



Ayuntamiento de Jerez

SESION EXTRAORDINARIA Y SOLEMNE CELEBRADA POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO PLENO, EL SÁBADO 18 DE JUNIO DE 2016, A LAS DOCE HORAS, EN LOS CLAUSTROS DE SANTO DOMINGO.

En la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Jerez de la Frontera, siendo las doce horas del día **18 de junio de 2016**, se reúne en Los Claustros de Santo Domingo el **EXCMO. AYUNTAMIENTO PLENO**, para celebrar **Sesión Extraordinaria y Solemne**, bajo la Presidencia de la Sra. Alcaldesa, DÑA. MARIA DEL CARMEN SÁNCHEZ DÍAZ, con la asistencia de los concejales:

Grupo Socialista	DÑA. LAURA ÁLVAREZ CABRERA (Teniente de Alcaldesa) D. FRANCISCO CAMAS SÁNCHEZ (Teniente de Alcaldesa) D. JOSÉ ANTONIO DÍAZ HERNÁNDEZ (Teniente de Alcaldesa) DÑA. MARÍA DEL CARMEN COLLADO JIMÉNEZ (Teniente de Alcaldesa)
Grupo Popular	DÑA. MARÍA JOSÉ GARCÍA-PELAYO JURADO D. ANTONIO SALDAÑA MORENO D. JAVIER DURA DE PINEDO DÑA LIDIA MENACHO ROMERO DÑA. MARÍA ISABEL PAREDES SERRANO D. AGUSTÍN MUÑOZ MARTÍN D. ANTONIO MONTERO SUAREZ DÑA. SUSANA SÁNCHEZ TORO DÑA. MARÍA JOSÉ RÚA PATÓN D. JOSÉ GALVÍN EUGENIO DÑA. MARÍA DEL CARMEN PINA LORENTE
Grupo Ganemos Jerez	D. SANTIAGO SÁNCHEZ MUÑOZ DÑA. ÁNGELES GONZÁLEZ ESLAVA DÑA. MARÍA ISABEL RIPALDA ARDILA
Grupo Ciudadanos Jerez	D. CARLOS PÉREZ GONZÁLEZ
Grupo IULV-CA	D. RAÚL RUÍZ-BERDEJO GARCÍA DÑA. ANA FERNÁNDEZ DE COSA.

No asisten los concejales del Grupo municipal Socialista D. Santiago Galván Gómez y Dña. Isabel Armario Correa, los concejales del Grupo municipal Ganemos Jerez, D. Manuel Fernández Fernández y D. Ángel Cardiel Ferrero y el concejal del Grupo municipal Ciudadanos Jerez, D. Mario Rosado Armario, quienes han excusado su ausencia.

Asiste como Secretaria Dña. Virginia Callealta Barroso, por delegación del Secretario General del Pleno.

Abre el acto la **Sra. Alcaldesa** dando la bienvenida a todos los asistentes. En primer lugar, por supuesto, saludar al que dentro de muy poquitos minutos va a ser Hijo Predilecto de nuestra ciudad, a D. Manuel Moreno Jiménez.

Corporación municipal, señoras y señores, iniciamos este Pleno Extraordinario que, como ustedes bien saben, está convocado con un único punto en el orden del día, que es conceder el título de Hijo Predilecto de nuestra ciudad a D. Manuel Moreno Jiménez.

A continuación cede la palabra a la Secretaria por delegación del Secretario General del Pleno, quien da lectura a la Resolución de Alcaldía de 14 de junio de 2016, por la que ha sido convocada la Corporación Municipal para las doce horas del día 18 de junio de 2016, al objeto de que, con arreglo al más elevado ceremonial, en los Claustros de Santo Domingo se proceda al acto de concesión y entrega a D. Manuel Moreno Jiménez, "Manuel Morao", del Título de Hijo Predilecto de la Ciudad de Jerez.

CONCESION Y ENTREGA A DON MANUEL MORENO JIMENEZ DE LA DISTINCIÓN DE “HIJO PREDILECTO DE LA MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD DE JEREZ DE LA FRONTERA”.

Toma la palabra el **Sr. Camas Sánchez** diciendo: Bienvenidos todos, jerezanos, los que habéis venido de fuera, bienvenidos a Jerez. Manuel, buenos días.

