



Drop-out

“PERSONAS, ANIMALES y COSAS” 1988 - 2025

Juan Vida

“PERSONAS, ANIMALES y COSAS” 1988 - 2025

Juan Vida

En el universo plástico de Juan Vida, aquello que compone la escenografía diaria de nuestra existencia se presenta como un territorio fértil para las pequeñas narraciones. Es un lugar donde la memoria, la ironía, la poesía y la condición humana encuentran un lenguaje propio. Esa mirada, tan personal como universal, atraviesa las páginas de este catálogo y acompaña la exposición que la Sala Pescadería Vieja acoge durante este verano.

Personas, animales y cosas ofrece una magnífica oportunidad para adentrarse en el universo creativo de este artista granadino, quien ha forjado una de las voces más singulares y consolidadas de la pintura española contemporánea. Juan Vida ha desarrollado una trayectoria ejemplar, trazada entre la pintura y el diseño gráfico. Bajo su enfoque, lo aparentemente sencillo se transforma en un espacio rico en matices, abriendo un abanico infinito de significados para quien contempla su obra.

Esta exposición invita a descubrir la evolución de un creador que ha mantenido intacta su capacidad para dialogar con el espectador desde la honestidad, la sensibilidad y el compromiso social. Se trata de un recorrido donde la memoria, la emoción y la experiencia se encuentran para ampliar nuestra mirada, revelando nuevas capas de lectura.

Con esta exposición, Jerez reafirma su compromiso con la cultura entendida como un espacio vivo de encuentro, conocimiento y transformación. La presencia de Juan Vida en la Sala Pescadería Vieja refuerza nuestra apuesta por acercar a los jerezanos y visitantes la obra de creadores imprescindibles del panorama contemporáneo, consolidando una programación de alta calidad que sitúa a la creación artística en el corazón de nuestra ciudad.

María José García-Pelayo
Alcaldesa de Jerez

JUAN VIDA. La segura y convincente referencia

Juan Vida es, sin duda, uno de los nombres propios de la pintura de Granada. Desde el último tercio de la anterior centuria se puede considerar como una auténtica referencia en el arte granadino de los últimos años. Ha sido en todo este tiempo una figura indiscutible a la que había que acudir para conocer la realidad artística de una ciudad donde, en esos años, han ocurrido muchas buenas cosas, han surgido muchos buenos artistas y se han puesto las bases para que el arte de aquí ocupe un lugar de mucha buena consideración en el contexto general de la creación artística contemporánea.

Ha sido un artista que siempre ha estado ahí; casi todos, aunque en el panorama artístico siempre existe algún desinformado - por utilizar el término de manera eufemística - que provoca que el adverbio casi no designe la aplastante realidad de lo unánime, lo han tenido por artista seguro, pintor indiscutible y espejo donde mirar una pintura con el mayor signo de seriedad y rigurosidad.

Fue respetado por todos los grandes que le precedieron, considerándolo pintor con infinitas posibilidades que mantenía en lo alto todo lo bueno que aquellos conquistaron en una pintura, ya, con los signos de la Modernidad perfectamente asimilados. Los de su generación lo han tenido como compañero fiel con quien compartir un estamento creativo de sabios argumentos y un espacio donde todos cabían y tenían su oportunidad. Los más nuevos lo han visto como fórmula segura de una pintura de la que ellos tenían - y debían - asumir sus serias consideraciones. Juan Vida es, por tanto, artista en quien confiar porque su trayectoria está avalada por casi todos y sólo admite la consideración de lo realizado conscientemente, sin reveses ni signos espurios que dis-

torsionen una verdad creativa, santo y seña de su hacer artístico. No ha sido, sin embargo, un artista asiduo a esos centros de interés donde se dilucidan - o, al menos, se pretenden - poner las bases dialécticas e interesadas de la creación. Ha estado al margen de las coheterías y divismos de un arte al que le sobran feas maneras y le falta serena dimensión. Juan Vida ha sido, más bien, llanero solitario, en una profesión con muchos matices, algunos bastante cuestionables. Su trabajo ha sido más de la intimidad del taller, de labor callada en soledad que de algarabía en ambientes de mucha alharaca y poca enjundia creativa.

