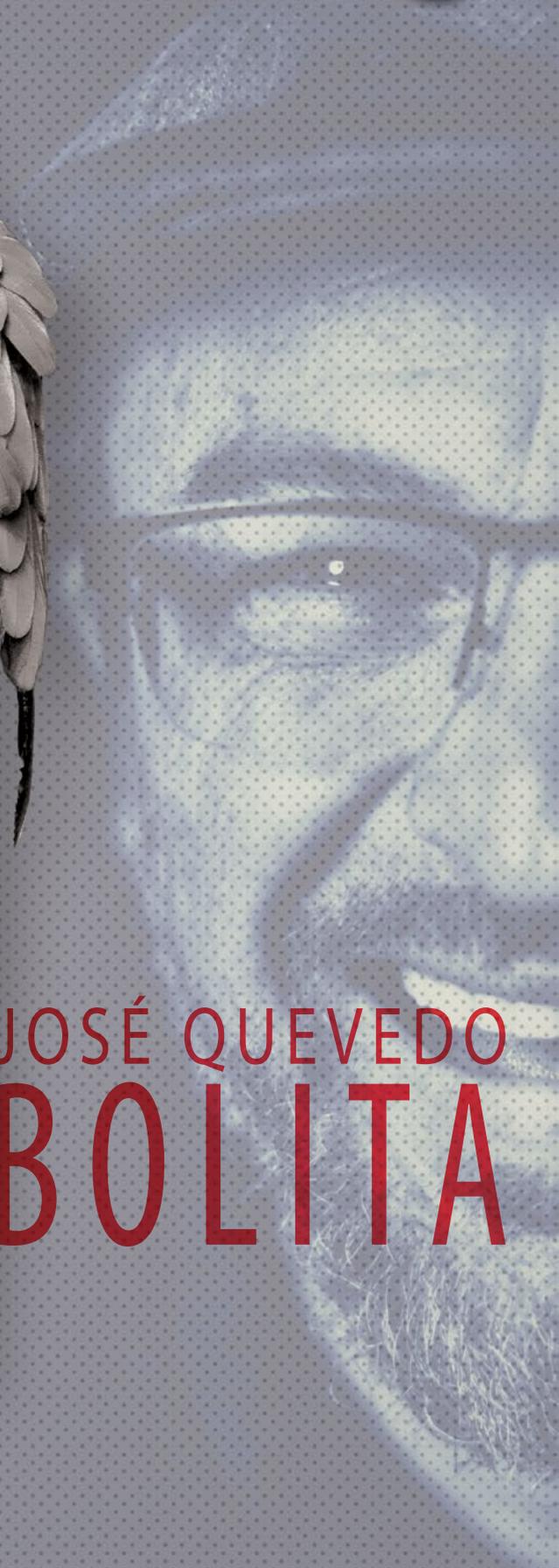




C A T A Ó T I C

BOLITA
I
G
A
N
D



CAOS

Nombre masculino

Estado originario y confuso de la materia que se supone anterior a la ordenación del universo. "del caos originario surge la luz"

JOSÉ QUEVEDO BOLITA





BOLITA I G A N D

PRÓLOGO

"[Comenzando por el final]

...vida y muerte, vigilia y sueño, amor y odio, orden y caos.... Conceptos que se necesitan mutuamente, y que de igual manera perecen. Pues uno no existe sin el otro, y a su vez implica su desaparición. He ahí el paradigma de lo opuesto, pues todo principio exige un final previo, y viceversa.

Sólo se destruye lo que ya está creado, y sólo se puede crear lo que aún no existe. Teniendo esta paradoja como principio, o final, se concibe este espectáculo donde la perfecta sintaxis melódica nace del desequilibrio armónico, donde la belleza rítmica de un único y homogéneo sonido tiene como germen la heterogeneidad de ritmos, de sonidos e instrumentos.

[Finalizando por el principio]"

Caótico representa el minucioso y milimetrado desorden en el que fue concebido, y es sinónimo de la perfecta y metódica sincronía de todos y cada uno de sus componentes. Un espectáculo que es un organismo vivo, una mezcla de células de diversa naturaleza unificadas en un todo. Caótico, un punto y seguido después de un punto y final..."

