

CICLO

JÓVENES JEREZANOS EN EUROPA

3, 10, 17, 24 y 31 de agosto



♫ CICLO ♫
**JÓVENES MÚSICOS
JEREZANOS EN EUROPA**
CLAUSTROS DE SANTO DOMINGO. 21 HORAS

3 DE AGOSTO
Recital de canto y piano
SANTIAGO SÁNCHEZ (TENOR)
VICTORIA GUERRERO (PIANO)

10 DE AGOSTO
Recital de saxofón y piano
JUAN CARLOS ENTRAMBASAGUAS (SAXOFÓN)
JULIA GARCÍA-PELAYO (PIANO)

17 DE AGOSTO
Recital de piano
ALICIA SUÁREZ

24 DE AGOSTO
Recital de piano y ballet
ISAAC DE LOS REYES (PIANO)
MANUEL GARRIDO (BALLET)
ALEJANDRO ZWARTENDIJK (BALLET)

31 DE AGOSTO
Recital de la Orquesta de Cámara 'Foresmus'
DIRECTOR: ALVARO CORRAL
SOLISTA: SOFÍA TORRES (VIOLONCHELO)

JEREZ. 2022

Este ciclo de conciertos cuenta con una dotación de 13.450 € fruto de "El Encuentro" a Jerez de la Frontera. Además, el programa cuenta con el apoyo de la Fundación de Estudios de Jerez, el Ayuntamiento de Jerez de la Frontera y el Patronato de Turismo y Hostelería de Jerez de la Frontera.





INTRODUCCIÓN

Este ciclo de recitales nace con la finalidad de dar visibilidad a jóvenes jerezanos en nuestra ciudad. Chicos que se han formado en Jerez y posteriormente se han perfeccionado o siguen perfeccionándose en el extranjero.

El patio de los Claustros de Santo Domingo nos ofrece un marco incomparable para estos especiales conciertos.

Desde la Asociación “Foresmus” y el Ayuntamiento de Jerez se pretende ayudar a promocionar a jóvenes músicos en su ardua tarea de exponer en público su talento.

Dicho ciclo sería una serie de 5 recitales de hora y media aproximada de duración y realizados durante el mes de agosto.

- Recital de canto y piano de Santiago Sánchez (Tenor) y Victoria Guerrero (Piano).
 - 3 de agosto

- Recital de saxofón y piano a cargo de Juan Carlos Entrambasaguas (Saxofón) y Julia García-Pelayo (Piano).
 - 10 de agosto

- Recital de piano a cargo de Alicia Suárez.
 - 17 de agosto

- Recital de piano a cargo de Isaac de los Reyes y Ballet a cargo de los alumnos de la Escuela de Música y Danza “Belén Fernández”
 - 24 de agosto

- Recital de la Orquesta de Cámara “Foresmus” dirigida por Álvaro Corral con solista de Cello interpretado por Sofía Torres.
 - 31 de agosto



Todos los recitales tendrán una entrada donativo de 15€ (60€ bono de 5 conciertos) a beneficio de la Asociación “Foresmus” para poder becar a los chicos en su formación y sufragar los gastos de viaje de los mismos.

Se podrán adquirir en Prieto Música, Librería Luna Nueva, Abrines Música y en la Escuela de Música y Danza de Belén Fernández.

Reservas al teléfono 628230551.





I CONCIERTO

3 de agosto, 21 horas

**Recital de canto y piano de Santiago Sánchez (Tenor) y
Victoria Guerrero (Piano).**

Santiago Sánchez – Tenor

El tenor uruguayo/español Santiago Sánchez inició sus estudios musicales a la edad de 10 años en Alicante, donde estudió piano y canto en el Conservatorio de Torreveja y en el Conservatorio de Ontinyent (Valencia). Posteriormente, en 2021, se graduó en la Universität Mozarteum Salzburg (Austria) en Master Lied y Oratorio. Actualmente es miembro del ensemble de la Ópera de Bonn, donde ha interpretado papeles líricos como Albert, en la ópera Leonore 40/50 de Rolf Liebermann, Alfred en Die Fledermaus, Don Ottavio (Don Giovanni) y el papel principal en Don Carlo de G. Verdi.

