

Y Media Teatro

Presenta

Turno de Terapia

de J. MANUEL MONGE



Elenco:

Antonio Ocaña Manuel Monge

Cristina Parra

M^a Antonia Neva Javier Perales

Mario Gil

Belén Domínguez Maite Peregrín

Teresa Ginés

Turno de Terapia

Es una comedia que nos plantea la necesidad real que podemos tener todos, de pasar por terapia, eso sí, cada cual la suya.

Ernesto es un tipo corriente, quizás algo pasivo, pero sobre todo muy influenciable. Esa definición podría valer para mucha gente.

A partir de su separación, estimó oportuno comenzar terapia. Ahí aparece Salvador, un argentino locuaz y bromista en exceso, que repasará con Ernesto sus diferentes conflictos. Ernesto pasó fugazmente por Argentina, otra vez ese país, y se volvió cargado, literalmente, con una compañera de allá. Primera relación a analizar.

Y dado su carácter tradicional y rutinario, sus amistades son... las mismas desde la infancia, pero no por eso menos cuestionables.

La búsqueda de seguridad y estabilidad laboral, le condujo a sacar una cómoda plaza de funcionario. Con las consecuentes relaciones laborales, también analizables.

Aparte de sentirse escuchado, Ernesto no está muy esperanzado. Pero igual con suerte...

Y Media Teatro les invita a presenciar este proceso y esperamos que anoten y disfruten mientras les llega su "turno de terapia".

COMPAÑÍA: Y MEDIA TEATRO

TÍTULO: TURNO DE TERAPIA

AUTOR: José Manuel Monge Jiménez

DIRECCIÓN: José Manuel Monge Jiménez

REPARTO:

Ernesto: Antonio Ocaña

A. Salvador: José Manuel Monge

Lucía: Cristina Parra

Aurora: M^a Antonia Neva

Roberto: Javier Perales

Pablo: Mario Gil

Graciela: Belén Domínguez

Marcela: Maite Peregrín

Diana: Teresa Ginés

ESCENOGRAFÍA: Antonio Ocaña

VESTUARIO: Y Media Teatro

ILUMINACIÓN Y SONIDO: Fernando Sixto

TRIPET PRESENTA...

"SI YO FUERA RICA"

Autoría de ... Ana María Cantero



DIRIGIDA POR...
TRIPET TEATRO.

Elenco...
Pilar Romero
Pepi SOTO
Paqui Soto
María Caballero
Ana María Cantero

GENERO : COMEDIA

SI YO FUERA RICA

Macarena, una mujer de edad avanzada recibe una inesperada herencia de su hermano fallecido en Brasil, a quien no ve hace más de cuarenta años.

Macarena vive con su hija soltera, inesperadamente llega su sobrina Brasileña con las cenizas de su padre, anunciando su intención de quedarse un tiempo con ellas. A medida que se desarrolla la trama, acontecerá un enredo de ambiciones, donde cada uno de los personajes intentará asegurar su parte de la herencia.

GÉNERO: Cómica

GRUPO: TRIPET

AUTORA: Ana María Cantero Pérez

DIRECCIÓN: PROPIA COMPAÑÍA TRIPET

REPARTO ARTISTICO:

Francisca Soto

María Caballero

Pilar Romero

M.^a José Soto

Ana María Cantero

La Casa de Bernarda Alba

Dirigida por Jaime Padilla



La Casa de Bernarda Alba

La historia gira en torno a Bernarda Alba, una viuda dominante y autoritaria que impone un luto riguroso sobre sus cinco hijas tras la muerte de su segundo marido. Encerradas en su casa, las hijas luchan por su libertad y deseos personales bajo la opresión y el control de su madre. Los conflictos entre las hermanas, sus ansias de amor y libertad, así como la represión social y familiar, se intensifican hasta un desenlace trágico que revela las tensiones y la opresión dentro de la familia y la sociedad patriarcal. La obra profundiza en temas como la represión, la tiranía, la opresión femenina y las convenciones sociales, todo ello envuelto en la poesía y la intensidad emocional características de la obra de Lorca.

FICHA ARTÍSTICA

BERNARDA	MAYKA MOTA	CRIADA	ROSA M ^a BAÑOS
ANGUSTIAS	SANDRA GUERRA	PRUDENCIA	LIDIA SALADO
MAGDALENA	JULIA LUCEÑO	MENDIGA	ROCÍO FERNÁNDEZ
AMELIA	DAVINIA BELLIDO	MUJER 1	LIDIA SALADO
MARTIRIO	ANDREA BERMÚDEZ	MUJER 2	MONICA CAZALLA
ADELA	HELENA CABALLERO	MUJER 3	MARIAN BELLIDO
	ROCÍO GÓMEZ	MUJER 4	PILI RAMÍREZ
M ^a JOSEFA	ROCÍO FERNÁNDEZ	MUJER 5	ÁFRICA BERMÚDEZ
LA PONCIA	PAQUI LOSADA	MUCHACHA	SARA VALENCIA

