

CICLO DE TEATRO FUNCIÓN DE NOCHE

Claustros de Santo Domingo, 21.30 horas

**Ciclo de teatro,
Función de noche**

*del 5 de Julio al 30 de agosto 2022
Claustros de Santo Domingo - 21:30 horas*

5 de Julio	Grace Art Producciones <i>El valle de los sueños</i>
12 de Julio	Compañía María Faraco. La poética teatro <i>Lorca Lírico. Mujeres para un poeta</i>
19 de Julio	Compañía de Santiago Moreno <i>Enterrados en ceniza</i>
26 de Julio	Espejo Producciones <i>¿Sexo débil? Adaptación de la obra clásica de Lisístrata</i>
2 de AGOSTO	Compañía Teatro Estudio Jerez <i>Burlería</i>
9 de AGOSTO	Compañía de Frank Magia <i>Érase una vez...</i>
16 de AGOSTO	Compañía El Jinete Verde <i>Caperucita Roja</i>
23 de AGOSTO	Notetanto Producciones <i>La princesa y el guisante. El musical</i>
30 de AGOSTO	La Compañía Furtiva de Teatro <i>La epopeya de Lucrecia</i>

LA ENTRADA ES LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Ayuntamiento de Jerez

JEREZ
BIENESTAR

Del 5 de julio al 30 de agosto se llevará a cabo la segunda edición de 'Función de Noche'.

Este ciclo de teatro se puso en marcha el pasado verano, registrando una gran afluencia de público.

Todas las funciones tendrán lugar en el patio de los Claustros, a las 21.30 horas.

La entrada será libre hasta completar aforo (400 personas).

PROGRAMA 2022

5 DE JULIO

Grace Art Producciones

El valle de los sueños

12 DE JULIO

Compañía de María Faraco. La poética teatro

Lorca Lírico. Mujeres para un poeta

19 DE JULIO

Compañía de Santiago Moreno

Enterrados en ceniza

26 DE JULIO

Espejo Producciones

¿Sexo débil? Adaptación de la obra clásica de Lisístrata

2 DE AGOSTO

Compañía Teatro Estudio Jerez

Burlería

9 DE AGOSTO

Compañía de Frank Magia

Érase una vez...

16 DE AGOSTO

Compañía El Jinete Verde

Caperucita Roja

23 DE AGOSTO

Notetanto Producciones

La princesa y el guisante. El musical

30 DE AGOSTO

Compañía La Furtiva

La epopeya de Lucrecia

5 DE JULIO**Grace Art Producciones****El valle de los sueños**

“El valle de los sueños” narra la historia de una niña que en la noche sueña que se despierta en un mundo de fantasía donde todos los personajes de su mundo imaginario empiezan a cobrar vida realizando un viaje fantástico, lleno de aventuras, en el que cada personaje desempeña una entrañable hazaña para hacerla reír, bailar, cantar; hasta la finalización de este bonito sueño y conseguir que la niña se duerma de nuevo plácida y profundamente.



Este espectáculo tiene una duración de 1 hora y 20 minutos con temática infantil donde el público podrá disfrutar de destellos de magia, dinámicos bailes y música en directo.

Está dirigido a espectadores de todas las edades, desde los más pequeños hasta los más grandes. Intervendrán payasos, titiriteros, magos, animadores y bailarines.

Sin lugar a dudas, un espectáculo colorido y muy musical, dirigido por Grace Art Producciones.

Apta para público familiar.

12 DE JULIO**Compañía de María Faraco. La poética teatro****Lorca Lírico. Mujeres para un poeta**

Sinopsis de la obra (*tipo de música o programa a interpretar, si es oferta musical*).

Lorca Lírico: Mujeres para un poeta es un espectáculo intimista de teatro, música y canción sobre la obra de Federico García Lorca.

Marcado por el hilo argumental de la mujer y el amor, este espectáculo teatral nos lleva en un viaje, de la mano de la música y la palabra del propio Lorca, al interior de los personajes femeninos de su obra. Es un homenaje que nace con el deseo de “cantar” a nuestro poeta más universal refugiándonos en su poesía y sus melodías.

