

JEREZ ON FALLA

150 AÑOS DE MANUEL DE FALLA



DOSIER

JEREZ ON FALLA

Jerez celebra el 150 aniversario de Manuel de Falla

Con motivo del 150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla (1876-1946), FUNDARTE presenta Jerez on Falla, un proyecto que propone conmemorar esta efeméride desde una doble perspectiva: representar y recordar la obra de Falla, acercándola al público a través de la interpretación y la escena, y, al mismo tiempo, transmitirla y trabajarla desde el ámbito pedagógico.

Esta conmemoración combina, por tanto, la divulgación, la formación, la interpretación y la creación escénica. La obra de Manuel de Falla, además de complementar la programación lírica de la Temporada 26/27 del Teatro Villamarta, ha sido objeto del trabajo desarrollado por los alumnos de la Escuela de Música y Danza Belén Fernández, bajo la dirección y el acompañamiento de su profesora María Jesús Durán, responsable también de la organización y de la preparación de las obras interpretadas por los estudiantes, así como de las tres muestras que integran este primer recorrido.

Entre septiembre y noviembre, Jerez on Falla reunirá a estudiantes, miembros del Coro del Teatro Villamarta y artistas profesionales en el Teatro Villamarta y en los Museos de la Atalaya, estableciendo en ellos un diálogo entre formación, participación y práctica artística profesional. El proyecto entiende la celebración de Falla no como una mirada exclusivamente retrospectiva, sino como una oportunidad para que su música siga siendo estudiada, interpretada, compartida y descubierta, inspirando a nuevas generaciones.

El programa propone seis citas para descubrir la obra de uno de los compositores más influyentes en el desarrollo de la Historia de la Música Universal:

MUESTRA DE ALUMNOS DE LA ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA BELÉN FERNÁNDEZ

Museos de la Atalaya
Acceso libre hasta completar aforo

I - FALLA Y LA HERENCIA DEL SIGLO XIX

25 de septiembre de 2026 - 19:30 h

II - DE MADRID A PARÍS: HACIA UN LENGUAJE PROPIO

26 de septiembre de 2026 - 19:30 h

III - PARÍS Y LA CONSAGRACIÓN

27 de septiembre de 2026 - 19:30 h

Ballet y Ópera

EL AMOR BRUJO Y LA VIDA BREVE

Teatro Villamarta

2 de octubre de 2026 - 20:00 h

4 de octubre de 2026 - 18:00 h

Venta de entradas: www.teatrovillamarta.es y Taquillas del Teatro Villamarta

Recital

A MANUEL DE FALLA: FUENTE DE CANTARES

Berna Perles (soprano) | Rubén Fernández Aguirre (piano)

Teatro Villamarta

12 de noviembre de 2026 - 20:00h

Venta de entradas: www.teatrovillamarta.es y Taquillas del Teatro Villamarta

MUESTRA DE ALUMNOS DE LA ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA BELÉN FERNÁNDEZ

Museos de la Atalaya

25, 26 y 27 de septiembre de 2026, a las 19:30 h

Acceso libre hasta completar aforo

El recorrido comenzará los días 25, 26 y 27 de septiembre en los Museos de la Atalaya, con tres jornadas protagonizadas por alumnos de la Escuela de Música y Danza Belén Fernández, con la participación de miembros del Coro del Teatro Villamarta y las intervenciones del musicólogo Francisco Parralejo.

A través de la música, el canto, la danza y la divulgación, los tres programas recorrerán diferentes momentos de la trayectoria creativa de Falla y situarán su obra en relación con algunos de los compositores y contextos musicales que ayudan a comprender su inspiración y evolución. La preparación de estos programas ha permitido a los alumnos acercarse a Falla desde la práctica, conocer sus recursos expresivos y descubrir cómo su música dialoga con la tradición, con la modernidad y con otras disciplinas artísticas. La organización, preparación y coordinación de las obras interpretadas por los alumnos han corrido a cargo de María Jesús Durán, profesora de la Escuela de Música y Danza Belén Fernández, que ha guiado el trabajo musical y escénico de los estudiantes y ha articulado el conjunto de las tres muestras. Su labor permite que el proyecto combine el rigor del estudio con una experiencia artística viva, participativa y cercana.

