-Paleontológico Municipal de Rojas	2205
Manuel de Gea Calatayud y Leoncio M. Cartagena Martínez	
El Museo del Mar de Santa Pola. Su historia y colecciones	2213
María José Sánchez Fernández y Ana Maravillas Sánchez	
Vilamuseu, Museo Municipal de Villajoyosa	2224
Antonio Espinosa Ruiz	
El Museo Arqueológico José María Soler (Villena, Alicante), una entidad con arraigo y proyección de futuro	2233
Laura Hernández Alcaraz	
CASTELLÓN / CASTELLÓ	
El Museo de Bellas Artes de Castellón. Una historia accidentada	2242
Ferran Olucha Montins y Arturo Oliver Foix	
El Museo Monográfico del Torrelló del Boverot. 20 años de un proyecto	2260
Gerardo Clausell Cantavella	
El Museo Municipal de Arqueología y Etnología de Bejis	2265
Andrés Santos-Cubedo, Begoña Poza y Sergi Meseguer	
Museu Arqueològic de l'Alt Maestrat (Benassal, Castelló)	2271
Alfredo González Prats	
La historia del Museo Arqueológico de Burriana	2276
José Manuel Melchor Monserrat	
La Colección Museográfica Permanente de Forcall, un elemento de desarrollo socioeconómico	2285
Anabel Ejarque Peñarroya	
La Colección Museográfica de Jérica (Castellón)	2289
Luis Lozano Pérez	
Museu Arqueològic Municipal de la Vall d'Uixó: 30 años recuperando la historia común	2294
M. ^a Luisa Rovira Gomar	
Museo de Arqueología Castillo de Onda (Castellón)	2302
Vicent Estall i Poles	
El Museu de la Valltorta. Una apuesta por la conservación y difusión del arte rupestre en tiempo de crisis	2311
Josep Casabó Bernad	
VALENCIA / VALÈNCIA	
El Museo de Prehistoria de Valencia	2319
Helena Bonet Rosado, Carlos Ferrer García y Jaime Vives-Ferrándiz Sánchez	
El Museu Municipal d'Alzira (MUMA)	2335
Agustín Ferrer Clari	

Museu Història de Benetússer (Valencia)	2341
Felisa Escribà Sangabino	
La Torre de la Plaza de Benifaió y su Colección Museográfica	2348
Francesc Beltran i López	
Museo Arqueológico de Bocairent: más de 40 años de historia	2352
Isabel Collado Beneyto	
La arqueología en la Colección Museográfica «Raúl Gómez» (Camporrobles, Valencia)	2356
Alberto J. Llorio Alvarado, M. ^a Dolores Sánchez de Prado y Tomás Pedraz Penalva	
Colección Museográfica «Luis García de Fuentes» (Caudete de las Fuentes, Valencia)	2361
Consuelo Mata Parreño	
El Museu d'Història i Arqueologia de Cullera, la historia de un sueño	2365
Enrique Gandía Álvarez	
El Museo Arqueológico Municipal de Enguera	2375
Juan José Castellano Castillo	
El Museo Arqueológico de Lliria: un instrumento para la recuperación patrimonial de la ciudad	2383
Vicent Escrivà Torres	
El Museu Arqueològic Municipal de Moixent (València)	2392
Josep Lluís Pascual-Benito y Jaime Vives-Ferrándiz Sánchez	
El Museu Arqueològic Municipal de Moncada (Valencia), 15 años de vida	2400
Josep Maria Burriel Alberich	
La formación de las colecciones en la génesis y evolución del Museo Arqueológico de Oliva (Valencia)	2409
Vicent Burguera Sanmateu	
La colección de arqueología del Museo Municipal de Requena. Proyecto de ampliación	2418
Asunción Martínez Valle	
El Museo Arqueológico de Sagunto (Valencia)	2428
Emilia Hernández Hervás	
El Museo de Historia y Arqueología de Silla (MARS): reencontrando el pasado	2437
Llorenç Alapont Martín y Marcos Marí Lozano	
Colección Museográfica de Utiel (Valencia)	2441
Remedios Martínez García	
El Museo Arqueológico Municipal de Vallada	2446
José Aurelio Pelejero Vila	
Índice geográfico	2453
Índice de instituciones	2459

