

TEMPORADA 2021-2022



ANIVERSARIO TEATRO
VILLAMARTA
PROGRAMACIÓN
P.A.D.E. OTOÑO 2021

JUNTOS
CUMPLIMOS SUEÑOS





P.A.D.E. / MUSICAL

Jueves 2 y viernes 3 de diciembre a las 11 horas

P.A.D.E. / Musical

RATÓN PÉREZ Y EL ENIGMA DEL TIEMPO

Edad recomendada: a partir de 3 años

Ficha artística: Ratón Pérez gato: **ALEJANDRO FAJARDO** / Berto y Sombra 3: **ARIEL LOIS** / Bianca y Sombra 2: **ALVA SEIVA** / Caries, Hada de los Dientes y Andrea: **CRISTINA GARCÍA** / Timo y Leo: **JUAN ANTONIO CARRERA** / Barry, Sombra 1 y Molar: **CAROLINA GARCÍA**

JAVIER CURTIDO, sonido y vídeo / **SERGIO MONGE**, iluminación / **JORGE CURTIDO**, **JAIRO VIEJO**, maquinaria

Una historia de amistad, superación y confianza narrada en primera persona por uno de los personajes más populares y queridos de nuestra infancia. ¿Quién no conoce al gran Ratón Pérez?

A lo largo de los años este singular personaje ha pasado por todas y cada una de las casas para recoger nuestro diente cuando se cae; a cambio, siempre nos deja un regalo. Trabajo minucioso y delicado el de este roedor, ya que siempre está velando por nuestra salud dental llevándose los dientes de leche para que nos puedan crecer los nuevos. Este musical no cuenta la historia que todos conocemos, queremos dar respuesta a las dos grandes preguntas que todos los niños se hacen; ¿Por qué recoge tantos dientes? y ¿Cómo lo hace sin ser visto?

En esta aventura, Ratón Pérez nos llevará a su mundo de magia y fantasía. Superará miedos y numerosas dificultades para conseguir que los niños sigan recibiendo su regalo cuando se cae un diente; a partir de ahora sabrán porqué les deja un recuerdo al llevarse su diente y, sobre todo, la importancia de la higiene bucal. En esta aventura musical hemos intentado alejarnos de lo habitual, de lo que se le presupone a un espectáculo infantil y hemos construido una historia sin edad usando un lenguaje natural, una puesta en escena muy cuidada y música a ritmo de jazz, blues, soul, pop y rock que nos guiará en una búsqueda a contrarreloj que pretende resolver "El enigma del tiempo". Veinte son los temas originales que se han creado para este musical llevados a escena por unas voces magníficas.

Todo está pensado para que niños de 3 a 99 años disfruten, se sorprendan y, sobre todo, dejen volar su imaginación al mágico mundo de Ratón Pérez y sus amigos.

CENTROS EDUCATIVOS / ÓPERA

Sábado 2 de octubre a las 20 horas

Ópera

LA CASA DE BERNARDA ALBA M. ORTEGA

Coproducción del Teatro Villamarta y el Teatro Cervantes de Málaga

ANA IBARRA - CARMEN ROMEU - LUIS CANSINO - MARIBEL ORTEGA MARIFÉ

NOGALES - BELÉN ELVIRA - BERNA PERLES - HELENA DUEÑAS

Ópera en tres actos de Miquel Ortega con libreto de Julio Ramos basado en la tragedia homónima de Federico García Lorca.



La adaptación al formato operístico de la célebre obra lorquiana es uno de los grandes atractivos de la programación.

El libreto de Julio Ramos de esta versión operística de la obra de Lorca es fiel al texto del poeta granadino. Sin embargo, intenta huir de la imagen de una Bernarda localista -centrada en Andalucía- y busca un contexto social más universal para reflejar ese peculiar universo femenino envuelto en el ambiente irrespirable de una sociedad intransigente.

Consolidada ya como la ópera española contemporánea más representada desde su estreno, la obra de Miquel Ortega llega al Teatro Villamarta tras su paso por el Cervantes de Málaga en una



co-producción de ambos teatros bajo la dirección escénica de Javier Hernández y el diseño de escenografía y figurines de Jesús Ruiz.

