**Fundarte avanza hacia el equilibrio financiero en una nueva etapa de recuperación y renovación**

La nueva Gerencia del Teatro ha conseguido reducir la deuda y poner en marcha un Plan de Pago a proveedores sin reducir la programación cultural ni el nivel artístico de la institución

**30 de junio de 2025.** El Patronato de la Fundación Cultural Universitaria de las Artes de Jerez, Fundación pública local, Fundarte, celebrado este lunes ha aprobado el balance de cuentas de resultados, la liquidación del presupuesto y la memoria de actividades del año 2024, en los que destaca principalmente la reducción de la deuda del organismo y la puesta en marcha de un Plan de Pago a proveedores.

El delegado de Cultura, Fiestas, Patrimonio Histórico y Capitalidad Europea de la Cultura, Francisco Zurita, ha destacado que "con la llegada del nuevo gerente al Patronato, Carlos Granados, se realizó un estudio exhaustivo de la situación del Teatro Villamarta, que acumulaba una deuda de 1.347.253 euros al finalizar el ejercicio 2023, sin liquidez operativa y con numerosos compromisos pendientes de pago".

"Tras este trabajo se ha conseguido reducir la deuda y poner en marcha un Plan de Pago a proveedores. Con la puesta en marcha de medidas eficientes se ha conseguido que durante el primer semestre de 2025 gracias a la buena acogida de la nueva programación, los ingresos del Festival de Jerez, la aplicación de un presupuesto más realista y un uso más eficiente de los recursos, la deuda haya descendido a 507.000 euros, cumpliéndose por primera vez en muchos años los plazos de pago a artistas y proveedores, incluyendo la lírica y el Festival de Jerez.

Esta mejora ha reforzado la confianza del sector y refleja una clara tendencia positiva según el seguimiento interno de control presupuestario, a pesar de no estar aún publicadas las cuentas al tratarse del año en curso", ha señalado el delegado, quien ha añadido que "tras atravesar Fundarte una situación compleja en los últimos años marcada por los desequilibrios financieros acumulados en ejercicios anteriores, tras los pasos dados en el último año se puede decir que la institución está en la senda de la recuperación".

Así, según los resultados económicos aportados, en 2023 Fundarte tuvo un saldo negativo de 437.274 euros, con una deuda a corto plazo de 1.347.253,12 euros; en 2024, el saldo negativo fue de 472.472 euros y se pone en marcha una Plan de Pago a proveedores que permite reducir la deuda hasta los 994.024,11 euros. En lo que llevamos del año 2025, la deuda se ha reducido hasta los 507.000 euros, "en un proceso de reorganización en el que no se ha detenido la programación cultural ni se ha reducido el nivel artístico de la institución con una temporada 2024/2025 de transición hacia las nuevas líneas y estrategias. Al contrario, se han comenzado a notar los primeros resultados, en el que se está consiguiendo un equilibrio de los ingresos y pagos a estas alturas del año económico".

El delegado también se ha referido a las mejoras que se han acometido en el Teatro tras varias décadas como la instalación de un nuevo sistema de climatización; la renovación de la dotación de iluminación escénica y la sustitución de los motores del Teatro, estas dos últimas actuaciones gracias a fondos europeos.

"Estas inversiones no solo han permitido actualizar infraestructuras críticas, sino que también apuntalan el futuro del Teatro Villamarta como un espacio moderno, eficiente y más sostenible. Además, se han propuesta nuevas mejoras en la comunicación y nuevas fórmulas de programación para generar mayor interés, mayores ingresos, mayor confianza en la institución, tanto por parte de los artistas (pagos a tiempo) y el público, así como a potenciales patrocinadores. Por tanto, no sólo se están tomando medidas sobre lo económico, sino que se está trabajando paralelamente en generar confianza en el público y en la imagen de Fundarte".

En cuanto a otros asuntos, el delegado ha señalado que  "tras lo sucedido con un trabajador del Teatro, se han reforzado los procedimientos internos para la gestión de bienes dados de baja o retirados del uso escénico. Igualmente se han puesto en marcha procesos de planificación, mejora de la comunicación interna y definición objetiva de funciones, con voluntad por parte de la Dirección de ser siempre integradora, profesional y orientada al trabajo en equipo".

Igualmente, Francisco Zurita ha aclarado que "en cuanto al uso del teatro por entidades externas, se aplican las tasas públicas de cesión aprobadas por el Patronato de Fundarte, habiéndose revisado los precios arbitrarios que se aplicaban de forma desigual en la etapa anterior. Estos datos, formalizados contractualmente con cada organización y con absoluta transparencia, se pueden comprobar con detalle en las memorias de actividad".

"En definitiva, la prioridad ha sido analizar con rigor la situación heredada, estabilizar las cuentas, planificar con visión de futuro y reforzar tanto la programación como la estructura de gestión. Los resultados ya son visibles: una reducción significativa de la deuda, mejoras técnicas relevantes, mayor diversificación del público y una programación más conectada con el entorno cultural y ciudadano", ha finalizado el delegado.

(Se adjuntan fotografías)