Manuel J. Rodríguez

ELENCO ARTÍSTICO

Composiciones y Guitarra

José Quevedo Bolita

Arreglos Musicales

José Carra

Contrabajo

Pablo Martín Caminero

Percusión

Paquito González

Cante

Miguel Ángel Soto Peña "Londro"

Palmas

Carlos Grilo

BIG BAND

Tete Leal - Saxo

Enrique Oliver - Saxo

Francisco Latino - Saxo

Voro García - Trompeta

Fede Crespo - Trompeta

Pepe Zaragoza - Trompeta

Paco Soler - Trombón

Víctor Colomer - Trombón

BIG BAND Itinerante (Opcional)

EQUIPO TÉCNICO

Dirección de proyecto

Félix Vázquez (*Sarao Films*)

Producción

José Carlos de Isla (*Sarao Films*)

Técnico de Sonido

Fali Pipió

CAÓTICO
O
JOSÉ QUEVEDO
BOLITA

"Caótico de
CRISOL de
ideas, ritmos
y acordes,
preludio
de PERFECTO
ORDEN
armónico"



BOLITA BIG BAND

REPERTORIO CAÓTICO

DISCREPO

Soleá.
(GUITARRA)

MATALAUVA

Seguirilla a ritmo tradicional.
(GUITARRA, CONTRABAJO, PERCUSIÓN Y PALMAS)

EXTRACTO

Bulerías tradicionales.
(GUITARRA, PERCUSIÓN Y PALMAS)

K'LEGRÍA

Alegrías tradicionales.
(GUITARRA, CONTRABAJO, PERCUSIÓN Y PALMAS)

PASÓ

Tientos Tangos con colaboración especial.
(BIG BAND)

DOS MADERAS

Bulerías.
(BIG BAND)

THE MAIDS OF CÁDIZ

Homenaje Miles Davis.
(BIG BAND)

FARRUCA ATLÁNTICA

Farruca en Mim.
(BIG BAND)

LA BARATITA

Rumba "explosiva".
(BIG BAND)

POR FAVOR, UN POCO DE ORDEN

Fin de fiesta por bulerías y colaboraciones.
(BIG BAND)



"El caos
más imperfecto
da a LUZ a
la voz
del ALMA
que se convierte
en arte"



CLIPPING PRENSA

“Apoteosis de Bolita Big Band”

DeFlamenco..com

“La luz del caos”

ABC

“El Bolita expone en La Bienal todo lo que la guitarra puede dar de sí”

COPE

“Una música caóticamente maravillosa”

Masjerez.com

“Bolita conquista Sevilla con su nuevo ‘Caótico’”

Diario de Jerez

“«Bolita» cumple 30 años en los escenarios y lo celebra en la Bienal de Sevilla con su «Big Band»”

ABC

“Tocar para el baile: eso sí que es un máster”

El Correo de Andalucía

“José Quevedo ‘Bolita’ estrena hoy ‘Caótico’ en el marco de la Bienal”

Diario de Jerez

“Del toque de Rafael Rodríguez a la ‘big band’ de Bolita, pasando por la savia de Utrera”

Diario de Sevilla

Estreno 20-Sept-2018

Enero-Febrero 2019

Febrero 2019

**la Bienal**
de Flamenco
Sevilla

flamenco
biennale

 Festival
de Jerez

CAÓTIC
O
JOSÉ QUEVEDO
BOLITA





B O L I T A I G A N D

JOSÉ QUEVEDO "BOLITA" // COMPOSITOR BIOGRAFÍA

Comienza a tocar a los 14 años con maestros como José Ángel Lupión, Manuel Lozano "El Carbonero" y José Luis Balao. Con 19 años se traslada a Madrid y empieza tocando para bailaores como Joaquín Grilo, Manuela Carrasco, La Yerbabuena, Antonio Canales, Sara Baras, Rafael de Carmen, Belén Fernández, la Tati, Beatriz Martín, Javier Barón, Juan Ramírez... así como para cantaores... El Indio Gitano, Ramón El Portugués, Esperanza Fernández, El Pele, Arcángel, Miguel Poveda, Marina Heredia, Carmen Linares o Capullo de Jerez.

Con su grupo instrumental UHF (Ultra High Flamenco), junto a Paquito González, Alexis Lefevre y Pablo Martín Caminero editada dos discos: **UHF** (2007) y **Bipolar** (2011).

