

SHOJI KOJIMA

Presenta

FATUM!



foto José Carlos Nievas

KOJIMA & LATORRE

Ballet Flamenco

FATUM!

Ballet flamenco inspirado en

LA FORZA DEL DESTINO

G. VERDI

Y

LA FUERZA DEL DESTINO

ZIRYAB DANZA

G. VERDI

CHICUELO

MÚSICA

JAVIER LATORRE

COREOGRAFÍA

FRANCISCO LÓPEZ

LIBRETO Y DIRECCIÓN DE ESCENA

Estreno mundial:

GRAN TEATRO DE CÓRDOBA

29 de noviembre de 2013

FÁTUM!: LA FUERZA DEL DESTINO

Don Álvaro o la fuerza del sino (el drama del cordobés Ángel de Saavedra en el que se basa *La forza del destino*) es una fabulación de apocalípticos e integrados, de amores imposibles y de un sinfín de casualidades funestas que concluyen en la destrucción de sus protagonistas.

El libreto escrito por Piave para la ópera de Verdi reorganiza lo esencial de las vicisitudes que nos depara el *amor imposible* de Álvaro y Leonora: la pasión romántica entre el *extranjero* y la niña noble; la intransigencia paterna protagonizada por el Marqués de Calatrava, las muertes y las azarasas coincidencias tan nefastas; los arrepentimientos pautados por la tradición expurgatoria de la época.

En *La fuerza del destino*, el ballet que creáramos (¡hace más de una veintena de años!) Javier Latorre y yo mismo para la compañía Ziryab Danza, maniobrábamos con los materiales temático-musicales de estas dos obras de forma muy libre. Al operar sobre ambas, nos interesaba revisar los viejos motivos del amor y el *fatum*, de la intransigencia y la burda ingravidez de las acciones de los humanos; y, de manera muy especial, calibrar la competencia de la danza flamenca como lenguaje autónomo, capaz de trascender la encorsetadora estructura neoclásica del *palo* flamenco; para abordar la dramatización de una historia compleja en cuanto a su argumento, a los distintos planos dramáticos y musicales y a la compleja sintaxis coreográfica. Con una estructura que alternaba –como en la ópera, como en el drama romántico— el recitativo con el aria, los cuadros costumbristas con las situaciones dramáticas, así como los distintos estilos y recursos expresivos; nuestro espectáculo buscaba nuevos caminos en el ámbito (pleno de potencialidades ocultas, mágicas) de la danza flamenca.

Ahora, este *Fatum!* hunde sus raíces en ambas creaciones: la ópera de Verdi y el trabajo dancístico de Ziryab Danza. Pero, lejos de plantearse como una

revisión actualizada de aquel ballet o como un nuevo intento de contar *en flamenco* la ópera verdiana, *Fatum!* aborda la interacción entre invención y realidad, entre el *teatro* y la vida, teniendo el motivo del destino humano como reflexión común. Con un planteamiento dramático que podríamos definir como *metaballet* (perdón por la palabreja, pero es la que mejor explica el artificio), *Fatum!* entrecruza las circunstancias del montaje de un espectáculo (con sus conflictos y sus personajes) con las personales, con las de los individuos que las actúan, con las de los bailarines y músicos que las interpretan: hasta el punto de que, en el transcurso de su desarrollo *argumental*, unas y otras llegan a mimetizarse, a confundirse de tal manera que, en un cambio de perspectiva narrativa *exigida* por la profunda interacción entre ficción y vida, será la propia subjetividad de su agonista central, Álvaro, la que se apodere del relato para sumergirnos en el drama de su propio fatum: ese empeño trágico, nihilista, al que asiste como impotente testigo (y victorioso superviviente) otro de los personajes-realidad: el Coreógrafo.

Esta nueva inmersión en el tema del destino nos ha situado mucho más cerca de la absurda contingencia de los seres que deambulan por los universos narrativos de Kafka o Camus –el fatum somos nosotros mismos-- que de la catártica tragicidad griega o de la crueldad histriónica del sino romántico. En lo que afecta al lenguaje dancístico y al flamenco, este punto de vista nos obliga a indagar en las potencialidades del discurso coréutico a la hora de presentar *historias* donde las emociones, los conflictos internos y las razones incorpóreas han de sustituir el relato lineal y descriptivo de los acontecimientos.

La coincidencia cronológica del bicentenario del nacimiento de Verdi con la celebración del *Año de Japón en España y de España en Japón* en 2013 carga aún más de sentido e interés este encuentro entre el flamenco y la tradición literaria española, la lírica y la creación balletística promovida por Shoji Kojima.