ACTO I Se inicia con la muerte del segundo marido de Bernarda Alba. El pueblo va a casa de Bernarda a dar el pésame, aunque a ella no le gusta nada por las molestias que le causan. Las hermanas hablan sobre la herencia que les ha dejado el padre. La que mejor sale parada es Angustias, la mayor, por ser primogénita. Además, tiene la suerte de que Pepe el Romano la pretende, a pesar de que ella tiene 39 años y él, 25. La madre impone a las hijas un riguroso luto de ocho años por la muerte del padre, lo que significa que tienen que bordar y permanecer en casa todo el tiempo sin poder hablar con nadie, excepto Angustias, porque su matrimonio está cerca. Adela, la hija menor, libera a la abuela, María Josefa, que está encerrada porque se le va la cabeza. La pobre mujer se encara a su hija Bernarda y le dice que quiere casarse para poder irse.

ACTO II Todas las hermanas, salvo Adela, están cosiendo el ajuar para la boda de Angustias. Adela no duerme y dice no sentirse bien. Se comenta que Pepe el Romano y Angustias se ven en la reja y que este se marcha a su casa alrededor de la una y media de la noche. Pero Poncia y Martirio –que siente envidia– saben que se va más tarde. Angustias dice que una de las hermanas le ha robado una fotografía de Pepe que guardaba debajo de su almohada. Ha sido Martirio argumentando que le quería gastar una broma a su hermana. Pero Poncia sabe que entre ellas hay rencores pasados y el deseo mal llevado les juega malas pasadas. Además, Martirio estuvo pretendida por un chico de la familia Humanes; pero la relación no prosperó. El acto se cierra cuando una muchacha del pueblo, que ha dado a luz sin estar casada, es perseguida y apedreada por los vecinos. Adela es la única que pide clemencia para ella.

ACTO III Es de noche. Bernarda le pide a Angustias que hable con Martirio sobre lo ocurrido con la fotografía para que hagan las paces. La hija le dice a la madre que esa noche no viene su novio porque no está en el pueblo. Adela quiere quedarse toda la noche fuera fascinada con las estrellas; pero Bernarda la manda a dormir como a sus hermanas. Las criadas se quedan hablando sobre las cosas que han ocurrido en la casa hasta que Adela las interrumpe. No esperaba encontrárselas despiertas y dice que tiene sed. Aun así, vuelve a salir al patio. Martirio va detrás de ella y la llama. Adela vuelve y la hermana da voces por lo que descubre. Todo esto desata la ira de Bernarda, que busca una escopeta para matar a Pepe. Adela sale corriendo y se encierra en una habitación, donde se suicida. Su madre la ve y proclama que su hija ha muerto virgen

CENTROS EDUCATIVOS /TEATRO



Viernes 8 de octubre a las 20.30 horas

Teatro

RAFAEL ÁLVAREZ "EL BRUJO"

EL ALMA DE VALLE INCLÁN R. ÁLVAREZ

Ficha artística:

Versión y dirección: **RAFAEL ÁLVAREZ, EL BRUJO**

Diseño de vestuario: **GERGONIA E. MOUSTELLIER**

Realización vestuario: **TALLERES MOUSTELLIER**

Musica original: **JAVIER ALEJANO**

Fotografía cartel: **FERNANDO MARCOS**

Duración: 100 min (sin intermedio)

Valle Inclán es misterioso y extravagante, romántico y estético.
Su alma me conmueve.

«Llevo sobre mi rostro cien máscaras de ficción que se suceden bajo el imperio mezquino de una fatalidad sin trascendencia. Acaso mi verdadero gesto no se ha revelado todavía, acaso no puede revelarse nunca bajo tanto velos acumulados día a día y tejidos por todas mis horas. Yo mismo me desconozco y quizá estoy condenado a desconocerme siempre. Muchas veces me pregunto cual entre todos los pecados es el mío, e interrogo a las máscaras del vicio: Soberbia, Lujuria, Vanidad, Envidia, han dejado una huella en mi rostro carnal y en mi rostro espiritual, pero yo sé que todas han de borrarse en su día y que sólo una quedará inmóvil sobre mis facciones cuando llegue la muerte.» Valle Inclán ("La lámpara maravillosa")