Entre sus debuts como invitado destacan Alfredo Germont (La Traviata) en el Teatro Municipale di Placenza (Italia), Nemorino en L'elisir d'amore de G. Donizetti en Oper schloss Maxlrain (Alemania), Lampionaio (Manon Lescaut) en una producción de la Fura dels Baus en la Ópera de Frankfurt, Tamino en la Flauta Mágica, Lehrbube (Wagner – Die Meistersinger von Nürnberg) en la Scala de Milán o el rol de Hitziger Spieler en la Ópera de Prokofiev “Der Spieler” en la Ópera Estatal de Viena. Fue también invitado a la Ópera de Dortmund en el papel de Taseh en el estreno mundial de la ópera Die Kinder des Sultans de Avner Dorman, al Tiroler Festspiele de Erl como Soliman (W.A. Mozart-Zaide) y Don Asdrubale (Mozart – Lo sposo deluso), así como al festival alemán Gut Immling como Daniele en I Vespri Siciliani, de G. Verdi).



Victoria Guerrero

Galardonada con el premio a la mejor pianista en los prestigiosos concursos “Das Lied International Song Competition” en Heidelberg (2017) y “Paula-Salomon-Lindberg Liedwettbewerb” en la Universität der Hünst Berlin (2015), esta pianista jerezana comienza en abril de 2014 a tener un gran interés por el repertorio de Lied lo que le lleva a dedicarse a él de manera muy intensa en los últimos años.

Ha sido invitada a diversos ciclos y festivales de Lied, como el festival Bonner Shumannfests en la Shumannhaus en Bonn, en los años 2016, 2018 y 2019. Ha actuado dentro del Festival “Im Frühling” en Heidelberg y en el ciclo LiederAbend.de en Freiburg, y en la Schubertiada de Valdegovía (País Vasco), así como en el Palau de la Música Catalana y dentro del Ciclo de Lied de la Zarzuela. Su interés por el género de Lied le lleva a especializarse en 2014 de la mano de la profesora Paulina Tukiainen con un Máster en Lied en la Musikhochschule Freiburg (Alemania) y un postgrado por el prestigioso pianista de Lied Hartmut Höll en la Hochschule für Musik Karlsruhe (Alemania). Comenzó su formación en la Escuela de Música y Danza “Belén Fernández” con la profesora María Jesús Durán. Completó su formación solista con el pianista Óscar Martín en el Conservatorio Superior de Sevilla “Manuel Castillo” con el pianista, y continuó en la Musikhochschule Freiburg (Alemania) cursando estudios de Máster con el pianista húngaro Tibor Szász.

Durante sus estudios ha recibido el apoyo de becas como las becas FrauenFörderStipendium y las becas Juventudes Musicales de Madrid. En 2012 ganó el tercer premio en la categoría “Jóvenes Concertistas” en el concurso nacional de piano en Veguellina de Órbigo (León). Paralelamente a su formación académica recibe consejos en diferentes cursos de perfeccionamiento de la mano de grandes liederistas como los pianistas Helmut Deutsch, Anne le Bozec, Jan Philip Schulze, Wolfgang Rieger, David Selig, Burkhard Kehring y cantantes como Andreas Schmidt, Christoph Prégardian, Wolfgang Holzmair, Christiane Iven.

Actualmente trabaja como pianista acompañante para el departamento de canto en la Universität Mozarteum en Salzburgo.



II CONCIERTO

10 de agosto, 21 horas

Recital de saxofón y piano a cargo de Juan Carlos Entrambasaguas (Saxofón) y Julia García-Pelayo (Piano).

Juan Carlos Entrambasaguas (1995)

Pertenece al grupo de jóvenes saxofonistas de su generación interesados en la música clásica y contemporánea.

Ha estudiado el Máster de Interpretación de Saxofón en la Academia Sibelius de Helsinki con el profesor Joonatan Rautiola, obteniendo la máxima calificación por unanimidad del tribunal en el recital fin de máster. Anteriormente obtuvo los títulos de máster y superior de saxofón en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León en Salamanca bajo la tutela de Ángel Soria y Juan Clemente, y en música de cámara con Alberto Rosado y Brenno Ambrosini. En el Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Villatoro” de Jerez de la Frontera comienza su formación con Antonio Torres.

Como solista y en formaciones de cámara ha realizado un gran número de conciertos por gran parte del territorio español y finlandés. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de la Academia Sibelius, Joven Orquesta Ciudad de Salamanca, Orquesta de Saxofones de Helsinki, ‘SaxibA Ensemble’, AEKI Ensemble, ‘2.13 Sax Ensemble’, Nyky Ensemble’, etc.