FRANCISCO LÓPEZ

CRÉDITOS

COMPAÑÍA

EL DESTINO / BAILARÍN-DESTINO

ÁLVARO / BAILARÍN-ÁLVARO

LEONOR / BAILARINA-LEONOR

MARQUÉS / BAILARÍN – COREÓGRAFO

CARLOS / BAILARÍN-CARLOS

Shoji Kojima

Christian Lozano

Sara Calero

Javier Latorre

Hugo López

Y

PRECIOSILLA / BAILARINA-PRECIOSILLA

La Moneta

(artista invitada)

CON

INVITADOS DEL MARQUÉS, ESPECTROS / COMPAÑÍA

Antonio Buendía - Esther Carro - Irene Correa – Ángel Fariña

–Áxel Galán - Natalia González – Mercedes Jaldón - Fernando

Jiménez – Ana Latorre - Verónica Llaveró - Víctor Martín –

Carmen Manzanera - Alejandro Molinero – Antonio Jesús

Ventura

Mamen Baños (suplente) – Ciro Ortín (suplente)

CANTE

Londro

Melchora Ortega

GUITARRAS

Chicuelo

Flavio Rodrigues

VIOLÍN

Carlos Caro

PERCUSIONES

Isaac Viguera

EQUIPO DE CREACIÓN

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
AUDIOVISUAL
DISEÑO DE VESTUARIO
MÚSICA
COREOGRAFÍA
LIBRETO Y DIRECCIÓN DE ESCENA
DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Francisco López
José Carlos Nieves
Jesús Ruiz
Chicuelo
Javier Latorre
Francisco López
Shoji Kojima

FICHA TÉCNICA

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN – AUDIVISUAL
TÉCNICO DE SONIDO
SASTRERÍA
REGIDURÍA

Pedro Serrano
Eduardo Ruíz Joya
Lola Pedraza
Eduardo Aguirre de Cárcer

REPETIDORA
REALIZACIÓN DE VESTUARIO

Ana Latorre
Lola Moreno
Rafael Ruiz
José Carlos Nieves
Kyoko Shikaze

IMAGEN
GABINETE DE PRENSA

COORDINACIÓN TÉCNICA
COORDINACIÓN DE GIRA
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN EJECUTIVA
PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

Pedro Serrano
Eduardo Aguirre de Cárcer
Kyoko Shikaze
Proyectos e Ideas
del Sur

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Shoji Kojima

COLABORAN
Festival de Jerez
Gran Teatro de Córdoba



Shoji Kojima 小島章司

(Tokushima, Japón. 1939)

Director Artístico, Productor Ejecutivo, baile

Es uno de los más prestigiosos bailaores de Japón.

Después de estudiar canto en la Universidad de Música de Musashino, ballet clásico y moderno, enamoró a flamenco. Estuvo en España entre 1966 y 1976 y actuó numerosos tablaos como *Los Gallos* de Sevilla o *Taberna Gitana* de Málaga, festivales y compañías de María Rosa, o de Rafael Farina. En 1973 bailó en la fiesta e bienvenida para los Principe heredero, actual el Emperador de Japón en el Alcazar de Sevilla.

Fundó su propio estudio y compañía en Tokio y cada año presenta su obra que cuenta con los artistas talla de Merche Esmeralda, Cristina Hoyos, Chano Lobato, Miguel Poveda, Duquende, Mayte Martín. Recibió Premio de Crítica en varias ocasiones. Actuó varios veces en los festivales de España como Festival Cutat Vella(2001), Festival de Guitarra de Barcelona(2003) y Festival Ciutat Flamenco(2012) y con su compañía presntó su última obra *La Celestina* en el marco de Festival de Jerez(2011) y Bienal de Flamenco de Sevilla(2012).

Participó *Gala Inagural de Año Dual España Japón* que celebros en junio de 2013. Tiene varios galardones como; Cruz Oficial de la Reina Isabel (2000), Medalla Púrupula de Casa Imperial de Japón (2003), Encomienda de la Orden de Méridto Civil (2009), Mérito Cultural de Ministerio de Cultura de Japón (2009).



Javier Latorre

(Valencia, 1963)

coreografía, baile

Premio Nacional de Danza (creación) en 2011.

Con tan solo cuatro años comenzó a bailar. Debutó con 16 años en la Compañía Lírica Nacional, y en el año 1979 incorporó a Ballet Nacional de España, llegó a ser solista y primer bailarín. En 1998 se fue de BNE y fundó Ziryab Danza en Córdoba, estrenando su primera coreografía *Hijas del Alba* en 1989. Este mismo año ganó tres premios nacionales en el Concurso de Córdoba. En 1990 presenta *La Fuerza del Destino* y participa como artista invitado a la compañía de Mario Maya. En 1994 ganó premio El Desplante del concurso de La Unión.