Una pianista, una actriz y una soprano, invocando al propio Federico García Lorca, a Margarita Xirgu y a La Argentinita, son las tres mujeres que en este espectáculo, siendo ellas mismas, se transmutan en el propio Lorca y en todos esos personajes femeninos que, inspirado en mujeres reales, retrató en su obra, transitando así desde lo más lírico a lo más popular con Rosita la soltera o el lenguaje de las flores, La Zapatera prodigiosa, Mariana Pineda, Yerma, Bodas de sangre o La casa de Bernarda Alba.

Con fragmentos de poemas, sonetos, cartas y palabras de las mujeres de sus obras, ensamblados a través de las canciones populares recopiladas y armonizadas por el propio poeta, junto a las de otros compositores que usaron sus textos, esta puesta en escena nos conduce a un encuentro con la emoción del alma femenina en estado puro.

Los personajes en este espectáculo son, cómo el mismo Federico dijo “una síntesis del alma femenina, y también del alma humana”, mujeres que despiertan frente al tedio, el conformismo, la represión y el destino que les fue asignado. Así podemos ver, en estos personajes, el “ansia de gozar que las mujeres han de reprimir por fuerza en lo más hondo de su entraña enfebrecida”, el amor por la libertad como entera razón de ser o la rebeldía contra el conservadurismo que subyace en todas ellas. A veces, la trasgresión de la mujer al mandato social culmina en tragedia, otras el arquetipo cultural de la mujer en una sociedad machista, se hunde en la tristeza por no cumplir con la maternidad

impuesta. Cada obra y cada mujer es un universo de matices que sedimenta en los rincones más profundos del poeta.

Federico García Lorca, alentado siempre por una profunda conciencia social, se reveló como amante y agudo observador del habla, de la música y de las costumbres de la sociedad rural española. En sus textos, llega a convertir ese ambiente en un espacio imaginario donde se da expresión a las inquietudes más profundas del corazón humano: el deseo, el amor y la muerte. Sus obras y sus personajes femeninos critican la pesada losa del conservadurismo español de incios del siglo XX y le permiten continuar su compromiso popular y político con el teatro y las mujeres.

Universal y para todos los públicos, Lorca Lírico: Mujeres para un poeta es un espectáculo intimista y minimalista enmarcable en cualquier tipo de escenario.

INTÉRPRETES

María Faraco, actriz

Bruna de Castro Paluzzi, soprano

Diana Rodríguez Adán, pianista

TEXTOS

Federico García Lorca:

Poeta en Nueva York, Rosita la soltera o El lenguaje de las flores, La zapatera prodigiosa, Mariana Pineda, Yerma, Bodas de sangre, La casa de Bernarda Alba, Romancero Gitano, conferencias, cartas, poemas y sonetos.

MÚSICA

Federico García Lorca: Las tres hojas, El Café de Chinitas, Anda jaleo, Los cuatro Muleros, Los pelegrinitos, Zorongo, Nana de Sevilla

García Leoz: A la flor a la pitiflor, Por el aire van

Enrique Granados: La Maja dolorosa nº 1 (Oh muerte cruel)

Anónimo: Romance de Mariana Pineda (Popular)



19 DE JULIO

Compañía de Santiago Moreno

Enterrados en ceniza

ENTERRADOS EN CENIZAS de Santiago Moreno

Una mujer y dos caminos rotos.

Uno de ellos cortado de raíz, en una cuneta de la sierra de Cádiz, el primer día de la guerra. El Coronelito se llevó a mi Juan y ya no supe más de él.

El segundo de los caminos acabó arrasado por el miedo. Tu mujé fue mujé de un rojo. Cuidao Manué. Cuidao.

Enterrados en cenizas quiere rendir homenaje a todas las mujeres que tuvieron que padecer en silencio, en la más oscura de las soledades, la pérdida de sus seres queridos. Pasados destrozados en presentes rotos.

Una obra flamenca, escrita y musicada por Santiago Moreno, dirigida para todos los públicos que no dejará indiferente a nadie. Una obra, sin bandos, que tratará de alcanzar la universalidad que habita en cada uno de nosotros.

Artistas: Al baile, Irene Olivares y Jaime Cala. Al cante, Aroa Cala. A la guitarra, Santiago Moreno. Interpretan Antonia Neva y Antonio Ocaña. En la dirección técnica, Marcos Serna.

