

MVSEO

ARQUEOLÓGICO DE JEREZ



*músicas improvisadas
en el museo
arqueológico*

ALAIÁ

Miércoles 4

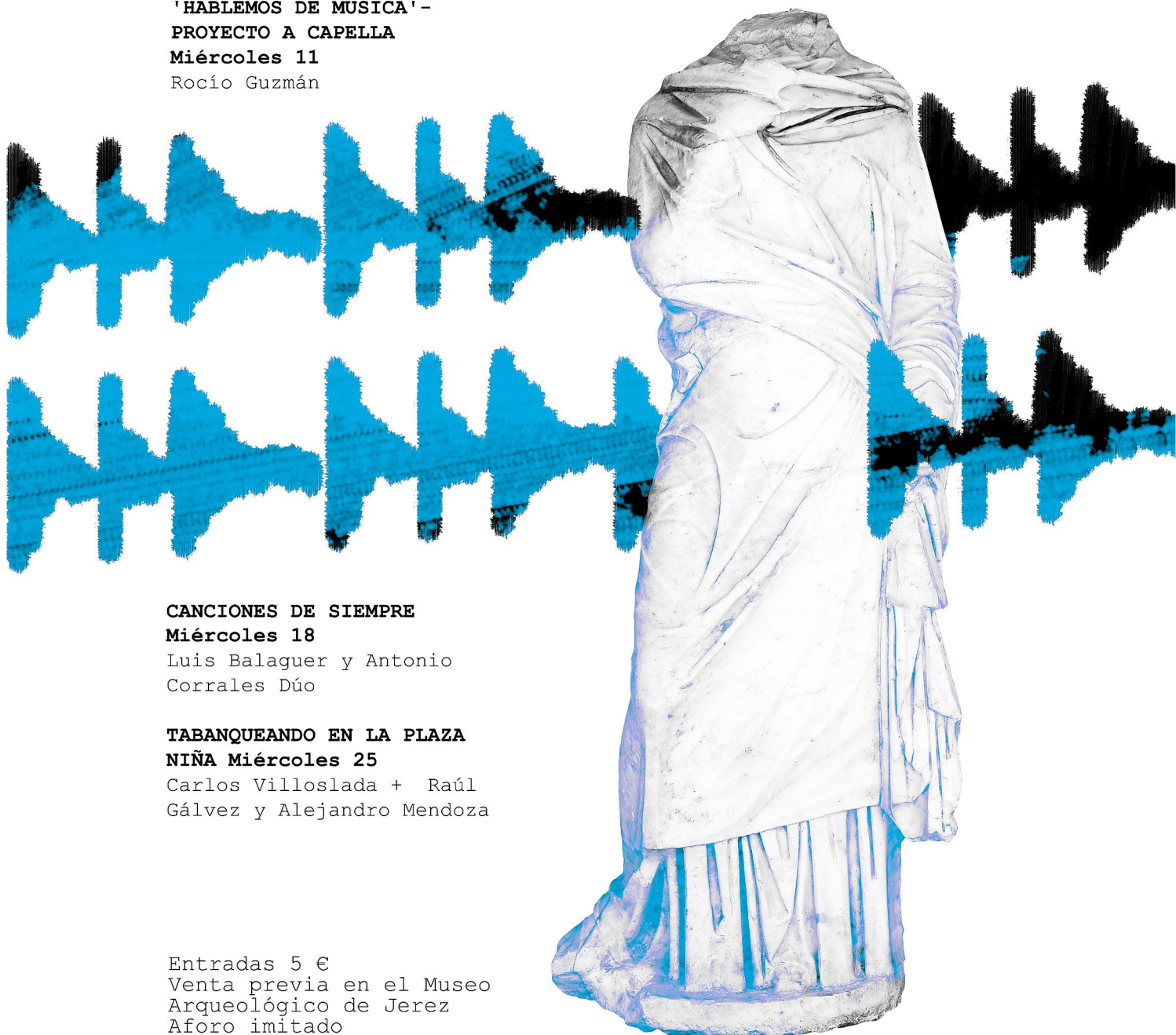
Pepe Torres Zamora,
Jorge Gómez, Álex
Sánchez Duarte, Josema
Pelayo

'HABLEMOS DE MÚSICA' -

PROYECTO A CAPELLA

Miércoles 11

Rocío Guzmán



CANCIONES DE SIEMPRE

Miércoles 18

Luis Balaguer y Antonio
Corrales Dúo

TABANQUEANDO EN LA PLAZA

NIÑA Miércoles 25

Carlos Villoslada + Raúl
Gálvez y Alejandro Mendoza

Entradas 5 €

Venta previa en el Museo
Arqueológico de Jerez
Aforo imitado

III Miércoles, 4, 11, 18 y 25 de Julio Patio Šariš Šidūna 21.30 h.