Durante el confinamiento me inspiró este hombre singular y de vida vibrante. Alivió mi melancolía y finalmente me curó de las drásticas circunstancias que estábamos viviendo. Viví con él la luminosa redención que confiere siempre a sus personajes. Y trabajé con el misterio sencillo de sus acotaciones en «Divinas Palabras». Ellas han sido para mí las palabras de aquellos ciegos que contaban historias señalando en un puntero las imágenes de un telón. Aquí las tienen con algo de la máscara de su vida en este teatro del mundo. Para todos ustedes: «El Alma de Valle Inclán»



CENTROS EDUCATIVOS/TEATRO

Viernes 22 de octubre a las 20.30 horas
Teatro / Clásico
TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA
ROMEO Y JULIETA W. SHAKESPEARE

Dramaturgo, actor y poeta inglés, William Shakespeare es uno de los más grandes autores de la literatura universal. Sus obras de teatro son consideradas auténticos clásicos atemporales y su influencia a lo largo de la historia de la literatura es indiscutible.

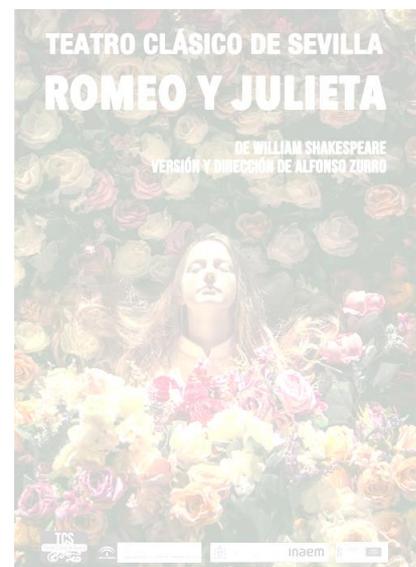
Ésta es una de las obras trágicas de William Shakespeare más populares y cimentadas dentro de la cultura general a lo largo de los siglos. Es también una historia que ha permeado en la conciencia colectiva del mundo, la metáfora por antonomasia del amor prohibido. A pesar de ser una obra tan conocida, se ha representado pocas veces por compañías profesionales de teatro en los escenarios de este país.

“Romeo y Julieta” es para muchos una obra perfecta, escrita por William Shakespeare en el año 1591. Es lógico que esta obra alcanzara el éxito, debido en gran medida a la complejidad de su composición, su prosa, y a los temas tratados a lo largo de sus páginas. Se convirtió en un icono y un clásico de la literatura mundial.

“Romeo y Julieta” podría parecer una romántica historia de amor, sin embargo, resulta ser una tragedia. La historia tiene antecedentes en la mitología y literatura griegas y en algunas leyendas medievales. Durante los siglos XV y XVI fue objeto de múltiples versiones, pero fue Shakespeare quien le infundió una pasión y un dramatismo inéditos hasta entonces y que han contribuido a mantener la leyenda en la memoria colectiva. En esta obra cargada de fluidez retórica, los diálogos son apasionados; toda la obra es febril, intensa.

La permanencia en el tiempo es otro de los factores que nos permite decir que Romeo y Julieta es un clásico. Citando a Borges en su ensayo sobre los clásicos: “Clásico es un libro que las generaciones de los hombres, urgidas por diversas razones, leen con previo fervor y con una misteriosa lealtad”.

Teatro Clásico de Sevilla vuelve de nuevo a Shakespeare para releer esta magnífica pieza trágica, donde los unos y los otros se creen diferentes, superiores, y buscan el enfrentamiento, la violencia, la aniquilación del contrario



CENTROS EDUCATIVOS / TEATRO

Viernes 29 de octubre a las 20.30 horas

Teatro

JAVIER GUTIÉRREZ - MÓNICA REGUEIRO - DANIEL PÉREZ PRADA VIQUI LUENGO

PRINCIPIANTES R. CARVER

DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE AMOR

JUAN CAVESTANY, versión

ANDRÉS LIMA, dirección

“Principiantes” es la adaptación teatral de uno de los relatos más conocidos de Raymond Carver, que fue originalmente publicado en 1981 con el título “De qué hablamos cuando hablamos de amor”. La pieza gira precisamente en torno al tema del amor, a través de cuatro personajes que conversan en una cocina: un matrimonio “veterano” y una pareja de amigos más jóvenes cuya relación es más reciente. A lo largo de una tarde, en una atmósfera marcada por la luz cambiante, los cuatro comparten sus experiencias e ideas, grandes y pequeñas, sobre lo que significa el amor y la necesidad del otro. Romántica y desgarradora, realista y poética al mismo tiempo, la pieza no sólo es referente de una época, sino que nos atrapa hoy con la fuerza de una pieza de música esencial.

