

LOS
PAISAJES
DE LA ARQUEOLOGÍA



MUSEO ARQUEOLÓGICO

MMXXIII

DENTRO DEL MUSEO

Muestra de Arte Contemporáneo

LOS
PAISAJES
DE LA ARQUEOLOGÍA

Coordinación Personal del Museo

Comisariado Luisa Porras

XI

**ANIVERSARIO DE
LA REAPERTURA
Y REMODELACIÓN
DEL MUSEO
ARQUEOLÓGICO**

JEREZ DE LA FRA

Como alcaldesa de Jerez me alegra presentar en este catálogo la tercera edición de la exposición de arte contemporáneo 'Los paisajes de la Arqueología'. Toda una declaración de intenciones que desde el Ayuntamiento de Jerez proponemos a la ciudadanía como itinerario artístico para conocer más de cerca nuestro pasado.

Y es que, cuando miramos los vestigios de culturas remotas, nos atrapa la emoción y la urgencia por saber más, el sentimiento de un tiempo que ya no volverá, pero que nos pertenece.

Reivindicando el valor social y cultural de los hallazgos, yacimientos y paisajes arqueológicos de nuestro amplio término municipal y de la propia ciudad de Jerez presentamos esta muestra colectiva de arte contemporáneo, comisariada de nuevo por Luisa Porras.

Recorriendo la muestra, los visitantes podrán observar cómo los artistas se enfrentan con su propia mirada a las piezas expuestas en la colección, imaginando desde su perspectiva creativa y artística los entornos y paisajes donde fueron halladas: yacimientos paleolíticos, neolíticos, sólidas estructuras romanas, el urbanismo islámico que aún sustenta el entramado del Jerez medieval, todos ellos y todos los periodos históricos son objeto de la mirada individual y sensible del artista.

Con esta exposición reforzamos al Museo Arqueológico Municipal de Jerez como referente y elemento dinamizador de la vida cultural de nuestra ciudad y un activo relevante en la candidatura de Jerez a la Capitalidad Cultural Europea.

MARÍA JOSÉ GARCÍA-PELAYO
Alcaldesa de Jerez

LA ARQUEOLOGÍA EN DIÁLOGO CON EL ARTE CONTEMPORÁNEO Y LA NATURALEZA EN EL MUSEO DE JEREZ

En esta tercera edición de la muestra de arte contemporáneo “Dentro del museo”, que festeja el 11º aniversario de la reapertura y remodelación del Museo Arqueológico de Jerez de la Frontera, se trata de generar un diálogo centrado en el tema del paisaje, con la única certeza de que el paisaje es un lugar ligado a una identidad cultural siempre cambiante, en permanente construcción desde la antigüedad hasta nuestros días.