Como compositor guitarrista y productor ha trabajado en Argentina (2006), Las Minas de Egipto (2009), Un Viaje por el Cante (2012), Sinergia (2015) y La vida del artista (2017) de la cantaora onubense **Argentina**, La voz del agua (2007), Marina (2010) y A mi Tempo (2013) de **Marina Heredia**, Mis primeros Cantes (2011) del joven cantaores **Kiko Peña**, arteSano (2012) y Real (2013) del cantaores **Miguel Poveda** y Denominación de origen (2015) de **David Palomar**.

Merece la pena destacar las colaboraciones internacionales con artistas de la talla de **Pável Núñez**, cantaores Dominicano.

Alterna su trabajo como productor y guitarrista para otros artistas con su carrera en solitario donde brilla con su trabajo discográfico **Fluye**, elegido mejor disco flamenco del año 2013 por El País.

Ha sido premiado al **mejor productor de disco 2013** por "Un viaje por el cante" de Argentina, segundo premio del Certamen Internacional de Guitarra Flamenca de la Peña "Los Cernícalos". Tres veces nominado a los **Latin Grammy** por su participación en "Real" de Miguel Poveda (2013), "Un viaje por el cante" (2013) y "Sinergia" (2014) de la cantaora Argentina.

En su **30º aniversario en la música** gesta "**Caótico (Bolita Big Band)**", espectáculo que funde la sonoridad de los metales más pesados con las seis cuerdas de una guitarra ansiosa por gritar canciones nuevas. "Caótico" es un espectáculo vivo con tendencia a la metamorfosis. Cada subida de telón descubrirá una ciudad y una nueva Big Band. "Caótico" es a su vez, una búsqueda de nuevos aportes musicales al flamenco.



JOSÉ CARRA // ARREGLOS MUSICALES

BIOGRAFÍA

El compositor y pianista José Carra es uno de los pianistas más creativos de la nueva generación de músicos de jazz españoles. Su música, fuertemente influenciada por la música clásica y el jazz, hace referencia a muchos otros estilos como el rock, el pop, la electrónica o la música popular. La poesía también juega un papel fundamental en su música, creando un universo totalmente personal y reconocible.

En 2016 recibe el premio Muéstra-T Málaga como reconocimiento a su trayectoria como músico e impulsor de la imagen de la ciudad de Málaga, y en 2017 recibe el Premio al Trabajo Discográfico de la Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya.

En su nuevo disco Verso, queda plasmado este universo lírico en el que se dibujan muchos paisajes, desde la energía del rock hasta el lirismo de la música clásica minimalista que ha contado con la colaboración de Jaume Llobart a la guitarra, Bori Alberó al contrabajo y Dani Domínguez a la batería. Además de la aparición en varios temas de un cuarteto de cuerda y de la voz de la poeta Almudena Vega. Uno de los temas del disco, "Kodama", fue nombrado Track of the day en la prestigiosa revista digital "All About Jazz".

En su anterior disco El Camino, Jose Carra graba junto a la cantante Beatriz Pessoa, el saxofonista Enrique Oliver, el contrabajista Romeu Tristao, el batería Joao Lopes Pereira y el percusionista Carlos Cortés. Ocho composiciones originales conforman este disco coproducido por el ingeniero de sonido Antonio Romero bajo el sello Romero Music. Destacado como uno de los mejores discos de 2015 por la revista Distrito Jazz.

DISCOGRAFÍA

COMO LÍDER

Verso | Live at Jamboree (2017) La Cúpula Music
Verso (2016) Romero Music
El Camino (2014) Romero Music
Ewig (2012) Newsteps Records

COMO SIDEMAN | CO-LÍDER

Locomotive | Arturo Serra (2017) Newsteps Records
La Vida del Artista (arreglista) | Argentina (2017) Sony Music Spain
Ahora | Sergio Albacete (2016) Blue Asteroid Records
Uno | Ernesto Aurignac Orchestra (2015) Moskitto Records
The Beatles Songbook | Javier Navas, Jose Carra y el cuarteto Granada (2014) Romero Music
Sexy Drugs | The Wild Bunch (2014) BCN Track Artists
Tramonto | Arturo Serra (2014) Newsteps Records
Songs | Arturo Serra Sextet (2011) Newsteps Records
Wondering | Gemma Abrié (2010) Temps Record

