



DE LONDRES A JEREZ
by NIGEL LEACH
Leach

Leach

DE LONDRES A JEREZ

by **NIGEL LEACH**



DE LONDRES A JEREZ, NIGEL LEACH

Las antiguas conexiones entre Jerez y Londres han sido siempre un cauce de riqueza, conocimiento y mutua inspiración. Vínculos que nacieron al calor del comercio y del vino, y que con el tiempo se han consolidado como un diálogo cultural permanente y vivo.

Una conversación que trasciende lo abstracto, convertida en encuentro personal, porque la cultura une a las personas y les brinda la oportunidad de conocerse, de compartir experiencias, afectos e historias de vida que acaban siendo tan valiosas como la propia obra artística.

La exposición De Londres a Jerez de Nigel Leach es, en este sentido, mucho más que un encuentro artístico, se trata de la plasmación pictórica de un lazo profundo, teñido de historia, color y afecto. Nigel supo mirar nuestra ciudad desde la admiración y la sensibilidad de un amante de las letras y las artes. Su obra es testimonio de cómo Jerez se abre al mundo y, a su vez, de cómo el mundo encuentra en Jerez un lugar en el que reconocerse.

Gracias a su mirada, tuvimos la fortuna de conocer no solo a un creador, sino también a una persona generosa que nos dejó lo mejor de sí mismo. En este otoño, con esta exposición en los Claustros de Santo Domingo, nos reencontramos con ese legado. Lo hacemos desde la gratitud y el recuerdo, con la certeza de que el arte es el mejor lenguaje para expresar la unión entre territorios, el diálogo entre culturas y el espíritu de amistad que permanece más allá del tiempo.

María José García-Pelayo
Alcaldesa de Jerez

Leach

Nigel Leach fue una obra de arte en sí misma, llena de pasión, dedicación y un amor profundo por lo que hacía. Su presencia iluminó tanto las pantallas como los escenarios, pero también trascendió más allá, en los momentos más íntimos y personales de su vida.

No solo fue un actor excepcional, sino también un creador que entendía el poder de la narración y de compartir historias que tocaban el alma.

Y quizás uno de los aspectos menos conocidos de Nigel, pero igualmente importante, era su relación con la pintura. En los momentos más difíciles de su vida, cuando las sombras parecían envolverlo, él encontró consuelo y liberación en el arte pictórico. La pintura fue para él una vía de escape, una forma de expresar lo que las palabras no podían. Cada trazo de su pincel refleja no solo su pasión, sino también su fortaleza y su capacidad para encontrar belleza incluso en los momentos de adversidad. Lo que siempre fue claro para todos los que le conocieron es que todo lo que hacía, lo hacía de corazón.

Nigel Leach fue un alma creativa en toda su magnitud. Actor apasionado, diseñador teatral brillante, músico sensible y pintor lleno de vida, Nigel llevó su talento a cada rincón del arte que tocaba. Su dedicación incansable y su sensibilidad artística se manifestaban en cada proyecto, en cada escenario, en cada nota y en cada pincelada. Llegó a Jerez por primera en 1996, amó profundamente a Jerez, ciudad que lo inspiró y que, a su vez, él enriqueció con su presencia y su arte. Nigel no solo vivió en Jerez: lo celebró, lo compartió y lo hizo parte de su obra, dejando una huella imborrable en todos los que tuvimos la suerte de conocerle.

The life of Nigel Leach—was a work of art in itself, full of passion, dedication and a deep love for what he did. His presence lit up both the screen and the stage, but also transcended beyond, into the most intimate and personal moments of his life.

He was not only an exceptional actor, but also a creator who understood the power of storytelling and sharing stories that touched the soul.

And perhaps one of the lesser known, but equally important, aspects of Nigel's life was his relationship with painting. In his most difficult moments, when the shadows seemed to envelop him, he found solace and release in the art of painting. Painting was for him an escape, a way of expressing what words could not. Every stroke of his brush reflects not only his passion, but also his strength and his ability to find beauty even in times of adversity.

What was always clear to all who knew him was that everything he did, he did from the heart. Nigel was a truly creative soul. A passionate actor, a brilliant set designer, a sensitive musician, and a vibrant painter, he brought his immense talent to every artistic endeavour he touched. His tireless dedication and artistic sensitivity shone through in every project, every stage, every note, and every brushstroke.

He first came to Jerez in 1996. He loved Jerez deeply- a city that inspired him and that, in turn, he enriched with his presence and his art. Nigel didn't just live in Jerez; he celebrated it, shared it, and made it part of his life's work, leaving an indelible mark on all of us who had the privilege to know him.



