

IV MÚSICAS IMPROVISADAS  
EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE JEREZ

# M.I.M.A.

CALO FLAMENCO A LA FIESTA DE LA BULERIA

MIÉRCOLES 10

## LUIS DE PERIKIN & ALAIA

LUIS DE PERIKIN: VOZ, GUITARRA FLAMENCA,  
PERCUSIÓN JORGE GÓMEZ: GUITARRA ELÉCTRICA  
PEPE TORRES: FLAUTAS, SAXO, CLARINETE  
JOSEMA PELAYO: TECLADOS  
ALEJANDRO S. DUARTE: BAJO Y PROGRAMACIÓN

MIÉRCOLES 17

## GITANES SWING

POLO RODAL & FERNANDO VARGAS  
DÚO DE GUITARRAS

MIÉRCOLES 24

## IMPROVISATIO

CARMELO MURIEL & JAVIER GALIANA  
CARMELO MURIEL: FLAUTISTA Y SAXOFONISTA  
JAVIER GALIANA: PIANISTA GADITANO

MIÉRCOLES 31

## CANCIONES DEL ESTRECHO

LUIS BALAGUER  
(10 CANCIONES PARA GUITARRA SOLA)

JULIO 2019 21.00 H. PATIO Šariš Šiqūna

ENTRADAS A 5 € DE VENTA EN EL MUSEO Y ANTES DE LA ACTUACIÓN. Aforo limitado



# MÚSICAS IMPROVISADAS EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO

10, 17, 24 Y 31 DE JULIO 2019

21.00 h.

Lugar: MUSEO ARQUEOLÓGICO DE JEREZ

Patio: Šarīš Šiqūna

Un año más el Museo Arqueológico de Jerez toma vida los miércoles del mes de julio. De nuevo el corazón histórico de la ciudad vuelve a latir gracias a las Músicas Improvisadas, esas que dan sentido a la sonoridad del complejo museístico. En esta cuarta edición, se mantiene la esencia absoluta de un certamen intimista en el que predomina la comunicación entre artista y público a través de un sólo camino, la emoción. Esas sensaciones surgen de la creatividad, de la espontaneidad, de la expresión despojada de guiones. Desde el año 2015, el patio Šarīš Šiqūna acoge a intérpretes y creadores de distintas partes del mundo para dar cobertura a una demanda latente que busca sonidos distintos al resto, a través de instrumentos como el saxofón, la batería, el piano o el clarinete. Conviven en un mismo espacio la guitarra flamenca con la eléctrica, la voz con el lamento y el quejío con la diversidad de culturas. Luis Balaguer, todo un clásico, Malheur, Hidden Forces Trío, Carmelo Muriel, Trío del Agua, o Rocío Guzmán son algunos de los nombres solistas o en grupo que han pasado por el escenario del certamen.

## MIÉRCOLES, 10

### LUIS DE PERIKÍN & ALAIA

Un encuentro de músicos de larga trayectoria que bajo la dirección de Josema Pelayo y Alex S. Duarte, confluyen en la creación de un “chill out” personalísimo y original donde la improvisación tiene un papel principal. Este año se suma al proyecto el jerezano Luis de Perikín, aportando esos sonos flamencos del talentoso músico de Santiago:

- Luis de Perikín. Es uno de los músicos y productores más reconocidos generalmente en el mundo del flamenco. Actualmente se desarrolla en la producción y dirección musical de un sinfín de espectáculos que están cambiando la percepción del flamenco. Como autor le ha compuesto a grandes personalidades de la música como a Marina Heredia, Remedios Amaya o India Martínez. Lleva a cabo la realización de producciones musicales como las de Antonio Reyes, Manuel Cortés o Capullo de Jerez entre muchos otros y en su labor de director musical presenta el espectáculo ‘Así canta Jerez en Navidad’ que está recibiendo las mejores críticas del momento. Llegando a llamar a su espectáculo ‘La nueva navidad de Luis de Perikín, una nueva forma sonora de entender la navidad’.

- Pepe Torres Zamora. Prestigioso intérprete y creador musical que domina instrumentos como el saxo, violonchelo, clarinete, flautas, quena y whistles. En la actualidad es requerido por agrupaciones como CAST (Banda Mexicana de Rock Progresivo), AGUAMADRE (Música étnica), OMNI (rock sinfónico), LA JAMBRE (folk-rock), SWINGVERGÜENZAS (jazz-swing) y la ORQUESTA SINFONICA CIUDAD DE CEUTA para formar parte en sus directos.

- Jorge Gómez. Centrado en la guitarra eléctrica y acústica que ha colaborado con compañías de baile como las de Sara Baras y Javier Barón, así como con músicos como Radio Tarifa, Raimundo Amador, Remedios Amaya, Navajita Platea, Diego Carrasco, Tomasito, Centryfugal, Moraíto Chico o Los Delincuentes.

