

**Sábado, 24 de octubre**

**JAVIER PERIANES, piano**  
**ADIOSES Y RETORNOS**

## **PROGRAMA**

Dos temas tan recurrentes en la música y en el sentir humano como la muerte -el adiós que ella significa-, y la recuperación de la ilusión, de la vida, tras el dolor de la ausencia. Tanto la *Sonata Opus 26* de Beethoven como la *Segunda Sonata* de Chopin centran en sendas *marchas fúnebres* sus más hondas fuerzas dramáticas. La luz que asoma en la modulación a modo mayor de la muy conocida *Marcha fúnebre* de Chopin es el mismo germen que alienta la prodigiosa *Sonata Opus 110* de Beethoven, cuyo radiante final fugado no deja lugar a dudas: "Poi a poi di nuovo vivente" escribe y reclama el compositor. Beethoven reivindica en este final jubiloso cargado de optimismo y esperanza, el triunfo de la vida.

### **L. v. BEETHOVEN (1770-1827)**

Sonata núm. 12 en La bemol Mayor Op. 26

*Andante con Variazioni*

*Scherzo: Allegro molto*

*Marcia funebre sulla morte d'un Eroe*

*Allegro*

### **F. CHOPIN (1810-1849)**

Sonata núm. 2 en Si bemol Menor Op. 35

*Grave- Doppio movimento*

*Scherzo*

*Marcha fúnebre. Lento*

*Finale. Presto*

### **L. v. BEETHOVEN**

Sonata núm. 31 en La bemol Mayor Op. 110

*Moderato cantabile molto espressivo*

*Allegro molto*

*Adagio ma non troppo – Allegro ma non troppo*

## Javier Perianes, piano

La carrera internacional de Javier Perianes le ha llevado a actuar en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo y con las principales orquestas, colaborando con directores como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Sakari Oramo, Yuri Temirkanov, Gustavo Gimeno, Santtu-Matias Rouvali, Louis Langrée, Juanjo Mena, Simone Young, Vladimir Jurowski, David Afkham, Pablo Heras-Casado, François-Xavier Roth, Daniel Harding y Klaus Mäkelä, y actuando en festivales como los BBC Proms, Mainly Mozart, Lucerne, La Roque d'Anthéron, Grafenegg, Primavera de Praga, San Sebastián, Santander, Granada, Vail, Blossom y Ravinia. Javier Perianes es Premio Nacional de Música 2012 y Artista del Año 2019 de los International Classical Music Awards (ICMA).

De anteriores temporadas destacan actuaciones junto a la Wiener Philharmoniker, Leipzig Gewandhausorchester, Concertgebouworkest, Cleveland Orchestra, Czech Philharmonic, sinfónicas de Chicago, Boston y San Francisco, filarmónicas de Oslo, Londres, Nueva York y Los Ángeles, Orchestre de Paris, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Danish National, Washington National, Swedish y Norwegian Radio Orchestras, Philharmonia Orchestra y Yomiuri Nippon Symphony.

Artista exclusivo del sello Harmonia Mundi, sus nuevos lanzamientos discográficos esta temporada incluyen el *Concierto en Sol mayor* de Ravel con la Orchestre de Paris y Josep Pons junto al Tombeau de Couperin y la Alborada del Gracioso; y *Cantilena*, un álbum junto a la violista Tabea Zimmermann que incluye una selección de obras españolas y latinoamericanas.

La extensa discografía de Perianes abarca desde Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Grieg, Chopin, Debussy, Ravel y Bartók hasta Blasco de Nebra, Mompou, Falla, Granados y Turina. En sus dos últimos álbumes Perianes rinde homenaje a Claude Debussy en el centenario de su fallecimiento con el registro de su primer libro de *Preludios* junto a las *Estampas y Les Trois Sonates – The Late Works*, galardonado con el Premio Gramophone de Música de Cámara 2019.

Es un proyecto de



Patrocinador Institucional

Colaboradores