Guión y música de Santiago Moreno.

Apta para todos los públicos, preferiblemente, a partir de 14 años.



26 DE JULIO

Espejo Producciones

¿Sexo débil? Adaptación de la obra clásica de Lisístrata

Cansadas de ver a sus maridos y amantes partir a la guerra, estas cuatro mujeres deciden poner fin a los enfrentamientos entre los hombres. Animadas por el oráculo y sus buenos presagios, hacen un juramento e inician una huelga sexual que obligue a los hombres a soltar las armas.

Pero hecho el juramento, las mujeres tendrán que enfrentarse a su propia guerra para conseguir retener sus instintos más básicos, no caer en la tentación de buscar a los hombres y cumplir su promesa de castidad hasta que acabe la guerra.

Una propuesta fresca y divertida que trae al contexto actual el texto original de Aristófanes.

Apta para público a partir de 16 años.



2 DE AGOSTO

Compañía Teatro Estudio Jerez

Burlería

B U R L E R I A



SINOPSIS

Alex se ha mudado de casa junto a su familia.

Barrio nuevo, casa nueva, vecinos nuevos... todo un mundo por descubrir.

Y será en el rellano de una escalera donde conozca a Nando, el anciano del 5ºA, bailarín jubilado que hace mucho tiempo dejó de sonreír.

Y aunque muchos son los años que separan al uno del otro, son muchas más cosas las que los unen.

Porque, a veces, no hay que ir muy lejos para hacer nuevos amigos.

La danza, el baile, el flamenco, la música se fundirán con las risas, las historias, los encuentros y desencuentros de estos dos personajes que tienen mucho en común.

Bienvenidos... bienvenidas a esta bonita historia sobre la A M I S T A D.

Todos tenemos recuerdos de nuestra infancia, de nuestros vecinos, de las historias que se fraguaban en ese mágico lugar que es simple pero misterioso rellano de una escalera.



Y será por esas escaleras, puertas y ascensores por donde veremos desfilar no solo a nuestros protagonistas, sino también a todos los personajes que habitan en este pequeño ecosistema llamado vecindad: una vecina chismosa, un cartero meticoloso, un repartidor despistado... y hasta algún que otro pequeño animal de compañía.

Títeres, un actor bailarín, máscaras... son algunas de las técnicas teatrales que juegan en el escenario para dar vida a los personajes y situaciones de esta burlería.

B U R L E R I A

Duración: **55 minutos**

Técnicas: **títeres, actores y máscaras**

Dirigida a **público familiar y a partir de 3 años**

Edad recomendada campaña escolar: **infantil y primaria**

Intérpretes:

Alex (títere)/Cartero/Repartidor: Alberto Puyol

Nando (anciano)/Vecina: Fernando Galán

Escenografía y vestuario:

Ana de la Calle

Música y espacio sonoro:

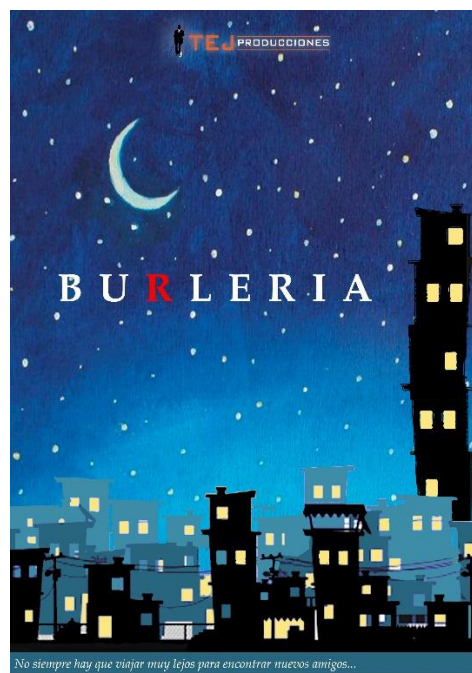
TEJ Producciones

Iluminación y sonido:

Ana de la Calle

Dirección e Idea Original:

Alberto Puyol



Apta para público familiar

9 DE AGOSTO

Compañía de Frank Magia

Érase una vez...



