

Villavieja

PROGRAMACIÓN
P.A.D.E.

PRIMAVERA 2019

TEMPORADA
2018
2019

el espectáculo
Continúa



**CENTROS EDUCATIVOS
P.A.D.E. PRIMAVERA 2019**

CONCIERTO

Jueves, 25 de abril, a las 20 horas

Concierto

JORDI SAVALL TRIO

LA VIOLA CÉLTICA

EL HOMBRE Y LA NATURALEZA *En las tradiciones Irlandesas y Escocesas de Europa y América*

Programa:

The Caledonia Set: *Archibald MacDonalld of Keppoch Tradicional irlandesa, The Musical Priest Tradicional irlandesa, Scotch Mary Tradicional irlandesa, Caledonia's Wail for Niel Gow Captain Simon Fraser (1816 Collection), Sackow's Jig Tradicional irlandesa* (Viola soprano, Arpa / Salterio y Bodhran)

The Lancashire Pipes: *A Pointe or Preludium - The Lancashire Pipes, The Pigges of Rumsey - Kate of Bardie, Manchester Gamba Book* (ca. 1640), *The Cup of Tea Tradicional irlandesa, A Toy Manchester Gamba Book* (Viola baja, the Bag-pipes Tuning)

Flowers of Edinburg: *The Rover Reformed John Playford (1623-1686), Lady Mary Hay's Scots Measure Tradicional escocesa The hills of Lorne Charlie Hunter, The Flowers of Edinburg Reel, Lament for the Death of his Second Wife Niel Gow (1727-1807), Fisher's Hornpipe, Peter's Peerie Boat Tomas Anderson,* (Viola soprano, Arpa y Bodhran)

The Donegal Set: *The Tuttle's Reel Tradicional irlandesa, Alexander's Hornpipe Tradicional irlandesa* (O'Neill, Chicago 1903) *Planxty Irwin Turlough O'Carolan* (O'Neill), *Gusty's Frolics Tradicional de Donegal, Jimmy Holme's Favorite Ryan's Mammoth Collection* (Boston, 1883), (Viola soprano, Arpa / Salterio y Bodhran)

Carolan's Harp: *Try if it is in tune: Feeghan Geleash Anónimo* (Irlanda, Bunting MS), *Carolan's Dream: Molly McAlpin Turlough O'Carolan* (1670-1738), *The Reel of Tullochgorum Tradicional escocesa* (Arpa sola)

Irish Landscapes: *The Lamentation of Owen Roe Turlough O'Carolan* (O'Neill), *The Morning Dew Tradicional irlandesa The Hills of Ireland, Apples in the Winter, The Rocky Road to Dublin, The Kid on the Mountain, Morrison's Jig* (Viola soprano, Arpa / Salterio y Bodhran)

El concierto titulado 'La viola céltica' es una suerte de diálogo entre el mundo antiguo y el nuevo con el repertorio céltico como idioma común. Una visión innovadora y, a la vez respetuosa con el contexto histórico, que ofrecerá Jordi Savall (viola de gamba soprano y viola de gamba baja) junto a Andrew Lawrence-King (arpa irlandesa y salterio) y Frank McGuire (bodhran), acercándonos así a un ámbito musical que se ha ido transmitiendo de generación en generación por vía oral.



TEATRO

Viernes 26 de abril, a las 20.30 horas

Teatro

JUAN ECHANOVE – RICARDO GÓMEZ

ROJO J. LOGAN

JUAN ECHANOVE, dirección

Mark Rothko, uno de los grandes representantes del llamado Expresionismo Abstracto, se enfrenta al que quizás es su mayor reto profesional y su peor dilema ético: pintar una serie de murales, extraordinariamente bien pagados, que deberán decorar el elitista restaurante Four Seasons de Nueva York. Es el principio de la decadencia, pero el tormentoso creador se niega a aceptar que un nuevo movimiento, el Pop Art, acecha dispuesto a pisotear su legado tal y como su generación hizo con los cubistas que la precedieron. Bajo la incisiva mirada de su joven ayudante, y disparando palabras como dardos, Rothko pinta un certero retrato de su visión del arte, de la vida y de la muerte a la que no quiso esperar.

Galardonada con seis premios Tony (incluido el de Mejor Obra) y representada en medio mundo desde Chile hasta Japón, Rojo constituye el mayor éxito teatral del dramaturgo y guionista John Logan (Gladiator, El aviador, Skyfall). Es la primera vez que se representa en escenarios españoles.



TEATRO

Jueves 9 de mayo, a las 20.30 horas

Teatro

MARÍA ADÁNEZ – CHARO LÓPEZ

DIVINAS PALABRAS VALLE-INCLÁN

JOSÉ CARLOS PLAZA, dirección

¡ESTRENO EN JEREZ!



Notas del Director

DIVINAS PALABRAS, titulada Tragicomedia de aldea, es el exponente más moderno, el engranaje más perfecto y el cénit en el que el teatro español alcanza su máximo nivel, hoy en día aún no superado. Fue estrenada el 16 de noviembre de 1933 en el Teatro Español de Madrid, dirigida por Cipriano Rivas Cherif y con Margarita Xirgú y Enrique Borrás entre su elenco.