Juan Vida es granadino de 1955. Llegó a lo artístico, no desde una formación reglada y práctica, sino después de haber estudiado Historia del Arte. La teoría estuvo antes que la práctica o, al menos, tuvo mucho que ver para comenzar una trayectoria con fórmulas sustentantes muy bien acondicionadas. Pronto su carrera pictórica fue tomando cuerpo con los argumentos básicos del que conoce muy bien el estamento y sabe cómo llevarlo a cabo desde un sistema bien organizado y con los registros de una pintura abierta donde tenía cabida una figuración de muy amplio espectro, guiada por los planteamientos de un realismo contundente de muchos márgenes plásticos. Desde un primer momento, Juan Vida ha ofertado una pintura valiente, fresca, sin ataduras a exigencias de modos y modas; una pintura que refleja los postulados amplios de un expresionismo figurativo que da contundencia y realza plásticamente la imagen.

La obra del pintor granadino ha pasado por varias etapas y ha tenido un desarrollo amplio donde los más esenciales argumentos de la figuración tomaban vida en un lenguaje poderoso, lleno de sabia gramática conformante que dejaba abiertas las estructuras de una sintaxis que adelantaba una sabia significación donde lo mediato y lo inmediato fundían sus espacios. Así lo hemos visto como constructor de paisajes donde los horizontes de la realidad marcaban muy bien desarrollados los límites de lo real dejando, siempre, abierto un espacio para un íntimo desenlace creativo; también, como ejecutor de retratos, en ellos la apariencia del modelo dejaba flotar sus esquemas emocionales, sus sentimientos y diferencias psicológicas. Ha sido un relator de escenas, con protagonistas cercanos a su entorno y elementos constitutivos que apoyaban y magnificaban la realidad de lo proyectado. En todas su obras, el artista se ha apoyado en constantes representativas que marcaban una especialísima iconografía: niños, animales, juguetes, toboganes, pelotas que potenciaban un paisaje donde lo real y lo imaginado fundían felizmente sus fronteras.

Ahora, cuando, el artista vive una joven madurez y sus espacios representativos manifiestan un

argumento sereno, consciente y de máxima lucidez, nos encontramos a un Juan Vida creador de una metáfora de la existencia, de imágenes que rompen la linealidad de lo cotidiano para adentrarse en nuevos espacios - algunos con sabios gestos metafísicos - donde lo real muestra su contundencia representativa pero dejando entrever marcar con posiciones que descubren presunciones, formas pararreales, espacios distópicos donde lo posible y lo imposible muestran sus más íntimas posiciones.

La obra de Juan Vida ha ocupado una de las parcelas pictóricas más amplias y significativas del arte granadino de los últimos años. Su nombre sirve de referencia para conocer la mejor pintura contemporánea. Ha sido y es un artista imprescindible, un pintor total, sabio y portador de un lenguaje personal e intransferible.