MÚSICA DE CINE

Coleccionista (2015) | Premio FANCINE Festival de Cine Fantástico UMA



JOSÉ QUEVEDO
BOLITA





BOLITA BIG AND

SARAO FILMS

Sarao es una empresa audiovisual nacida en 2012 y especializada en su origen en la realización de producciones documentales, videoclips y vídeos promocionales e institucionales. Inicia su trayectoria con Colección de Retratos, proyecto que aúna vídeo y danza, estrenado en la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2014 y que posteriormente ha girado en los principales festivales flamencos de todo el mundo. Con 13. Miguel Poveda obtuvo importantes reconocimientos incluyendo una nominación a los Premios José María Forqué 2016 y dos nominaciones en los Premios ASE-CAN del Cine Andaluz 2016, estrenó en la Bienal de Flamenco de Sevilla su segundo documental Acariciando el aire. Matilde Coral en 2016 y ya en 2017 el último largometraje documental A Remo se ha estrenado en festivales de 14 países hasta la fecha.

Dos veces nominada a los premios Latin Grammy por su trabajo en Sinergia de Argentina (2014) y Real de Miguel Poveda (2013), fruto de la colaboración con importantes artistas y discográficas, del mundo del flamenco.

En 2018 se lanza a la escena del management de la mano de dos grandes artistas: José Quevedo "Bolita" y Laura Vital para facilitarles representación, y sobre todo promoción de calidad. No en vano, desde 2012 ha elaborado producciones audiovisuales para casi un centenar de artistas, sobre todo flamencos, de la talla de Miguel Poveda, Argentina, Rocío Márquez, Marina Heredia, Matilde Coral, Esperanza Fernández, Eduardo Guerrero, Faruquito, Manuel Cañadas, Rocío Márquez, El Choro, Jeromo Segura, Úrsula López, Leonor Leal, Andrés Marín, Isabel Bayón, Dorantes, Jesús Guerrero, José Manuel Soto, Alfredo Lagos, Paco Candela, Ana Morales, El Arrebato, Manuel de la Luz, Bolita, Paquito González y un largo etcétera.

Más información en:



"Tocando lo intangible.
Soñando **DESPIERTO**"

FILMOGRAFÍA DESTACADA

- 2019 - El Ingeniero que no sabía bailar / Largometraje ficción (preproducción)
- 2018 - La última cita / Largometraje TV movie / Co-producción (preproducción)
- 2018 - Tierras solares / Documental / Co-producción
- 2018 - Llamando al cielo / Cortometraje documental (preproducción)
- 2018 - Qué será de nosotros cuando las chicas dejen de bailar / Documental / Co-producción (postproducción)
- 2017 - A Remo / Documental
- 2017 - Somos los Ríos de Cádiz / Documental
- 2016 - Colección Retratos / Video arte flamenco
- 2016 - Acariciando el aire. Matilde Coral / Documental
- 2015 - 13. Miguel Poveda / Documental
- 2014 - Sinergia. Argentina / DVD Directo
- 2014 - Patuchas, el hombre de los mil limones / Documental / co-productor
- 2013 - Real. Miguel Poveda / DVD Directo



CAÓTIC
O
JOSÉ QUEVEDO
BOLITA





GALERÍA AUDIOVISUAL

**Estreno 20-Sept-2018
PROMO**



Promo "Caótico. Bolita Big Band"



Últimos ensayos. Caótico. Bolita Big ...



Ensayo "K.Legria". Caótico. Bolita Bi...



Mañanita Caótica. Caótico. Bolita Big...



Inicio... Caótico. Bolita Big Band. José Quevedo Bolita

Caótico representa el minucioso y milimetrado desorden en el que fue concebido, y es sinónimo de la perfecta y metódica sincronía de todos y cada uno de sus componentes. Un espectáculo que es un organismo vivo, una mezcla de células de diversa naturaleza unificadas...



Proceso de creación... Caótico. Bolita Big Band

Proceso de creación del espectáculo "Caótico. Bolita Big Band" del guitarrista flamenco José Quevedo "Bolita". Realización Félix Vázquez www.saraofilms.com Patrocinadores: Guitarras Jerónimo Pérez & Miguel Betegón



Ensayo "Dos Maderas". Caótico. Boli...



La llegada... Caótico. Bolita Big Band



Caótico. Bolita Big Band. Dos Maderas (...)