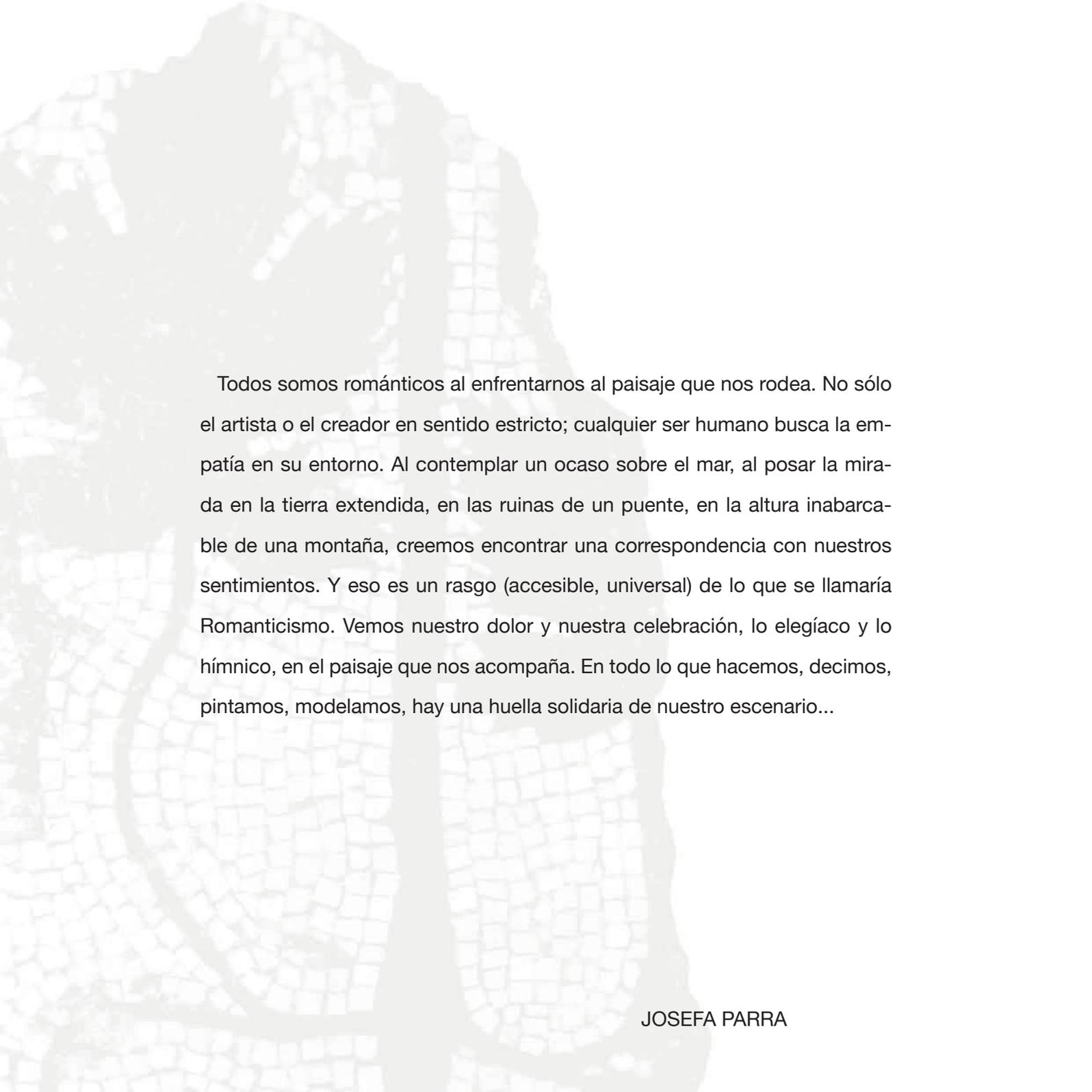
Las obras de arte expuestas son el resultado de un llamamiento a crear paisajes repensando, en el contexto de hoy, la arqueología y los mitos fundacionales de la ciudad de Jerez. Cada obra muestra una percepción singular, diferente de la esperada seguramente, sobre una cuestión colectiva: el impacto de la cultura sobre la naturaleza y viceversa.

Así, lejos de alimentar la nostalgia, la presente exposición dirige las miradas al paisaje en busca de saberes aún por descubrir, disimulados entre las hojas de los árboles o bajo las arenas de los restos arquitectónicos y en los fragmentos de las vasijas. El objetivo es estimular acciones, no encontrar soluciones; pues sabemos, por experiencia, que muchas veces, a través de los caminos del arte, no se desentierran respuestas sino preguntas.

Representar el paisaje es más que meramente copiarlo. Es traerlo a otros espacios (a las salas del museo, en esta ocasión), con otras materialidades; es hacerlo retornar para permitir nuevos pensamientos sobre los lugares y sobre la relación de estos con la Historia y las historias. Porque el paisaje es fruto de una conversación inacabable en las distintas culturas, a lo largo del tiempo, donde tienen cabida todos los puntos de vista.

Las ciudades, las murallas, los templos, ¿fueron construidos en torno a un paisaje o crearon paisaje? ¿El paisaje es anterior o posterior al arte? Estos paisajes que vemos ¿son reales o imaginarios?, ¿son nuevos o son ruinas?, ¿podemos acceder a ellos? Aunque esté prohibido tocar los paisajes representados dentro del museo, no los miremos como espacios irreales, inaccesibles, porque estén pintados, fotografiados, escritos, esculpidos o tallados. Pues podemos entrar en ellos con la imaginación, atravesando el espejo, y también con nuestros recuerdos.

Aprovechemos esta gran oportunidad de poder movernos por las salas del museo y, durante el recorrido, variar nuestro punto de vista sobre la relación de la arqueología con el arte contemporáneo y el paisaje, evitando la inmovilidad de la mirada acostumbrada y de lo ya aprendido.