NIGEL LEACH

Reading University (Bellas Artes, Historia del Arte)

Central School of Art & Design
(Diseño escenografía teatral)

R.A.D.A. Real Academia de Arte Dramático
(Arte dramático)

Actor de teatro, cine, televisión y radio
en Reino Unido, USA y España

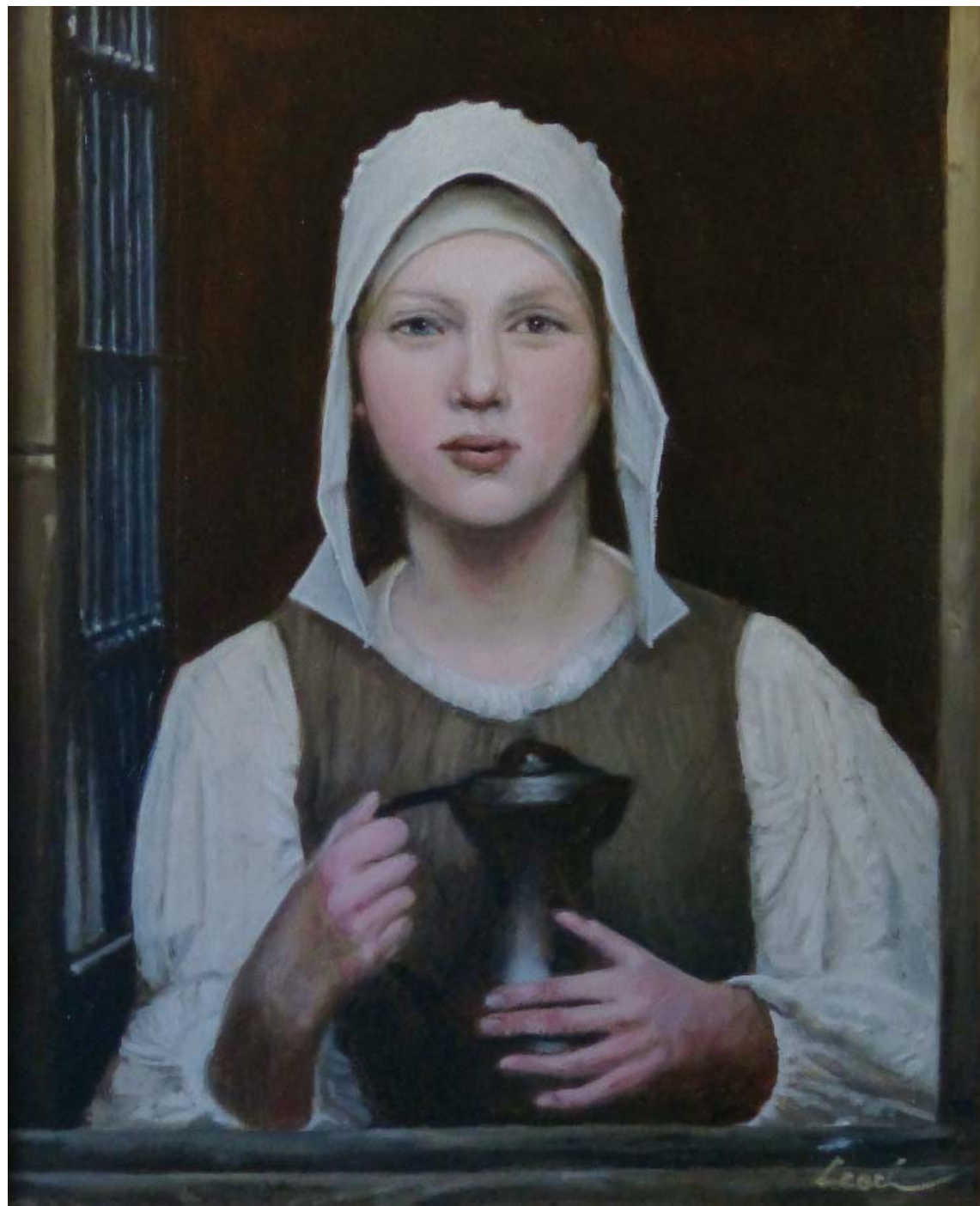


Mujer















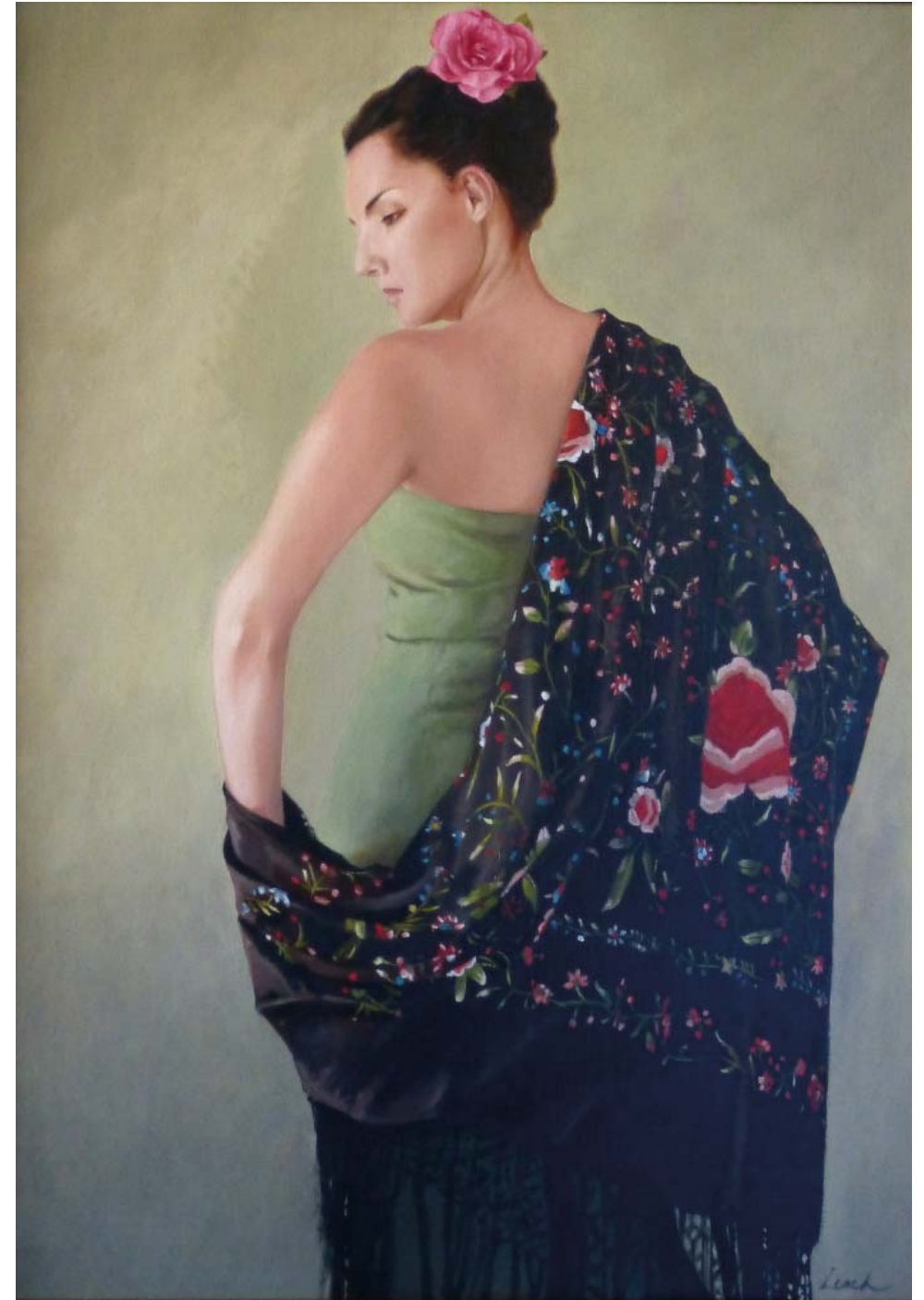
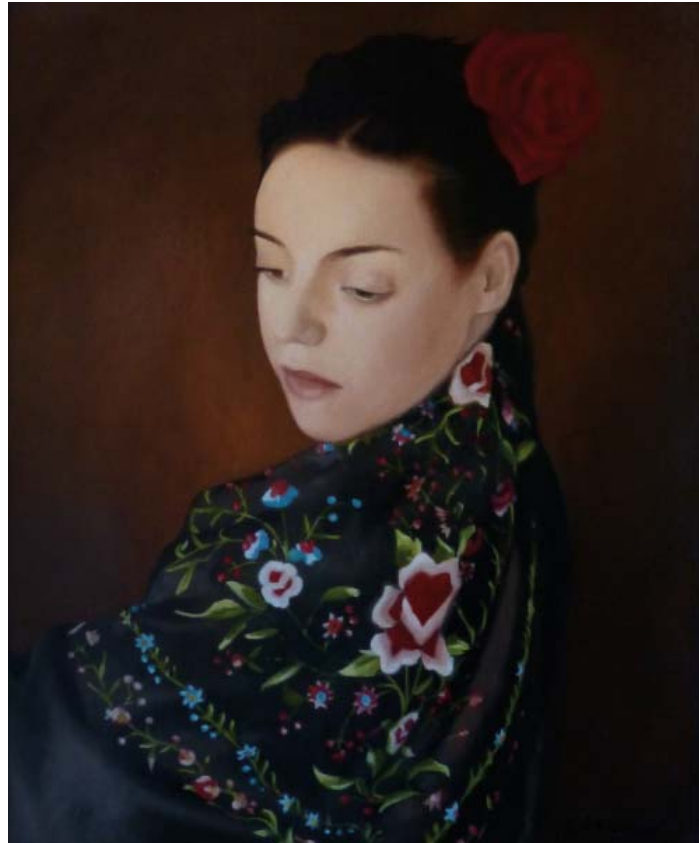
Verano