María Jesús Durán desarrolla su labor docente no solo como la adquisición de recursos técnicos y estilísticos, sino también como un proceso de descubrimiento, de la sensibilidad del músico y exposición al público como parte fundamental de la formación del artista. A través de la Escuela de Música y Danza Belén Fernández, ha contribuido a formar a varias generaciones de intérpretes, entre cuyos antiguos alumnos se encuentran actualmente destacados profesionales del panorama artístico internacional. Esta trayectoria refleja una manera de entender la educación musical y escénica como una aportación activa a la cultura de Jerez: formar intérpretes, crear público, favorecer el acceso a la música y generar espacios de encuentro entre estudiantes, profesionales y ciudadanía.

Las tres jornadas tendrán lugar en los Museos de la Atalaya, con acceso libre, y estarán acompañadas por las intervenciones del musicólogo Francisco Parralejo.

Parralejo, investigador y divulgador especializado en Historia de la música, ha desarrollado una amplia labor en torno a la música española, la cultura musical y las relaciones entre música, sociedad e instituciones. Su participación permitirá contextualizar las obras y ofrecer al público herramientas para escucharlas y comprenderlas mejor, relacionándolas con la trayectoria de Falla, con su tiempo y con los compositores que influyeron en su formación y en la evolución de su lenguaje. Sus intervenciones acompañarán las tres muestras de manera amena, clara y atractiva, favoreciendo una aproximación más profunda a la obra de Falla sin renunciar a la cercanía ni al disfrute del público.

I. FALLA Y LA HERENCIA DEL SIGLO XIX

25 de septiembre - 19:30 h / Museos de la Atalaya

Acceso libre hasta completar aforo

Comenzará este recorrido por los años de formación de Manuel de Falla y el contexto musical de finales del siglo XIX en el que comenzó su trayectoria. Sus primeras composiciones dialogan con obras de Grieg, Pedrell, Martínez-Rücker y Montilla, hasta llegar a la “Danza española n.º 1”, de *La vida breve*, primer vínculo con la producción que posteriormente llegará al Teatro Villamarta. La jornada permitirá descubrir los primeros pasos de Falla y las influencias que contribuyeron a configurar su personalidad artística. El programa mostrará cómo el compositor partió de la tradición musical de su tiempo para avanzar progresivamente hacia una voz propia.

Conferenciante: **Francisco Parralejo**

EDVARD GRIEG (1843-1907)

«Solveigs sang», de *Peer Gynt*, op. 23

Alejandra González Percho*, canto

Samuel Parro, piano

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Melodía (1897), para violonchelo y piano

Sofía Torres, violonchelo

Ángela Pavón, piano

CIPRIANO MARTÍNEZ RÜCKER (1861-1924)

Canción

Ignacio Camas, piano

MANUEL DE FALLA

Canción (1900)

Mai Qi Fu, piano

MANUEL DE FALLA

Vals capricho (c. 1900)

Alejandro Barberá, piano

CIPRIANO MARTÍNEZ RÜCKER

«Zapateado», de Cantos de mi tierra

Lucio Hermes, piano

MANUEL DE FALLA

Serenata andaluza (c. 1900)

Lucio Hermes, piano

FELIPE PEDRELL (1841-1922)

Nocturno, op. 24, n.º 1

Julia Soto, piano

MANUEL DE FALLA

Nocturno (c. 1896)

Daniela Caballero, piano

«Danza española n.º 1», de *La vida breve*

Carmen Zulueta, danza

Ignacio Castaño, piano

*Componentes del Coro del Teatro Villamarta

II. DE MADRID A PARÍS: HACIA UN LENGUAJE PROPIO

26 de septiembre - 19:30 h / Museos de la Atalaya

Accesom libre hasta completar aforo

Un recorrido por un periodo decisivo en la evolución de Falla, desde Madrid hasta su estancia en París entre 1907 y 1914. Albéniz, Debussy y Ravel acompañan un programa que muestra la progresiva consolidación de su lenguaje y culmina con las Siete canciones populares españolas. La sesión abordará el contacto de Falla con distintos ambientes musicales y estéticos, así como la importancia de París en su desarrollo artístico. La relación con la música francesa y con los compositores que encontró o conoció durante esos años resulta fundamental para comprender la transformación de su escritura y la manera en que incorporó la tradición española a un lenguaje moderno y personal.