Todos somos románticos al enfrentarnos al paisaje que nos rodea. No sólo el artista o el creador en sentido estricto; cualquier ser humano busca la empatía en su entorno. Al contemplar un ocaso sobre el mar, al posar la mirada en la tierra extendida, en las ruinas de un puente, en la altura inabarcable de una montaña, creemos encontrar una correspondencia con nuestros sentimientos. Y eso es un rasgo (accesible, universal) de lo que se llamaría Romanticismo. Vemos nuestro dolor y nuestra celebración, lo elegíaco y lo hímnico, en el paisaje que nos acompaña. En todo lo que hacemos, decimos, pintamos, modelamos, hay una huella solidaria de nuestro escenario...

JOSEFA PARRA

RUINAS DE UN PUENTE SOBRE EL RÍO BARBATE

*Te invoco, imagen solitaria,
derrumbe de piedras.*

Se tiende tu belleza inútil sobre el río,
antigua y dolorosa, extensa, abandonada.

Invoco tu perfil surcado por las grietas,
sembrado de artemisa, de borraja y de malvas.
Invoco tu fatiga dulcísima, ese modo
de aceptar la derrota ante un tiempo que escapa
sin ceder un minuto de belleza o de sueño.

Quiero seguir tu ejemplo cuando llegue el ocaso.

ASTA REGIA

*La tierra guarda silencio, palabras,
piedras como sílabas.*

*Si pudieras embadurnarte en tierra albariza
notarías en la piel la ciudad que duerme, las calles que esperan.*

Recorres las lomas.

*Tus pasos, tu calzado del siglo XXI conecta
con las pisadas invisibles,
con la huella en la que se hiere y tiembla la historia.*

Pero ya nada es mar o lo es todo.

Y adivinas el barco que se acerca y te lleva.

Y respiras. Y la tarde fresca de otoño trae el rumor del puerto.

Tarsis o el sueño. Roma o el poder. Al Andalus o la frontera.

Los hombres

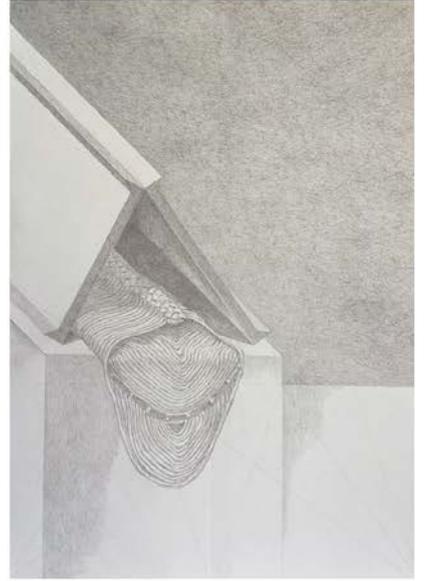
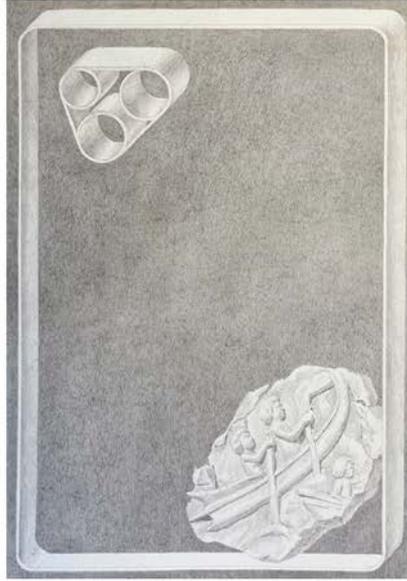
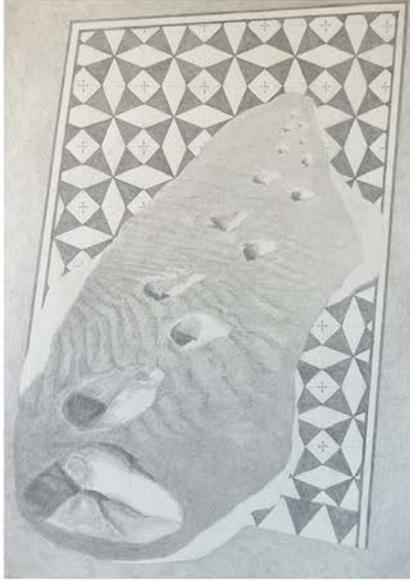
frente al paisaje tienen

un rayo que los cruza y los hiere de presente.

