



## GUÍA DE LECTURA PARA EL VERANO 2020

Con la llegada del verano y las vacaciones, podemos aprovechar el tiempo libre para dedicarlo a la lectura. A lo largo de esta temporada estival, esperamos que la magia de la lectura no se desvanezca, sino que se multiplique y tengas un verano repleto de buenas lecturas. En esta Guía de Verano, te sugerimos algunas lecturas, pero te proponemos que seas tú el que decida los libros que te van a acompañar durante los calurosos días de las vacaciones. Estos libros y muchos más podrás encontrarlos en la Red de Bibliotecas de Jerez. ¡Recuerda que la Biblioteca está abierta en vacaciones! Te esperamos, de lunes a viernes, de 9 a 14,00 horas.



La chica que vivió dos veces. (2019) David Lagercrantz.

Lisbeth Salander está preparada para la batalla final contra la única persona que, siendo idéntica a ella, es su opuesta en todo: su hermana Camilla. Pero esta vez, Lisbeth tomará la iniciativa.



Terra alta. (2019) Javier Cercas.

Un crimen terrible sacude la apacible comarca de la Terra Alta: los propietarios de su mayor empresa, Gráficas Adell, aparecen asesinados tras haber sido sometidos a atroces torturas. Se encarga del caso Melchor Marín, un joven policía llegado de Barcelona cuatro años antes.



## GUÍA DE LECTURA PARA EL VERANO 2020



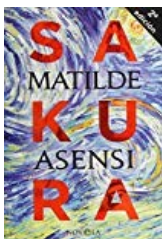
Tomate un respiro. (2019) Mario Alonso.

La práctica del Mindfulness nos hace darnos cuenta de hasta qué punto nuestras proyecciones mentales alteran nuestra percepción de lo real. El Mindfulness nos puede ayudar a mejorar la salud, combatir el estrés, la ansiedad, la depresión y potenciar la creatividad.



Alegría. (2019) Mmanuel Vilas.

A medio camino entre la confesión y la autoficción, el autor escribe una historia que toma impulso en el pasado y se lanza hacia lo aún no sucedido. Una búsqueda esperanzada de la alegría.

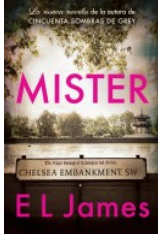


Sakura. (2019) Matilde Asensi.

Una novela que nos traslada de París a Japón de la mano del pintor Vincent Van Gogh. Una aventura en la que la búsqueda del retrato del doctor Gachet marcará un antes y un después en la vida de sus protagonistas.



## GUÍA DE LECTURA PARA EL VERANO 2020



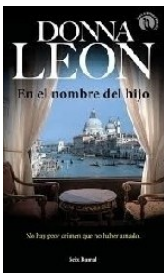
Mister. (2019) E.L. James.

Londres 2019. Maxim Trevelyan ha tenido siempre una vida fácil. Con su apostura, sus conexiones aristocráticas y el dinero familiar, nunca ha tenido que trabajar y pocas veces tiene que dormir solo. Pero todo cambia cuando una tragedia golpea la familia y Maxim hereda el título de nobleza, las propiedades y la responsabilidad que eso conlleva.



La casa alemana (2019) Anette Hess.

La vida de Eva Bruhn gira en torno a La casa alemana, el restaurante tradicional que regentan sus padres y en el que la familia comparte las pequeñas cosas del día a día: desde los entresijos de su trabajo en una agencia de traducción.

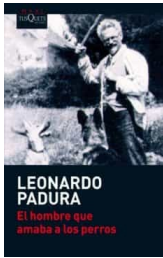


En el nombre del hijo. (2019) Donna Leon.

Venecia: ciudad de riqueza y de codicia. Gonzalo Rodríguez de Tejada, originario de España, ha hecho una fortuna como comerciante de arte. Ya retirado, goza de una vida tranquila en Venecia en compañía de su joven amante, al que ha decidido nombrar su heredero.



## GUÍA DE LECTURA PARA EL VERANO 2020



El hombre que amaba a los perros. (2019) Leonardo Padura.

Una fascinante indagación histórica, en forma de novela, sobre uno de los asesinos más conocidos de la Historia: Ramón Mercader, el asesino de Leon Trotski.



Sidi. (2019) Arturo Perez Reverte.

Él no tenía patria ni rey, sólo tenía un puñado de hombres fieles. No tenían ansia de gloria, sólo hambre. Así nace un mito.