Bernardo Palomo



DROP-OUT

Técnica mixta sobre lienzo
200 x 200 cm • 1988



LA PRIMA DE BARCELONA

Técnica mixta sobre lienzo
165 x 190 cm • 1993



NATURALEZA INQUIETA
Técnica mixta sobre lienzo
195 x 195 cm • 2000



NATURALEZA PESIMISTA

Técnica mixta sobre lienzo
175 x 195 cm • 2000



LA MODELO DEL PINTOR

Técnica mixta sobre lienzo
175 x 200 cm • 2002



TÍBER
Técnica mixta sobre lienzo
195 x 195 cm • 2005



PENSAMIENTO
Técnica mixta sobre lienzo
195 x 195 cm • 2005



EL NACIMIENTO DE LA PRIMAVERA
 Técnica mixta sobre lienzo
 195 x 195 cm • 2008



VEN, ESTA ES TU CASA
 Técnica mixta sobre lienzo
 195 x 162 cm • 2010



EQUILIBRIO
Técnica mixta sobre lienzo
162 x 162 cm • 2015



EQUILIBRISTA SOBRE LA NIEVE
Técnica mixta sobre lienzo
162 x 162 cm • 2017



PANDEMONIA
Técnica mixta sobre lienzo
162 x 162 cm • 2015-2022



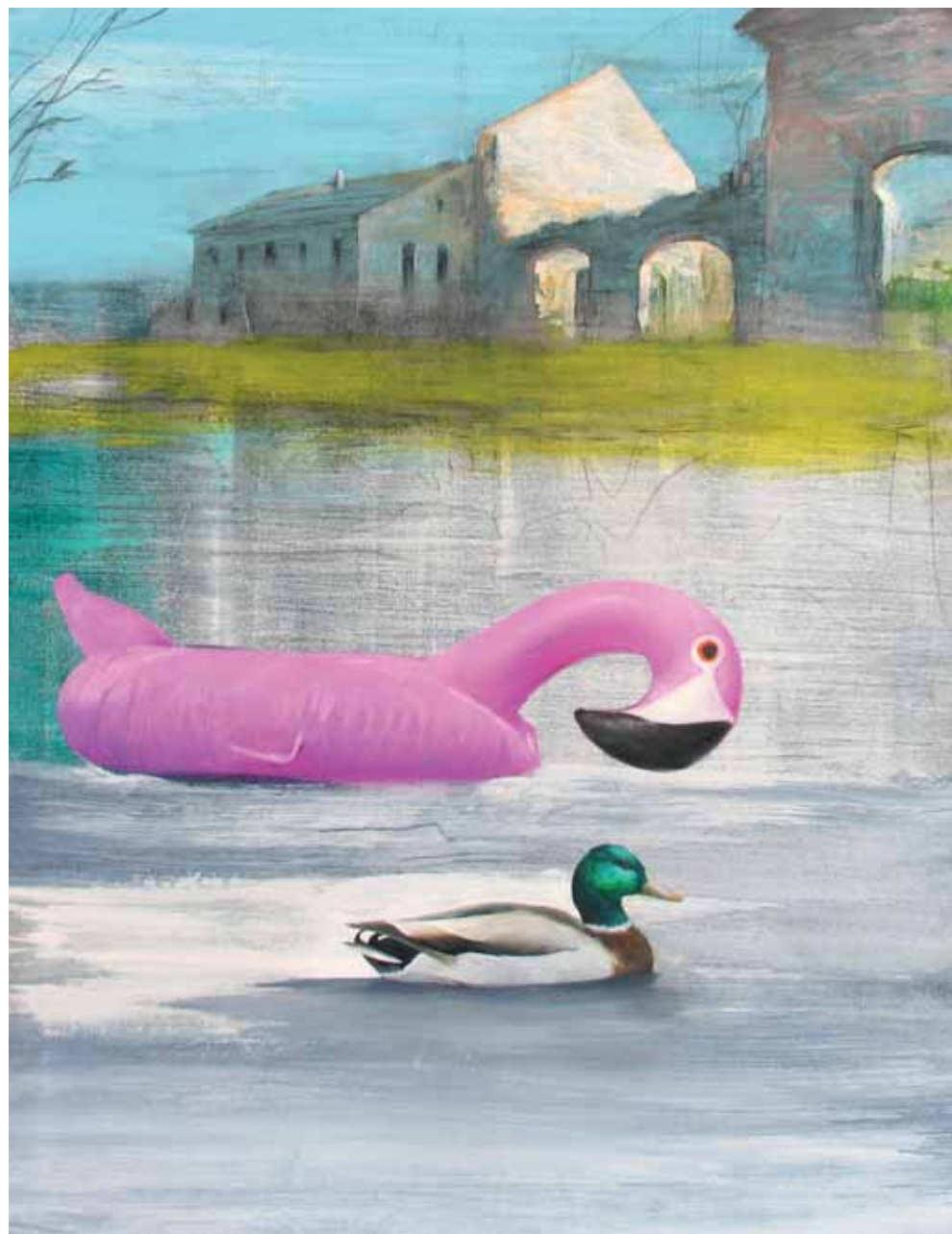
EL PATIO DE MI CASA
Técnica mixta sobre lienzo
195 x 195 cm • 2017