Museo Arqueológico Municipal de Jerez de la Frontera. Una historia de luces y sombras

Museo Arqueológico Municipal de Jerez de la Frontera.
A story of lights and shadows

Rosalía González Rodríguez¹ (rosalia.gonzalez.museoarq@aytojerez.es)
Museo Arqueológico Municipal de Jerez de la Frontera

Resumen: El Museo Arqueológico Municipal de Jerez de la Frontera tiene una larga trayectoria. Su origen se encuentra en el Depósito Municipal de Antigüedades creado en la ciudad a mediados del siglo XVIII, el más antiguo de estas características del que se tiene constancia en Andalucía. Su recorrido no es lineal, sino fluctuante, con periodos inciertos y otros de gran brillantez. Se puede ordenar en varios apartados: formación del Depósito de Antigüedades-Colección Arqueológica, que abarca *grosso modo* desde mediados del siglo XVIII hasta mediados del siglo XX; constitución del Museo Arqueológico Municipal en 1962; traslado y apertura de nueva sede en 1992, y ampliación y reforma en la primera década del siglo XXI.

Palabras clave: Depósito de Antigüedades. Arqueología. Andalucía. Cádiz. Manuel Esteve Guerrero.

Abstract: The Museo Arqueológico Municipal de Jerez de la Frontera has a long history. It was founded in the middle of the 18th century when the municipal deposit of antiques was created, acknowledged as the oldest one in Andalusia. Its history is not lineal. It has undergone different periods with their lights and shadows, ordered as follows: creation of the antiques deposit – archaeological collection (this period encompasses approximately from the second half of the 18th century until midway through the 20th century), foundation of the Municipal Archaeological Museum in 1962, the Museum is relocated into its new seat and opened to the public in 1992, and the Museum facilities are enlarged and reformed in the first decade of the 21st century.

Keywords: Antiquities deposit. Archaeology. Andalusia. Cádiz. Manuel Esteve Guerrero.

Museo Arqueológico Municipal de Jerez de la Frontera
Plaza del Mercado, s/n.º
11408 Jerez de la Frontera (Cádiz)
museoarq@aytojerez.es
<http://www.museoarqueologico.jerez.es>

¹ Directora del Museo Arqueológico Municipal de Jerez de la Frontera.

Hablar del recorrido histórico del Museo Arqueológico Municipal de Jerez de la Frontera (en adelante MAMJ), es hablar de la historia de la arqueología en la comarca y en la ciudad de Jerez, ya que ambas cuestiones van íntimamente relacionadas.

No es algo único, ni exclusivo de este Museo, ni de esta ciudad, puesto que existen bastantes ejemplos similares. Pero lo que sí le concede un carácter especial al caso de Jerez es su dilatada trayectoria, al tratarse del primer Depósito Municipal de Antigüedades del que se tiene constancia en Andalucía (Salas, 2004: 348) y uno de los primeros museos de carácter exclusivamente arqueológico dependiente de una corporación local, creado en nuestra comunidad autónoma.

Nuestra historia da comienzo en el año 1752, fecha en la que Luis José Velázquez de Velasco, marqués de Valdeflores, por su condición de supernumerario de la Real Academia de la Historia, es comisionado, por encargo de Fernando VI, para realizar un viaje por todo el país con el fin de recopilar «los documentos originales de las historias eclesiástica y civil de la nación para ser posteriormente utilizados por la política regalista borbónica» (Salas, 2010: 36).

En las instrucciones de dicho proyecto se disponía con el n.º 10:

«[...] que las estatuas, bajorrelieves y demás monumentos cuya conducción no sea tan fácil, se coloquen en parajes seguros y si puede ser en las casas de los Ayuntamientos de los Pueblos, encargando a los Justicias su conservación hasta que S. M. disponga de ellas» (Salas, 2004: 349).