Algún día, hoy. (2019) Angela Becerra.

En una noche de tormenta y barro nace una niña bastarda a la que, creyéndola muerta, bautizan con el nombre de Betsabé. Nadie sabe que en su interior lleva la fuerza de la feminidad.

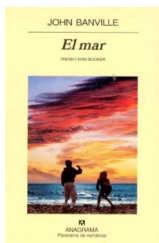


## GUÍA DE LECTURA PARA EL VERANO 2020



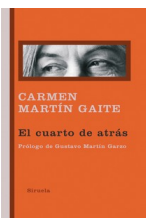
El abuelo que volvió para salvar el mundo. (2019) Jonas Jonasson.

Desde aquel día, no hace tantos años, en que Allan Karlsson saltó por la ventana de la residencia de ancianos y se lanzó a vivir toda suerte de aventuras con la avidez de un jovenzuelo, el mundo ha sufrido una transformación tan radical que buena parte de la Humanidad está sumida en el desconcierto.



El mar. (2019) John Banville.

Tras la reciente muerte de su esposa después de una larga enfermedad, el historiador de arte Max Morden se retira a escribir al pueblo costero en el que de niño veraneó junto a sus padres. Pretende huir así del profundo dolor por la reciente pérdida de la mujer amada.



El cuarto de atrás. (2019) Carmen Martín Gaité.

En una noche de insomnio y de tormenta, la escritora, inopinadamente, recibe la visita de un desconocido vestido de negro, cuya identidad permanece ambigua a lo largo de todo el relato. La extraña relación que se va creando entre ellas y ese interlocutor desconcertante.

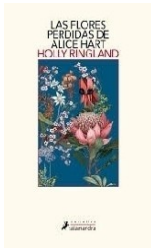


## GUÍA DE LECTURA PARA EL VERANO 2020



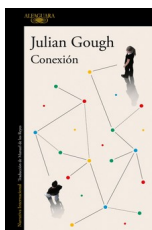
Recuerdos del futuro. (2019) Siri Hustvedt.

Dos mujeres, una ciudad, un misterio: una historia entre la realidad y la ficción, entre el thriller psicológico y la novela de formación. Una escritora consagrada que trabaja en sus memorias redescubre los viejos diarios de su primer año en Nueva York, a finales de la década de 1970.



Las flores perdidas de Alice Hart. (2019) Holly Ringland.

Alice Hart, de nueve años, se despierta en el hospital tras un incendio que ha arrasado su casa, le ha arrebatado a sus padres y la ha dejado muda. Su único familiar es la abuela paterna, June, que dirige una plantación de flores en la que acoge a mujeres que atraviesan circunstancias complicadas.



Conexión. (2019) Julian Gough.

Una madre se enfrenta a la adolescencia de su hijo, autista y completamente abstraído del mundo dentro de un casco de realidad virtual que le permite vivir una vida emocionante, pero hecha de cristal líquido.



## GUÍA DE LECTURA PARA EL VERANO 2020



Esos días azules. (2019) Nieves Herrero.

El relato de una pasión imposible y secreta que permanecerá para siempre en el alma de los lectores. Nieves Herrero desvela por primera vez la verdadera vida de Pilar de Valderrama, la musa de Antonio Machado.



Una jaula de oro. (2019) Camila Lackberg.

Faye, con un oscuro pasado, ha conseguido todo lo que siempre había soñado, un marido atractivo, una hija a la que quiere y, sobre todo, estatus social y una vida llena de lujo. Pero cuando, de un día para otro, esta vida perfecta se va al traste, surge una nueva mujer intrépida y vengadora.



La sinfonía del azar. (2019) Douglas Kennedy.

Nueva York, años ochenta. Embriaguez y excesos. Alice Burns, una prometedora editora en el Manhattan de la era Reagan, se enfrenta a la treintena, a su complicada vida sentimental y a un manuscrito demasiado técnico sobre la psicología familiar.

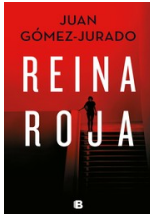


## GUÍA DE LECTURA PARA EL VERANO 2020



La novia gitana. (2018) Carmen Mola.

Susana Macaya, de padre gitano pero educada como paya, desaparece tras su fiesta de despedida de soltera. El cadáver es encontrado dos días después en la Quinta de Vista Alegre del madrileño barrio de Carabanchel.



Reina Roja. (2018) Juan Gómez.