Flamenco



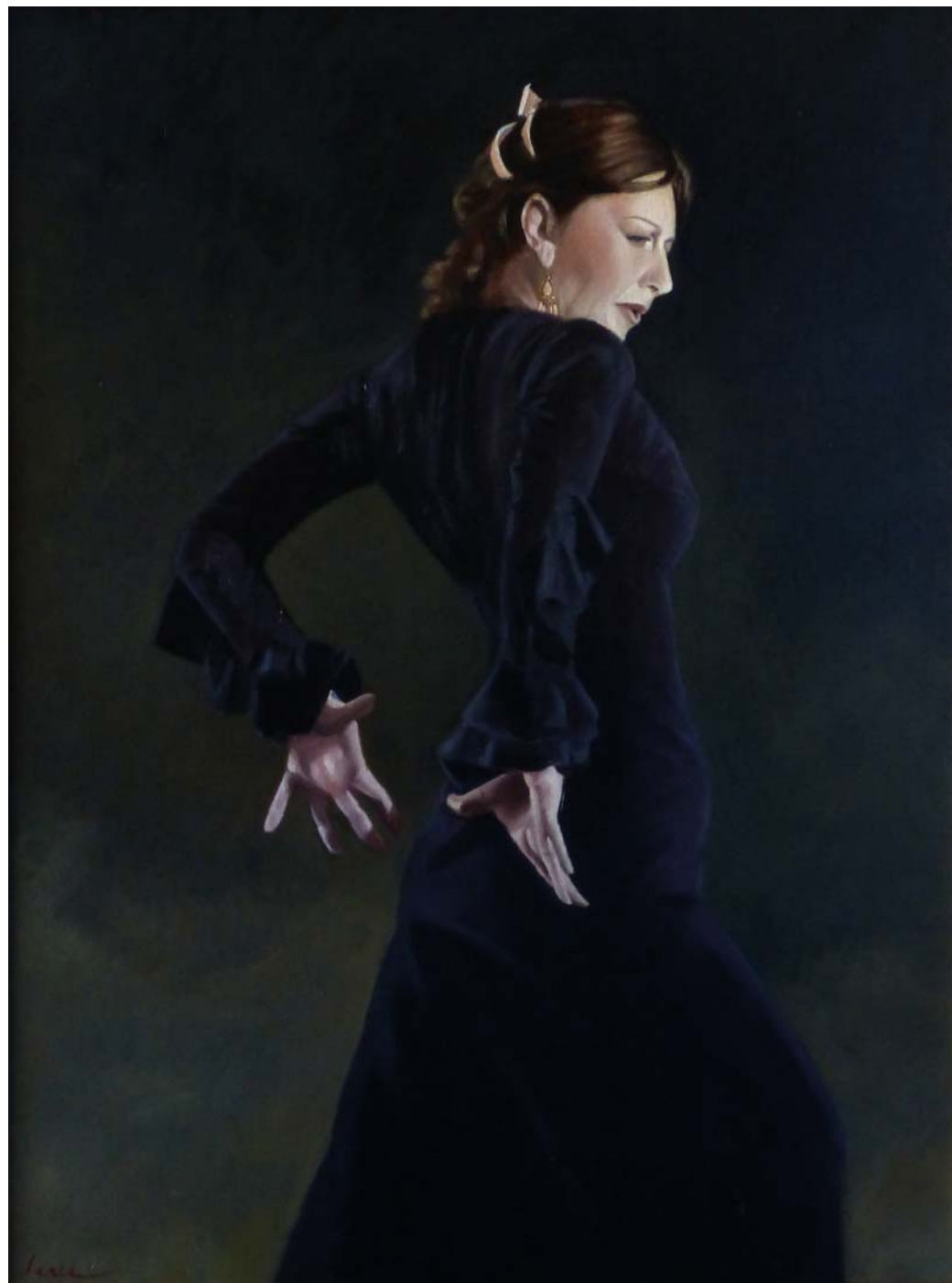
Flamenco