En relación con esta disposición hay que poner el hecho de que en fecha 23 de julio de 1753 el corregidor de la ciudad don Nicolás Carrillo de Mendoza, marqués de Alcocévar, a instancias del jerezano fray Jerónimo Estrada –quien había acompañado como cicerone a Velázquez en su recorrido por la localidad–, dictara orden de extraer «piedras y estatuas que había en varios sitios de la ciudad para testimonio de su anticuada existencia» y que estas se colocaran en las Casas Consistoriales, conformándose así el Depósito Municipal de Antigüedades, germen de nuestro actual Museo.

Entre las piezas que según el erudito local Bartolomé Gutiérrez fueron extraídas en aquel momento y pasaron a formar parte del Depósito –cuyo objetivo último fue mostrar la antigüedad de la villa para usarlo en la reivindicación de una sede episcopal propia, independiente de la de Sevilla (Pomar, 2003: 82)–, se encontraban restos epigráficos de época prerromana y romana. De ellos, lamentablemente, sólo ha llegado hasta nosotros una columna de piedra granítica con inscripción honoraria en caracteres latinos, muy desgastada, que formó parte de la fábrica de una de las torres de la muralla medieval de Jerez (Gutiérrez, 1886: Libro Primero, 78).

La centuria del XIX es, en general, un periodo oscuro para nuestro Depósito de Antigüedades, cuyo estado de olvido y abandono conllevó la pérdida de gran parte de las piezas allí acumuladas. Por otra parte, los procesos desamortizadores decimonónicos que supusieron el origen de muchos museos provinciales, en especial de bellas artes, no afectaron a Jerez al haber recaído en Cádiz la capitalidad de la provincia.

No obstante, desde mediados de siglo empiezan a aparecer voces que reclaman la constitución de un museo en la ciudad. En 1858 el Colegio de Humanidades San Juan Bautista

e Instituto Provincial de Jerez lanzaba la idea de formar un museo de antigüedades teniendo en cuenta «los frecuentes hallazgos de monedas fenicias, romanas y árabes en la Mesa de Asta, en Sidueña y armas y utensilios de los celtas en Marcharnudo» (García, 1974: 33).

Hasta el último cuarto de siglo tan sólo tenemos noticias de la incorporación a la colección, con motivo del derribo de las puertas de la vieja muralla, de dos inscripciones islámicas de las tres que habían registrado tanto Velázquez de Velasco como B. Gutiérrez.

El 23 de abril de 1873, aniversario de la muerte de Cervantes, el Ayuntamiento inauguraba en su honor la Biblioteca Pública Municipal. Se ubicaba en los salones nobles de las antiguas Casas Capitulares, haciendo frente a la plaza de Escribanos. Anexo a la misma, en la logia renacentista que le servía de entrada, la corporación municipal acuerda dar nuevamente carta de naturaleza al Depósito de Antigüedades, quedando integrado como una dependencia de la biblioteca.

Allí comenzaron a reunirse diversos objetos arqueológicos que iban apareciendo en el término municipal, llamando la atención de autoridades como Enrique Romero de Torres, autor del Catálogo Monumental de la Provincia de Cádiz, quien en 1909 señala la entidad e interés que había adquirido dicho Depósito (López, 2010: 328).

De todo ello nos da cuenta el correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y vocal de la Comisión Provincial de Monumentos, Mariano Pescador y Gutiérrez del Valle, en aquel momento bibliotecario municipal, quien en 1916 publica un pequeño folleto en el que recoge y describe los 45 objetos que por aquel entonces constituían el Depósito Arqueológico, primer inventario con el que contamos (Pescador, 1916).

Pero la consolidación de la colección y su posterior conversión en museo fue obra de Manuel Esteve Guerrero, quien en 1931 gana por oposición la plaza de bibliotecario, debido a la jubilación del anterior titular, lo que ponía a su cargo el Depósito Arqueológico anexo.

Formado en historia antigua y lenguas clásicas y gran apasionado del dibujo, el arte y la arqueología (Clavijo, 1996) ordena las piezas allí existentes, ya que en sus propias palabras: «el desorden en el que se encontraban los objetos no solo impedía su estudio, sino que hasta imposibilitaba su misma contemplación meramente curiosa. Era preciso instalarlos convenientemente» (Archivo MAMJ).