Ha recibido premios y becas que respaldan su carrera artística, como por ejemplo, de parte de la Fundación Cultural Finlandesa, Fundación de la Academia Sibelius, Fundación Martin Wegelius, Unión de Músicos Finlandeses, AIE Sociedad de Artistas Intérpretes de España.

También ha obtenido en dos ocasiones el primer premio en el concurso Jóvenes Intérpretes de Jerez de la Frontera y en otra ocasión en música de cámara. En Salamanca obtiene Mención de



Ayuntamiento de Jerez

Honor en el Concurso Jóvenes Intérpretes de la ciudad de Salamanca con el dúo ICA. Recientemente fue semifinalista en el III concurso Internacional de Saxofón ‘Josip Nohta’ organizado en Zagreb.

Activo intérprete de música contemporánea, Juan Carlos ha trabajado y realizado primeras interpretaciones de compositores actuales como Vahid Eftekhar Hosseini, Oh Jin Yong Derek, Olli Virtaperko, Iñaki Estrada, Miguel Mateos y José Ignacio de la Peña. Actualmente compagina su carrera artística con la pedagógica, impartiendo masterclass y cursos de perfeccionamiento de saxofón.

Julia García-Pelayo Carmona

Julia nace en Jerez de la Frontera, realiza sus primeros estudios musicales en la Academia de Música y Danza “Belén Fernández” con María Jesús Durán y en el Conservatorio “Joaquín Villatoro” con Aurora Ballesteros.

Actualmente estudia primero de Superior en el Conservatorio “Bonifacio Gil” de Badajoz, con Ángel Sanzo. Durante su recorrido musical ha asistido a numerosas clases magistrales y cursos musicales con Patrín García-Barredo, Miguel Ángel Ortega Chavaldas, Josep Colom, Alberto Rosado, Juan Lagos, Frank Bohme, Víctor del Valle, Antonio Ortiz, Nino Kereselidze, entre otros.

Ha actuado en diferentes salas de concierto de su ciudad natal tanto de solista como en diferentes agrupaciones camerísticas.

Ha participado en varios concursos obteniendo primer premio en el Concurso Internacional de Sevilla 2021 y primer especial en el Concurso Internacional de Piano Paderewski in Memoriam 2021 en sus correspondientes categorías.



III CONCIERTO

17 de agosto, 21 horas

Recital de piano a cargo de Alicia Suárez.

Alicia Suárez Medina

Comienza sus estudios musicales de piano en la Escuela de Música y Danza “Belén Fernández” con la profesora María Jesús Durán Coiras. En 2018 se gradúa con las máximas calificaciones y obtiene el Premio Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, tras estudiar con Ana Coello y Carmen Ruiz. Un año más tarde finaliza el Máster en Interpretación Solista con Patrín García-Barredo en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

A lo largo de su carrera pianística ha recibido clases magistrales de reconocidos pedagogos y concertistas internacionales como Josep Colom, Claudio Martínez Mehner, Nino Kereselidze, Josu de Solaum, John Milbauer, Rita Wagner, Andras Kemenes, Hubert Rutkowski o Stepan Simonian. Además, debido a su interés por la música de cámara, ha participado en cursos de formación y festivales para jóvenes dedicados a esta disciplina como el Aurora Music Festival en Estocolmo o el Internacional Mendelssohn Festival en Hamburgo, en los que ha recibido consejos de grandes figuras de este ámbito como Ruchar Ireland, Michel Lethiec, Efim Boico (Fine Arts Quartet) o Andreas Arndt (Auryn Quartet).

Como intérprete ha obtenido varios premios en certámenes: El segundo premio en el I Concurso de Jóvenes Intérpretes del Conservatorio “Joaquín Villatoro”, así como el primer premio en una edición posterior del concurso (V) en la especialidad de música de cámara y el primer premio del Concurso de Jóvenes Intérpretes “Ciudad de Sanlúcar”. En numerosas ocasiones ha sido becada en cursos de perfeccionamiento musical por su alta calidad interpretativa.



Ayuntamiento de Jerez

En el año 2018 forma parte de la Orquesta Joven de Andalucía como pianista y organista, habiendo actuado bajo la dirección de John Axelrod y Pedro Halffter y entre los años 2019 y 2021 forma parte de la reserva de la Gustav Mahler Jungendorchester.

Ha intervenido en numerosos recitales como solista y formando parte de grupos de cámara en salas de relevancia nacional como el Real Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Espacio Turina de Sevilla, el Teatro “Juan del Enzina” de Salamanca, la Sala Eutherpe de León o la Casa de la Cultura de Almuñecar.