- Álex Sánchez Duarte. Barcelona, 1980. Bajo eléctrico y composiciones. Ha tocado con Overstock. Niño Libre, Afrojazz, Bitches in Heat.



[www.flamencodejerez.info](http://www.flamencodejerez.info)  
[flamenco@aytojerez.es](mailto:flamenco@aytojerez.es)



- Josema Pelayo. Teclado y composiciones. Ha compuesto música original para documentales de National Geographic y BBC, así como para diversas series y tv movies de Canal Sur tv, Canal + y TVE. En 1998 funda su propio estudio de grabación desde donde salen trabajos de relevancia de grupos y artistas como Los Delincuentes, Remedios Amaya, Antonio Rey, Familia Mijita, Mujerez, V.O.R.S...

Luis de Perikín: voz, guitarra flamenca, percusión

Jorge Gómez: guitarra eléctrica

Pepe Torres: flautas, saxo, clarinete

Josema Pelayo: teclados

Alejandro Sánchez Duarte: Bajo y programación

**MIÉRCOLES, 17**  
**POLO RODAL & FERNANDO VARGAS**  
**DUO DE GUITARRAS - "GITANES SWING"**

Esta formación nació en el verano de 2003, inicialmente con el objetivo de crear un repertorio musical homogéneo basado en el jazz gitano francés, estilo definido en los años treinta por Django Reinhardt -el genial guitarrista belga afincado en Francia, que se caracteriza por ser muy rítmico, guitarrístico y con mucho swing, rasgos que lo convierten en una de las formas de jazz más inmediatamente accesibles para el público.

En estos años se creó el proyecto "Gitanes Swing", cuyo objetivo fue retomar el mismo origen estético para desarrollarlo con nuevos recursos, temas y arreglos propios, imprimiendo su espíritu en las improvisaciones, inspiradas en la línea de guitarristas tales como Martin Taylor o Bireli Lagrene, fieles representantes del concepto musical de Django.

El núcleo del grupo está formado por los guitarristas Polo Rodal y Fernando Vargas, ellos crearon este proyecto y en función de la demanda interpretan su repertorio a dúo, trío, cuarteto o quinteto. Con ellos grabaron el disco José López al contrabajo, Juan Sainz a la batería y Pedro Cortejosa al saxo, pero a lo largo de su andadura han formado parte del grupo diferentes músicos, como Eusebio Gascón al acordeón, Ramsés Puente al violín, Jose Aragón al bajo eléctrico, Fernando López a la batería.

En la actualidad el grupo sigue compuesto por Polo Rodal y Fernando Vargas, los cuales han ido evolucionando de forma que han desarrollado un repertorio donde cada vez más han ido incorporando composiciones propias, con un estilo meramente guitarrístico, dándole especial relevancia al formato de dúo, sin renunciar en numerosas ocasiones a la incorporación de diferentes instrumentos.

- Polo Rodal (guitarra). Fue miembro de grupos como Laguinda (ganador del Primer Certamen Provincial de Maquetas) o Cándido y Waldemar, y trabajó como músico de acompañamiento de importantes artistas. Asiste a numerosos seminarios internacionales de jazz en Cádiz y Sevilla, recibiendo clases de músicos como Joe Pass, Herb Ellis, Monty Alexander o Ray Brown. Forma parte de diversas formaciones de jazz local junto a Manuel Perfumo, Alfonso Gamaza o Luís Balaguer. Durante varios años forma dúo de guitarras con el compositor Paco Ríos, sumándose posteriormente al Paco Ríos Septeto con el que grabó para el sello SP. Formó cuarteto con

5

Carlos Villoslada, Juan Sainz y José López. Ha sido profesor de guitarra en la Escuela de Música Moderna y Jazz de la Universidad de Cádiz durante los cursos 2002/03 y 2003/04.

- Fernando Vargas (guitarra). Estudia guitarra clásica en el Conservatorio de Sevilla y en el Conservatorio Profesional Manuel de Falla de Cádiz; estudia con Antonio Toledo y asiste a diferentes seminarios de jazz organizados por el Taller de Músicos de Madrid; toca en diferentes formaciones, como Puerto Jazz (1985) -uno de los grupos más estables de la provincia- y Miracielos (1987). Toca con Antonio Toledo y Luis Balaguer; posteriormente se dedica a la guitarra clásica, estudiando en los conservatorios de Cádiz y Sevilla, donde obtiene la titulación de Profesor de Guitarra; vuelve después al jazz formando dúo con Polo Rodal, con quien toca habitualmente, co-fundador del proyecto Gitanes Swing.