Como coreógrafo destaca las obras como; *Poeta* (1998), *El Loco* (2004) para Ballet Nacional de España, *Cosas de Payos* (1998) para Compañía Andaluza de Danza, *Ambi-valencia* (2000), *Rinconete y Cortdillo* (2002), *Triana, en el nombre De La Rosa* (2004), *El Duende y el Reloj* (2010) para su propia compañía, *Cuatro Poetas en Guerra* (2007) y *La Celestina* (2009) para Ballet Shoji Kojima Flamenco, *Tarantos, el musical* (2004), *Quijote, al compás de un sueño* (2011). Es miembro de Consejo Estatal de Arte Escénico y Música.



Francisco López

(Córdoba, 1954)

Guión, Dirección de Escena, Diseño de Iluminación

Titulado en Lingüística por la Universidad Complutense de Madrid. Fue director de Gran Teatro de Córdoba y actualmente es director de Fundación Teatro Villamarta de Jerez. Ha dirigido más de veintena de títulos y escrito y estrenado varios textos dramáticos. Entre ellos *Eco y Narciso*, *La Fuerza del Destino* para Ziryab Danza, *Requiem Flamenco* para Compañía Andaluza de Danza, *El Loco* para Ballet Nacional de España, *Perspectivas*, *Baile de Palabra* para Mercedes Ruíz, *Viva Jerez*, *Las Cinco Estaciones* para Festival de Jerez. En el ámbito lírico, ha dirigido producciones de títulos como *La Traviata*, *Rigoletto*, *Las Bodas de Figaro*, *Carmen*, *Orfeo y Euridice*(Gluck), *Don Pasquale*, *Romeo y Julieta*(Gounod), *Don Giovanni*, *Los Amantes de Teruel*, y *Doña Francisquita*, y *Aída*.



Christian Lozano
(Barcelona, 1979)
baile

A los siete años comienza sus estudios de danza en diversas disciplinas. En 1998 se licencia en danza española en el Institut del Teatre de Barcelona. Trasladó a Madrid para formar parte del Nuevo Ballet Español de Carlos Rodríguez y Ángel Rojas. En 2000, bajo la dirección de Aída Gómez, empieza un periplo de siete años en el Ballet Nacional de España, durante el cual interpreta numerosas obras y coreografías, destacando Grito de Antonio Canales, Concierto de Aranjuez de Pilar López, Ilusiones FM de María Pages o Leyenda de José Antonio como solista. Como primer bailarín tiene el placer de realizar alguna de las obras importantes de la danza española como *Medea* de José Granero, *Fuenteovejuna* de Antonio Gades, otras como *Elegía* de José Antonio, *Taranto* de Antonio Canales y *El Loco* de Javier Latorre, estrenada en el Teatro Real en 2004 y en el Gran Teatre de Liceu en 2005. En 2007 incorpora a la compañía de Aída Gómez como el primer bailarín y es artista invitado de la compañía Metro, dirigida por Ramón Oller. En 2009 estrenó *La Celestina* de la coreografía de Javier Latorre en Ballet Flamenco de Shoji Kojima en Theatre Ginza de Tokio. En 2013 debutó en la compañía Eva Yerbabuena.



Sara Calero
(Madrid, 1983)
baile

Se tituló con matrícula de honor en el Conservatorio de Madrid en el año 2002. Con 17 años debutó como solista de la mano del maestro José Granero en el Festival de Jerez con el espectáculo *A Mi Manera* junto a Lola Greco, Maribel Gallardo, María Pagés y Beatriz Martín. Un año más tarde forma parte del Taller de la Compañía Andaluza de Danza. Trabajo como solista y primera bailarina en las compañías de Antonio Márquez e Ibérica de Danza. En 2006 entró a formar parte de Ballet Nacional de España bajo la dirección de José Antonio e interpretó papeles de primera bailarina en coreografías como *Seis Sonatas para la Reina de España* de Ángel Pericet, *Eritaña* y *Puerta Tierra* de Antonio El Bailarín o *Danza y Tronio* de Mariemma. En el XVII Certámen Coreográfico de Madrid ganó los premios Bailarina Sobresaliente, Mejor Composición Musical y Premio Fotoescena a la Mejor Imagen por su creación, *Camino a Mi*. En 2010 dejó su trabajo en Ballet Nacional de España para realizar su proyecto personal *Zona Cero*, estrenando en Veranos de Villa 2011. En 2012 interpretó el papel de Candelas de la obra *Amor Brujo*,

Gitanerías (1915) de Manuel de Falla, en el Palau de Les Arts de Valencia, bajo la dirección del coreógrafo Goyo Montero. En 2013 estrenó su segunda obra.