Entre los años 2020 y 2021 ejerce como pianista acompañante en el Real Conservatorio de Música “Victoria Eugenia de Granada”.

En la actualidad reside en Basel (Suiza), donde compagina su actividad pedagógica y pianística.



IV CONCIERTO

Recital de piano a cargo de Isaac de los Reyes y Ballet a cargo de los alumnos de la Escuela de Música y Danza “Belén Fernández”

24 de agosto

Isaac de los Reyes Gallego

Tras cursar el Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Villatoro” de Jerez de la Frontera, termina sus estudios de Grado Superior con José Manuel de Diego y Óscar Martín, en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” a la vez que asiste a clases regulares con María Jesús Durán en la Escuela de Música y Danza “Belén Fernández”.

Participa en diversos cursos promovidos por la Escuela, en los cuales recibe clases de insignes pianistas como Ángel Sanzo, Josep Colom o Nino Kereselidze (quien otorgó una beca en el último curso en el Cortijo de Ducha).

Durante su tiempo como alumno de la Escuela, participa en varios proyectos como los Conciertos Final de Curso en el Teatro Villamarta o los ciclos de Alumnos en el Cortijo de Ducha en 2011/2012, en los que acompaña a los alumnos de danza y comienza sus andaduras como pianista para ballet. Belén Fernández le ofrece también la oportunidad de acompañar en clases libres y en otros eventos alternativos en la escuela.

En 2014 decide mudarse a Londres, donde comienza a trabajar como pianista de ballet ya de forma profesional, compaginándolo con sus propios proyectos musicales.

Ha trabajado hasta la fecha en numerosas escuelas y compañías prestigiosas, entre ellas Royal Academy of Dance, English National Ballet, Arts Educational School o London Studio Centre, además de clases independientes en estudios de baile tan reconocidos como Pineapple Dance Studios o Danceworks, o más



Ayuntamiento de Jerez

recientemente tocando para clases del cuerpo de danza de la Ópera de Lyon en el Teatro Sadler's Well.

Durante todo este periodo, ha interpretado tanto repertorio de ballet como improvisación, especializándose en convertir canciones de pop y rock en música que encaje dentro de los ejercicios y de las exigencias de las coreografías, para conseguir que los bailarines se sientan cómodos y arropados dentro de una experiencia fresca y distendida.

Manuel Garrido Luceño

Nace en Cádiz en 1995. Empieza sus clases de ballet en la Escuela Música y Danza "Belén Fernández" en Jerez de la Frontera a los once años. Más tarde, estuvo un año en Ecuador aprendiendo con el bailarín cubano Rolando Sarabia, al año siguiente en Nueva York, en the School Of American Ballet. Posteriormente se fue a Toronto, al Canada's National Ballet School donde estuvo dos años y continuó en San Petersburgo, en Vaganova Ballet Academy.

Su primera compañía como bailarín profesional fue en Praga, en el Ballet Nacional Checo, donde estuvo un año. Después se fue a Milán, al Teatro La Scala donde estuvo bailando un año. Actualmente y desde hace cinco años, baila en la Compañía del Ballet de la Ópera de París.

Manuel también ha participado en diferentes con cursos nacionales y mundiales como Internacional Ballet Competición en Varna, Bulgaria.

Aparte de bailarín profesional a Manuel le apasiona la coreografía y ha creado diferentes piezas de las cuales algunas ha bailado incluso en televisión, especialmente en el programa de Tierra de Talento de Canal Sur.

Recientemente Manuel ha participado en una gala dedicada a la guitarra clásica española en el Teatro Real de Madrid.

Su sueño es ser bailarín solista de la Ópera de París y poder compartir su talento y su pasión con el público de todo el mundo.



Alejandro Zwartendijk

Nace en Jerez de la Frontera en 2001 de padres holandeses. Empezó sus estudios de ballet en un gimnasio después de sus clases de natación a los siete años y a los nueve años inicia en la Escuela de Música y Danza Belén Fernández.

Participó en varios cursos de verano: “The Royal Ballet School” en Londres, “Escuela de Danza María de Ávila” en Zaragoza, “Escuela de Danza Victor Ullate” en Madrid y “Palucca Hochschule” Für Tanz en Dresden.

También participó en varias competiciones por el país, ganando el primer premio en el concurso de Ballet Ciudad de Torrelavega, primer premio en el Concurso de Ballet Ciudad de Cádiz y segundo premio en el Certamen Internacional de Danza en Barcelona.

