

ANGEL HORTAS, DIRECTOR



El organista, clavecinista, director y cantante español Angel Hortas nace en Jerez de la Frontera. Inicia sus estudios musicales a muy temprana edad en el Conservatorio Municipal de Jerez, en las materias de Solfeo, Piano y Violín bajo la dirección de su fundador, Joaquín Villatoro. Poco más tarde se traslada al Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, donde estudia Órgano con el Canónigo Organista de la S. I. Catedral de Sevilla y Catedrático José Enrique Ayarra, Violín con Jose Gámez, Canto con Maruja Troncoso, Dirección de Coro con Ricardo Rodríguez Palacios. Premios de Honor de fin de carrera en todas las especialidades con las máximas calificaciones. También estudia Dirección de Orquesta y Coro en Córdoba con Francisco Navarro y posteriormente amplía estudios de Dirección de Orquesta en Colonia (Alemania) en la Staatliche Hochschule für Musik bajo la dirección de Michael Luig. Completa sus estudios de Canto con los profesores Teresa Loring, David Mason y Juan Luque.

Cursos de perfeccionamiento con W. R. Talsma (Holanda), Heribert Breuer (Alemania), Jean Guillou (Francia), Daniel Vega Cernuda (España), Daniel Roth (Francia), Pieter van Dijk (Holanda), Wolfgang Zerer, Lorenzo Ghielmi (Italia) y Michel Bouvard (Francia).

En el año 2006 el Obispo de Asidonia-Jerez le nombra Director Musical y Organista titular de la Santa Iglesia Catedral de Jerez, donde permanece actualmente y dirige la Capilla Musical Catedralicia así como la organistía del primer templo.

Conciertos como concertista de Órgano y Clave, así como en dúos Órgano-Trompeta, Canto-Órgano, Canto-Piano, Violín-Clave por casi la totalidad de la geografía nacional. También ha sido miembro de diferentes grupos barrocos. Concertista invitado en el Ciclo de Música Sacra de Ecuador con conciertos de órgano en Quito y Portoviejo. También participa en numerosos ciclos de órgano como “Órganos Históricos de Sevilla”, Venerables (Sevilla), Catedral de Sevilla, así como de festivales de Gibraltar (Catedral The Holy Trinity), Torre de Juan Abad (Ciudad Real), Lucena, Montilla, Valladolid, Granada, etc. Como Director invitado ha actuado con las orquestas South London Philharmonic, Orquesta Sinfónica de la Fundación de Arte Lírico de Bogotá (Colombia), Filarmónica “Mijail Jora” de Bacau (Rumanía) la Orquesta Filarmónica “Ion Dumitrescu” de Rm Valcea (Rumanía), Orquesta Sinfónica Nacional Eslovaca, Orquesta Sinfónica Nacional de Lima (Teatro Nacional de Perú), Shenzhen Symphony Orchestra (China), Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta European Sinfonietta

También es actualmente Director Artístico y Titular de la Orquesta de la Ciudad Autónoma de Ceuta desde su fundación, Profesor del Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Villatoro” de Jerez, Académico de Número de la Real Academia de San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras. Ha sido Director-Fundador del Coro de Ópera del Teatro Villamarta de Jerez entre los años 1997 a 2006. Recientemente ha sido invitado como solista por la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria para interpretar la Sinfonía N°3 de C. Saint-Saëns en el Auditorium Alfredo Kraus de Gran Canaria y en la Sinfonía N°2 “Resurrección” de Mahler.

Organizan:



Colaboran:



Ayuntamiento
de Jerez



ASOCIACIÓN
DE BELENISTAS
JEREZ



scouts
católicos
asidonia-jerez



Patrocinan:



VI Gran Concierto de Navidad

Viernes 13 de diciembre de 2019 a las 20.30 horas

S.I. Catedral de Jerez

ORQUESTA DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA

CORO DE LA CAPILLA MUSICAL CATEDRALICIA DE JEREZ

MÁRIAM GUERRA, *soprano*

FRANCISCO ESCALA, *tenor*

ANGEL HORTAS, *DIRECTOR*

Entrada donativo: 10 €

A beneficio de Caritas Diocesana



Encendido de la Vela: La primera Navidad (Quinteto de Metales)

