

CUPO CENTROS EDUCATIVOS

LÍRICA

Sábado 5 de octubre a las 20 horas

Ópera / Versión Jazz

JAZZ BODAS DE FÍGARO

GUILLEM BATLLORI – LAURA COLL – MARCO MONCLOA - LOLA CASARIEGO – MAR ESTEVE – XAVI FERNÁNDEZ - FRANCISCO J. SÁNCHEZ

Trío Jazz: **GUILLEM GARCÍA**, piano; **KEKE MARTÍN**, contrabajo; **ADRIÀ CLARAMUNT**, batería

JAUME VILASECA, adaptación y dirección musical

PACO MIR, dirección

Paco Mir, integrante de Tricicle, está detrás de esta idea de fusionar ópera y jazz. Partiendo de la idea de que es una buena ópera y muy divertida, se enseña al público cómo nace la obra de una lectura tosca y cómo poco a poco se va transformando en una ópera. Quién la ve casi no se da cuenta de que los actores han empezado con traje de calle y terminan vestidos de ópera.

Dramatúrgicamente, LAS BODAS DE FIGARO se convierte en un ensayo de la misma función en la que un director conduce la acción entre los personajes. Las explicaciones del director reducen los recitativos a las frases más significativas y refuerzan la trama CÓMICA de la obra.

Visualmente veremos como el escenario se transforma desde la desnudez del primer ensayo a la vistosidad de la noche del estreno.

Musicalmente oiremos la música de siempre, cantada a un ALTÍSIMO NIVEL, pero arropada por unos acompañamientos que ofrecen una nueva perspectiva de algo muy conocido.

Éxito hecho aplausos. 90 minutos de risas, ritmo y exquisitas notas
ENPLATEA.COM



Viernes, 8 de noviembre a las 20 horas

Zarzuela

Producción de la Coral Universitaria de Cádiz con la colaboración del XVII Festival de Música Española de Cádiz y el Teatro Villamarta

LA GITANILLA A. REPARAZ

Zarzuela en un acto original de FRANCISCO GARCÍA CUEVAS

LA REVOLTOSA R. CHAPÍ

Sainete lírico en un acto con libreto de J. LÓPEZ SILVA y C. FERNÁNDEZ SHAW

CORO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

JUAN MANUEL PÉREZ MADUEÑO, dirección musical

MIGUEL CUBERO, dirección de escena



Dos títulos enmarcados dentro de la época Romántica de la zarzuela, donde se puede encontrar un hermoso cuadro costumbrista de la época (“La Gitanilla”) hasta una de las obras cumbre del Género Chico (“La Revoltosa”). Un tránsito musical desde una obra totalmente desconocida como es ‘La Gitanilla’, compuesta por el gaditano Antonio de Reparaz, hasta una de las zarzuelas más representativas del género

Sin duda, “La Revoltosa” es una de las obras cumbres del género musical español o hasta el punto de ser uno de los títulos más representados. En ese ambiente de Corrala del viejo Madrid del siglo XIX destaca la figura de Mari Pepa (de sobrenombre La Revoltosa), una chulapona guapa y coqueta que tiene revueltos a todos los hombres de la vecindad.

En definitiva, un espectáculo donde aparecen personajes que afilan su ingenio. Variopintas historias de amores, celos e intrigas. La idiosincracia española sobre el escenario.

Una de las historias de amor y celos más populares -la de Felipe y Maripepa- en zarzuela, "La revoltosa", que además es una de las obras más representativas de este género

Martes, 12 de noviembre a las 19 horas

Ópera

LA GEISHA CIO-CIO SAN

Adaptación de la ópera *Madama Butterfly* de Giacomo Puccini

ANA TRONCOSO – INMACULADA SALMORAL – HILARIO ABAD – PEDRO A. GÓMEZ – MÓNICA RANGEL – YOLANDA GARCÍA MARTÍN

TOMMASO COGATO, dirección musical

CHATONO CONTRERAS, dramaturgia y dirección

Precio especial reducido: 10 €

¿Qué es la Geisha Cio-Cio-San?

Es un espectáculo de piano y percha. En escena hay un piano acompañando en directo a los cuatro cantantes líricos que interpretan la mayor parte de la ópera “Madama Butterfly” de Giacomo Puccini. Un narrador sitúa al espectador en lo que va a ocurrir para que quien, por primera vez la ve y la escucha, aprecie en toda su intensidad la música y el canto de lo que está pasando por el alma de cada uno de los personajes.