Antonia Scott es una mujer muy especial. Tiene un don que es al mismo tiempo una maldición: una extraordinaria inteligencia. Gracias a ella ha salvado decenas de vidas, pero también lo ha perdido todo. Hoy se parapeta contra el mundo en su piso casi vacío de Lavapiés,



Estaciones de regreso. (2019) Jacobo Bergarache.

Mientras mi padre nos contaba por teléfono que habían asesinado a mi hermano pequeño, se podía ver desde el balcón, tras los setos de mirto y laurel donde termina el jardín, a una pequeña cierva comer bellotas de una encina.





## GUÍA DE LECTURA PARA EL VERANO 2020



El bosque. (2019) Nell Leyshon.

En una Varsovia ocupada por el ejército alemán, el pequeño Paweł imaginativo, curioso e impresionable, crece protegido en el ambiente familiar de su hogar, rodeado de mujeres: su abuela materna, su tía Joanna y, sobre todo, su madre Zofia.



Autorretrato sin mí. (2018) Fernando Aramburu.

El nuevo libro de Fernando Aramburu, tras Patria, no es una novela y tampoco un ensayo: es tal vez el texto más personal y el más comprometido del autor, tal vez el más arriesgado.



El fin del fin de la tierra. (2019). Jonathan Franzen.

Franzen rinde un homenaje implícito a Henry Funder, su editor en The New Yorker, quien en una ocasión le enseñó que «Todo ensayo, incluso si trata exclusivamente de ideas, cuenta una historia».

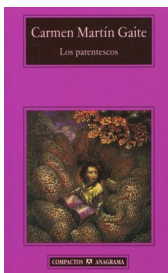


## GUÍA DE LECTURA PARA EL VERANO 2020



Nada es tan terrible. (2018) Rafael Santandreu.

El manual de auto-terapia más completo basado en la psicología cognitiva, la escuela terapéutica más eficaz y científica.



Los parentescos. (2018) Carmen Martín Gaité.

Baltasar Baltita, un niño que atravesará varias edades a lo largo de la novela, trata de hacerse su propio hueco en la casa familiar. Guardará silencio hasta los cuatro años, pero después de comprender el papel de la ficción en la vida de las personas, se atreverá a tomar la palabra.

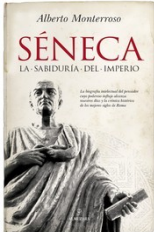


De vez en cuando, como todo el mundo. (2018) Marcelo Lillo.

Los cuentos de Lillo son pequeñas odas a la cotidianidad en las que vidas sin especial relieve ni glamour adquieren una nueva profundidad. La generosidad, la miseria, la fragilidad y la grandeza afloran en historias la soledad que resuena en las relaciones humanas.

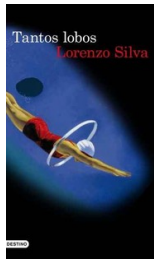


## GUÍA DE LECTURA PARA EL VERANO 2020



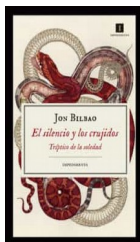
Séneca. La sabiduría del Imperio. (2018) Alberto M. Monterroso.

Monterroso traza un retrato moral, histórico y político de este filósofo cordobés recogiendo con detalle sus orígenes familiares, así como la Córdoba de su tiempo.



Tantos lobos. (2018) Lorenzo Silva

Cuatro nuevos casos del popular subteniente Bevilacqua y su ayudante Chamorro. Esta vez, nuestros protagonistas se verán obligados a centrar sus miradas en la cara más oscura que la vida moderna ha traído o ha acentuado.



El silencio y los crujidos. (2018) Jon Bilbao.

Un eremita medieval, misántropo y quisquilloso, decide pasar su existencia sobre una columna desde la cual divisa a un compañero más anciano que él, y puede que más sabio y con más seguidores, lo que desata en su interior pasiones insospechadas.

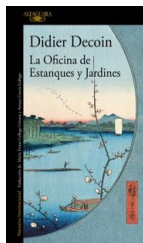


## GUÍA DE LECTURA PARA EL VERANO 2020



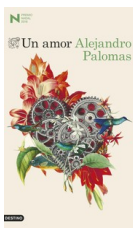
Vibrato. (2018) Isabel Mellado.

Narra la vida de su protagonista a través de sus sentimientos más íntimos, y nos brinda una original iniciación a la música, a sus secretos y su enigmática belleza.