Fuensanta "La Moneta"
(Granada, 1984)
baile
artista invitada

Debutó en la zambra granadina cuando tenía tan solo 10 años. En el año 2003 gana el Premio El Desplante en el concurso de Festival Internacional de Cante de Las Minas de La Unión. Baila en la compañía de Javier Latorre con la obra *Triana en la Nombre de la Rosa*. Posteriormente monta su propia compañía. Estrena *Lo que Trae El Aire* en 2006 y en el año siguiente *De Entre la Luna y Los Hombre* en el Bienal de Málaga. En 2009 fue el Premio Flamenco Hoy como la Mejor Bailaora. En el marco de Festival Internacional de Música y Danza de Granada de 2010 estrenó *Extremo Jondo*. Y en el año 2012, actúa en Bienal de Flamenco de Sevilla con la obra *La Moneta , paso a paso*.



Hugo López
(Córdoba, 1989)

Comienza su formación en el Conservatorio Profesional de Dana "Luis del Río" de Córdoba y paralelamente en la academia de baile flamenco de su hermana y maestra Encarna López. Continúa durante dos años en el Centro Andaluz de Danza de Sevilla. En 2006 ganó el Primer Premio en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Mijas y el Primer Premio en el Certamen Andaluz de Jóvenes Flamencos 2010.

En 2008 trabaja e la Compañía Dos por Medio de Rafael Estévez y Nani Paños. En 2009 y 2010 con la Compañía de Javier Latorre en los espectáculos como; El Duende y el Reloj, Fedra y en 2011 y 2012 con La Celestina de Ballet Shoji Kojima Flamenco. En solitario ha trabajado en distintos tablaos y teatros de España, como ciclo Flamenco Viene del Sur 2011-2012, Bienal Flamenco de Sevilla de 2012 o XVII Festival de Jerez junto a Javier Latorre. En 2013 con la Compañía de Manuel Liñán y La Moneta en la obra Duende en Teatro de Generalife de Granada. Desde este mismo año es solista de Ballet Flamenco de Andalucía bajo la dirección de Rafaela Carrasco.



Juan Gómez "Chicuelo"

(Barcelona,1968)

Música, Guitarra

Trabajó en el tablao de Carmen y ha acompañado a cantaores como Enrique Morente, Rancapino, Chano Lobato, José Mercé, Duquende, Mayte Martín, El Cigala, Potito, etc. En 1996 crea y lidera 'Cambalache'. También ha compuesto parte de la música de la última película de Orson Welles, *El Quijote*. Ha dirigido las producciones artísticas de *Siento y Oscuriá* de Ginesa Ortega, *Suena Flamenco* y *Zaguán* de Miguel Poveda y *Mi forma de vivir* de Duquende. En el 2000 presenta su primer CD como solista: *COMPLICES* (Harmonia Mundi) , premiado como mejor disco de guitarra solista por la revista *FLAMENCO HOY*. Desde el año 1993 es director musical del Ballet Shoji Kojima Flamenco y desde el 2003 de la compañía de baile Somorrostro Danza Flamenca producida por el Taller de Músics. Ha participado, entre otras, en las producciones de *Qawwali Jondo* liderado por Miguel Poveda y Duquende, *Un Momento* y *la Eternidad* del bailar Israel Galván y *Els Treballs i els Dies* de Maria del Mar Bonet y Miguel Poveda. Director musical de ***Tarantos***, musical dirigido por Emilio Hernández con coreografías de Javier Latorre. En 2013 ganó el Premio Goya de la Mejor Canción por "Blancanieves".

Cuerpo de Baile

Antonio Buendía (Murcia, 1990)

Esther Carro (Madrid, 1987)

Irene Correa (Madrid, 1993)

Ángel Fariña (Valdecans, Barcelona, 1986)

Áxel Galán (Barcelona, 1992)

Natalia González (Alcalá de Henares, Madrid, 1990)

Mercedes Jaldón (Sevilla, 1990)

Fernando Jiménez (Alcalá de Guadaira, Sevilla, 1985)

Ana Latorre (Córdoba, 1994)

Verónica Llaveró (Valencia, 1987)

Víctor Martín (Málaga, 1993)

Carmen Manzanera (Murcia,1981)

Alejandro Molinero (Madrid, 1988)

Antonio Jesús Ventura "Kiko" (Córdoba, 1984)

Mamen Baños (suplente) (Cartagena, 1985)

Ciro Ortín (suplente)(Murcia, 1989)



JESÚS RUIZ

Figurines.