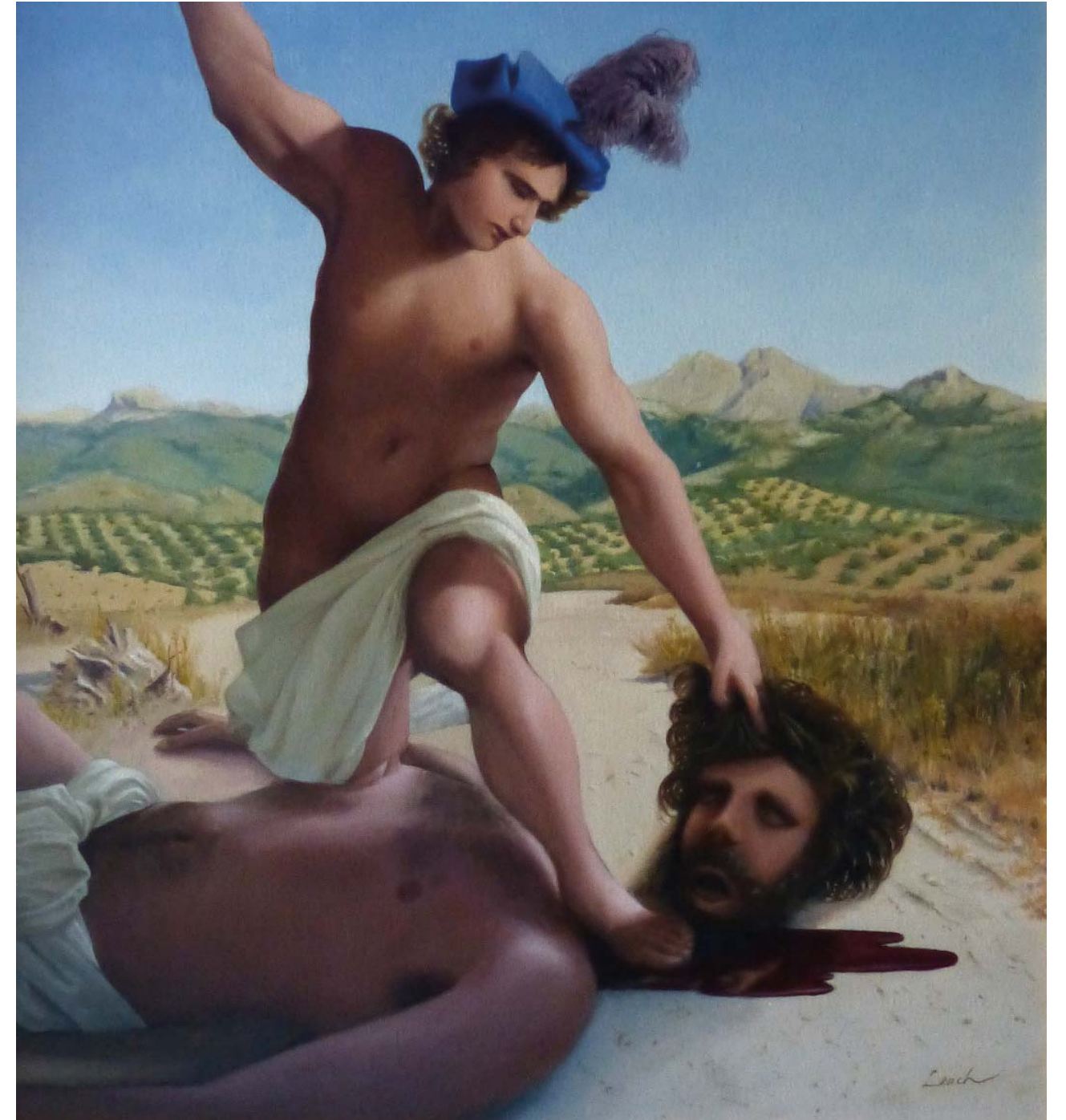