A través de un lenguaje de tono exuberante, inventado, mezcla de expresionismo e impresionismo, se transforma en algo poético de una belleza insuperable, consiguiendo que la prosa se convierta en música.

Con una modernísima visión del concepto teatral, donde los espacios se multiplican. Y donde el realismo, el esperpento, lo arcaico o lo esotérico se mezclan, produciendo un auténtica borrachera de imágenes. Todo ello unido a los comportamientos y emociones de más de una cincuentena de personajes - sórdidos y miserables que nos envuelven, nos revuelven y nos hacen pensar.

Una obra claramente agresiva, a veces brutal. Inmersa en las raíces de un pueblo que, sin perder su pasión, se comporta con el instinto y no con la razón. Un instinto deformado que lleva a cometer acciones inimaginables y que corroen los pilares de una sociedad burguesa, retrógrada y castradora. Y todo ello a través de un acidísimo humor negro.

Desde el concepto de la familia, reflejada como una unión forzada que se usa como tabla de salvación, al concepto del dinero como único y auténtico dios que todo lo domina. Desde una miseria social y moral, al concepto de orden establecido, corrupto y mezquino. O hasta los miedos más profundos de la ignorancia.

Y, dominándolo todo, la religión: el gran escudo, la gran mentira que, como un enorme agujero negro, todo, absolutamente todo, lo traga, lo digiere y lo domina.

El texto es la culminación del ciclo mítico de Valle Inclán con una estética muy cercana a los esperpentos. Lo trágico, lo dramático, lo cómico y lo grotesco se aúnan en esta tragicomedia. Donde es evidente la influencia de Goya y sus Pinturas Negras, de los Disparates, de los horrores de la guerra. Y también evidente la influencia de Solana, Dalí y de toda una corriente española que llega hasta nuestros días -con Buñuel a la cabeza- en una auténtica sinfonía de colores, sonidos y sentimientos.

Esta inigualable obra de la literatura española está habitada con imágenes ancestrales de muerte, fanatismo, ingenuidad, barbarismo, codicia, avaricia y lujuria. Pero, sobre todo, de esa enorme fuente esencial, siempre reprimida, siempre oculta, siempre condenada y tantas veces prohibida: la sexualidad en libertad.

Con *Divinas Palabras* estamos ante una de las dos o tres obras más universales de nuestra historia literaria.

Una obra que no ha perdido en este siglo XXI ni un ápice de su poder corrosivo.

JOSÉ CARLOS PLAZA
Director de Escena

TEATRO

Viernes 31 de mayo, a las 20.30 horas

Teatro / Ciclo Humor

CONCHA VELASCO – JORDI REBELLÓN

EL FUNERAL

MANUEL M. VELASCO, autor y director

SINOPSIS

Lucrecia Conti, la actriz más importante del cine, el teatro y la televisión de España, ha fallecido. Asistimos al gran velatorio que el Ministerio de Cultura ha organizado en su honor en un teatro para que el público pueda despedirse de su admirada estrella. Sus nietas Ainhoa y Mayte ponen orden porque las muestras de cariño son inmensas. También aparece Miguel, un primo lejano cuyo parentesco real es desconocido.

Todo cambia cuando los asistentes quedan encerrados en el teatro porque el fantasma de Lucrecia se aparece para despedirse a lo grande.

Nadie da crédito a lo que sucede. El fantasma tiene asuntos que resolver incluso con su propio representante, Alberto Luján, que trata de contener como puede a la prensa que se agolpa fuera. La noticia está apareciendo en todos los medios de comunicación, y todos los programas de televisión están enviando unidades móviles al teatro para conectar en directo con Lucrecia... o lo que queda de ella.

No hay precedentes de algo así y Lucrecia va a aprovechar al máximo este momento en el que por fin se le presta la atención que merece para solucionar, viva o muerta, todos sus problemas profesionales y personales: desde aceptar una serie de televisión en la que hace de muerta (sic), dejar que le hagan un muñeco de cera para el Museo de Madrid o decirle a una de sus nietas si puede ennoviarse con un chico al que todos le ven cierto parecido familiar...

Todo eso mientras está pendiente de que el público no pase hambre en este ratito de “encierro” y ofreciéndoles un maravilloso show.

Porque el espectáculo, incluso después de la vida siempre debe continuar.



TEATRO

Viernes 21 de junio, a las 20.30 horas

Teatro / Ciclo Humor

JAVIER GUTIÉRREZ – CRISTINA CASTAÑO

¿QUIÉN ES EL SR. SCHMITT? SÈBASTIEN THIÈRY

SERGIO PERIS-MENCHETA, versión y dirección

SINOPSIS

El señor y la señora Carnero cenan tranquilamente en su casa, cuando de pronto suena el teléfono.

Pero los Carnero no tienen teléfono.

El misterioso interlocutor insiste en hablar con un tal señor Schmitt...

Y lo que es más extraño aún, los Carnero descubren que están encerrados en el interior de una casa que no parece su casa: los cuadros han cambiado, los libros no son sus libros, la ropa de sus armarios no les pertenece...

