**La alcaldesa subraya el valor del patrimonio cofrade y apoya la labor de las hermandades en su conservación**

El Callejón de los Bolos acoge la muestra ‘Con oro de ofir’ dedicada a los mejores mantos de nuestra Semana Santa

**15 de agosto de 2024.** La alcaldesa de Jerez, María José García-Pelayo, ha puesto en valor la labor de las hermandades de la ciudad y su compromiso en el cuidado y mantenimiento del patrimonio cofrade durante la inauguración este miércoles de la exposición 'Con oro de ofir', organizada por la Unión de Hermandades y que reúne en el Callejón de los Bolos hasta el 8 de septiembre algunas de las mejores piezas del bordado sacro de la Semana Santa jerezana.

La alcaldesa ha empezado su intervención dedicándole unas palabras de cariño al comisario de la exposición, Andrés Luis Cañadas Machado, y de agradecimiento tanto a los miembros de la junta de Gobierno de la Unión de Hermandades como a los trabajadores de las distintas delegaciones que han hecho posible esta muestra.

“Esta exposición es un magnífico preámbulo a la Procesión Magna Mariana que acogerá la ciudad de Jerez el próximo 12 de octubre por lo que me gustaría agradecer a la Unión de Hermandades y a todas las cofradías participantes en particular el esfuerzo que han hecho para hacer realidad esta muestra. Estamos ante un legado de incalculable valor mantenido y cuidado en las mejores manos lo que permite que hoy por hoy Jerez cuente con un patrimonio cofrade único que, por supuesto, debemos divulgar y dar a conocer con exposiciones como ésta que nos permiten entender y valorar aún más si cabe su importancia”, ha dicho García-Pelayo.

La regidora también ha señalado que es el primer acto de otros muchos que conformarán la programación paralela de la procesión Magna del día 12 de octubre y ha recordado que esta exposición es el primer acto cultural que se celebra en el Callejón de los Bolos, una vez rehabilitado este equipamiento por el anterior Gobierno municipal.

La muestra permite al visitante contemplar algunos de los mantos más representativos que procesionan durante la semana mayor jerezana. Obras únicas como el manto de la Nuestra Señora del Desconsuelo, la Piedad o María Santísima de la Esperanza que evocan el bordado de talleres tan importantes como el de las hermanas Antúnez, Juan Manuel Rodríguez Ojeda o Carrasquilla.

A estos se unen los de la Estrella y Coronación, Paz y Concordia de la Sagrada Cena, Virgen del Desamparo, Virgen de los Dolores de las Tres Caídas, Confortación, Mayor Dolor y Lágrimas de la Vera Cruz, Encarnación, Traspaso, La Soledad, el Valle y María Santísima de la Concepción de la hermandad de las Viñas conformando un recorrido único por el bordado cofrade jerezano.

Cabe recordar que ya el pasado mes de enero, la alcaldesa resaltó el apoyo del Gobierno de Jerez a la restauración y conservación de los bienes del patrimonio cofrade durante la clausura del ‘Seminario dedicado a la Conservación y Restauración del Patrimonio Textil de Cofradías y Hermandades’ celebrado en la Real Academia de San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras, subrayando además el compromiso compartido con la Junta de Andalucía en la conservación de los bienes de carácter religioso como demuestra la convocatoria de ayudas para el Arte Sacro que, incluso en 2023, vio ampliado su crédito.

(Se adjunta fotografía y enlace de audio:

#### <https://ssweb.seap.minhap.es/almacen/descarga/envio/d41c97db7d6e30feb9821950a549e6fd777d2b25>