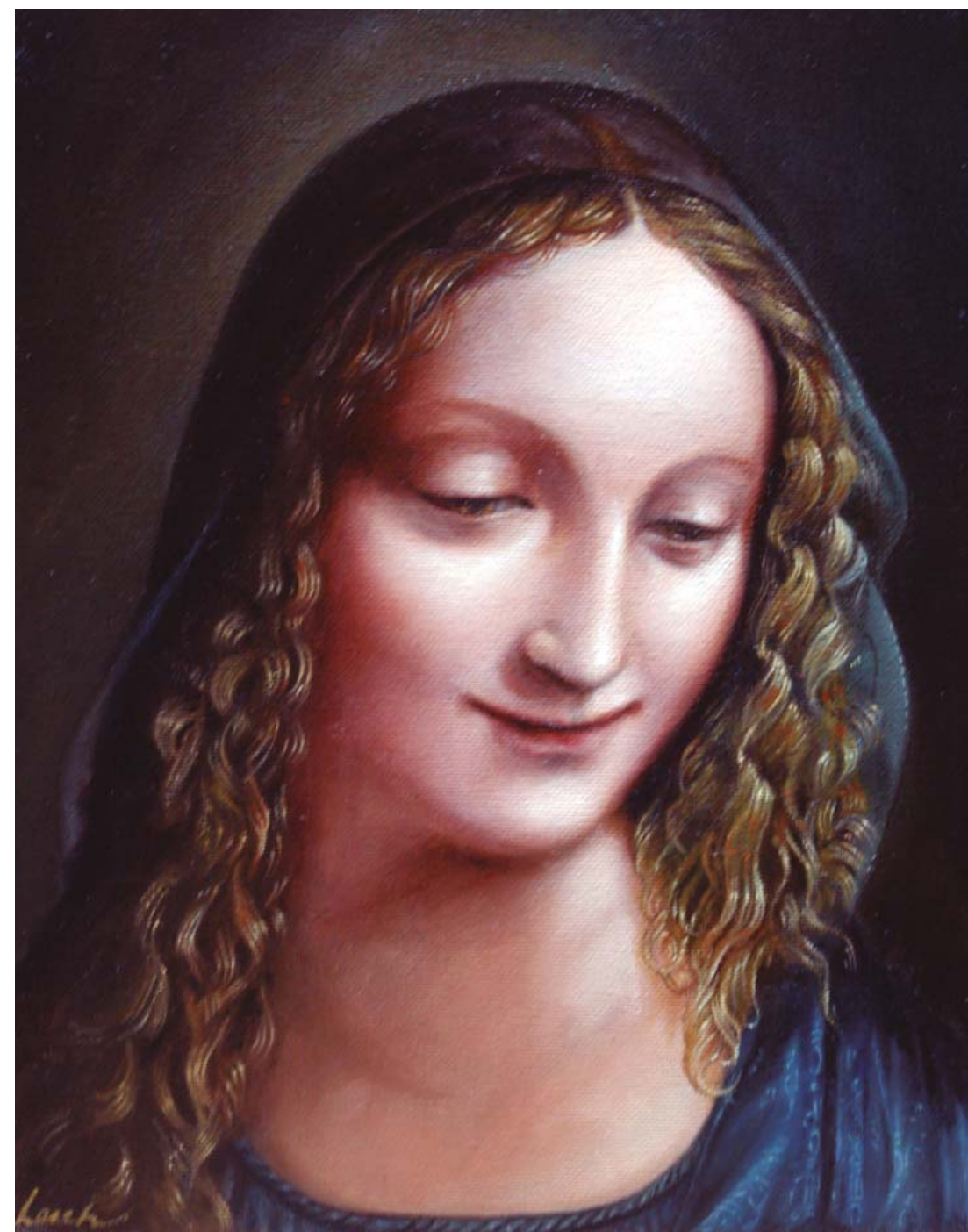
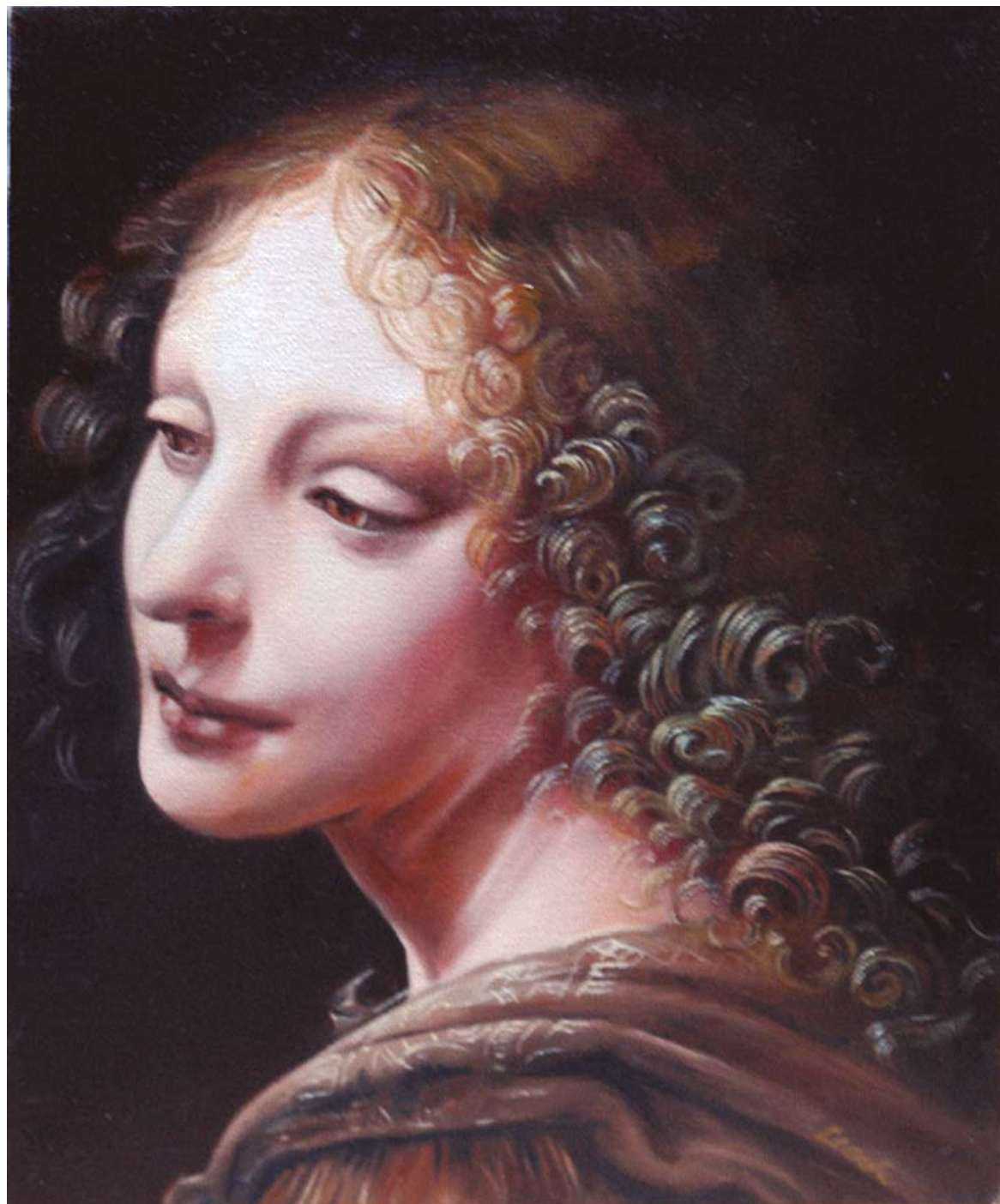