Es preciso ver a Butterfly como a una muchacha muy joven que se aferra al símbolo encantado de la aventura. Es una joven geisha, sin recursos económicos, que recibió una educación que le permitirá a los ricos con sus cantos y danzas. Para ella, Pinkerton es exactamente el Príncipe Encantado que materializa todos sus sueños. Sin embargo, él juega un juego harto cruel: como es el simulacro del casamiento; ya que él no cree en la mascarada, pero ella sí. Para Cio-Cio San, no es un sueño romántico y sombrío, sino un sueño pleno de luz. Y es la música de Puccini la que ha dado a esta situación un universo más grande y más profundo.

Chantono Contreras



**Una bomba emocional para
remover los sentimientos del
espectador
DIARIODECADIZ.ES**

TEATRO

Sábado 12 de octubre a las 20:30 horas

Teatro

MAR ULLDEMOLINS – ALFONSO LARA – ALBERTO IGLESIAS

LA STRADA F. FELLINI

MARIO GAS, dirección

La versión teatral de la emblemática película de Federico Fellini (ganadora del *Óscar* a la Mejor Película de habla no inglesa en 1956) relata la bella historia de tres cómicos ambulantes que, en la posguerra italiana, se ven enfrentados a un destino trágico y a una sociedad que les oprime constantemente. Mario Gas ha construido una adaptación fiel a la película pero introduciendo matices. Sobre el escenario, el argumento cobra actualidad y se presenta como una metáfora de la vida o un homenaje a los cómicos ambulantes, en palabras de su director.

Como en «La Strada», una obra que «habla -cuentan los responsables de la producción- de todos nosotros, de nuestra dificultad para cambiar, para luchar contra las ideas preestablecidas que moldean nuestro pensamiento de forma invisible, de nuestra ceguera para romper las cadenas que nos impiden salir de la caverna y conocer... para ser más libres».

«Todo comienza -explican- cuando una muchacha ingenua y tranquila es vendida por su madre a un forzudo de circo, bravucón y violento, para que le ayude en su espectáculo ambulante. En el camino surge entre ambos un atisbo de amor, que no consigue aflorar a causa del orgullo de él y la timidez de ella. Ambos comparten una profunda soledad y una vida de marginación, desarraigo y miseria, hasta que se encuentran con El Loco, otro artista de circo que provocará los celos de Zampanò y con ello un trágico desenlace».

"Mario Gas ha sido fiel a Fellini en lo esencial, en mostrarnos esa lucha entre lo monstruoso y lo angélico. Y lo ha hecho con el rigor al que nos tiene acostumbrados. Sin renunciar siquiera a los límites que tiene esta obra". "La música es sencillamente emocionante con esa trompeta que atraviesa vidas y destinos, y con una banda sonora capaz de enfatizar cada escena" Diego Doncel / ABC



Viernes 18 de octubre a las 20.30 horas

Teatro / Humor

YLLANA

LA LOCA, LOCA HISTORIA DE BEN-HUR

**AGUSTÍN JIMÉNEZ - ELENA LOMBAO - VÍCTOR MASSÁN - FAEL GARCÍA -
RICHARD COLLINS-MOORE - MARIA LANAU**

Nancho Novo e Yllana unen sus fuerzas para crear una disparatada, gamberra y divertidísima versión de Ben-Hur, inspirada en la mítica película de 1959. Con un ritmo trepidante y un ingenio visual que ellos han definido como “teatromascope”, el montaje les permite acercar tan épica historia al espectador de hoy en día sin perder un ápice de su grandiosidad gracias a un juego constante entre el lenguaje cinematográfico y el teatral. ‘Ben-Hur’ está plagada de ingeniosos gags visuales, mordaces y absurdos diálogos y una curiosa reflexión sobre la verdad, el amor y la lucha de género.