Córdoba, 1964.

Cursa estudios de Historia del Arte, Diseño y Composición Musical.

Tras ganar el primer certamen nacional 'Ciudad de Oviedo' de diseño operístico, empieza su carrera de la mano de Emilio Sagi con **La Flauta Mágica**.

Centrado en este género, en el que lleva creados figurines para más de 50 títulos, ha diseñado también para numerosos espectáculos teatrales, de danza, musicales y cine.

Ha colaborado con la práctica totalidad de las temporadas líricas de nuestro país: Teatro Real, Gran Teatro del Liceo, Teatro de la Zarzuela, Palacio Euskalduna, Palau de les Arts de Valencia, Opera de Oviedo, Teatro Villamarta, Gran Teatro de Córdoba, Teatro Arriaga, Teatro Cervantes y Teatro de Ópera de A coruña, entre otras.

Paralelamente, ha desarrollado una intensa carrera internacional con producciones para el Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Argentino de La Plata, Teatro Chatellet de Paris, Teatro San Carlo de Nápoles, Festival de Salzburgo y Ópera de Telaviv.

Entre sus últimos estrenos, figuran la producción de **Tosca** en la Opera de Laussane;, y las producciones de **El holandés errante** y **Lohengrin** para el National Center of Performing Arts de Pekín.

Entre sus próximos proyectos, figuran la producción de **Otello**, para la ópera de Sao Paulo; y **Cavalleria rusticana - I Pagliacci**, para el N.C.P.A. de Pekín.

En al ámbito de la danza flamenca, ha realizado los diseños para los ballets flamencos **Réquiem flamenco** (para la **Compañía Andaluza de Danza**, con coreografía de **Mario Maya**) y **El Loco** (para el **Ballet Nacional de España**, con coreografía de **Javier Latorre**); así como para los espectáculos **¡Viva Jerez!** (coproducción del Festival de Jerez con la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco) y **Perspectivas** (Compañía **Mercedes Ruiz**)

JOSÉ CARLOS NIEVAS

Imagen y realización.

Bujalance (Córdoba), 1966.

Fotógrafo profesional desde 1992, ha impartido numerosos cursos y seminarios de Fotografía.

Realizador y productor de anuncios para TV y Video Clip desde 1997: Amparanoia, Hombre Gancho, José Ignacio Lapido, Digital 21, Deneuve, Medina Azahara o José Antonio Rodríguez, entre otros.

Ha realizado las fotografías y el diseño de numerosas carpetas de discos, entre los que destacan: David Russell (2004), Premio Grammy del 2005; "Integral", cuarteto de cuerdas de Leo Brouwer; "Cruces de Mayo", de Ángel Gilardino, etc.

Autor de numerosos visuales para espectáculos en directo, tanto de grupos de rock (Medina Azahara, El Hombre Gancho), como de espectáculos flamencos (Javier Latorre, Daniel Navarro) o de teatro.

Fotógrafo oficial del Gran Teatro de Córdoba de 1999 a 2012

Finalista en los premios de Cine sobre Cerámica " Entrevista en el año de la Vaca" Hisae Yanase. 2010

Junto a sus trabajos profesionales, desarrolla una carrera artística personal que queda reflejada en la exposición "Los abrazos de la Farándula", que se ha exhibido en el Museo Nacional del Teatro (Julio-septiembre, 2013), Teatro Español de Madrid (octubre-noviembre, 2013), y próximamente en otras ciudades.

Ha realizado más de 20 exposiciones individuales y más de 70 colectivas a lo ancho de la geografía nacional y en países como Italia, Francia, Luxemburgo, Estonia, Finlandia, EEUU (NY), Argentina, Chile, y México.

Ha obtenido numerosos galardones, como el Premio de Honor "Libre expresión", Puerto Real 1989; obras adquiridas en el Premio Mezquita; Premio de Honor en el Concurso Jóvenes Fotógrafos Andaluces; Primer Premio en el certamen "Imágenes Jóvenes" Instituto de la Juventud, Madrid 1990; o

Premio Ágora de Teatro, 2012 (Festival Internacional de Teatro de Almagro),
entre otros.

Información y gira:

+34 647588970 / 603190105

proyectos.fatum@gmail.com

prensa:

609573018

[Kyoko Shikaze](#)

kioko29@gmail.com