Cantata BWV 11 Coro nº1 “Alabad a Dios en su Reino”J. S. Bach (1685-1750) (Orquesta y Coro)

And the glory of the Lord de El Mesías.....G. F. Händel (1685-1750) (Orquesta y Coro)
 (“Y la gloria del Señor”)

Aria “Señor, tu que eres fuerte y poderoso” de Cantata de la Visitación BWV 10.....J. S. Bach (1685-1750)
 (Orquesta y soprano)

Lift up your heads de El Mesías.....G. F. Händel (1685-1750) (Orquesta y Coro)
 (“Levantad vuestras cabezas”)

Mille Cherubini in coro (“Mil Querubines en el coro”)F. Schubert (1797-1828) (Orquesta, Coro femenino y tenor)

Paseo en trineo.....L. Mozart (1719-1787) (Orquesta)

Schlafe mein Prinzchen (Duerme Principito mío) W. A. Mozart (1756-1791) (Orquesta y soprano)

Corramos, corramos..... Villancico popular de Venezuela (Orquesta y Coro)

Tu Scendi dalle stelle (Tú que descienes de las estrellas)A. M. de Liguori (1696-1787) (Orquesta, Coro y tenor)

Gloria in excelsis (Gloria a Dios en el Cielo) Popular francesa-P. Mauriat (1905-2006) (Orquesta y Coro)

Las ovejas pueden pastar seguras BWV 208 J. S. Bach (1685-1750) (Orquesta)

Gesù Bambino (Jesús Niño) P. A. Yon (1886-1943) (Orquesta, Coro femenino y soprano)

Ave MaríaJ. S. Bach-Ch. Gounod (1818-1893)
 Ana Laz, soprano

Blanca Navidad I. Berlin-A. Hortas (Orquesta, coro, soprano y tenor)

In the Bleak-midwinter (“En pleno invierno oscuro”)..... H. Darke (1888-1976) (Orquesta, soprano y tenor)

Oh noche santaA. Adam-A. Hortas (Orquesta, coro, soprano y tenor)

La oración del Señor (Padre Nuestro) A. H. Malotte (1895-1964) (Orquesta, coro y tenor)

Alegría en el mundo..... G. F. Händel (atrib)-A. Hortas (Orquesta, coro, soprano y tenor)

CAPILLA MUSICAL CATEDRALICIA DE JEREZ



Creada por el maestro Angel Hortas en 2006, por encargo del Obispo de Asidonia-Jerez, cuenta con un coro compuesto por voces de gran experiencia, entre las que hay estudiantes del Conservatorio Profesional de Música de Jerez y una orquesta, compuesta a su vez de prestigiosos músicos de la región. Sus voces reciben formación vocal en su mayor parte de su director.

Desempeña la doble vertiente de atender las actividades litúrgicas de la Catedral de Jerez, como Capilla Titular, así como la labor cultural, donde ofrece conciertos en diversas épocas del año, como Navidad, Cuaresma, Santa Cecilia, etc... siendo su repertorio fundamentalmente sacro, terreno que constituye su especialidad.

Ha protagonizado importantes conciertos sinfónico -corales. Se podría destacar la clausura del II Festival de Música de Chipiona en 2007, conciertos de Navidad en Ceuta que se han transformado en toda una tradición, lugar este último, donde ha interpretado, junto con la Orquesta Ciudad Autónoma de Ceuta, el Requiem de Gabriel Faure.

Ha tenido a su cargo la solemnización, como coro titular de la Catedral de Jerez, de la Ordenación del actual Obispo de Asidonia-Jerez en 2009, actuación que tuvo un gran eco nacional e incluso internacional, no solo por la asistencia al acto de autoridades nacionales e internacionales sino por el éxito de la citada actuación. Protagonizó en 2010 la Beatificación de Madre María de la Purísima en el Estadio Olímpico de Sevilla, junto a la Coral “Regina Coeli” de Dos Hermanas y la Coral de la Macarena de Sevilla, formaciones con las que mantiene vínculos de estrecha amistad desde la citada ocasión.

En noviembre de 2008 protagoniza la Coronación de la Virgen del Valle de Jerez.

