

Fotomontaje de Domingo Martínez

Albarizas

Estampaciones sostenibles

Del 1 al 18 de septiembre

Sala El Molino. Alcázar de Jerez • JEREZ 2022

Horario de visitas:

De lunes a viernes, de 09:30 a 17:30 horas
Sábados, domingos y festivos, de 09:30 a 14:30 horas



Ayuntamiento de Jerez

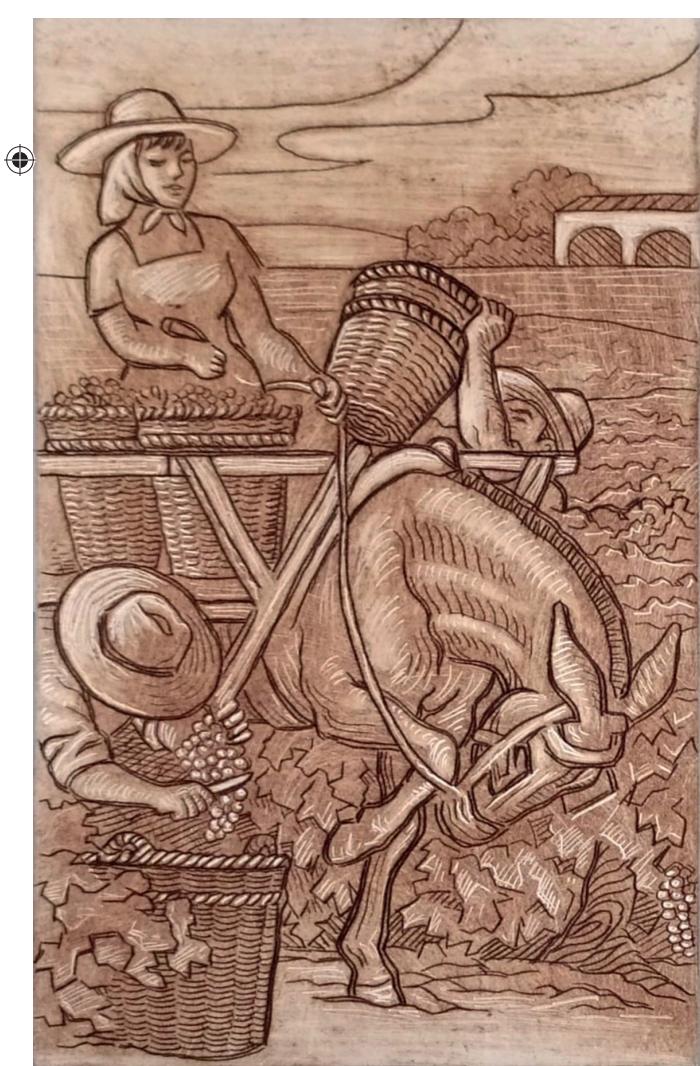


Albarizas

Estampaciones sostenibles



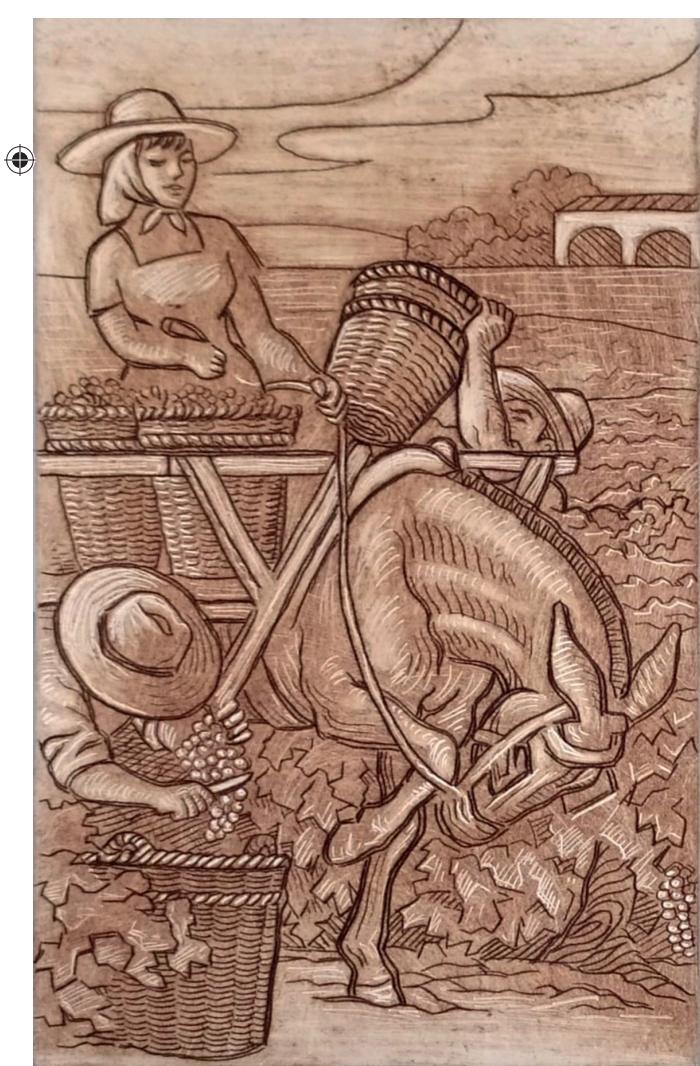
CARMEN CHOFRE



MANUEL VALLE



MARISA RUIZ POMARES



MANUEL VALLE



MARISA RUIZ POMARES





Ya

en el siglo XVI, Teofrasto Paracelso reflexionaba sobre la toxicidad de los procesos artísticos, afirmando aquello de "Todo es tóxico, nada es tóxico", indicando que solamente la dosis hace la diferencia.

Desde entonces y muy especialmente en los últimos tiempos se ha indagado sobre el tema, teniendo ejemplos muy significativos de innovación técnica en el mundo del grabado.

Las investigaciones teóricas y prácticas sobre la sostenibilidad de los procesos de estampación han guiado nuestros pasos durante años, constituyendo grupos de trabajo de continuidad en el Centro del Profesorado de Jerez, pudiendo concluirse, como indica M^a Mar Bernal, profesora de la Universidad de Sevilla, que el grabado sostenible no es una técnica o un producto, sino una actitud.

Durante una década hemos trabajado sobre los avances que nos mostraban quienes estaban a la última en estos campos, contactando con Francesca Genna (Italia), Émilie Alzier (Francia), Graciela Buratti (Argentina),... analizando las experiencias didácticas y experimentales de Ana Bellido, Paco Aguilar, Juan Carlos Ramos Guadix, Bethania Barbosa Bezerra de Souza, Eva Figueras Ferrer, José Antonio Gallardo Escobar, Antonio Navarro,... los trabajos y cursos sobre papel artesanal y su intervención de Jim Lorena, Juan Barbé, las referencias sobre mordientes y disolventes de Henrik Boegh, Keith Howard, Cedric Green, Kiekeben,...