"Un humor finísimo que atrapa de principio a fin"

Paula Baldrich / METRÓPOLI ABIERTA

"Imposible aguantar la función sin reír"

Eduardo de Vicente / EL PERIÓDICO

"Pura adrenalina y un reparto entregado"

José Luis Romo / EL MUNDO



Viernes 15 de noviembre a las 20.30 horas

Teatro

RAFAEL ÁLVAREZ “EL BRUJO”

ESQUILO, NACIMIENTO Y MUERTE DE LA TRAGEDIA

La mirada de un cómico sobre la tragedia griega es el punto de partida sobre el que se sustenta la obra ‘Esquilo. Nacimiento y muerte de la tragedia’. A través de un monólogo el actor se adentra con tono de comedia en la dramaturgia de Esquilo. Este montaje mantiene el sello personal que caracteriza los espectáculos de El Brujo, quien ofrece al público, a partir del referente clásico, una lectura de los textos clásicos de los que extrae sus valores universales con el humor como hilo conductor.

"Rafael Álvarez embruja al pública y lo lleva por los derroteros más insospechados. «Esquilo» resulta un espectáculo excelente para espíritus populares con ganas de reír y de pasarlo muy bien durante casi dos horas sin descanso. Los aplausos y los bravos fueron el premio merecido a un buen trabajo" Antonio Illán Illán / ABC



Jueves 28 de noviembre a las 20.30 horas

Teatro

LA ZARANDA

EL DESGUACE DE LAS MUSAS EUSEBIO CALONGE

GABINO DIEGO - INMA BARRIONUEVO - M^a ÁNGELES PÉREZ-MUÑOZ -

FRANCISCO SÁNCHEZ - GASPAR CAMPUZANO - ENRIQUE BUSTOS

El actor Gabino Diego se ha sumado al último montaje de La Zaranda. Y no es el único, pues además del elenco artístico habitual, también se han incorporado a 'El desguace de las musas' Inma Barrionuevo y la soprano María Ángeles Pérez-Muñoz. En esta obra la compañía jerezana pretende descubrir cómo comenzó el teatro a perder su espíritu creativo y pasó a convertirse en mero negocio. Una alegoría de una cultura apuntalada, donde un núcleo de artistas aislados y a contracorriente resiste a merced de una época que renuncia a lo poético.

"Un trabajo interpretativo construido desde las entrañas"

Joaquín Melguizo / HERALDO DE ARAGÓN

"La existencia de La Zaranda en la España de 2019 es, sencillamente, un milagro" José Luis Romo / EL MUNDO

"Una obra simbólica que va más allá de su mera significación escénica"

Francisco Javier Aguirre / ARAGÓN DIGITAL

"La Zaranda sigue asombrando con su particularísima forma de entender el teatro... La comedia siempre al borde de la tragedia. Sin fronteras"

Eva Díaz Pérez / ABC



TEATRO/ FLAMENCO

Viernes 29 de noviembre a las 20.30 horas

Teatro Flamenco

ANA SALAZAR - INMA LA CARBONERA –HINIESTA CORTÉS - M.ª ÁNGELES GABALDÓN - MARÍA JOSÉ LEÓN

FLAMENCO KITCHEN

JUANA CASADO, dirección

Este espectáculo que dirige Juana Casado recrea el mundo laboral de un grupo de mujeres que muestran, en tono tragicómico, sus vivencias a lo largo de sus largas jornadas de trabajo en la cocina de un restaurante. La obra aborda cuestiones como el embarazo, los desahucios, "problemas diarios, cotidianos" con mucho humor y un claro aliento feminista.

Ese grupo de mujeres no es otro que el formado por las bailaoras Ana Salazar, María de los Ángeles Gabaldón, Hiniesta Cortés y María José León, a las que se suma el cante de Inma la Carbonera. Ellas narran, en clave flamenca y en tono de comedia, los problemas cotidianos que configuran su universo y la importancia de la unidad para enfrentarse a situaciones inesperadas.

Así las cosas, vienen a representar a tantas trabajadoras que ejercen su profesión con la mayor disposición y optimismo. Esta peculiar cocina comienza a las 6 de la mañana hasta el fin de la jornada laboral. Y sus protagonistas se enfrentan, entre otros conflictos, a un salario precario.

La música es obra de Paco Iglesias, que forma parte del elenco artístico como guitarrista, y las letras llevan la firma de Luz Valenciano y Roberto Jaén.