Desde sus comienzos actúa también, con carácter fijo en la inauguración y clausura del curso del Instituto de Ciencias Religiosas del Obispado de Asidonia-Jerez.

En 2009 solemniza la reapertura de la Basílica de Santa María de Arcos.

En 2011 ofrece un importante concierto en honor de la Beatificación de S. S. el Papa Juan Pablo II interpretando, junto a la Orquesta de la Ciudad Autónoma de Ceuta la Sinfonía Nº2 “Lobgesang” de Felix Mendelssohn.

Posteriormente ha ofrecido a lo largo de los años memorables Conciertos de Navidad, algunos de los cuales han sido grabados en DVD.

MÁRIAM GUERRA, soprano



La soprano Jerezana Máriam Guerra, acaba los estudios de Arquitectura Efímera en Jerez Fra. y comienza la carrera de Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid donde finaliza con las máximas calificaciones.

Ha sido premiada en concursos de Canto como “III Certamen Nacional de Lied “Fidela Campiña”, “Concurso internacional “La Brújula del Canto”, “Concurso OMEGA” de Firenze (Italia), “Premio Camerata Sant Cugat de Canto 2017” y “Premio de la Fundación Clarós”

Ha recibido clases magistrales de grandes maestros como Montserrat Caballé, Jessica Pratt, Natalie Dessay... y los maestros, Francesca Roig y Manuel Burgueras, con los que continúa perfeccionándose.

Entre los roles más importantes que ha interpretado podemos destacar: Gilda “Rigoletto” Verdi (Palacio de Congresos de la Línea de la Concepción y Riojaforum (Logroño). Königin der Nacht “Die Zauberflöte” Mozart (Auditorio Nacional de Música de Madrid y Sala de Conciertos “El Ateneo” (Madrid). Frasquita “Carmen” Bizet (Teatro de la Ópera de Chengdu (China), Teatro Romea en Murcia, Teatro Pedro Muñoz Seca en el Puerto de Santa María, Auditorio de Zaragoza, Teatro Alkazar en Plasencia, Auditorio Municipal Maestro Padilla en Almería, Teatro Capitol en Cieza y Palacio de Congresos de Granada. Lucy “The Telephone” Menotti (Teatro Principal de Zamora y Teatro “El Matadero” Madrid). Berta “Il Barbiere di Siviglia” Rossini (Teatro Verdi de Pisa, Teatro Coccia de Novara, Teatro Goldoni de Livorno y Teatro del Giglio en Lucca), Le feu “L'enfant et les sortilèges” M. Ravel (Teatro de la Escuela Superior de Canto de Madrid), Madame Herz “Der Schauspieldirektor” Mozart (Teatro de la Escuela Superior de Canto de Madrid) etc.

En Oratorio ha cantado como Solista en el “Stabat Mater” (Luigi Boccherini), “Stabat Mater” (Pergolesi) y “Carmina Burana” (Carl Orff); esta última en teatros como: Teatro MIRA (Madrid), Teatro Bergidum (León) y el Palacio de Congresos de Palma de Mallorca.

Actualmente prepara su debut como Adina de “L’Elisir d’amore” Donizetti.

FRANCISCO ESCALA, tenor



Tenor nacido en Huelva, desde muy niño ha sido parte del grupo "Brotos de Olivo" junto a sus muchos hermanos. Dirigido por por su padre, Vicente Morales, dicho grupo ha ofrecido recitales y conciertos recorriendo teatros y recintos señalados por la práctica totalidad de la geografía española y parte de Latinoamérica. En 1996 se inició en el Coro Lírico de Huelva, apadrinado por Pedro Lavirgen.

Desde 2008 es miembro del Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza de Sevilla, interpretando óperas de Beethoven, Busoni, Puccini, Wagner, Bizet, „Donizetti, Verdi, Massenet, Mascagni, Janacek, Mozart, Falla... además de obras de Vives, Chapí, Sorozábal, Soutullo y Vert... Como tenor solista ha participado en numerosas ocasiones con la fundación Alqvimia Musicae, destacando un repertorio sacro de archivos sevillanos privados.