Por otro lado, siempre nos ha motivado la muestra de tierras albarizas que se conserva en el Consejo Regulador de Jerez, por lo que un grupo de artistas, con este tema como inspiración o referencia, ha elegido para la ocasión una serie de grabados que pueden ser calificados como no tóxicos, menos tóxicos, verdes, saludables, alternativos... sostenibles, en definitiva.

En esta exposición encontraremos composiciones realizadas con papel elaborado con fibras naturales, estampaciones a partir de matrices de tetrabrik, gofrado, monotipos, fotopolímeros, kitchen litho, serigrafía, collagraph, aguafuerte con mordiente de Edimburgo, de Burdeos,...

Las distintas tonalidades de las tierras albarizas permiten presentar de forma estéticamente singular la especificidad y casuística de la identidad de producciones locales sugerentes que persiguen una proyección dinámica a nivel artístico y pedagógico.

Domingo Martínez González

Comisario de la exposición

Participantes

- | | |
|--|--------------------------|
| 1. Domingo Martínez | 16. Guillermo Bermudo |
| 2. Gabriela Diosdado | 17. Carmen Chofre |
| 3. Víctor González | 18. Paco Rodero |
| 4. Barbara Shunyí | 19. Wenceslao Robles |
| 5. Manuel del Valle | 20. Paco Aguilar |
| 6. Alfonso Cintado | 21. Marisa Bascuñana |
| 7. Alfonso San José | 22. Miguel Calderón Ruiz |
| 8. Pablo Lucena | 23. Daniel Lázaro |
| 9. Valentín Agrela/Antonio Benito Damián | 24. Natividad Jiménez |
| 10. Antonio Mejías | 25. Marisa Ruiz Pomares |
| 11. Olivia Domingo | 26. Juan A. Sangil |
| 12. Ana B. González y Rocío Romero | 27. Ana Pellón |
| 13. Eva Pérez | 28. Carlos Beltrán |
| 14. Luisa Porras | 29. Laura Rivas |
| 15. Miguel Parra | |



PACO AGUILAR



GABRIELA DIOSDADO



DOMINGO MARTÍNEZ



BÁRBARA SHUNYÍ