Cuando el relato vio la luz por primera vez, fue recortado a la mitad por Gordon Lish, amigo y editor de Carver. Para este montaje nos hemos basado sobre todo en la versión original, que se recuperó en 2007, y también hemos recurrido a otros como refugios, pero también como armas mortales, la predestinación frente al azar, y la textura literaria de pasajes y fragmentos del autor americano, con lo que nuestra propuesta quiere ser una inmersión completa en los elementos recurrentes del universo Carver: las relaciones de pareja, el amor y el alcohol, la experiencia americana.

JUAN CAVESTANY



CENTROS EDUCATIVOS / FLAMENCO

Viernes 5 de noviembre a las 20.30 horas

Flamenco

MANUEL LIÑÁN

¡VIVA!

Dirección y baile: **MANUEL LIÑÁN** Asesor de escena: **ALBERTO VELASCO** Dirección coreográfica: **MANUEL LIÑÁN** Bailarines y coreografía: **MANUEL LIÑÁN, MANUEL BETANZOS, JONATÁN MIRO, HUGO LÓPEZ, MIGUEL HEREDIA, VÍCTOR MARTIN Y DANIEL RAMOS** Dirección Musical: **FRANCISCO VINUESA** Música: **FRANCISCO VINUESA, VÍCTOR GUADIANA Y KIKE TERRON** Asesoramiento musical: **DAVID CARPIO Y ANTONIO CAMPOS** Guitarra: **FRANCISCO VINUESA** Cante: **DAVID CARPIO Y ANTONIO CAMPOS** Violín: **VÍCTOR GUADIANA** Percusión: **KIKE TERRÓN**

“Un grito a la libertad de la transformación, que no siempre implica una manera de enmascararse, sino más bien una desnudez”

“De pequeño me encerraba en mi cuarto y me vestía con la falda verde de mi madre. Me adornaba el pelo con flores, me maquillaba, y bailaba a escondidas. Ese baile era impensable fuera de esas cuatro paredes”

De esta memoria íntima de la infancia nace “¡Viva!”, en unas circunstancias, donde reglas sociales y artísticas, imponen de alguna manera a que el artista deba manifestarse según su género. Después de que la ilusión, el deseo y la necesidad, se hayan visto aislados, permaneciendo en silencio durante años, “¡Viva!” ve la luz, recordando aquellos instantes. Dejando abierta esa puerta que separa, lo que se convirtió en privado con lo público.

Un grito a la libertad de la transformación, que no siempre implica una manera de enmascararse, sino más bien una desnudez. En clave de celebración, Liñán propone la pluralidad del baile, las distintas formas y la singularidad de cada una de ellas. Junto a seis bailaoras-bailarines, que serán los encargados de explorar y bucear en este universo fascinante del travestismo, y exponer así, la parte formal de estas identidades, que forman nuestra propia naturaleza. “Queremos bailar, Chim pum”.



CENTROS EDUCATIVOS / TEATRO

Sábado 6 de noviembre a las 20.30 horas

Teatro / Clásico

NOVIEMBRE COMPAÑÍA DE TEATRO

PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA LOPE DE VEGA

EDUARDO VASCO, dirección

Reparto: Peribáñez RAFAEL ORTIZ, Casilda ELENA RAYOS, Comendador ALBERTO GÓMEZ TABOADA, Inés MAR CALVO, Luján JULIO HIDALGO, Leonardo FRANCISCO ROJAS, Padre Antón JESÚS CALVO, Bartolo MANUEL PICO, Pintor DANIEL SANTOS

Asesor de movimiento JOSÉ LUIS MASSÓ, música y canciones EDUARDO VASCO, iluminación MIGUEL ÁNGEL CAMACHO, vestuario LORENZO CAPRILE, escenografía y atrezzo CAROLINA GONZÁLEZ, versión YOLANDA PALLÍN, dirección EDUARDO VASCO