**Ayuntamiento
de Jerez**



www.famercodjerez.info
famercodjerez@aytojerez.es

III MIMA 2018

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE JEREZ

4, 11, 18, 25 DE JULIO

ALAIA

Miércoles 4 de julio

Pepe Torres Zamora, Jorge Gómez, Álex Sánchez Duarte, Josema Pelayo

Un encuentro de músicos de larga trayectoria que bajo la dirección de Josema Pelayo y Alex S. Duarte, confluyen en la creación de un “chill out” personalísimo y original donde la improvisación tiene un papel principal. Un cuarteto compuesto por:

- **Pepe Torres Zamora**, prestigioso intérprete y creador musical que domina instrumentos como el saxo, violonchelo, clarinete, flautas, quena y whistles. En la actualidad es requerido por agrupaciones como CAST (Banda Mexicana de Rock Progresivo), AGUAMADRE (Música étnica), OMNI (rock sinfónico), LA JAMBRE (folk-rock), SWINGVERGÜENZAS (jazz-swing) y la ORQUESTA SINFONICA CIUDAD DE CEUTA para formar parte en sus directos.

- **Jorge Gómez**, centrado en la guitarra eléctrica y acústica que ha colaborado con compañías de baile como las de Sara Baras y Javier Barón, así como con músicos como Radio Tarifa, Raimundo Amador, Remedios Amaya, Navajita Platea, Diego Carrasco, Tomasito, Centryfugal, Moraíto Chico o Los Delincuentes.

- **Álex Sánchez Duarte**: Barcelona, 1980. Bajo eléctrico y composiciones. Ha tocado con Overstock. Niño Libre, Afrojazz, Bitches in Heat.

- **Josema Pelayo**: Teclado y composiciones. Ha compuesto música original para documentales de National Geographic y BBC, así como para diversas series y tv movies de Canal Sur tv, Canal + y TVE. En 1998 funda su propio estudio de grabación desde donde salen trabajos de relevancia de grupos y artistas como Los Delincuentes, Remedios Amaya, Antonio Rey, Familia Mijita, Mujerez, V.O.R.S...

'HABLEMOS DE MÚSICA'- PROYECTO A CAPELLA

Miércoles 11 de julio

Rocío Guzmán

El cante flamenco, la esencia musical de la copla andaluza y la danza como medio de transmisión corporal, así como las influencias de lo improvisado se unen en el alma de Rocío Guzmán. Desde que es una niña convive en un ambiente claramente aficionado a la cultura sonora que define a su Jaén natal, aquellos campos de Andalucía, como decía la popular letra. Después de estudiar

filosofía y de haber estudiado danza contemporánea comienza sus estudios de canto en París de la mano de Panthéâtre (2003) y Roy Hart Center donde confirma su vocación de cantante. Una vez asentada en España comienza a convivir con músicos de jazz, improvisación, creación escénica contemporánea con diversas formaciones y colectivos del ámbito de la danza contemporánea y de la música.

CANCIONES DE SIEMPRE

Miércoles 18 de julio

Luis Balaguer y Antonio Corrales Dúo

Luis Balaguer & Antonio Corrales Dúo, realiza una propuesta actual y tradicionalista a la vez desde el formato: guitarra española y contrabajo, donde el equilibrio entre improvisación y arreglos constituye el eje principal. El repertorio presentado como “Canciones de Siempre” está integrado por composiciones populares y tradicionales que están en el oído y la memoria de todos los oyentes. Se trata de canciones de diversa procedencia: españolas, hispanoamericanas, italianas, anglosajonas...que el público no dudará en reconocer al instante, presentadas de forma creativa y renovada desde un enfoque absolutamente original.

Luis Balaguer (guitarra española).Estudia guitarra flamenca con Paco Martín y Parrilla de Jerez, guitarra clásica en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba y jazz en el Taller deMúsicos de Barcelona. Actualmente es profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Jerez. Ha realizado más de veinte grabaciones discográficas que incluyen colaboraciones con Jorge Pardo, Rubem Dantas, Moraito Chico, Pedro Cortejosa, Arturo Serra, Gorka Benítez, Saguiba, Kind of Cai...y tres discos a su nombre (“Abrida” 2009, “Verdeo” 2014 y “Un viento” 2016).

Antonio Corrales (contrabajo). Profesor de contrabajo por el Conservatorio Superior de Música de Badajoz. Ha desarrollado una intensa carrera en agrupaciones de cámara y sinfónicas. Actualmente es profesor de contrabajo en el Conservatorio Profesional de Música “JoaquínVillatoro” de Jerez. En el ámbito de la improvisación libre trabaja con los grupos Urulario y Entenguerengue. En el flamenco ha trabajado con artistas de la talla de Antonio Reyes, Jesús Méndez, David y Alfredo Lagos, Diego Villegas, Sordera, Estrella Morente...

TABANQUEANDO EN LA PLAZA NIÑA

Miércoles 25 de julio

Carlos Villoslada + Raúl Gálvez y Alejandro Mendoza

En esta ocasión, se reúnen tres músicos procedentes del mismo entorno cultural y que, por tanto, ha recibido la misma influencia: LA MÚSICA, sobran las etiquetas y los subrayados... sí es verdad que quien lo escuche podrá oír un sonido flamenco, que refleja la identidad de la guitarra flamenca y el cante, pero también disfrutará del sonido contemporáneo del saxo tenor. Y la fusión de todos estos ingredientes componen el plato más delicioso: MÚSICA.

Esta reunión está basada en el aporte de melodías creadas en anteriores trabajos del saxofonista Carlos Villoslada, así como en los cantes de la tradición flamenca, en la que Raúl Gálvez y Alejandro Mendoza se adaptan a la perfección a la oferta de Carlos Villoslada, al igual que el tenor responde a la de aquellos.