La oficina de estanques y jardines (2018) Didier Decoin.

Formidable. La imaginación se desboca en cada página. Su historia de perfumes y de lodo, de cortesanos y plebeyos, de sensualidad y violencia le envolverá.



Un amor. (2018) Alejandro Palomas.

Emma se va a casar y todos se sumergen en las tareas y los remolinos de organizar la mejor boda. La noche previa a la ceremonia, una llamada rompe la armonía familiar.

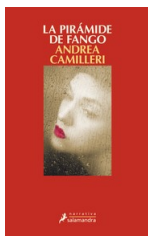


## GUÍA DE LECTURA PARA EL VERANO 2020



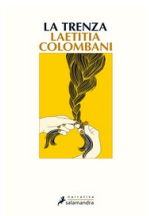
Los treinta apellidos. (2018) Benjamin Prado.

Juan Urbano, profesor de literatura, escritor por encargo y detective ocasional, protagonista también de las novelas, es contratado por un hombre perteneciente a una familia dedicada durante generaciones a los negocios no siempre limpios ni confesables.



La pirámide de fango. (2018) Andrea Camilleri.

En esta nueva entrega, el comisario Salvo Montalbano se enfrentará a un caso de corrupción, ligado al mundo de la mafia y de la construcción y sus vínculos con las inversiones de dinero público.



La trenza. (2020) Laetitia Colombani.

La trenza aborda las historias de tres mujeres que viven en tres continentes distintos pero cuyas vidas están unidas por un poderoso anhelo de libertad.



## GUÍA DE LECTURA PARA EL VERANO 2020



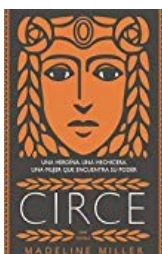
Lluvia fina. (2019) Luis Landero.

Tras mucho tiempo sin apenas verse ni tratarse, Gabriel decide llamar a sus hermanas y reunir a toda la familia para celebrar el 80 cumpleaños de la madre y tratar así de reparar los viejos rencores.



Días sin tí (2019) Elvira Sastre.

Días sin tí es una historia de complicidad a través del tiempo, la de una abuela y su nieto. Dora, maestra en tiempos de la República, comparte con Gael la historia que la ha llevado a ser quien es.

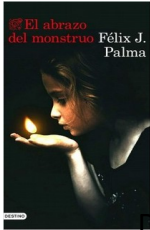


Circe. (2019) Madeline Miller.

En el palacio de Helios, dios del sol y el más poderoso de los titanes, nace una niña Cuando acude al mundo de los mortales en busca de compañía, descubre que posee un poder, el poder de la brujería.



## GUÍA DE LECTURA PARA EL VERANO 2020



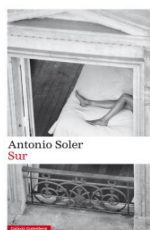
El abrazo del monstruo. (2019) Félix J. Palma.

Diego Arce reconocido escritor de misterios y su mujer asisten a una fiesta, alguien decide llevar la ficción a la realidad y revivir al Monstruo secuestrando a la hija de Diego, Ariadna, de siete años, y en un juego macabro, proponer a Diego tres pruebas que deberá superar.



El último barco. (2019) Domingo Villar.

Una mañana de otoño, mientras la costa gallega se recupera de los estragos de un temporal, el inspector Caldas recibe la visita de un hombre alarmado por la ausencia de su hija, que no se presentó a una comida familiar el fin de semana.



Sur. (2019) Antonio Soler.

Agosto de 2016, en uno de los descampados de la ciudad de Málaga, aparece el cuerpo de un hombre moribundo cubierto de hormigas. Este hecho marginal de la crónica de sucesos da origen a la narración del día de una ciudad y su abigarrada realidad.



## GUÍA DE LECTURA PARA EL VERANO 2020



Serotonina. (2019) Michel Houellebecq.

Florent Claude Labrouste tiene cuarenta y seis años, detesta su nombre y se medica con Captorix, un antidepresivo que libera serotonina.



Los crímenes de Alicia. (2019) Guillermo Martínez.

Oxford, 1994. La Hermandad Lewis Carroll decide publicar los diarios privados del autor de Alicia en el País de las Maravillas. Kristen Hill, una joven becaria, viaja para reunir los cuadernos originales y descubre la clave de una página que fue misteriosamente arrancada.