El pánico se apodera de todo,

La pesadilla no ha hecho más que comenzar.

¿Son acaso el señor y la señora Carnero, sin saberlo,
el señor y la señora Schmitt?

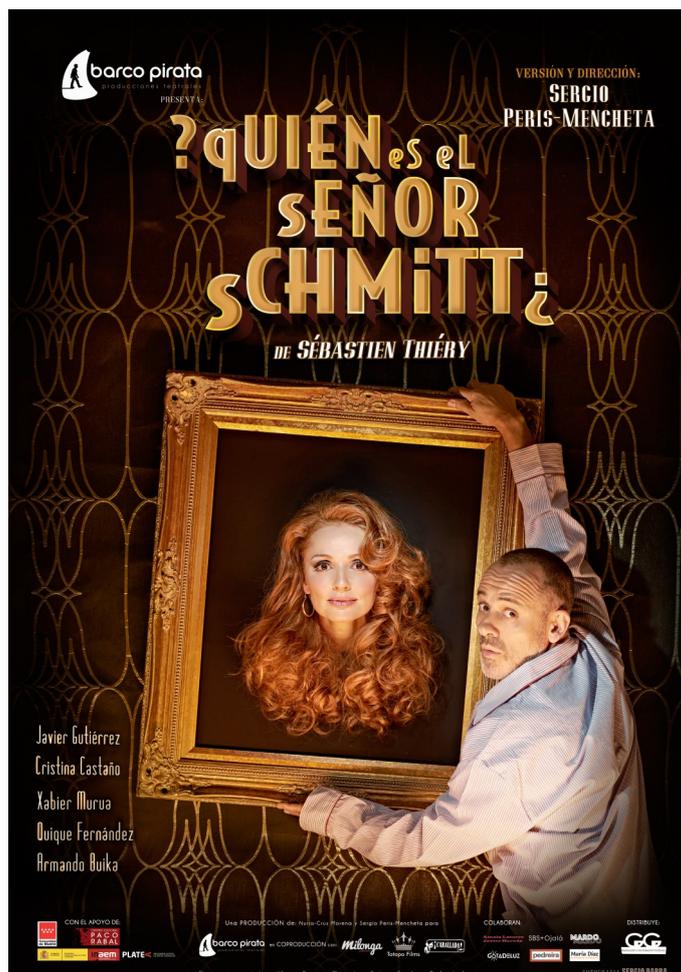
¿Quién está loco?

¿Quién está en posesión de la verdad?

¿Él? ¿Ella? ¿Los “otros”?

¿El espectador?

¿Quién es el señor Schmitt?



NORMAS DE ASISTENCIA

SOLICITUDES DE ASISTENCIA

- Las solicitudes de asistencia a espectáculos y conciertos se tramitarán a través del Teatro Villamarta; en la forma y plazos que se establezcan.
- Las localidades se adquirirán exclusivamente en las taquillas del Villamarta; a partir de la fecha prevista para el comienzo de la venta de las funciones ofertadas y por los distintos procedimientos establecidos (pago directo o transferencia).

GRUPOS CONCERTADOS

Se ofrecen **dos modalidades** de precios especiales para grupos concertados:

- **Cupo Centros Educativos:** Las **condiciones muy especiales** del precio de las localidades de las funciones de la programación general ofertadas con la leyenda **Cupo Centros Educativos** serán aplicables **exclusivamente** a colectivos de **alumnos y profesores acompañantes (1 profesor por cada 20 alumnos) de centros de enseñanza.**

El cupo que se asignará a cada centro educativo será de un máximo de un máximo de 50 localidades. Este cupo podría modificarse en función de las características del espectáculo y de la demanda de los centros escolares, siempre y cuando se autorice por taquilla.

El precio de estas localidades es **12 €.** **Entradas ya a la venta.**

- **Espectáculos PADE:** Los espectáculos incluidos en este apartado **se dirigen, en primera instancia, a centros escolares.**

Las **condiciones generales** con que se ofrecen estos precios especiales son:

- Sólo estará **disponible una parte del aforo** del Teatro.
- Las localidades podrán adquirirse a partir de la fecha indicada para la venta del espectáculo, **exclusivamente en la Taquilla** del Teatro Villamarta, a través de cualquiera de los sistemas admitidos (por favor, solicite información).

Para formalizar la compra, deberá presentarse **previamente** el escrito de solicitud de la entidad, centro educativo o colectivo organizado; en el que figurarán el número y tipo de localidades, la función y la persona de contacto del grupo. Para ser efectiva, la solicitud deberá contar con el visto bueno correspondiente de la Fundación.

HORARIOS DE TAQUILLA E INFORMACIÓN

De martes a sábados: de 10.30 a 14 horas

Días con programación: de 17 a hora de comienzo de función

Días sin programación: Domingos, lunes y festivos: Taquillas cerradas

Teléfono de Taquillas e Información: 956 14 96 86

Correo electrónico: taquilla@teatrovillamarta.es

Más información en: www.teatrovillamarta.es