Huyen a donde el silencio las palabras y una liebre.

CATÁLOGO

HUMBERTO DEL RÍO



Tránsitos

Grafito sobre papel canson (44cm x 94cm montados)



SARCÓFAGO ROMANO
Siglo III d. C.

LUISA PORRAS

[site.google.com/site/luisaporraslobo/home](https://www.google.com/site/luisaporraslobo/home)
@luisamporras



El hilo del tiempo
Coco y algodón (Tres piezas de 14cm diámetro)



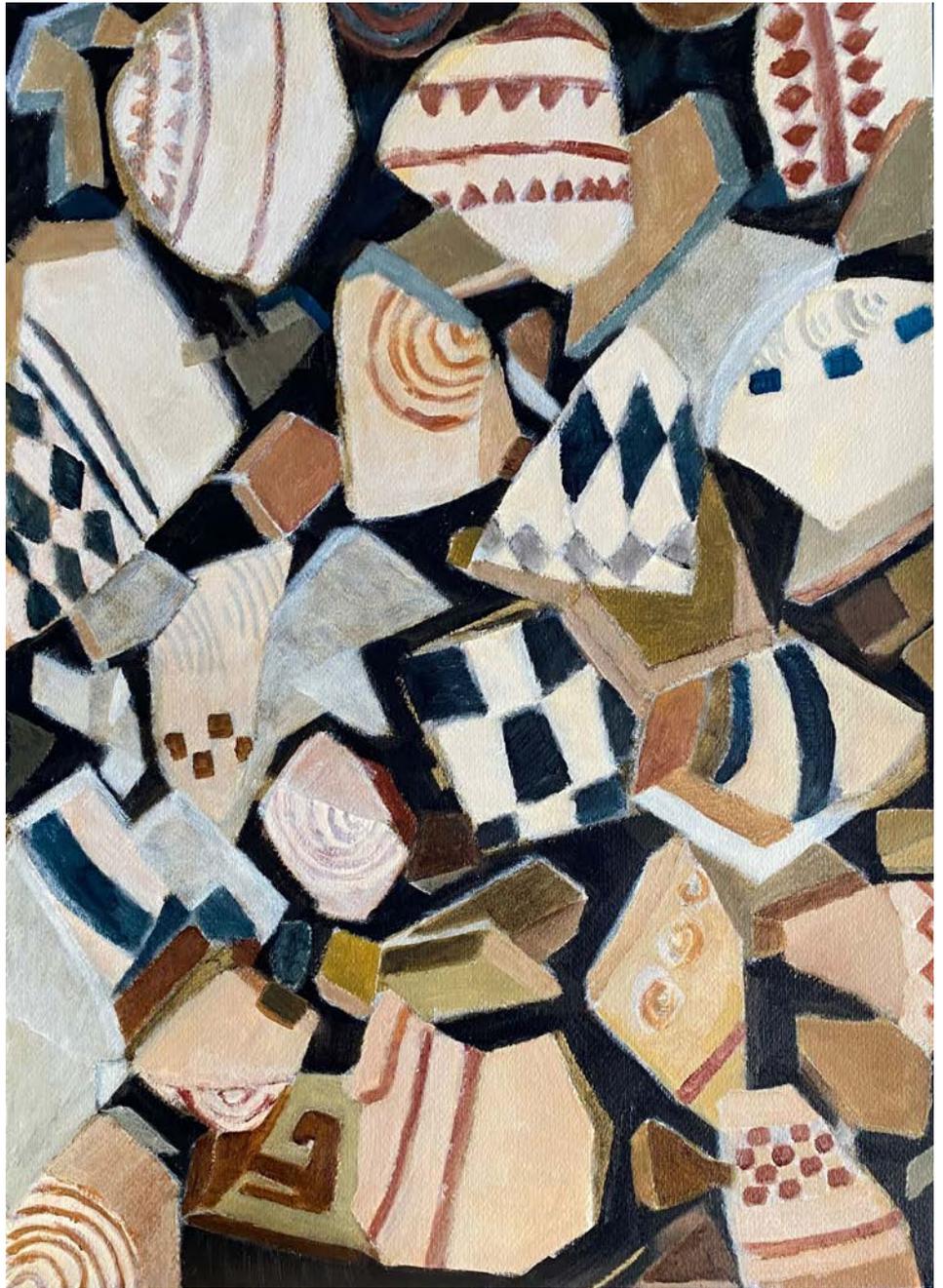
MONEDA HISPÁNICA. CERIT
1ª mitad Siglo I a.C.