Entre sus papeles como solista ha interpretado a Nemorino, de „L’elisir d’amor” Alfredo de „La Traviata” , Rodolfo de „La Bohème”, el príncipe Sergio de „Katiuska o el tenor solista del Requiem de Mozart”. También en el teatro de la Maestranza papeles como Giuseppe de „La Traviata”, Parpignol (La Bohème) o tenor del cuarteto solista de „los siete pecados capitales” de Kurt Weill compartiendo escenario con grandes cantantes como Ismael Jordi, Mariola Cantarero, Ainhoa Arteta, Juan Jesús Rodríguez o Wallis Giunta y bajo la batuta de Pedro Halffter, John Axelrod o Francisco Navarro Lara, entre otros.

Ha recibido clases y participado en cursos de técnica vocal e interpretación impartidos por Pedro Lavirgen, Ana Luisa Chova, Alfonso Leoz, Juan Jesús Rodríguez, Carlos Chausson, Carlos Álvarez, Gregory Kunde y Valle Duque, su actual maestra.

Ha actuado como tenor solista en el Gran Teatro y Casa Colón de Huelva,el Santuario de El Rocío, en el Teatro Villamarta y la catedral de Jerez, en el Gran Teatro Falla de Cádiz, en Teatro de la Maestranza, el Joaquín Turina y la catedral de Sevilla entre muchos otros teatros y recintos de la comunidad andaluza.

ANA LAZ, tiple



La joven cantante Ana Laz, es natural de Ceuta. Comenzó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Ceuta en Violín con el profesor Miguel Angel Chamorro, para

posteriormente ini- ciarse en los estudios de Canto con Angel Hortas.

A pesar de su juventud, ha participado ya en numerosos conciertos dentro y fuera de Ceuta. Actualmente se encuentra acabando los estudios profesionales del Conservatorio de Ceuta.

ORQUESTA DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA



Creada en 2001 por un grupo de profesores del Conservatorio de Ceuta. Desde este año y con el firme apoyo de la Consejería de Educación y Cultura se realiza una programación concertística regular pasando a formar parte de la vida cultural de Ceuta. A este propósito, se une en dicha colaboración la Asociación Cultural “Amigos de la Música” de Ceuta y la Obra Cultural de Caja Madrid. La orquesta está formada por una plantilla de músicos profesionales de Ceuta y Andalucía. Desde su fundación su Director Artístico y Titular es el maestro Ángel Hortas.

Desde el primer momento realiza importantes actuaciones, algunas de ellas muy originales como un concierto histórico en la Isla de Salmedina (Chipiona) interpretando la Música Acuática de Händel con la asistencia de Consejeros y autoridades de la Junta de Andalucía y de la región, viéndose reflejado el acontecimiento, por su peculiaridad y envergadura, en los principales telediarios nacionales y locales, así como en las principales revistas musicales de prestigio.

En el año 2003 interpreta la Opera “Bastian y Bastiana” de Mozart. En Julio de 2004 la orquesta participa en la Semana Cultural de Alcalá de Guadaira (Sevilla) con una Antología de la Zarzuela. El mismo año clausura las Fiestas de Otoño de Jerez de la Frontera con un gran concierto Piro-musical interpretando la Música para los Reales Fuegos Artificiales de Händel con fuegos artificiales teledirigidos e integrado en la orquesta.

En noviembre de mismo año, realiza un concierto en honor de la patrona de la Musica, Santa Cecilia, interpretando Las cuatro Estaciones de Vivaldi y El concierto de Aranjuez de Rodrigo.

Realiza regularmente una labor pedagógica realizando conciertos didácticos, destacando el de Pedro y el Lobo de Prokofiev, “Don Quijote y su tiempo”, “Mozart y su vida”. Ha actuado en colaboración con el Coro de opera del Teatro Villamarta de Jerez, el Conjunto Vocal Virelay de Cádiz y la Capilla Musical Catedralicia Diocesana de Jerez interpretando Oratorios de Händel y Cantatas de Bach.

En 2006 la Orquesta Ciudad de Ceuta recibe una Mención Honorífica en los premios que la Ciudad Autónoma de Ceuta organiza anualmente como reconocimiento de la ciudad a la labor cultural y embajadora realizada por la agrupación.