A los 14 años Alejandro Zwartendijk se muda a Holanda con su familia para empezar una etapa nueva en el “Nationale Ballet Academie” en Amsterdam.

Después de conseguir el diploma de Bachelor of Arts a los 17, firmó un contrato para la Junior Company, parte de “Het Nationale Ballet” de Amsterdam. En los dos años que Alejandro ha estado en la Junior Company, bailó en la Damme Aux Camelias, Cinderella, Swan Lake y el Cascanueces. Actuó en Finlandia y Londres y fue de gira por el país e Indonesia, bailando varias piezas clásicas, neoclásicas y contemporáneas.

Desde 2020 hasta 2022 formó parte de “Het Nationale Ballet” en la posición de Élève y después Corps de Ballet. En su última actuación antes de la pandemia, Alejandro ganó el “Aanmoedigingsprijs de Dansersfonds” por su actuación de Ballet 101.

Después de la pandemia “Het Nationale Ballet” abrió sus puertas y empezaron fuerte con 7th Symphony de Toer van Schayk, el Cascanueces, Prometheus, Mata Hari, Raymonda y varios Ballet de Hans Van Manen.



V CONCIERTO

Recital de la Orquesta de Cámara “Foresmus” dirigida por Álvaro Corral con solista de Cello interpretado por Sofía Torres.

31 de agosto

Álvaro Corral Matute

Es asistente al director del coro de la Ópera de Frankfurt, así como director del coro infantil y juvenil en el mismo teatro. En el pasado ha desempeñado su actividad como correpetidor en teatros, universidades y clases magistrales en España, Italia y Estados Unidos, destacando sus periodos como Studio Coach en la Ópera de Atlanta y como asistente del director del coro de la Ópera de Bonn.

Álvaro comenzó sus estudios musicales en Jerez, en la Escuela de Música y Danza Belén Fernández con María Jesús Durán Coiras. Desde entonces ha estudiado piano y dirección en el Royal College of Music, Manhattan School of Music, Musikene y Universidad de Indiana. Bajo la guía de profesores como Arthur H. Fagen, David Neely o Arturo Tamayo Ballesteros para dirección y Charles Prestinari, Maciej Pikulski, Jeffrey Cohen y Ruth Nye para correpetición, acompañamiento y piano. Su Máster en Dirección de Orquesta en la Universidad de Indiana fue cursado gracias a una beca del programa de estudios internacionales de la Fundación La Caixa.

En Andalucía, dirigió regularmente las Orquestas Joven del Bicentenario y Presjovem en sus últimas etapas, debutando con esta última en la dirección de una zarzuela, La Gran Vía, en 2016. Ha dirigido también la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Joven Orquesta de Málaga, la Joven Orquesta de Xerez y la Joven Orquesta del Sur de España.

Álvaro También ha colaborado como director en bandas sonoras, siendo responsable de la selección de los músicos y la grabación de los segmentos correspondientes del largometraje Kalebegiak, una película coral a mano de directores como Gracia Querejeta o Julio Médem, entre otros, que celebraba la capitalidad

**Ayuntamiento de Jerez**

cultural europea de San Sebastián en 2016 y que fue estrenada en el Festival Internacional de Cine de dicha ciudad.

Como pianista, tras haber obtenido su grado en el Royal College of Music, Álvaro se aproximó al acompañamiento de cantantes. Antes de ser correpetidor asistente en la Universidad de Indiana, Álvaro colaboró con regularidad en la clase de escena de Musikene liderada por Marina Bollaín, de la que salió una gira con la soprano Armelle Morvan para una producción escénica de la ópera para un personaje *La voix humaine*, con representaciones en Francia y en España, de entre las que cabe destacar la Fundación Juan March de Madrid. Fue también correpetidor para la compañía Opus Lírica en su producción de *La traviata*, donde tuvo la oportunidad de trabajar con músicos como Paolo Gavanelli o Matteo Mezzaro.

Con la mirada puesta tanto dentro como fuera de España, Álvaro empezó su periodo de residencias en el extranjero con una beca de la Fundación Española Colegios del Mundo Unido, que le permitió estudiar Bachillerato Internacional en el CMU del Adriático, una escuela en régimen de internado con alrededor de 200 estudiantes de 80 países. Dicha experiencia tuvo un profundo impacto en la manera en la cual concibe la industria y la profesión musicales, a las cuales adhiere desde entonces un especial poder para la generación de concordia entre comunidades de diversa composición.