Mística

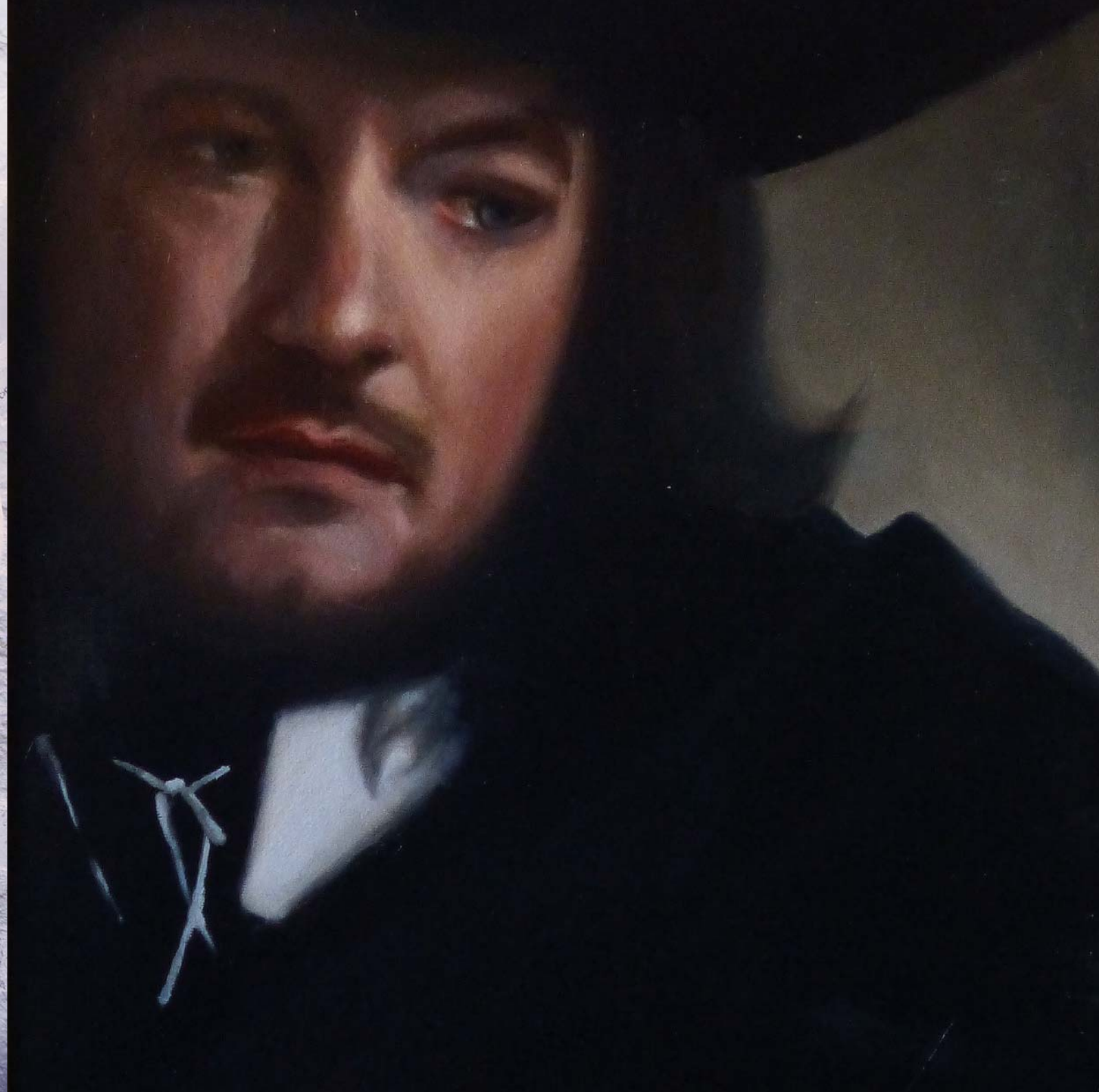








Leach



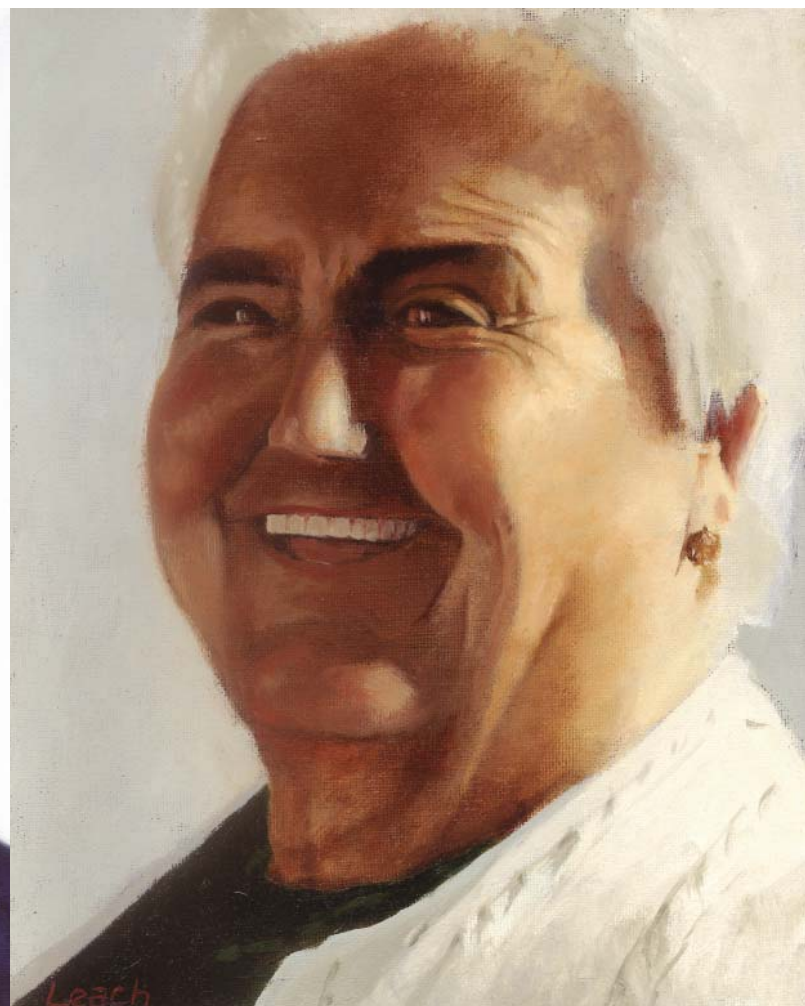
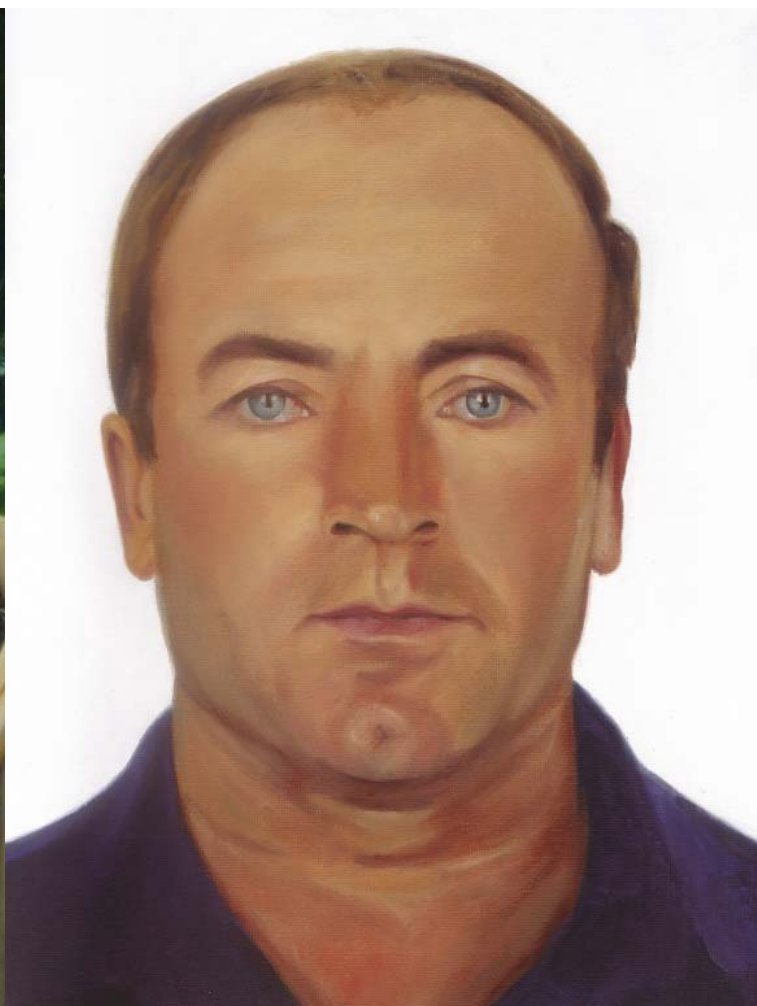