Organiza la logia a modo de un «patio arqueológico» (López, *op. cit.*: 330), acondiciona un pequeño salón para exposición de los objetos más importantes, da comienzo al libro de registro como detallado y minucioso inventario y abre las instalaciones al público en 1935 con el nombre de «Colección Arqueológica Municipal». Dos años después inaugura una nueva sala, para lo que prescinde de su propio despacho, y dota a la colección de un reglamento interno.

La labor que en estos primeros años realiza Esteve desde estas modestas instalaciones, donde además tiene que multiplicar sus esfuerzos como director de la biblioteca y archivo, es ingente, lo que se refleja en la recuperación, mediante donaciones, de muchas de las piezas que se encontraban en manos de particulares.



Fig. 1. Antiguas instalaciones. Colección Arqueológica Municipal. Pórtico de entrada organizado a modo de «patio arqueológico». Foto: Archivo MAMJ.

También en el año 1934 realiza las primeras excavaciones en el término municipal, en el enterramiento colectivo del cortijo de Alcántara, trabajos que dieron como resultado un ajuar compuesto por un numeroso conjunto de material lítico y vasijas correspondientes a la Edad de Cobre.

Pero, sin lugar a dudas, dos hechos marcarán el futuro de la colección. El primero de ellos fue la aparición en 1938 a orillas del río Guadalete, entre la Corta y el Portal, muy próximo a Jerez, del casco corintio del Guadalete, un *unicum* todavía hoy en España y la pieza griega más antigua conocida por entonces en la península, que Esteve, gracias a sus conocimientos y sus rápidas gestiones, salvó de una pérdida segura. El hallazgo pone a la Colección Arqueológica en primera línea de investigación, dado que por la pieza y su significado histórico se interesan eruditos nacionales e internacionales.

El segundo hecho fue el inicio de las excavaciones que, bajo la dirección del propio Manuel Esteve, nombrado en 1940 comisario local de excavaciones arqueológicas, se acometen en la antigua ciudad prerromana y romana de *Asta Regia*. Las cinco campañas de excavación realizadas entre los años 1942 y 1957 aportaron una ingente cantidad de materiales, que abarcan desde la Prehistoria Reciente hasta época almohade, los cuales pasaron a formar parte de los fondos de la Colección.

El papel cada vez más significativo que la institución va teniendo en la vida ciudadana hace que año tras año se vaya enriqueciendo con nuevas piezas, muchas de ellas de gran calidad. Así en 1944, el marqués de Torresoto cede, para su exposición, el conocido busto augusteo de un hombre de edad avanzada, un león ibero-romano, una escultura togada y varios



Fig. 2. Fachada principal del Museo en su nueva sede de la plaza de Mercado. Foto: MAMJ.

bloques de piedra con inscripción romana. Habían aparecido en Mesas de Asta en 1870, con motivo de la realización de las obras de la carretera Jerez-Trebujena, y desde entonces permanecían en una finca de su propiedad.

Debido al prestigio adquirido por la Colección, esta fue declarada en 1962, junto con el inmueble (Decreto 474/1962 de 1 de Marzo), monumento histórico-artístico, al mismo nivel que un amplio número de museos. Asimismo, y a petición del pleno municipal, el Ministerio de Educación Nacional (Orden de 9 de septiembre de 1963) dispone que la Colección Arqueológica se denomine en adelante «Museo Arqueológico Municipal». Conseguía así la ciudad uno de sus ansiados deseos e indudablemente para Esteve constituyó el reconocimiento a su labor y profesionalidad.

Consecuencia lógica de la creación del MAMJ con carácter oficial fue la publicación de la *Guía breve del Museo*, editada en 1968 con motivo de la celebración en dicho año en Jerez del V Symposium de Prehistoria Peninsular, dedicado a «Tartessos y sus problemas». Dicha *Guía* (Esteve, 1968), aparte de servir de pequeño catálogo de los objetos más sobresalientes, nos describe unos espacios expositivos que, salvo pequeñas reformas, apenas habían variado desde su apertura al público en los años treinta.