## MIERCOLES, 24

### CARMELO MURIEL & JAVIER GALIANA - “IMPROVISATIO”

Músicas improvisadas y músicas soñadas, el encuentro de dos instrumentistas con una larga trayectoria de proyectos creativos dentro del lenguaje del flamenco y el jazz. Carmelo Muriel y Javier Galiana, dos músicos escapados de toda ortodoxia se unen ahora para recrearse a sí mismos desde la improvisación. El discurso irá surgiendo sin más premisa que la complicidad sincera y entusiasta que requiere el proceso creativo. Tal vez aparezca el genio venido de oriente con una corte de gnomos, hadas y duendes, engalanados todos especialmente para esta ocasión.

- Carmelo Muriel. Flautista y saxofonista relacionado con diversos estilos musicales entre los que se encuentran el flamenco, el jazz y la música clásica. Carmelo Muriel ha formado parte de proyectos como Antonio Toledo Cuarteto, Los Guapos, Los Trapecistas, Sasobongo Cuarteto, Ovo Septeto, Sonora Big Band, Big Band Flamenca de Rubem Dantas, Toma Castaña, Cai, etc., combinando esta actividad con la docencia en el Conservatorio “Santa Cecilia” de Chiclana de la Frontera.

Ha realizado actuaciones con Nono García, Piet Verbist, Juan Sainz, Carlos Villoslada, Pedro Cortejosa, Antonio Mesa, Javier Ruibal, Jorge Pardo, Perico Sambeat, Chano Domínguez, Joaquín Linera “Niño la Leo”, Samara Montañez, May Fernández, Juan Villar JR, Paco Reyes, Raúl Gálvez, Emilio Martín, Edu Gómez, Rubem Dantas, Ana González, Naomi Piazza y un largo etcétera, entre los que se encuentran músicos de muy diversas trayectorias musicales. Su último trabajo “El jardín de las naranjas” (2009) incluye temas de herencia andaluza y composiciones de estilo netamente flamenco, junto a otros algo más personales pero en el contexto de la fusión del flamenco con otras músicas. Recientemente ha publicado el libro “Flamenco y Armonía”, un interesante estudio sobre las escalas que se utilizan en el flamenco que va dirigido a todo tipo de instrumentista y cantaores. Con un objetivo eminentemente práctico, esta publicación nos ayuda a acercarnos a esta música con un cierto conocimiento del material sonoro que la forma (escalas y acordes).

- Javier Galiana. Pianista gaditano incluido en proyectos musicales de lo más variado e interesante. Siempre ha mantenido un estilo propio en su devenir artístico para adentrarse en el flamenco fusión con grabaciones como “Campo de Agramante” o el CD en directo “Sonora Big Band por Cádiz” en donde aporta dirección y composiciones. Javier Galiana forma parte del



grupo “La Canalla” desde su formación, así como del emblemático “Trío Garum” junto a Juan Masana y David León. Otros proyectos son “Tumbando a Monk”, el dúo con el trompetista Julián Sánchez y el trío “Tomate, Trío y Cebolla” donde abordan el repertorio del pianista y cantante cubano “Bola de nieve”. Su último trabajo “Suite Trafalgar”, interpretada por la “Andalucía Big Band” bajo la dirección del también pianista gaditano Miguel Angel López, ha sido galardonado con el premio “Charlie Parker” al disco del año 2017 en el “VII Jazz Higuera Festival”. Javier Galiana ha sido profesor de improvisación y armonía del flamenco en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) y en el CAMM (Centro de Artes y Música Moderna) en Málaga.

Carmelo Muriel: Flautista y Saxofonista

Javier Galiana: Pianista gaditano



**MIERCOLES, 31**

**LUIS BALAGUER - "CANCIONES DEL ESTRECHO"**

(10 canciones para guitarra sola)

Luis Balaguer acaba de estrenar su nueva obra musical, bajo el título ‘Canciones del Estrecho’. En él se pueden encontrar diez composiciones que recorren los matices sonoros de una vida que descansa entre dos orillas, dejando en altavoz la esencia tangeriana sin perder el apunte flamenco de sus cuerdas. Son diez canciones para guitarra, grabadas en una sola sesión el pasado 5 de noviembre. Luis ha reconocido que “son canciones escritas para la ocasión inspiradas en el paisaje de donde procedo: El Estrecho... como mito, como evocación, como estado de ánimo...”. El disco se ha grabado en directo, en Estudio 79 de Jerez.

- Luis Balaguer (guitarra española). Estudia guitarra flamenca con Paco Martín y Parrilla de Jerez, guitarra clásica en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba y jazz en el Taller de Músicos de Barcelona. Actualmente es profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Jerez. Ha realizado más de veinte grabaciones discográficas que incluyen colaboraciones con Jorge Pardo, Rubem Dantas, Moraito Chico, Pedro Cortejosa, Arturo Serra, Gorka Benítez, Saguiba, Kind of Cai...y tres discos a su nombre (“Abrida” 2009, “Verdeo” 2014 y “Un viento” 2016).

**Entradas 5 €, de venta en el Museo y antes de la actuación.**

**Aforo Limitado**