**La alcaldesa destaca la importancia de que el Encuentro Mujer Gitana en el Patrimonio Cultural Flamenco se celebre en Jerez en un año que se conmemora el 600 aniversario de la llegada del pueblo gitano a la Península**

María José García-Pelayo ha recordado que "Jerez se siente muy orgullosa al ser un ejemplo de integración total del pueblo gitano"

**13 de junio de 2025**. La alcaldesa de Jerez, María José García-Pelayo, ha asistido al III Encuentro 'Mujer Gitana en el Patrimonio Cultural Flamenco', que organizado por la federación española de Mujeres Gitanas, Kamira, con la colaboración de la Fundación Secretariado Gitano se ha desarrollado este viernes en el Centro Andaluz de Flamenco con la asistencia de figuras del flamenco como María Vargas o Angelita Gómez.

La alcaldesa, que ha estado acompañada por la teniente de alcaldesa de Igualdad, Susana Sánchez, y las delegadas Yessika Quintero, Nela García y Carmen Pina, ha agradecido a Kamira que haya escogido Jerez para que se celebre este encuentro "en un año muy especial, el 600 aniversario de la llegada del pueblo gitano a la Península, un aniversario que en Jerez no hemos querido que pasara desapercibido y hemos trabajado un programa de actividades con mucha ilusión con la Fundación Secretariado Gitano. Un aniversario con el que estamos siendo muy cuidadosos porque nos sentimos muy orgullosos porque somos un ejemplo de integración total entre el pueblo gitano y Jerez desde el respeto a la identidad del pueblo gitano. Hoy Jerez es gitana y el gitano en Jerez se siente libre".

"Los jerezanos somos extraordinariamente generosos y somos conscientes de todo lo que nos ha entregado el pueblo gitano porque nos ha entregado su arte que es su alma, nos ha hecho sentirnos que somos flamenco, que el flamenco forme parte de nuestra forma de ser", ha añadido la alcaldesa que ha felicitado a Kamira por esta iniciativa, "somos un Gobierno que nos gusta ir de la mano de asociaciones como la vuestra o la Fundación Secretariado Gitano, tenemos que ir de la mano del Tercer Sector ".

García-Pelayo también ha señalado que la mujer gitana "ha estado doblemente victimizada y ahora tenemos que darnos cuenta de esa realidad y trabajar para que nunca más vuelva a ocurrir".

El acto, conducido por el periodista, escritor y gestor cultural, Joaquín López Bustamante, ha contado también con la intervención de la presidenta de Kamira, Carmen Santiago Reyes, quien ha señalado que "nos sentimos muy afortunados de encontrarnos en esta ciudad, ejemplo de integración y sobre todo en una ciudad que lo es todo en el flamenco y que ha tenido tantas mujeres que han aportado a este arte".

Durante el Encuentro se han desarrollado tres ponencias, 'La mujer gitana en el flamenco: un acto de resistencia romaní', ofrecida por el secretario de la Cátedra de Flamencología de Jerez, Manuel Naranjo Lorenzo, que ofrece una mirada sociológica y comprometida acerca del papel de las mujeres gitanas en el flamenco, especialmente en Jerez de la Frontera. A través de un enfoque que combina la musicología con la sensibilidad social y de género, se ha abordado cómo el flamenco ha sido para estas mujeres no sólo una forma de expresión artística, sino también acto de resistencia frente a contextos de exclusión y desigualdad.

La segunda de las ponencias 'La Paquera de Jerez, matriarca de una saga en tiempos de postguerra', ha corrido a cargo del periodista Juan Garrido. En ella, ha recorrido la semblanza de una de las figuras más emblemáticas del cante flamenco femenino y símbolo indiscutible de la identidad artística de Jerez. La intervención recorre la historia de esta artista singular desde un enfoque cultural y crítico, repasando su trayectoria vital y profesional en el marco de una época especialmente compleja para las mujeres gitanas en el arte.

La última de las ponencias la ha ofrecido la presidenta de Kamira, Carmen Santiago Reyes, sobre 'El mantón de Manila, fusión de culturas'. En ella se aborda el profundo simbolismo del Mantón de Manila como testimonio de la riqueza intercultural y su relevancia en la identidad de la mujer gitana. La intervención explora el recorrido histórico del mantón de Manila, desde sus orígenes en la China del siglo VII, pasando por su tránsito por Filipinas y México a través de la ruta del Galeón de Manila, hasta su arraigo en España. Este viaje transformó el mantón en un símbolo de elegancia y multiculturalidad, integrándose como parte de la vestimenta tradicional española y, especialmente, en el traje de gitana y el baile flamenco.

La federación española de Mujeres Gitanas, Kamira, organizadora del Encuentro, nació como una entidad sin ánimo de lucro en 1999 y actualmente cuenta con la participación de 25 asociaciones de 9 comunidades autónomas. A nivel europeo, Kamira forma parte de la red Internacional de mujeres gitanas (IRWN) y de la red europea Red Euroma Andalucía.

Desde Federación Kamira mantienen una estrecha y significativa relación con Jerez a través del desarrollo de programas de intervención, enmarcados en el área educativa, y de un sólido compromiso con la promoción y preservación del patrimonio cultural gitano y flamenco. En el año 2024, implementaron en Jerez dos programas educativos de gran impacto 'Cumpliendo Sueños Romaníes VI. Andalucía' y 'Mejorando el éxito educativo del alumnado gitano: aportaciones desde la psicología, la mediación y el mentoring'.

(Se adjuntan fotografías)