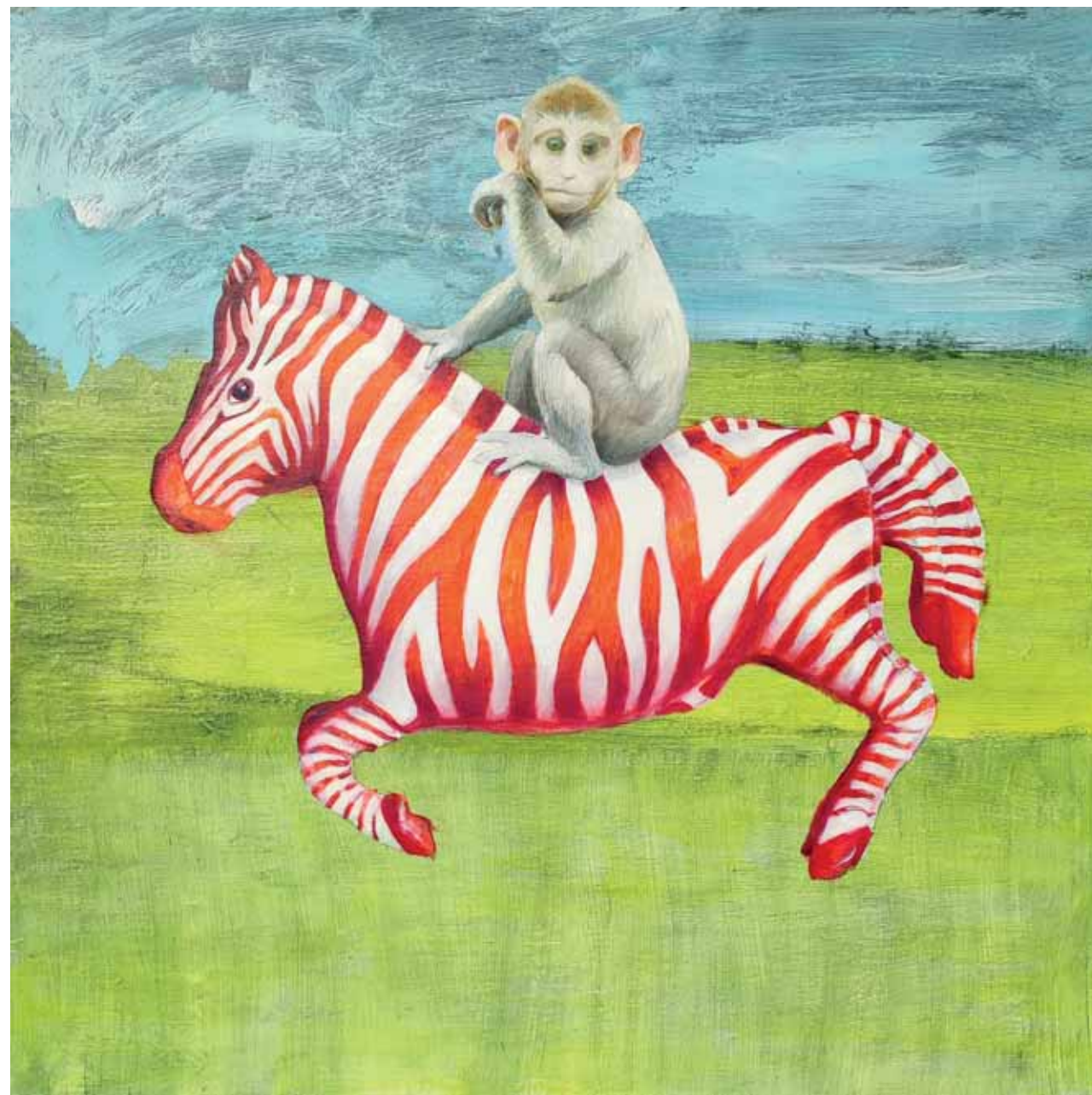
EL ORIGEN DE LA FAMILIA
 Técnica mixta sobre lienzo
 195 x 195 cm • 2022



ORO PARECE
 Técnica mixta sobre lienzo
 162 x 195 cm • 2025



SEPTIEMBRE
Técnica mixta sobre lienzo
146 x 114 cm • 2024



EL MONO FERGUSON
Técnica mixta sobre madera
100 x 100 cm • 2025