MAGDALENA MURCIANO

@magdalena.murciano



CERÁMICA GRIEGA
Siglos V - IV a. C.



Fragmentos II
Acrílico sobre papel (70 cm x 50 cm)

GUILLERMO BERMUDO



CERÁMICA GRIEGA
Siglos V - IV a. C.



Homenaje a Füssli
Serigrafía (Matriz 24 cm x 23 cm)
(formato 55 cm x 38,5 cm)

JUAN ANTONIO SANGIL
@sangil_escultor



Elementos funerarios
Pastas cerámicas, óxidos y esmalte
(4 piezas 25cm x 25cm x 20cm)



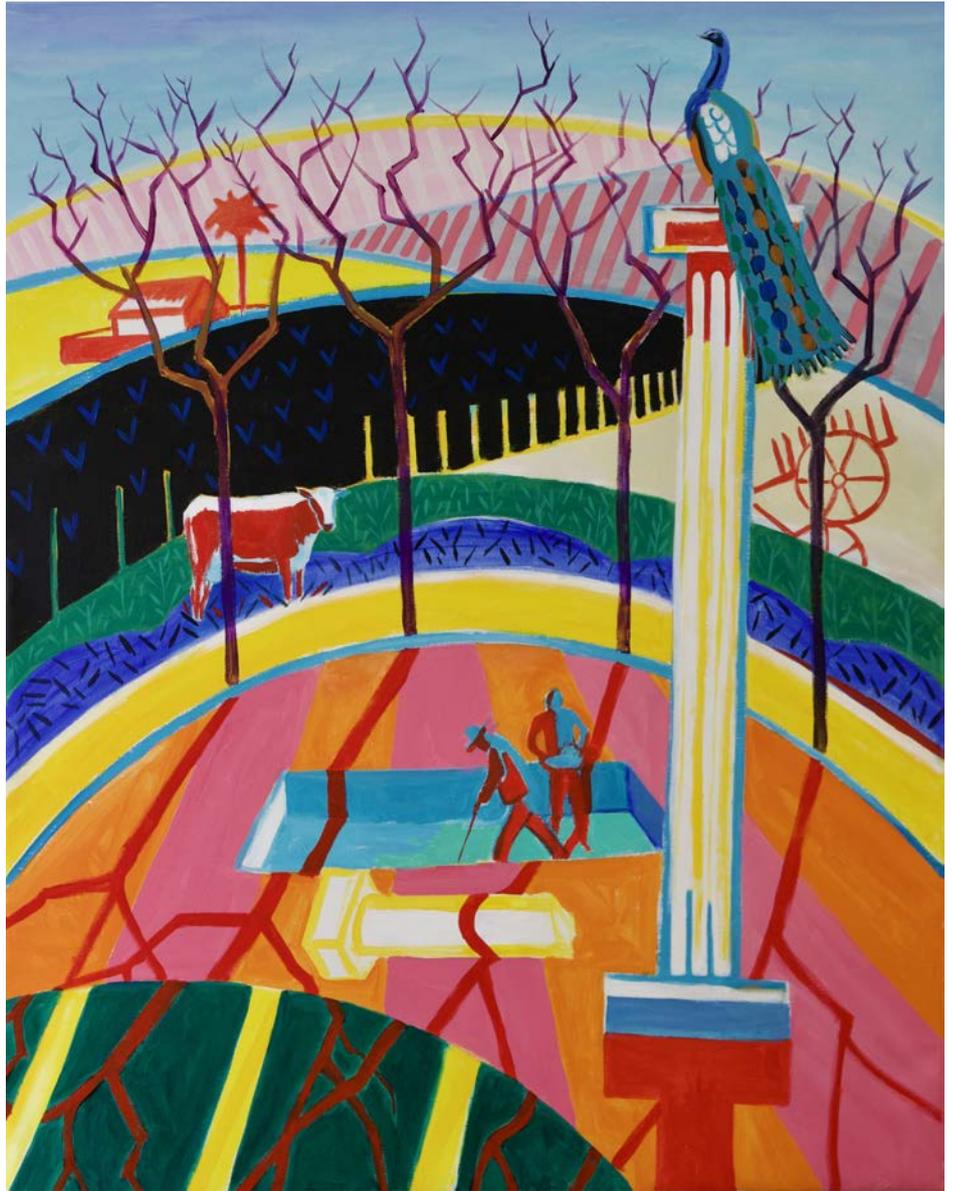
ESTELA FUNERARIA
Siglos I a. C. - I d. C.