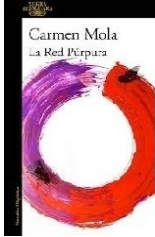
Agua por todas partes. (2019) Leonardo Padura.

Los libros de Leonardo Padura están hechos de historia, y de literatura, y de humo de cigarro cubano, y del béisbol al que tan aficionado es el narrador de La Habana. La nueva obra de Padura es una celebración y un homenaje al género de la novela.



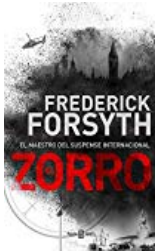


## GUÍA DE LECTURA PARA EL VERANO 2020



La red púrpura. (2019) Carmen Mola.

Un día tórrido de verano la inspectora Elena Blanco, al frente de la Brigada de Análisis de Casos, irrumpe en la vivienda de una familia de clase media y llega hasta la habitación del hijo adolescente. En la pantalla de su ordenador se confirma lo que temían: el chico está viendo una sesión snuff en directo, donde encapuchados torturan a una chica.



El zorro. (2019) Frederick Forsyth.

¿Y si el arma más peligrosa del mundo no fuera un misil inteligente, un submarino sigiloso o un virus informático? ¿Y si, en realidad, se tratara de un chico de diecisiete años con una mente prodigiosa, capaz de sortear los sistemas de seguridad más sofisticados.



La Frontera. (2019) Don Winslow.

Art Keller está en primera línea de fuego del conflicto más largo de la historia de EE.UU.: la guerra contra la droga. Su obsesión por derrotar al capo más poderoso, rico y letal del mundo —el líder del cártel de Sinaloa, Adán Barrera

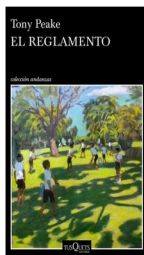


## GUÍA DE LECTURA PARA EL VERANO 2020



El barquito chiquitito. (2018) Antonio Tabucchi.

La Historia de la Italia del siglo XX, recreada en la novela a través de la familia de Sesto, desde la generación de los abuelos. Aparece en estas páginas una Italia rural y de pequeños pueblos.



El reglamento. (2018) Tony Peake.

En un internado de Pretoria, los colegiales escrutaban el horizonte en busca de signos de que el mundo se acababa. También entre ellos hay tensión, luchas y crueldades, un reflejo de la Sudáfrica profundamente dividida, sobre todo en vísperas de que se inicie el juicio contra Nelson Mandela.



El hundimiento del muelle. (2018) Mark Haddon.

Imagínate que tu vida, por fin, comienza a encajar, todo está en su sitio y sientes que brillas. Pero sin saber cómo ni por qué, alguien decide que esa situación, tiene que cambiar.



## GUÍA DE LECTURA PARA EL VERANO 2020



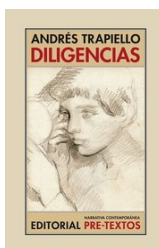
Piel de letra. (2019) Laura Escanes.

Un mapa de pieles que son deseo, abandono, nostalgia, lucha, fuerza, desengaño, caos y aventura. Un libro que habla de lo que se esconde debajo de la piel, de aquello que nos conecta y nos une.



Tigres de cristal. (2018) Toni Hill.

Toni Hill nos transporta a un barrio mítico del Cinturón Rojo de Barcelona, tanto en los convulsos años setenta como en la actualidad, donde unos personajes profundamente humanos se ven atrapados en un conflicto marcado por la lealtad, el silencio y la venganza.

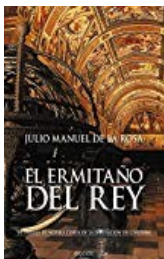


Diligencias. (2018) Andrés Trapiello.

Puede decirse de estas diligencias lo que de los salones de pasos perdidos: en sí mismas no son nada, pero sin ellas quedaríamos atrapados en una gran estancia, sin saber adónde ir, desconcertados e indecisos.



## GUÍA DE LECTURA PARA EL VERANO 2020



El ermitaño del rey. (2018) Julio Manuel de la Rosa.

El que fuera capellán de Felipe II comienza un viaje en el que nos habla de unos años cruciales para la historia y el pensamiento de la Europa del siglo XVI. El concilio de Trento, la redacción de la Biblia Regia o los oscuros pasadizos por los que se deslizaba la Inquisición Española .



Los hombres de los ojos violetas. (2018) Mariela Arévalo.