La historia de “Peribáñez y el Comendador de Ocaña” es la del villano que se enfrenta al poderoso, que no cede ante el abuso de poder; algo impensable para la sociedad de la época. Un personaje habitual en los dramas del Siglo de Oro, protagonista de uno de los géneros más populares de su tiempo: el drama de honor, concretado también como el drama “de comendadores”. En un contexto rural el labrador voluntarioso debe traspasar sus límites sociales para detener al representante del poder que, desmedido, amenaza su valor máspreciado: el honor. Peribáñez defiende algo que se nos antoja muy moderno pero que pertenece al ser humano como un valor universal: la dignidad personal. En esta obra Lope aúna las cualidades que definen y aportan valor a su producción dramática como la ruptura de las leyes aristotélicas, un concepto del teatro como arte para entretener al espectador y una carpintería teatral que crearía escuela más allá de su tiempo. Una obra escrita en plenitud de facultades, cuando el poeta ya domina y realiza su propio sistema de escritura.

Durante la boda de Peribáñez y Casilda, el Comendador de Ocaña sufre un accidente en un lance de la fiesta de los toros. Al recobrar el sentido se encuentra con la labradora y queda enamorado de inmediato. Al poco tiempo su pasión se vuelve obsesiva y decide conquistarla a cualquier precio. Para ello debe tratar de burlar al marido, al que desprecia por ser un villano. Comienza tratando de engañar al labrador otorgándole honras, entregándole obsequios y finalmente enviándolo lejos del pueblo para poder aprovechar sus ausencias e intentar ganarse la confianza de Casilda, pero la recién casada no atiende a sus demandas. En una de estas ausencias, Peribáñez, que sospecha la traición y teme por su honor, regresa y se encuentra al Comendador dentro de su casa. En vez de arrendarse y ceder se enfrentará al poderoso provocando un sangriento final de difícil resolución.



CENTROS EDUCATIVOS / TEATRO

Viernes 12 de noviembre a las 20.30 horas

Teatro

En palabras de Jo... **MUJERCITAS** L. BLASCO

PAULA MUÑOZ - MARÍA PIZARRO - CAROLINA RUBIO - CLARA SANCHÍS - MAITE SANDOVAL - ANDREA TREPAT

PEPA GAMBOA, dirección

Ficha artística: De **LOLA BLASCO** a partir de *Mujercitas* de Louisa May Alcott. Dirección **Pepa Gamboa** ~ **PAULA MUÑOZ** Amy, **MARÍA PIZARRO** Jo, **CAROLINA RUBIO** Beth, **CLARA SANCHIS** Marmée / **MAITE SANDOVAL** Tía March / Louisa May Alcott **ANDREA TREPAT** Meg ~ Diseño de espacio escénico **ANTONIO MARÍN** Composición música original **LUIS MIGUEL COBO** Movimiento escénico y Ayte. de dirección **MARÍA CABEZA DE VACA** Diseño de iluminación **JUANJO LLORENS** (A.A.I.) Diseño de vestuario **GUADALUPE VALERO** Asistente de dirección **JULEN G.** Ayte. de iluminación **RODRIGO ORTEGA** Ayte. de escenografía **JON SETIEN** Ayte. de vestuario y realización de tocados **MÉLIDA MOLINA**

Hace ya casi tres años que comenzamos a gestar “En palabras de Jo... Mujercitas”. Pepa Gamboa llevaba tiempo dándole vueltas a la idea de visitar una de las novelas que había sido clave de su infancia, de la infancia de tantas de nosotras. Me sugirió, entonces, la posibilidad de volver sobre esta novela con una nueva mirada, “más gamberra”. Ambas coincidimos en el interés que nos suscitaba, no sólo “Mujercitas”, sino la propia Louisa May Alcott, la autora de la obra. Interés que, sin duda, se acrecentó al conocer otras de sus piezas en un tono muy diferente. Sabíamos que Louisa May Alcott había sido una gran defensora de los derechos humanos, (se pronunció muy duramente en contra de la esclavitud y a favor del sufragio femenino). Sin embargo, desconocíamos otra de sus facetas, aquella que la propia autora calificaría como “escabrosa”.

Bajo el seudónimo de A.M. Barnard, Louisa May se camufló para escribir aquellas novelas de moderado éxito que, sin embargo, le hacían feliz. Novelas en las que los personajes femeninos no eran necesariamente buenos y, con todo, podían salir ganando, como ocurre en “Tras la máscara”. O novelas en las que el interés se centra en el teatro, las dobles intenciones e incluso, de la forma más shakespeariana, en la aparición de fantasmas que acuden para vengarse, como es el caso de “El espectro del Abad”. Novelas, en cualquier caso, en las que la ironía y la mirada de la autora se muestran de forma más ácida que en sus piezas juveniles, y reflejan, sin perder nunca del todo el sentido del humor, la dureza de lo que supone ser mujer y pobre en el siglo XIX.