MIGUEL PARRA

@miguelparraboyero



SARCÓFAGO TARDORROMANO
Hacia s. VII d. C.



El mito de lo
Acrílico sobre lienzo (146 cm x 114 cm)

IGNACIO SANCHO CAPARRINI

@iscaparrini



ESTRATOS
Museo Arqueológico



Bajo nuestros pies
Acero inoxidable, madera y hierro (150 cm x 22 cm x 22 cm)

JAIMÉ PANDELET



Tinaja de la Frontera
Óleo sobre tabla y grafito (70 cm x 100 cm)



TINAJA
Siglo XVIII

ANA PELLÓN PARIENTE

www.facebook.com/ana.pellonpariente

@anapellonpariente



ESPADA TIPO "HUELVA"
Inicio del I milenio a. C.



El prestigio de las armas
Acrílico, collage e hilo sobre lienzo (195 cm x 89 cm)

FRANCISCO BARRERA

franciscobarreracatena@live.com
Instagram f3_0_0



Andanzas del Paleolítico
Óleo sobre madera, madera reciclada tallada
(14 cm x 14,5 cm) Tríptico



CIERVO GRABADO
Solutrense (aprox. 18.000 años)

CARMEN CHOFRE
@carmenchofre_illustracion
@carmenchofre



Asta Regia
Óleo sobre lienzo (160 cm x 74 cm)



MESAS DE ASTA
Desde época Neolítica

EUGENIO TAPIA



Baelo, Cave Cattum
Acrílico sobre papel (90 cm x 60 cm)



MOSAICO DE MINERVA
Siglo IV d. C.