"Una cocina de mujeres con mucho ángel e ingenio"

"Un grupo de mujeres muestra en tono tragicómico sus vivencias a lo largo de sus interminables jornadas de trabajo"

"Evidencia un enorme trabajo escénico y se intercalan momentos de baile y cante realmente conseguidos"

Fran Pereira / DIARIO DE JEREZ



CONCIERTO

Jueves 31 de octubre a las 20 horas

Concierto

JUAN PÉREZ FLORISTÁN - PABLO BARRAGÁN – ALEXEY STADLER

Programa: W.A. MOZART *Kegelstatt Trio KV. 498 para clarinete, violonchelo (viola) y piano*
L. v BEETHOVEN *Trio Op. 11 para clarinete, violonchelo y piano* J. BRAHMS *Trio Op. 114 para clarinete, violonchelo y piano*

Escuchar un trío tan musicalmente armonioso y creativo es un golpe de suerte. Incluso las impresionantes carreras en solitario de los músicos Pablo Barragán, Juan P. Floristán y Alexey Stadler hablan por sí mismas, pero a través de la colaboración descubren la esencia de la creación musical: el elemento común de los tres músicos es la creencia en un elemento comunicativo y comunicativo de la música de cámara, que tanto profesionales como personales pueden inspirar y cambiar a músicos y oyentes. Hacer música juntos y compartir música con otros siempre ha sido la guía y el impulso de los tres músicos. Aquí experimentamos a tres músicos en pleno florecimiento de su creatividad, en el umbral de algo grande y nuevo. Ganadores de importantes concursos internacionales: el TONALI Grand Prix 2012 en Hamburgo (Alexey Stadler), el Concurso Internacional de Piano de Santander "Paloma O'Shea" 2015 (Juan Pérez Floristán) y el Prix Jeunes Solistes Credit Suisse 2013 (Pablo Barragán). Mientras tanto, las puertas de algunos de los festivales y salas de conciertos más grandes e importantes del mundo están abiertos para ellos.

"Jóvenes talentos imparables en sus carreras internacionales"

"Entre los mejores concertistas de la actualidad"

"El triunfo de la música"



Sábado 21 de diciembre a las 20 horas

Concierto

CONCIERTO DE NAVIDAD

CORO DEL TEATRO VILLAMARTA

Programa: E. ELGAR *Serenata*, A. VIVALDI *Gloria*, W.A. MOZART *Exultate Jubilate*

El Coro del Teatro Villamarta también se suma a la celebración de la Navidad. Bajo la dirección de José Ramón Hernández Bellido y Ana Belén Ortega Vilches, ofrecerá un concierto en el que se mezclan autores de distinto estilo y épocas. Comenzará el concierto con una pieza del compositor inglés E. Elgar para continuar con el célebre 'Gloria' de A. Vivaldi. Tras esta composición coral de carácter religioso, la formación coral ofrecerá 'Exultate Jubilate', obra que compuso Mozart en su viaje a Italia.

"El Coro del Teatro Villamarta elige un atractivo programa para dar paso a las fiestas navideñas: Gloria de Vivaldi, uno de los mayores tesoros de su composición musical y Exultate, jubilate de Mozart, para muchos una obra absolutamente maravillosa"



DANZA

Sábado 2 de noviembre a las 20:30 horas

Danza

VICTOR ULLATE BALLET **30 AÑOS DE DANZA**

Víctor Ullate Ballet cumple tres décadas y lo celebra con la gira '30 años de danza', donde se recogen fragmentos de las creaciones más emblemáticas del repertorio de esta compañía. En concreto, se pondrá en escena un compendio de 18 fragmentos de coreografías firmadas por el propio Ullate y Eduardo Lao, director artístico durante los últimos 20 años. Piezas de 'Carmen', 'Samsara', Coppélia', 'Burka' o 'Wonderland', entre otros títulos, se sucederán con música tanto de compositores clásicos como de contemporáneos.

"Elenco técnicamente impecable, con limpieza de ejecución e interpretación y que nos lleva a la emoción"

Marta Carrasco, ABC DE SEVILLA

"La obra se compone de miles de caras de variadas formas y múltiples colores. Los extractos de las coreografías más representativas de su carrera, los dobla, los une entre sí y construye una perfecta figura de origami." Julio Núñez, EL PAÍS



NORMAS DE ASISTENCIA

SOLICITUDES DE ASISTENCIA.

- Las solicitudes de asistencia a espectáculos y conciertos y visitas organizadas se tramitarán a través del Teatro Villamarta; en la forma y plazos que se establezcan.
- Las localidades se adquirirán exclusivamente en las taquillas del Villamarta; a partir de la fecha prevista para el comienzo de la venta de las funciones ofertadas y por los distintos procedimientos establecidos (pago directo o transferencia).

GRUPOS CONCERTADOS.