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN	JAIME PADILLA
VESTUARIO Y ATREZZO	EL ATELIER DE MEDUSA
CARTEL Y DISEÑO GRÁFICO	ANDREA BERMÚDEZ
FOTOGRAFÍA Y EFECTOS DE SONIDOS	MANUEL CABALLERO
CANCIÓN LABRADORES	ANTONY RICO Y JUANMA MONTERO

CRISANTEMO TEATRO PRESENTA:

LA GAVIOTA

UNA OBRA DE ALEJANDRO NIETO CRUZ

BASADO EN EL CLÁSICO DE ANTÓN CHÉJOV



CRISANTEMO
TEATRO

Concha Geranio, una antigua estrella del cine y de la televisión, organiza una velada en su finca de verano para asistir al último espectáculo que ha escrito y dirigido su hermano David.

La pieza va a estar protagonizada por su novia, Victoria, una aspirante a actriz que sueña con alcanzar el estrellato. Entre los invitados a la representación se encuentra la actual pareja de Concha, Mario García Prada, un mediático escritor conocido por ganar el premio Nobel de Literatura.

El fracaso del estreno desencadenará un tenso clima de convivencia en la finca durante el resto del verano. Las emociones de los personajes irán emergiendo progresivamente hasta que finalmente estallen todos los conflictos que habían estado ocultado en su interior.

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA:

Alejandro Nieto Cruz

REPARTO:

Alfonso de Puelles Gutiérrez

Lorena Calvo Mariscal

Inés Rejano González

Pablo Benítez Marín

Celia Pereiras Torres



DISEÑO DE VESTUARIO Y CONFECCIÓN:

Sergio Bautista Guzmán



@crisantemoteatro



Crisantemo Teatro



PRESENTA

3 Locos, 2 Enamorados, 1 Boda, 1 Funeral... y Ramsés.

Dirección: Germán Corona

Guion: Almudena Gavala



3 Locos, 2 Enamorados, 1 Boda, 1 Funeral... y Ramsés

(IN)-Visible Teatro se hace presente dentro del panorama escénico Amateur con ésta disparatada y divertida comedia para todos los públicos compuesta por 7 sketches que aparentemente no tienen nexo de unión entre sí. Su hilo conductor está basado en lo absurdos que se hacen ciertas situaciones cotidianas cuando nos empeñamos en querer controlar aquello que la vida nos plantea en el día a día. Éste espectáculo dirigido por Germán Corona, mezcla a partes iguales temas como la locura, el amor, la muerte, la infidelidad... ¡Ah!... ¡Y nos presenta a un peculiar personaje: Ramsés!. Todo ello enmarcado en un ambiente descabellado, divertido y absurdo.

EL DIRECTOR

Al frente de (IN)-Visible Teatro se encuentra el actor, director y profesor Germán Corona que, desde 1992, ha dirigido más de 25 espectáculos en compañías profesionales como la Compañía Nacional de Teatro de México y el Centro Dramático Nacional de España. Corona es licenciado en Arte Dramático por la Universidad Nacional Autónoma de México, fundador de la compañía Teatro Estudio 21 y creador de la empresa EmE-Teatro. Acumula además un cuarto de siglo de experiencia en la enseñanza de disciplinas como la Interpretación, la dirección y el entrenamiento vocal y corporal.

EL ELENCO

CEFERINO JORGE

Community Manager y Actor. Comenzó a hacer teatro en la ONCE desde los 9 años, primero en el grupo Trajín Teatro y luego en Orozú. Además, es cantautor y actualmente está montando la maqueta de su nuevo disco. "El teatro me ha ayudado a ganar en autonomía. El teatro y la música son mi vida".

Palmarés Ceferino Jorge: Premio Mejor Actor de Reparto en el XXV Certamen de Teatro No Profesional Ciudad de Coria.

Premio Mejor Actor de Reparto en el XVI Certamen Nacional de Teatro Ciudad de Benavente.

Mención Especial del Jurado a Mejor Actor en los VIII Premios "Buero" Teatro Joven Fundación Coca-Cola.

JESSICA ROMERO

Ayudante de dirección, coordinadora del grupo y actriz. Se estrenó en el mundo del teatro ONCE con 12 años en La Perseverancia. Ha trabajado en el Instituto Nacional del Drama Antiguo de Sicilia (Italia) y a su vuelta a España también formó parte de Orozú. Así mismo, también ha participado en espectáculos como cantante.

"El teatro es un medio de comunicación a través del cual te puedes expresar y usar todas las dimensiones

del ser para hacerlo: la voz, el cuerpo, el intelecto, la energía... es una de las profesiones más hermosas del mundo".