Conferenciante: Francisco Parralejo

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Mandoline, L 29 (1882)

Rocío Gómez Fernández*, canto

Ángela Pavón, piano

MANUEL DE FALLA

«Cubana», de *Cuatro piezas españolas* (1906-1909)

Ángela Pavón, piano

«Montañesa (Paisaje)», de *Cuatro piezas españolas* (1906-1909)

Alejandro Barberá, piano

MAURICE RAVEL (1875-1937)

«Chanson espagnole», de *Chants populaires* (1910)

Rocío Gómez Fernández*, canto

Ángela Pavón, piano

«Andaluza», de *Cuatro piezas españolas* (1906-1909)

Valentina Pavón, piano

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

«Séguidille», de *Trois mélodies* (1909-1910)

Rocío Gómez Fernández*, canto

Ángela Pavón, piano

CLAUDE DEBUSSY

«La puerta del vino», de *Préludes*, libro II (1912-1913)

Ana Martínez, piano

MANUEL DE FALLA

Siete canciones populares españolas (1914)

Alejandra González Percho*, Susana Pizarro Suárez*

y Juanma Montero*, canto

Olga García, piano

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

«El Albaicín», de *Iberia*, tercer cuaderno

Ignacio Castaño, piano

*Componentes del Coro del Teatro Villamarta

III. PARÍS Y LA CONSAGRACIÓN

27 de septiembre - 19:30 h / Museos de la Atalaya

Acceso libre hasta completar aforo

La última jornada aborda al Falla de madurez y la relación de su música con otros creadores, conviviendo con compositores como Debussy, Joaquín Nin y Poulenc. El programa mostrará la riqueza de la etapa madura de Falla y la influencia que su obra ejerció en otros compositores. La presencia de piezas vinculadas a *El amor brujo* y *El sombrero de tres picos* permitirá anticipar algunos de los materiales y universos sonoros que cobrarán una nueva dimensión en la producción escénica de octubre.

Conferenciante: Francisco Parralejo

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

«Canción del amor dolido» y
«Canción del fuego fatuo», de *El amor brujo*
Herminia Álvarez Turillo*, canto
Samuel Parro, piano

«Pantomima», de *El amor brujo*
Samuel Parro, piano

FRANCIS POULENC (1899-1963)
Novelette n.º 3, sur un thème
de Manuel de Falla (1958-1959)
María García-Pelayo, piano

MANUEL DE FALLA
«Danza de los vecinos»,
de *El sombrero de tres picos*
Norberto Ruiz, piano

«Danza de la molinera»,
de *El sombrero de tres picos*
Carmen Zulueta, danza
Gonzalo Romero, piano

JOAQUÍN NIN (1879-1949)

Cantos de España
Sofía Torres, violonchelo
Ignacio Castaño y Alejandro Barberá, piano

MANUEL DE FALLA
Fantasía bética (1919)
Luis del Ojo, piano

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
«La soirée dans Grenade», de *Estampes (1803)*
Ana Martínez, piano

MANUEL DE FALLA
Homenaje. Pièce de guitare écrite pour
«Le tombeau de Claude Debussy» (1920),
versión para piano
Ana Martínez, piano

*Componente del Coro del Teatro Villamarta

EL AMOR BRUJO

LA VIDA BREVE

ÓPERA Y BALLET



2 de octubre - 20:00 h

4 de octubre - 18:00 h

Teatro Villamarta

Venta de entradas: www.tickentradas.com y Taquillas del Teatro Villamarta

Fundarte se embarca en una nueva producción dedicada a dos de los títulos escénicos más relevantes del repertorio del compositor para ponerla en valor, apostando por la creación y la participación de artistas nacionales, y sumando estos dos títulos a sus producciones en activo. Los pilares de esta producción se sostienen en la dirección musical de Carlos Domínguez Nieto, la dirección escénica de Carlos Roó y la coreografía de Eduardo Guerrero, sumando al equipo la iluminación de David Bernués y el vestuario de Jesús Ruiz. La participación del Coro del Teatro Villamarta será una de los grandes atractivos por sus números corales, que sumará nuevos títulos y repertorio a su trayectoria en los albores de su 30 aniversario.