Se ofrecen **dos modalidades** de precios especiales para grupos concertados:

- **Cupo Centros Educativos:** Las **condiciones muy especiales** del precio de las localidades de las funciones de la programación general ofertadas con la leyenda **Cupo Centros Educativos** serán aplicables **exclusivamente** a **colectivos de alumnos y profesores acompañantes (1 profesor por cada 20 alumnos) de centros de enseñanza.**
- El cupo que se asignará a cada centro educativo será de un máximo de un máximo de 50 localidades. Este cupo podría modificarse en función de las características del espectáculo y de la demanda de los centros escolares, siempre y cuando se autorice por taquilla. El precio de estas localidades es **12 €**, excepto **“La Geisha Cio-cio San”** que tiene un **precio reducido de 10 €.** **Entradas ya a la venta.**
- **Espectáculos PADE:** Los espectáculos incluidos en este apartado **se dirigen, en primera instancia, a centros escolares.** El precio de estas localidades es **3 €.**

Las **condiciones generales** con que se ofrecen estos precios especiales son:

- Sólo estará **disponible una parte del aforo** del Teatro.
- Las localidades podrán adquirirse a partir de la fecha indicada para la venta del espectáculo, **exclusivamente en la Taquilla** del Teatro Villamarta, a través de cualquiera de los sistemas admitidos (por favor, solicite información).
Para formalizar la compra, deberá presentarse **previamente** el escrito de solicitud de la entidad, centro educativo o colectivo organizado; en el que figurarán el número y tipo de localidades, la función y la persona de contacto del grupo. Para ser efectiva, la solicitud deberá contar con el visto bueno correspondiente de la Fundación.

HORARIOS DE TAQUILLA E INFORMACIÓN

HORARIO DE SEPTIEMBRE: De lunes a viernes de 10.30 a 14 horas.

Días con programación: de 17 a hora de comienzo de función.

HORARIO HABITUAL (A PARTIR DE OCTUBRE):

De martes a sábados: de 10.30 a 14 horas

Días con programación: de 17 a hora de comienzo de función.

Días sin programación: Domingos, lunes y festivos: Taquillas cerradas.

Teléfono de Taquillas e Información: 956-14 96 86
Correo electrónico: taquilla@teatrovillamarta.es

VISITAS AL TEATRO VILLAMARTA

DESCRIPCIÓN

Visita comentada a las instalaciones del Teatro Villamarta, que permitirá al alumnado conocer el funcionamiento y organización de este servicio cultural: el **Teatro como edificio**: fachada, vestíbulo, sala, camerinos, salas de usos múltiples, caja escénica, dependencias técnicas.... **La caja escénica**: partes que la componen y su funcionamiento; **las personas que trabajan en el Teatro**: su cometido.

OBJETIVOS

- Identificar las partes del teatro, conociendo y utilizando el vocabulario específico
- Mejorar, a través del conocimiento del teatro, la comprensión del desarrollo de los espectáculos.
- Habituarse al alumnado a acudir a espectáculos artísticos, fomentando el interés por las artes escénicas.
- Fomentar el respeto al teatro, valorando la función del Teatro Villamarta

DESTINATARIOS

- Alumnado de Primaria, Secundaria, FPB y Ciclos Formativos

CALENDARIO

- Los jueves durante el curso escolar 2019/2020

HORARIO

- A las 10 y a las 11.30 horas

CONDICIONES Y OBSERVACIONES

- **Los grupos no superarán las 25 personas**
- **Presentación, junto con la solicitud, de la programación propia o proyecto de trabajo del colegio que justifique su participación en esta actividad.**

REQUISITOS Y/O MATERIAL DE APOYO

- Guía Didáctica completa para el /la Profesor/a.
- Guía para el/la Alumno/a.
- Fotografías.

El envío del material se realizará a través de correo electrónico antes de la visita.

SOLICITUDES

- **Todas las actividades se solicitarán, hasta el 21 de octubre de 2019**, a través de la sede electrónica del Ayuntamiento de Jerez (no se requiere certificado digital).
- Enlace: <https://www.sedelectronica.jerez.es/index.php?id=669&tE=1>

INFORMA Y GESTIONA

- Teatro Villamarta. P/. Romero Martínez, s/n. Tfno.: 956 14 96 85, fax: 956 14 90 60 y E-mail: pilarsantos@teatrovillamarta.es