Palmarés Jessica Romero / Mejor Actriz de Reparto en: IV Certamen de Teatro Villa de Aznalcóllar 2018.

IV Certamen de Teatro Casa de la Trinidad 2019.

ANTONIO AMOR

Es el único actor ciego total del grupo. Perteneció al grupo infantil de la ONCE Trajín Teatro. Para Antonio el miedo escénico no existe.

"A mí me gusta mucho culturizarme. Todo lo que se pueda aprender es bueno, y con Germán de profesor y director es un continuo aprendizaje".

ANTONIO MARTÍN

Apasionado del Carnaval y miembro de varias comparsas y chirigotas. Esta es su primera experiencia con el teatro. "Disfruto mucho leyendo los textos y aprendiendo cosas nuevas durante los ensayos, y he de reconocer que el salto del Carnaval al Teatro es cualitativo... son palabras mayores".

...y Ramsés.

LAS CRIADAS
JEAN GENET

GRUPO DE TEATRO
MEDIAZUELA



LAS CRIADAS

"Las criadas" de Jean Genet es una obra teatral que explora la relación entre dos criadas y su ama. La obra cuestiona la realidad y la identidad, y explora temas de poder, sumisión y venganza. Genet utiliza el teatro como un espejo de-formante para reflejar la complejidad de la condición humana. Es una crítica a la burguesía y a la hipocresía social. El lenguaje y la puesta en escena son fundamentales para crear una atmósfera de tensión y ritualidad. Una reflexión sobre la naturaleza humana y la relación entre el yo y el otro. La ambigüedad y la multiplicidad de significados son características clave.

Mejor la vemos

Ficha técnica

Reperto:

Clara: Carmen González

Solange: Virginia Lara

La Señora: Ignacio López

Adaptación y Dirección

Luis Mariano Fau

Escenografía: Sebastián Ferrer

Ayudante escenografía: Manolo López

Sonido e iluminación: Teatro Mediazuela

Técnico: Luis Mariano Fau.

Programación: Ignacio López

Cartel: Juan Ángel González de la Calle

Fotografía: Pepe Nihil

Vestuario: Teatro Mediazuela

Modista: Rosario Ortega

Relaciones con el público: Mercedes Reinado

*Lectura escenificada
de la novela de Benito Pérez Galdós,*

MARIANELA

*Adaptada al teatro
por Serafín y Joaquín
Álvarez Quintero*



NUMERO
EXTRAORDINARIO



PESETAS

*Lectura escenificada
de la novela de Benito Pérez Galdós,*

MARIANELA

Marianela

Marianela (1878) pertenece a lo que Galdós llamó "Novelas de la Primera época" (que comprenden obras como "Doña Perfecta" y "Gloria"). Partiendo de un caso extraído de un tratado de Psicología (la recuperación de la visión en un ciego congénito), Galdós creó una de sus novelas más famosas.

La vida trágica de la muchacha Nela, fea y deforme, enamorada del ciego Pablo a quien sirve de lazarillo, es el hilo conductor sobre el que se entrelazan tres temas: la ceguera y su posible cura, la relación sentimental y la situación socioeconómica.

La maestría del escritor canario se demuestra en la articulación narrativa de las oposiciones principales: belleza física y belleza moral; industria y agricultura, el hoy y el ayer; cultura y naturaleza.

La relación del ciego con su lazarillo ha quedado como una de las más bellas surgidas de la pluma de Galdós.

La adaptación teatral de los hermanos Álvarez Quintero fue estrenada en el Teatro de la Princesa el 18 de octubre de 1916.