MAGDALENA BACHILLER
@magdalenabachiller



BOTELLA DE VIDRIO
Siglo XV

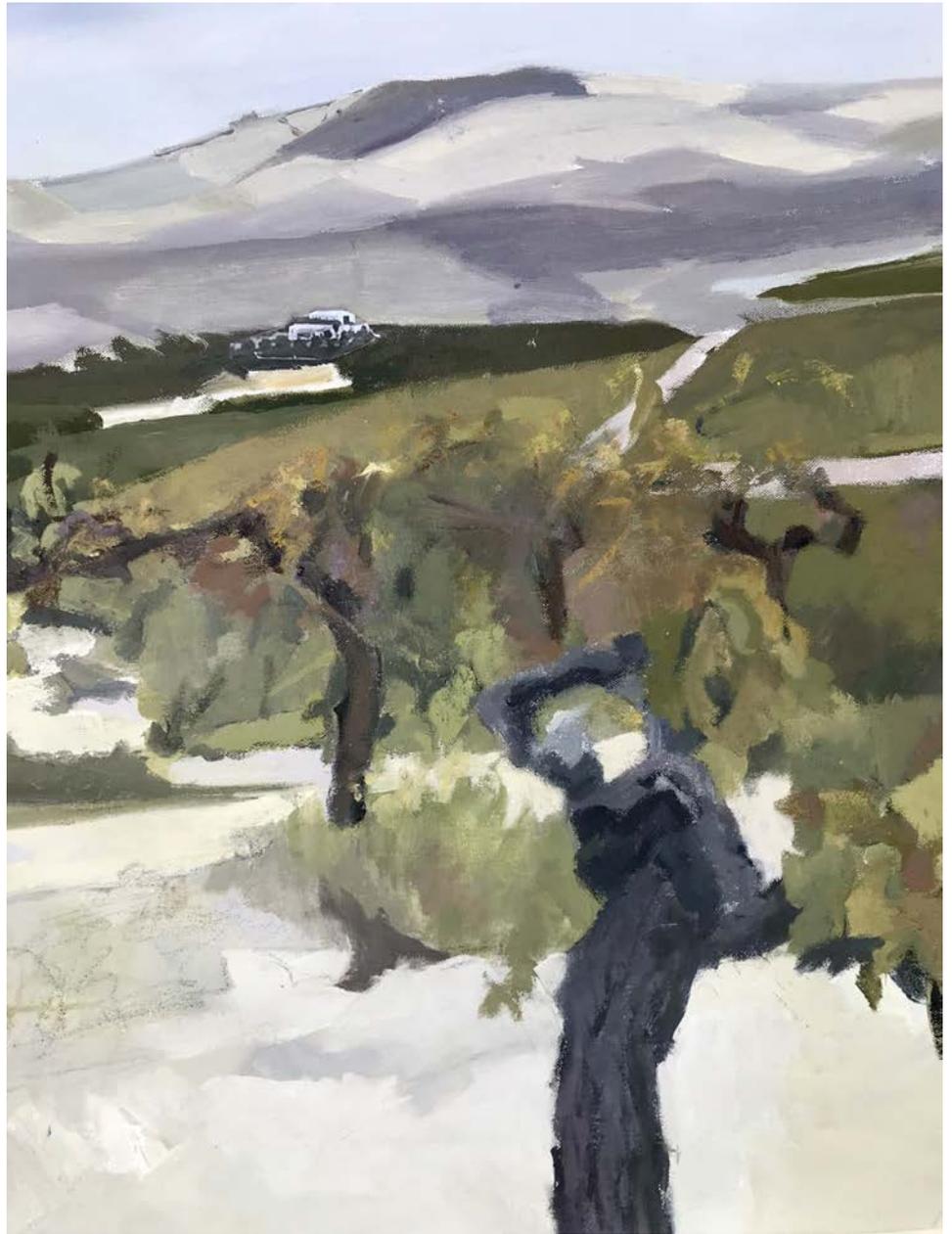


Acanaladuras
Tinta china / Papel Sennelier 300 gr (76 cm x 7 5 cm)

AURORA SIMÓ
@aurorasimosaezhermua



ASTA REGIA
Desde época Neolítica



En busca de Mesas de Asta
Óleo sobre llienzo (64 cm x 58 cm)

M^a JOSÉ DOMÍNGUEZ PARREÑO



ASTA REGIA
Desde época Neolítica



El tiempo sobre el agua II
Acrílico y pastel sobre papel (14,5 cm x 14,5 cm)

JESÚS ROSA

@jesusrosa1



Sin título

Técnica mixta sobre lienzo (120 cm x 80 cm)



HERMA DECORATIVA
Siglo I d.C.

ROCÍO CANO GUZMÁN

@rociocanoguzman

www.rociocanopintora.com



Patio del Museo
Óleo sobre cartón (19 cm x 29 cm)



ELEMENTOS DE ALMAZARA
Siglo XVIII

HUMBERTO YBARRA

www.humbertoybarra.com
@humberto_ybarra_foto



VASO ROMANO
Siglo I d. C.



Atemporal
Fotografía (120 cm x 58 cm)

SERENA FORTIN

facebook.com/serenaformapura

[@serenaformapura](https://twitter.com/serenaformapura)

[@serenaformapura](https://www.instagram.com/serenaformapura)



Scivola e petali

Madera de boj y plata (14 cm x 8,5 x 2 cm)



AJUAR FUNERARIO
Siglos XIV - XV

FERNANDO GARCÍA DURÁN

@foto.g.duran



ÁNFORA ROMANA
Fines s. I a. C. - s. I d. C.



Hilero de marea
Cerámica esmaltada, acebuches, olivo y pasta cerámica (29 cm x 23 cm x 15 cm)

PEPE NIHIL
@pepenihil



TUMBA VISIGODA
Siglo VII d. C.



Escaneografía post mortem
Fotografía (60 cm x 95 cm)

DIEGO PERIÑÁN

@diego.perinan



MESAS DE ASTA
Desde época Neolítica



Estrato
Instalación multimedia
Cristal, vinilo, estructura metálica, láser y sonido
(190 cm x 120 cm x 200 cm)



Catálogo



MMXXIII

24 de Noviembre 2023 . 25 Febrero 2024

MUSEO ARQUEOLÓGICO
JEREZ

HORARIO DE VISITAS

9 h / 15 h

Martes a Sábado

Ilustraciones: © **AUTORES**

Textos: © **AUTORES**

Diseño y maquetación: Miguel Parra

MVSEO

ARQUEOLÓGICO DE JEREZ