Y precisamente ha sido el universo de estas otras novelas de Louisa May, cercano al de otras escritoras como las hermanas Brontë o Mary Wollstonecraft, el que nos ha llevado a la relectura que ofrecemos en este espectáculo. “En palabras de Jo... Mujercitas” se centra en el proceso de creación de la obra maestra de Alcott, desde el amor que le tenemos al clásico; pero, al mismo tiempo, da voz al pensamiento de la escritora, de la mujer, de su época, desde lo que pensamos que le hubiera gustado decir. Lola Blasco Pepa Gamboa.

CENTROS EDUCATIVOS / CONCIERTO

Sábado 13 de noviembre a las 20 horas

Concierto

CONCIERTO HOMENAJE AL MAESTRO ÁLVAREZ BEIGBEDER

Anna Magdalena en el recuerdo

Coproducción del Teatro Villamarta y el Festival de Música Española de Cádiz

Programa: **OBRAS DE BACH, MOZART, FAURÉ, C. FRANCK, BACH/GOUNOD Y G.**

ÁLVAREZ BEIGBEDER (STABAT MATER)

ORQUESTA ÁLVAREZ BEIGBEDER - CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

JUAN LUIS PÉREZ, dirección musical



La música clásica no podía faltar en el ciclo '25 Aniversario' del Teatro Villamarta. Y estará presente con uno de los compositores jerezanos más renombrados en este género: el maestro Álvarez Beigbeder. A este músico se rinde homenaje con este concierto, dedicado a la recientemente fallecida esposa de Manuel Alejandro, hijo de Álvarez Beigbeder.

El concierto será interpretado por la orquesta que lleva su nombre, bajo la dirección de Juan Luis Pérez.

La Orquesta de Jerez "Álvarez Beigbeder" fue creada en 1.998 bajo la dirección de Archil Pochjua (viola de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla). Es un proyecto cultural-musical cuya finalidad es dotar a la ciudad de Jerez de un recurso cultural necesario; divulgar la música clásica entre los jóvenes y público en general; difundir el nombre de Jerez y del compositor jerezano Germán Álvarez Beigbeder. Está formada por músicos ya titulados o terminando grado superior de conservatorios y ha sido galardonada con diferentes Premios y reconocimientos nacionales e internacionales.

CENTROS EDUCATIVOS / CONCIERTO

Viernes 26 de noviembre a las 20 horas

Concierto

GALA XXV ANIVERSARIO

CANTANDO POR BEETHOVEN

25 años del Centro Lírico del Sur

ISMAEL JORDI - MARIBEL ORTEGA - JOSÉ MANUEL ZAPATA - JESÚS MÉNDEZ

MERCEDES RUIZ

CORO DEL TEATRO VILLAMARTA - ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA BELÉN

FERNÁNDEZ



Este otoño se cumple el 25 aniversario de la reapertura del coliseo jerezano con aquel recital de Alfredo Kraus, que tuvo lugar el 21 de noviembre de 1996. Una gala vendrá a celebrar este hecho histórico y que pone el acento en esos años en los que el Teatro ha estado unido a la ciudad, compartiendo un proyecto cultural.

“Un guiño hacia lo local más universal”. De este modo podría definirse la Gala XXV Aniversario, teniendo presente además que la lírica y el flamenco han sido los dos pilares diferenciadores del Teatro Villamarta a lo largo de estos años. Un espectáculo que contará con una muestra representativa de los artistas jerezanos vinculados a ambos géneros: el tenor Ismael Jordi, la soprano Maribel Ortega, el cantaor Jesús Méndez y la bailaora Mercedes Ruiz.