Se empezaba a imponer la necesidad de un nuevo edificio para albergar tanto el Museo como la biblioteca y el archivo y en ello invirtió Esteve infructuosamente los esfuerzos de sus últimos años hasta su jubilación en 1975, cerrándose al público las viejas instalaciones poco tiempo después.



Fig. 3. Instalaciones del Museo inauguradas en 1993. Detalle del patio principal. Foto: MAMJ.

La llegada de los ayuntamientos democráticos supuso un nuevo giro en la historia del Museo. El 28 de septiembre de 1982 el pleno municipal aprobaba la creación de la plaza de arqueólogo y director en funciones del Museo, desvinculándolo de la biblioteca y del archivo.

A partir de ese momento el objetivo prioritario consistió en trasladar el Museo a una nueva sede, donde se pudiera instalar dignamente y con todos los servicios que la nueva museología propugnaba. Durante más de diez años los fondos se distribuyeron en distintos depósitos a la espera de finalización de las obras de rehabilitación y acondicionamiento del edificio destinado a futuro Museo, que fue inaugurado el 9 de noviembre de 1993.

Se trata de un edificio histórico situado intramuros de la ciudad medieval, en la plaza del Mercado, en el barrio de San Mateo, ubicación que se enmarca dentro de una estrategia de regeneración urbana y social de este ancestral barrio.

Una sede constituida por un conjunto de edificaciones, con fachadas a las calles Justicia, Liebre y a la plaza del Mercado, que con sus aproximadamente 2000 m² de extensión permitía hacer frente a las funciones que la legislación y las recomendaciones internacionales en esta materia tiene encomendadas a los museos, ya que contaba con equipamiento suficiente para salas de reserva, biblioteca, sala de exposiciones temporales, laboratorio de restauración, taller de pedagogía, etc. y personal técnico especializado.

La exposición permanente se distribuyó en la parte más noble, una casa-patio con las características propias de la arquitectura de tránsito entre los siglos XVIII y XIX, que tiene además



Fig. 4. Nuevo patio en zona de ampliación 2012. Foto: MAMJ.

en su historial el haber sido sede del primer Instituto de Enseñanza Media de la ciudad.

Para el recorrido, debido en buena medida a la propia disposición del edificio pero también a las características y composición de los fondos, se optó por un sistema lineal o «clásico», es decir la evolución histórica y cronológico-cultural de la comarca de Jerez desde los grupos de cazadores-recolectores hasta fines de época islámica. En síntesis, el Museo experimentó una profunda remodelación museológica y museográfica que en su época significó un enorme paso adelante en su concepción y funciones.

En 1997 se publicó una nueva guía-catálogo (González; Barrionuevo, y Aguilar, 1997), en versión bilingüe, con un abundante aparato gráfico, que actualizaba y ampliaba notablemente la información suministrada por la guía del 1968. También en el mismo año el MAMJ es inscrito en el Registro de Museos de Andalucía, perteneciendo desde entonces a la Red Andaluza de Museos.

El ritmo desenfrenado que adquirió la actividad arqueológica en los siguientes años, motivado por el *boom* urbanístico común en todo el país, conllevó una entrada masiva de conjuntos patrimoniales, que en calidad de depósito de la Junta de Andalucía, se fueron incorporando a la colección, provocando que en muy pocos años las áreas de reserva de fondos del Museo quedaran colapsadas.

Asimismo, la notable significación e interés de los nuevos bienes que estaban ingresando; la necesidad de adecuar el discurso expositivo a los últimos avances de la investigación –especialmente en lo relativo al origen y desarrollo de la propia ciudad–; unido al hecho de que había que adaptar el Museo a las nuevas normativas en materia de seguridad y accesibilidad, impulsaron al Ayuntamiento a acometer obras de reforma, ampliación y renovación museográfica.

Dichas obras obligaron a su cierre temporal en el año 2005, abriendo de nuevo sus puertas al público en noviembre de 2012, es decir veinte años después de su última remodelación, tal como aconseja la museología teórica.