Dirección musical
CARLOS DOMÍNGUEZ- NIETO

Dirección de escena
CARLOS ROÓ

Coreografía
EDUARDO GUERRERO

Iluminación
DAVID BERNUÉS

Vestuario
JESÚS RUIZ

Dirección de coro
MARTA BENÍTEZ

ORQUESTA BÉTICA DE SEVILLA
CORO DEL TEATRO VILLAMARTA

EL AMOR BRUJO

EDUARDO GUERRERO (Espectro)
ERIKA LEIVA (Cantaora)
LORENA MORENO (Candelas)
RAQUEL GUILLÉN (Lucía)
JOAN FENOLLAR (Carmelo)
MIGUEL ÁNGEL HEREDIA (Demiurgo)
NEREA RIBES
STEVENS SAMADHI

LA VIDA BREVE

MARIBEL ORTEGA (Salud)
ANTONI LLITERES (Paco)
LETICIA RODRÍGUEZ (La Abuela)
ALEJANDRO LÓPEZ (Tío Sarvaor)
ALEJANDRO OTERO (Voz de la fragua / Voz lejana)
GREGORIO GARCÍA (Manuel)
MARTA BENÍTEZ (Carmela)
MIGUEL ÁNGEL HEREDIA (Cantaor)

A MANUEL DE FALLA: FUENTE DE CANTARES

12 de noviembre - 20:00 h / Teatro Villamarta

Acceso libre hasta completar aforo

Venta de entradas: www.tickentradas.com y Taquillas del Teatro Villamarta

Un recital que pone el foco en la figura de Manuel de Falla cuando se cumple el 150 aniversario del nacimiento del compositor gaditano. La soprano malagueña Berna Perles será la encargada de protagonizar esta velada, acompañada al piano por Rubén Fernández-Aguirre. Una propuesta que recuerda a Falla pero desde su raíz, desde su origen popular (el flamenco, la copla, la Semana Santa) y fusionado con Ángel Barrios, íntimo amigo de su etapa granadina y valedor/guardián de su música cuando Falla se exilia a Argentina, y también con el sevillano Joaquín Turina, amigos desde su época parisina.

Berna Perles, soprano

Rubén Fernández-Aguirre, piano

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Tus ojillos negros

Oración de las madres

Pan de ronda

“Vivan los que ríen”, de La vida breve

ÁNGEL BARRIOS (1882-1964)

Hechizo y nostalgia

Noche

Con puñales de cariño

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Farruca

Saeta

Cantares

MANUEL DE FALLA

Siete canciones populares españolas

MANUEL LÓPEZ-QUIROGA (1899-1988)

Tatuaje

María de la O

Me embrujaste

Ay pena, penita, pena

Y sin embargo te quiero

JEREZ ON FALLA

150 AÑOS DE MANUEL DE FALLA



EL AMOR BRUJO / LA VIDA BREVE

ÓPERA Y BALLET

2 de octubre - 20:00 h

4 de octubre - 18:00 h

Teatro Villamarta

Venta de entradas: www.tickentradas.com y Taquillas del Teatro Villamarta

Fundarte se embarca en una nueva producción dedicada a dos de los títulos escénicos más relevantes del repertorio del compositor para ponerla en valor, apostando por la creación y la participación de artistas nacionales, y sumando estos dos títulos a sus producciones en activo. Los pilares de esta producción se sostienen en la dirección musical de Carlos Domínguez Nieto, la dirección escénica de Carlos Roó y la coreografía de Eduardo Guerrero, sumando al equipo la iluminación de David Bernués y el vestuario de Jesús Ruiz. La participación del Coro del Teatro Villamarta será una de los grandes atractivos por sus números corales, que sumará nuevos títulos y repertorio a su trayectoria en los albores de su 30 aniversario.

EL AMOR BRUJO

Espectro

EDUARDO GUERRERO

Cantaor

MIGUEL ÁNGEL HEREDIA

LA VIDA BREVE

Salud

MARIBEL ORTEGA

Paco

ANTONI LLITERES

La Abuela

LETICIA RODRÍGUEZ

Tío Sarvaor

ALEJANDRO LÓPEZ

Voz de la fragua/ Voz lejana

ALEJANDRO OTERO

Manuel

GREGORIO GARCÍA

Carmela

MARTA BENÍTEZ

Cantaor

MIGUEL ÁNGEL HEREDIA

CORO DEL TEATRO VILLAMARTA

ORQUESTA BÉTICA DE SEVILLA

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical

CARLOS DOMÍNGUEZ- NIETO

Dirección de escena

CARLOS ROÓ

Coreografía

EDUARDO GUERRERO

Iluminación

DAVID BERNUÉS

Vestuario

JESÚS RUIZ

Dirección de coro

MARTA BENÍTEZ