CENTROS EDUCATIVOS / TEATRO

Sábado 27 de noviembre a las 20.30 horas

Teatro

LA ZARANDA

LA BATALLA DE LOS AUSENTES

PACO DE LA ZARANDA, dirección

Coproducción del Teatre Romea de Barcelona con La Zaranda, Teatro Inestable de Ninguna Parte, realizada en 2021

FRANCISCO SÁNCHEZ, GASPAR CAMPUZANO, ENRIQUE BUSTOS Texto **EUSEBIO CALONGE** Dirección **PACO DE LA ZARANDA** Iluminación: **EUSEBIO CALONGE** Espacio Escénico: **PACO DE LA ZARANDA** Vestuario: **ENCARNACIÓN SANCHO. MORGAN SURPLUS**. Efectos Militares Ayudantía dirección: **ANDREA DELICADO** Técnico en gira: **PEGGY BRUZUAL** Sonido: **TORSTEN WEBER** Fotografía y Cartel: **VÍCTOR IGLESIAS** Producción artística: **EDUARDO MARTÍNEZ** Producción ejecutiva: **SERGI CALLEJA - FOCUS**

Más que son, fueron. Sobrevivientes de una guerra que nadie recuerda, por más que no cejen en su intento vano de ganar una batalla contra el olvido, magnificando aquellas escaramuzas, meras efemérides que a nadie interesan. Una metáfora de la vida como combate, en donde los tres actores clásicos de La Zaranda, su núcleo duro, son los restos de un ejército en desbandada, en esta guerra sin cuartel que dura ya más de cuarenta años. Su lenguaje es su desarbolada bandera en un mundo que amenaza el sentido poético de la existencia. Combate inútil, que parece ser nuestra esencia cultural, lo quijotesco. Épica para tres farsantes, sátira de todo poder humano, la dignidad y la fe como acto de resistencia. Esas fueron siempre sus trincheras. Siempre derrotados, nunca vencidos. "Porque ya es tarde y pronto va a oscurecer" (Lucas 24:29) dejan una luz prendida como un faro en mitad de la tormenta que alumbre la esperanza.



NORMAS DE ASISTENCIA

SOLICITUDES DE ASISTENCIA.

- Las solicitudes de asistencia a espectáculos y conciertos y visitas organizadas se tramitarán a través del Teatro Villamarta; en la forma y plazos que se establezcan.
- Las localidades se adquirirán exclusivamente en las taquillas del Villamarta; a partir de la fecha prevista para el comienzo de la venta de las funciones ofertadas y por los distintos procedimientos establecidos (pago directo o transferencia).

GRUPOS CONCERTADOS.

Se ofrecen dos modalidades de precios especiales para grupos concertados:

- Cupo Centros Educativos: Las condiciones muy especiales del precio de las localidades de las funciones de la programación general ofertadas con la leyenda Cupo Centros Educativos serán aplicables exclusivamente a colectivos de alumnos y profesores acompañantes (1 profesor por cada 20 alumnos) de centros de enseñanza.
- El cupo que se asignará a cada centro educativo será de un máximo de 50 localidades. Este cupo podría modificarse en función de las características del espectáculo y de la demanda de los centros escolares, siempre y cuando se autorice por taquilla. El precio de estas localidades es 12 €.
- Espectáculo PADE: El espectáculo incluido en este apartado se dirige, en primera instancia, a centros escolares. Con carácter excepcional, para gestionar la compra de localidades de Ratón Pérez y el enigma del tiempo, se deberá contactar directamente con la compañía en el siguiente correo electrónico: info@156producciones.com

Las condiciones generales con que se ofrecen estos precios especiales son:

- Sólo estará disponible una parte del aforo del Teatro.
- Las localidades podrán adquirirse a partir de la fecha indicada para la venta del espectáculo, exclusivamente en la Taquilla del Teatro Villamarta, a través de cualquiera de los sistemas admitidos (por favor, solicite información).
Para formalizar la compra, deberá presentarse previamente el escrito de solicitud de la entidad, centro educativo o colectivo organizado; en el que figurarán el número y tipo de localidades, la función y la persona de contacto del grupo. Para ser efectiva, la solicitud deberá contar con el visto bueno correspondiente de la Fundación.

HORARIOS DE TAQUILLA E INFORMACIÓN

De lunes a viernes: de 10.30 a 14 horas

HORARIO HABITUAL (A partir del 27 de septiembre):

De martes a sábado: de 10.30 a 14 horas

Días con programación: de 17 a hora de comienzo de función.

Días sin programación: Domingo, lunes y festivo: Taquillas cerradas.

Teléfono de Taquillas e información: 956-14 96 86

Correo electrónico: taquilla@teatrovillamarta.es