Ante aquel lienzo, el tiempo se detuvo. No porque el arte fuera grandioso, sino porque necesitaban sentir algo real. Nos acercamos al arte no para verlo, sino para vernos reflejados en su silencio. Hay algo sagrado en nuestra mirada, como si pidiéramos al arte que nos ayudara a recordar quiénes somos. No se trata de los colores o las pinceladas, sino de la forma en que les hizo sentirse vistos, quizá por primera vez en mucho tiempo. No miraban el cuadro, sino que buscaban algo que habían perdido en su interior. En esa mirada silenciosa, afloraron años de dolor, alegría y asombro no expresados. Y por un momento, volvió a estar completo. A veces, el arte no te cura, simplemente se sienta junto a tu dolor y dice: «Yo también...».

In front of that canvas, time paused. Not because the art was grand but because they needed to feel something real. We come to art not to see it – but to see ourselves reflected in its silence. There’s something sacred in the way we look at it – like we’re quietly asking art to help us remember who we are. It’s not the colours or brushstrokes - it’s the way it made them feel seen, maybe for the first time in a while. They weren’t looking at the painting - they were searching for something they’d lost inside themselves. In that quiet gaze, years of unspoken grief, joy, and wonder surfaced. And for a moment, he felt whole again. Sometimes, art doesn’t heal you - it simply sits beside your pain and says, «me too...».



la Mirada del otro







Observer

Learn





Leads

Pasa la vida













Leach

Soy Londres. Estoy vestido de ladrillos viejos y piedra manchada de hollín, mis ventanas empañadas de historias que quedaron sin contar. Soy Londres. Llevo barandillas de hierro y aceras agrietadas como joyas transmitidas y nunca pulidas. Soy Londres. Chimeneas, arcos, pintura descascarillada, belleza en lo no bello, siempre a la espera de que se fijen en mí. Soy Londres. Construido en capas, parcheado y desgastado, nada perfecto, todo real. Soy Londres: moho viejo, zapatos nuevos. Inquieta e intemporal, nunca quieta del todo. Si fueras yo por un momento, cómo lo dirías: soy Londres.

I'm London. I'm dressed in old bricks and soot-streaked stone, my windows fogged with stories left unsaid. I'm London. I wear iron railings and cracked pavements like jewellery passed down and never polished. I'm London. Chimneys, arches, peeling paint-beauty in the unbeautiful, always waiting to be noticed. I'm London. Built in layers, patched and weathered-nothing perfect, everything real. I'm London: old soul, new shoes. Timeless restless, never quite still. If you were me for a moment, how would you say it: I'm London.

Laet

Del 17 de octubre
al 15 de noviembre
Jerez



CLAUSTROS DE SANTO DOMINGO



Ayuntamiento
de Jerez