Juan Barquero llega a Guájara huyendo de un pasado teñido de negro por una tragedia familiar. Allí se asentará y creará una familia. Su propia historia, la de sus hijos, nietos y bisnietos darán cuerpo a esta novela.



Contra todo esto. (2018) Manuel Rivas.

Todo Esto es des-civilización. Todo Esto es retroceso y rearme. Todo es la producción de miedo para poner en cuarentena derechos y libertades.



## GUÍA DE LECTURA PARA EL VERANO 2020



El asesino de Laura Olivo. (2018) Jorge Eduardo Benavides.

Larrazabal es un ex policía peruano negro, de origen vasco, que ha abandonado su Lima natal tras haberse enfrentado a un caso de corrupción en la época de Fujimori. Sobrevive en Madrid, en el barrio de Lavapiés, haciendo trabajos ocasionales para el abogado peruano Tejada.



El orden del tiempo. (2018) Carlo Rovelli.

¿Qué es el tiempo? ¿Hasta qué punto lo entendemos? ¿Existimos en el tiempo o el tiempo existe en nosotros? ¿Por qué recordamos el pasado y no el futuro? ¿Qué quiere decir que el tiempo «corre»?.



Recuerdos durmientes. (2018) Patrick Modiano.

París, años sesenta. Un chico solitario mantiene una serie de encuentros sucesivos y a veces fugaces con seis mujeres enigmáticas.



## GUÍA DE LECTURA PARA EL VERANO 2020



Sucedío en Larkwood. (2018) Valerie Mendes.

La mansión de Larkwood, una elegante y preciosa villa familiar situada en la campiña inglesa, es el lugar donde los tres hermanos Hamilton -Edward, Cynthia y Harriet disfrutaban de la juventud, la libertad y los privilegios de la riqueza. Pero todo se desmorona en el verano de 1896, ocurre algo trágico e inesperado.



Sentimentales. (2018) Manuel Longares.

La novela se desarrolla en una provincia enamorada de la música, donde sus calles llevan nombres de compositores y sus habitantes se agrupan en una de las dos asociaciones musicales autorizadas.



Revoluciones. (2018) Joaquín Estefanía.

(1968-2018) ha sido testigo de una generación que amaneció a la madurez con la alegría revolucionaria de Mayo del 68 y que se está jubilando en pleno vigor de una revolución conservadora y de los populismos de extrema derecha que amenazan con llevarse por delante muchas de las conquistas civilizatorias de este tiempo.



## GUÍA DE LECTURA PARA EL VERANO 2020



La tragedia del girasol. (2018) Benito Olmo.

Suspendido de empleo y sueldo, el ex inspector de policía Manuel Bianquetti se ve obligado a malvender sus servicios como investigador privado hasta que recibe un encargo aparentemente sencillo: proteger a un importante empresario durante su estancia en la ciudad.



La primera mano que sostuvo la mía. (2019) Maggie O'Farrell.

Cansada de la vida apacible del campo, Lexie Sinclair decide abandonar la casa de sus padres para instalarse en Londres. Allí conoce a Innes Kent, el editor de una revista de arte que la introducirá en los ambientes bohemios del Soho de mediados de los años 50.



Al final de la tarde. (2018) Kent Haruf.

Al final de la tarde desvela verdades inmemoriales acerca de los seres humanos: su fragilidad, su egoísmo y su bondad. Su habilidad, al fin y al cabo, para sentirse en familia los unos con los otros.



## GUÍA DE LECTURA PARA EL VERANO 2020



El caso Malaussène. (2018) Daniel Pennac.

En el barrio de Belleville confluyen todas las razas, edades, lenguas, religiones, colores, perfumes, oficios de tres al cuarto, músicas y frutos, del nordeste de París.



El golpe posmoderno. (2018) Daniel Gascón.

Daniel Gascón analiza un fenómeno que ha traído de regreso amenazas que creíamos superadas; la discusión por las fronteras, el conflicto étnico, la posibilidad de la violencia, y que muestra las fragilidades y fortalezas de nuestra democracia.



Las ocho montañas. (2018) Paolo Cognetti.

Paolo Cognetti traza un viaje vital, íntimo y universal, en una novela magnética y poderosa que explora lo robusto y lo granítico de las relaciones entre amigos, padres e hijos.

***“La literatura es esencialmente soledad. Se escribe en soledad, se lee en soledad y, pese a todo, el acto de la lectura permite una comunicación profunda entre los seres humanos” (Paul Auster).***

**¡FELIZ VERANO!**

---