El Jardín Mágico nos presenta su nueva producción de magia familiar. Érase una vez no es un cuento al uso, es un cuento de cuentos, dándole una vuelta de tuerca más a todas esas historias de nuestra infancia, narrado por un personaje principal, el mago Frank Pacheco, que comienza acompañado por una voz en OFF, (su propia madre), la encargada de contar esta maravillosa historia de nuestros personajes favoritos, en un emplazamiento mágico.

En esta historia volaremos como Aladín en la alfombra mágica o haremos nieve como Elsa la princesa de Arandel, pasando por las cocinas de Ratatouille o sintiendo la magia de las hadas de Peter Pan, todo esto narrado en su lugar favorito, el circo de Dumbo.

Contado en clave de humor, con mucha música, muchos bailes y sobre todo mucha magia, hace de Erase una vez un espectáculo idóneo para toda la familia.

En el redescubriremos a nuestros personajes favoritos y conoceremos a unos nuevos personajes como son, el Mago Frank y sus tres ayudantes, que nos harán pasar una velada inolvidable, donde los más pequeños serán los protagonistas de los cuentos.

ELENCO:

Frank Pacheco

Daniel Rodríguez

Lucía de la Cruz

Alejandra Rodríguez



Apta para público familiar

16 DE AGOSTO

Compañía El Jinete Verde

Caperucita Roja

LA OBRA: CAPERUCITA ROJA

Carolo y Guacolda, dos libreros ambulantes, recorren caminos intentando vender sus libros. Pero ya nada es lo que antes era y cada vez es más difícil vender.

Por ello, Guacolda decide intentar una última estrategia: convertirá su carro-librería en un teatrillo para títeres. En él contarán las más divertidas aventuras con el objetivo de que el público quiera conocer más y más aventuras de las que viven en los millones de libros que existen en el mundo. Entre estas historias, una muy especial: CAPERUCITA ROJA.

Pero no se trata sólo de la historia que todos conocemos. En esta ocasión mostraremos otras caras de la historia y resolveremos muchas dudas: ¿Cómo enfermó la abuela de Caperucita?, ¿por qué su madre la manda ir sola por un bosque?, ¿es culpable el lobo por tener hambre y querer comer?...

Teatro de marionetas dirigido a todos los públicos.

DIRIGIDA por: César Deneken

Apta para público familiar

**23 DE AGOSTO****Notetanto Producciones****La princesa y el guisante. El musical**

La Princesa y el Guisante es un divertido musical para todos los públicos. Es una apuesta diferente inspirada en el clásico cuento del mismo nombre de Hans Christian Andersen.

La princesa Teodora, el príncipe Intrépido, la reina Urraca, el mago y el juglar tendrán que apañárselas para conseguir cumplir todos sus deseos y cometidos. Para ello, deberán luchar contra la avaricia, los celos y las expectativas, al tiempo que verán puestos en peligro los valores tan importantes como la lealtad, la tolerancia, la generosidad o la libertad.

Con música, vestuario y escenografía original creada y producida íntegramente por la compañía, el espectáculo aúna la esencia del cuento clásico que todos conocemos y la magia y diversión más pura del teatro musical: trajes, bailes y melodías que embaucarán a todos los espectadores.

Duración: 75 minutos

Reparto: Teresa Ponce de León, Laura Ruiz, Miguel Carbajo, Arturo Vázquez y Jaime Páramo

Dirección musical: Laurence Aliganga

Música original: Guillermo Núñez

Producción musical: Fernando Martín-Peñasco

Apta para público familiar



30 DE AGOSTO

La Compañía Furtiva

La epopeya de Lucrecia

Lucrecia nos narra toda su vida, desde que es abandonada siendo un bebé en un convento en España hasta que logra hacerse con grandes riquezas en Filipinas.

Mientras nos cuenta su historia, es acosada sin respiro por Fortunato, un seductor al que lo único que le mueve es el dinero, sobre todo el ajeno.....



Reparto: Mili Lora y Carlos Laínez

Duración: 60 minutos

La Compañía Furtiva presenta esta original obra de teatro en Los Claustros de Santo Domingo. Una propuesta que no dejará indiferente al espectador.

Apta para todos los públicos, preferiblemente, mayores de 12 años.