Sofía Torres Durán

Sofía Torres Durán, nace en Jerez de la Frontera en 1999, comenzando sus estudios musicales a la edad de 3 años en la Escuela de Música y Danza “Belén Fernández”. A los 5 años se inicia en el violonchelo, con el profesor Álvaro Serrano, y con Orna Carmel en Sevilla.

Concluyó las enseñanzas profesionales con Benjamín Rodríguez, simultaneando sus estudios con el violonchelista Israel Fausto Martínez en Sevilla en la Academia de Estudios orquestales Baremboim – Said, con Richard Eade.

Durante el curso 2017-18 estudió 1º de Bachelor con Jeroen Reuling en el Koninklijk Conservatorium Brussel.



Ayuntamiento de Jerez

Durante los cursos 2018-2020, estudió Superior con Fernando Arias en el conservatorio Superior de Aragón, y a su vez, recibió clases de música de cámara por el Cuarteto Quiroga.

Actualmente estudia con el profesor Matthias Bartolomey en “Universität Mozarteum”, Salzburg, y a su vez, recibe clases de música de cámara con el profesor Cibrán Sierra Vázquez (Cuarteto Quiroga), y el pianista Imre Rohmann.

Asiste a cursos de perfeccionamiento con los profesores César Jiménez, Miguel Cariñena, Heidi Litschauer, Ángel Luis Quintana, Suzanne Stefanovic, Isabel Quirós, Francisco Pastor, Fernando Arias, Trino Zurita, Aldo Mata, Ivana Radakovich, Richard Eade, María de Macedo, Claudia Gabrielli, Jeromes Reuling, Beatriz Blanco, Lluís Claret, Asier Polo, Marco Scano, Gary Hoffman, Raphaela Gromes, Wen-Sinn Yang (Cello Akademie Rutesheim), Erkki Lahesmaa, Paolo Bonomini, Pablo Fernández, Reinhard Latzko, Tristán Cornut y Troels Svane (Beatik Altea Festival).

Actúa en numerosas ocasiones en diferentes salas de concierto tanto de solista como en diferentes agrupaciones camerísticas, en países como España (Córdoba, Sevilla, Málaga, Zaragoza, Lugo), Bélgica (Bruselas), o Austria (Graz, Viena, Salzbug). En julio de 2014 da su primer concierto en solitario, en Juventudes Musicales de Chipiona. Ha sido invitada para tocar en reconocidos festivales, como el “Styriarte Festival” en Graz.

Actualmente está dando giras de conciertos en Austria con el ensemble “CelloVersum”, que está formado por violonchelistas de primer nivel como Matthias Bartolomey, Florian Eggner y Leonhard Roczek.

En el año 2014 obtiene el 1º premio en IX Concurso de Interpretación “José Salinas” en Baza (Granada), 1º Premio en el II Concurso de Jóvenes Intérpretes “Ciudad de Sanlúcar”, 1º premio en el XXIV Certamen Musical Nacional “Ángeles Reina” de Málaga. En el año 2015 obtiene el 1º Premio en el I Concurso de Interpretación Musical “Villa Ducal de Osuna”. En el año 2016 obtiene 2º Premio en el Concurso de Jóvenes Intérpretes del Conservatorio “Joaquín Villatoro”, 1º Premio en el X Concurso de Música de Cámara “Lorenzo Palomo” junto al pianista Gorka Plada. En el año 2018 le conceden el 2º Premio en el IX Concurso de Jóvenes Promesas del Violoncello “Jaime Donato Benavente”. En 2019 recibe el 2º Premio



Ayuntamiento de Jerez

en el III Concurso “Soncello” para Jóvenes Cellistas. En 2022 recibe el 2º Premio en el 4th Gustav Mahler Prize Cello Competition, Prague.

En 2002 consigue ser finalista en el prestigioso concurso español Juventudes Musicales España (jmspain).

Ha participado en diferentes orquestas como, orquesta Presjoven, Orquesta AEO Baremboin-Said, Orquesta Joven de Andalucía (OJA), Philharmonie Salzburg, Symphony Orchestra of the University Mozarteum, entre otras. Bajo la dirección de directores de la talla de Manuel Hernández-Silva, Domingo Hindoyan, Pablo González, Lucía Marín, Juanjo Mena, Sarah Loannides, entre otros.

Desde 2022 es cellista titular de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).

Sofía toca un cello estilo “canon paganini” del lutier Urs W. Mächler construido en 2018.