Las actuaciones, siguiendo el programa elaborado desde el propio Centro, han consistido en la construcción de dos nuevos edificios en la parte trasera del conjunto comunicados con los anteriores, lo que supone en la actualidad un total de 3200 m². Una de las edificaciones se ha destinado íntegramente a fondos de reserva, solucionando de esta manera el problema



Fig. 5. Área temática «Madinat Sharish», 2012. Foto: MAMJ.

de espacio de depósito de fondos que el volumen de ingresos había provocado. La otra ha permitido ampliar de manera notable el área expositiva. También se ha intervenido en otras dependencias, como el laboratorio de restauración, talleres pedagógicos y parte de la zona administrativa, que han sido renovadas.

El nuevo programa divide el contenido en tres grandes bloques temáticos:

- El primero bajo la denominación «Jerez, antes de Jerez», es heredero en gran medida del anterior montaje de 1992 y acoge, con modificaciones puntuales, lo que ha sido la evolución de los asentamientos humanos en la comarca de Jerez desde los primeros grupos de cazadores-recolectores hasta la Antigüedad Tardía.
- El segundo bloque se dedica íntegramente a «Madinat Sharish», es decir el nacimiento y formación de Jerez y su consolidación en época almohade, con una evocadora y atractiva presentación, en la que no faltan interactivos y recreaciones 3D.
- El último bloque versa sobre el desarrollo de Jerez («Xeres de la Frontera») desde su incorporación a la Corona de Castilla, en 1264, hasta fines del siglo XVIII.

En definitiva, un proyecto en el que se ha buscado solucionar la continuidad de una exposición realizada hace casi dos décadas, con nuevos sistemas expositivos que cuentan con un lenguaje más actual y en el que se consigue otro de los objetivos planteados con la ampliación: la prolongación del recorrido por la historia de la ciudad hasta comienzos del siglo XIX.

Bibliografía

- CLAVIJO PROVENCIO, R. (1996): *Manuel Esteve Guerrero. Medio siglo de cultura jerezana 1925-1975*. Jerez: BUC. Biblioteca de Urbanismo y Cultura. Ayuntamiento de Jerez.
- ESTEVE GUERRERO, M. (1968): *Guía breve del Museo Arqueológico*. Jerez de la Frontera: Casa Provincial de Caridad.
- GARCÍA FIGUERAS, T. (1974): *Un siglo de historias e historiadores de Jerez de la Frontera (1863-1972), T. I El siglo XIX*. Jerez: Centro de Estudios Históricos Jerezanos.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, R.; BARRIONUEVO CONTRERAS, F., y AGUILAR MOYA, L. (1997): *Museo Arqueológico Municipal de Jerez de la Frontera*. Jerez: Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Jerez.
- GUTIÉRREZ, B. (1886-1887): *Historia del estado presente y antiguo de la mui noble y mui leal ciudad de Xerez de la Frontera*. 2 Vol. Edición facsímil (1989). Jerez: BUC. Biblioteca de Urbanismo y Cultura. Ayuntamiento de Jerez.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. R. (2010): *Historia de los museos de Andalucía 1500-2000*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, Serie: Historia y Geografía n.º 161.
- PESCADOR Y GUTIÉRREZ DEL VALLE, M. (1916): *Apuntes para un catálogo de los objetos que existen el Depósito Arqueológico anexo a la Biblioteca Municipal de Jerez de la Frontera*. Cádiz: Imprenta Manuel Álvarez Rodríguez.
- POMAR RODIL, P. J. (2003): «Entre el orgullo ciudadano y la falsificación erudita. La decoración geométrica de las puertas de Jerez de la Frontera en la historiografía local del s. XVIII», *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, n.º 34, pp. 81-95.
- SALAS ÁLVAREZ, J. (2004): *La recuperación del patrimonio arqueológico de Andalucía durante la Ilustración (1736-1808)*. Fondos digitalizados Universidad de Sevilla. [En línea] Disponible en: <<http://fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/390/la-recuperacion-del-patrimonio-arqueologico-de-andalucia-durante-la-ilustracion-1736-1808>> [Consulta: 22 de abril de 2016]
- (2010): *La arqueología en Andalucía durante la Ilustración*. Málaga: Centro de Ediciones de Diputación de Málaga y Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla (Coedición).