Video Promocional Guitarras Flamencas Jerónimo Pérez

El constructor de guitarras Jerónimo Pérez es patrocinador de Caótico, espectáculo del guitarrista flamenco José Quevedo "Bolita", que se embarca en un nuevo show en directo con Bolita Big Band que representa Sarao Films. Realización Félix...

**PINCHAR
AQUÍ PARA
DESCARGAR
FOTOS**

"Regurgitar para dar de comer,
morir como única verdad de vida.
Mentiras como concepción de la verdad,
La calma, preludio de la ira.
Oídos sordos, ojos ciegos,
amar sin sentir, querer fingiendo,
y fingirse corazón impávido
cuando duele de estar latiendo.
Caótico como expresión del orden lógico
de la lógica nacida del desorden del sonido,
un sonido armónico mecido por la arritmia,
ritmo perfecto que lo nutre y le da sentido.
El caos como cóctel de un espectáculo en vivo,
donde la belleza es el fruto y el desorden su semilla.
El big band del universo, necesario punto de partida,
Porque sólo de la oscuridad más pura, surge la luz
-que más brilla."

Manuel J. Rodríguez



FICHA TÉCNICA / RIDER

Sistema de P.A. estará situado en el patio de butacas, preferentemente centrado, nunca en una cabina cerrada:

*NEXO / MEYER / D&B / EAW o sistema similar de 4 vías procesado. La potencia del mismo estará determinada según la capacidad de público del recinto y debe ser capaz de suministrar 110 dB con una respuesta uniforme entre 20 y 20.000 Hz en toda el área de audición.

*Consola de mezclas: YAMAHA (CL 5, QL 5), DIGICO (SD7, SD8, SD10)
SOUNDCRAF (VI6)

*1 Reproductor de CD: DENON DN2500F

*1 Manguera multipar de 40 pares balanceados.

* Estabilizador de corriente e iluminación en consola y racks.

Sistema de monitores:

* 2 Monitores GENELEC 1029 / 6020A, para guitarra.

* 2 Soportes de micrófono, sin jirafa, para los monitores.

* 10 Monitores tipo NEXO PS 10 + 1 TIPO NEXO PS 15.

* 2 Sidefiedls NEXO (PS-15) / MEYER UPA-1P en trípodes.

*Consola de mezclas: YAMAHA (CL 5, QL 5), DIGICO (SD7, SD8, SD10)
SOUNDCRAF (VI6)

Sistema de intercomunicación: 5 puntos de intercom (CLEAR-COM) que deberán estar colocados en: Regiduría, tramoya, control de iluminación, control de sonido FOH y control de sonido monitores.

Micrófonos: Según lista de canales.

CANAL	INSTRUMENTO	MICRÓFONO
1	CAJÓN	SM 58
2	CAJÓN	SM 91
3	KICK	SM 52
4	TOM	SM 52
5	PANDERO	SM 98
6	SNARE	SM 98
7	OH L	AKG C 414 EB
8	OH R	AKG C 414 EB
9	CONTRABASS	DPA 4099
10	CONTRABASS	DI
11	PALMA 1	SM 58
12	PALMA 2	SM58
13	VOZ	SM 58
14	GTR	KM 184
15	GTR	DPA 4099
16	FLUTE ALTO 1	AKG 535
17	FLUTE ALTO 2	AKG 535
18	SAXO SOPRANO	SH 421/ SM 58
19	SAXO TENOR	SH 421/ SM 58
20	SAXO BARÍTONO	SH 421/ SM 58
21	TROPETA 1	SH 421/ SM 58
22	TROPETA 2	SH 421/ SM 58
23	TROPETA 3	SH 421/ SM 58
24	TROMBÓN 1	SH 421/ SM 58
25	TROMBÓN 2	SH 421/ SM 58

CAJÓN
TIC
O

JOSÉ QUEVEDO
BOLITA



"Arte: sentido sentir
del sentimiento
que SE SIENTE
sintiendo el sinsentido"



CONTRATACIÓN

www.saraofilms.com

José Carlos de Isla | Félix Vázquez
isla@saraofilms.com | felix@saraofilms.com
(+34) 654 272 068 | (+34) 627 613 297

PATROCINADORES & AGRADECIMIENTOS



MIGUEL BETEGÓN