Asecas



Compañía de teatro Jerez

PRESENTA



Estamos de visita...creo

Una obra de Ignacio del Moral y Ernesto Caballero
sobre textos de Miguel Mihura

Adaptación y Dirección

Roberto Ruiz

Dirección artística y vestuario

Verónica Martínez

Escenografía, luz y sonido

Jose Maria Soto

Asecas

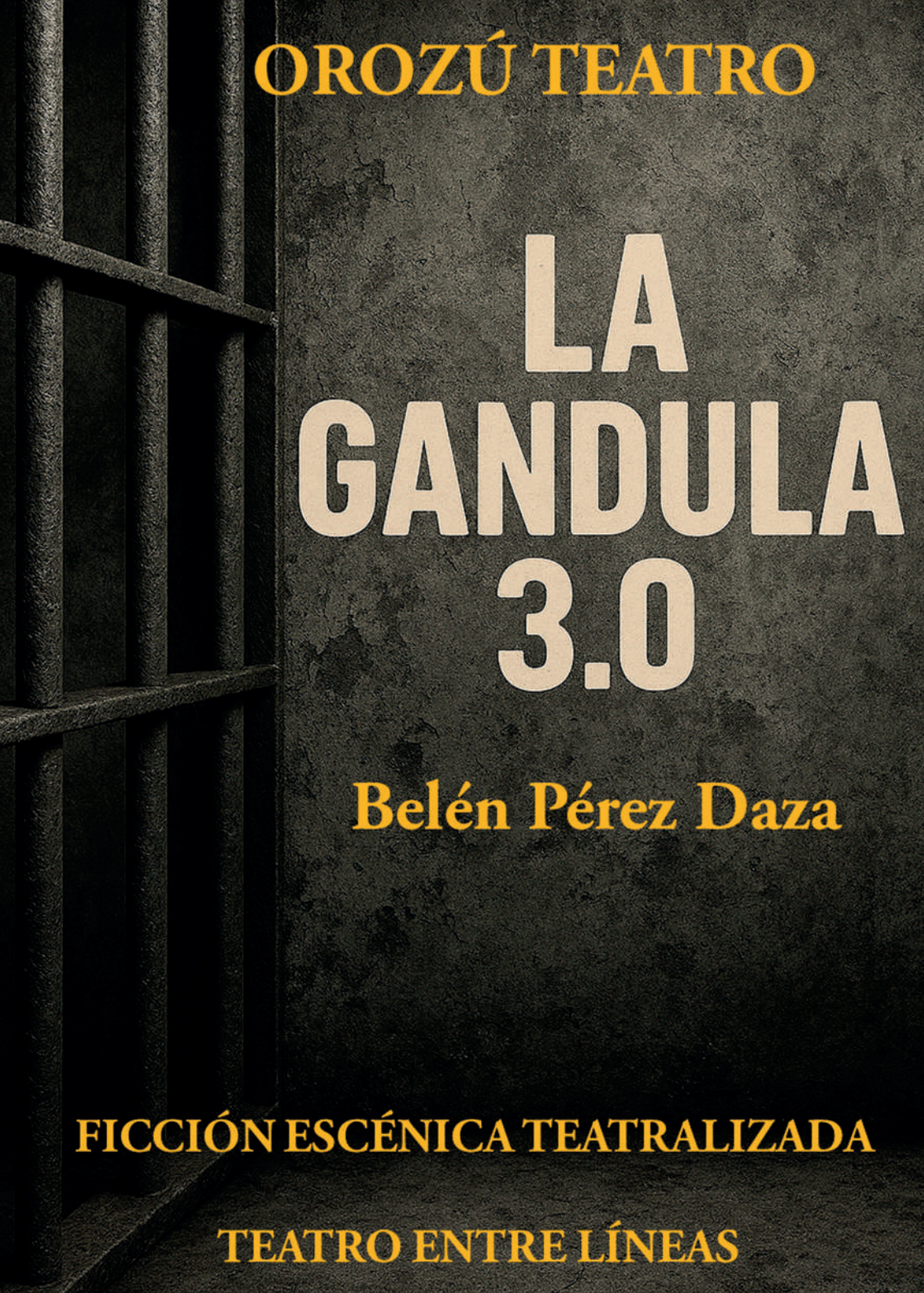


Estamos de visita... creo

Una obra de Ignacio del Moral y Ernesto Caballero
sobre textos de Miguel Miura

Adaptación y Dirección
Dirección artística y Vestuario
Escenografía, luz y sonido

Roberto Ruiz
Verónica Martínez
José María Soto



OROZÚ TEATRO

**LA
GANDULA
3.0**

Belén Pérez Daza

FICCIÓN ESCÉNICA TEATRALIZADA

TEATRO ENTRE LÍNEAS

LA GANDULA 3.0

OROZÚ TEATRO

OBRA: LA GANDULA 3.0

AUTORA: BELÉN PÉREZ DAZA

FICCIÓN ESCÉNICA TEATRALIZADA

TEATRO ENTRE LÍNEAS

DIRECCIÓN: ANDRÉS ALCÁNTARA

Orozú Teatro presenta esta obra como homenaje a quienes caminaron con la frente alta en tiempos de sombras. A quienes fueron señalados por ser, por amar, por existir fuera del margen permitido.

Voces encerradas entre barrotes nos conducen por pasillos que no figuran en los libros de historia. Desde su celda, reconstruyen memorias que no se han oxidado, aunque el calendario insista en pasar página. Camisas azules, silencios impuestos, y una libertad que parecía conquistada... hasta que volvió a tambalearse.

La Gandula 3.0 no es solo una obra: es un espejo agrietado, una grieta en el muro, una pregunta sin respuesta. Porque la historia, cuando no se escucha, tiende a repetirse. Y hay cuerpos que aún hoy siguen siendo campo de batalla.

La libertad, en todas sus expresiones, se defiende de pie.

Nuestros personajes no agachan la cabeza. Sus vidas están narradas y supervisadas por la historia que las marcó.