Con fecha de 5 de abril de 2016 se presentó en este Ayuntamiento propuesta suscrita por concejales, que representan más de dos quintos del número legal de miembros que integran la Corporación Municipal, de inicio de expediente de concesión a D. MANUEL MORENO JIMÉNEZ de la distinción de "HIJO PREDILECTO DE LA MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD DE JEREZ DE LA FRONTERA".

Muchos méritos concurren en el ámbito personal y profesional de Manuel Moreno Jiménez para su nombramiento como Hijo Predilecto de la ciudad.

D. Manuel Moreno Jiménez, guitarrista gitano, conocido mundialmente con el nombre artístico de MANUEL MORAO, nació en Jerez de la Frontera en el año de 1929, en el seno de una familia gitana de hondas raíces artísticas. Actualmente es el representante de más edad de la casa de los "Morao".

Gran guitarrista y patriarca de una saga de "tocaos" que vieron en él un nuevo concepto del compás, que marcó un antes y un después por su riqueza rítmica llena de gitanería. Traspasó todas las fronteras con la sinceridad y entrega de su arte, logrando expandir su jerezanía por los cinco continentes, con las más importantes figuras del cante y el baile, como creador o como emprendedor de múltiples acontecimientos flamencos.

Su inicio profesional es con 12 años, compartiendo escenario con la Niña de los peines, la Perla de Cádiz, Pastora Imperio, Antonio Mairena, La Malena, Fernando Terremoto, y muchos otros.

En el ámbito de su trayectoria profesional, se le conoce como heredero directo de la Escuela Jerezana del Toque, fundada por Javier Molina, convirtiéndose en referente del toque contemporáneo.

A sus 25 años comienza su etapa internacional consolidándose como primer guitarra del "Ballet Español de Antonio". Después de muchos años de trabajo en los escenarios, Manuel "Morao" decide dedicar parte de su actividad a dar oportunidades a los jóvenes valores de su tierra.

En 1967 crea un nuevo evento flamenco en Jerez "Los Jueves Flamencos" celebrados en la Plaza de Toros, Parque González Hontoria y más tarde en otras ubicaciones, y que desde 1970 se convirtieron en los "Viernes Flamencos", cita que perdura con este nombre y que este verano cumple su cincuenta aniversario.

Gracias a esta iniciativa han surgido cantaores como José Mercé, La Macanita o el Torta y se han grabado discos de multitud de artistas gitanos (Maria Solea, Tío Juane, Manuel Moneo, El Torta o Moraito).

De aquellos encuentros históricos en la Plaza de Toros, cabe mencionar que Manuel Morao tenía la autoridad suficiente para convocar grandes figuras del cante y el toque de la guitarra, como hizo en septiembre de 1981, convocando a Fernando Fernández Monje "Terremoto de Jerez", junto a Manuel de los

Santos Pastor "Agujetas", Antonio Núñez Montoya "Chocolate" y el gaditano Santiago Donday, además de José Vargas "El Mono, Juan Morao, Lorenzo Gálvez "Ripoll" entre otros.

En la etapa de los ochenta, realiza giras por Estados Unidos que culminan en el Carnegie Hall de Nueva York.

A finales de los años ochenta crea 'Gitanos de Jerez', una empresa diseñada para ayudar y promocionar a la nueva hornada artística, compaginando su profesión con el desarrollo de una importante labor pedagógica y de promoción de nuevos valores, señalando a Sara Baras, Mercedes Ruiz, Antonio el Pipa, María del Mar Moreno, entre otros.

También participaron en sus espectáculos artistas de la talla de María Soleá, Tío Juane, Juana la del Pipa, Luis Moneo, Fernando Terremoto Hijo, Antonio Reyes y una interminable lista de más de cien artistas.

En el año 92, presenta en Broadway "Gypsy Passion", la primera compañía española que tiene acceso a este epicentro del mundo del espectáculo a nivel mundial.

Defensor nato del Cante Gitano Andaluz, ya desde su juventud, Manuel Morao comienza a recibir reconocimientos a su carrera artística, dándole valor como la figura más representativa de ese arte que sólo puede transmitirse de generación en generación, y del que han bebido grandísimas figuras que han continuado con ese legado maravilloso y que ha llevado el nombre de nuestra ciudad por todo el mundo.

De entre todos estos reconocimientos, cabe mencionar:

- 1965 – Premio Nacional Patiño, en Córdoba, por el Ministerio de Información y Turismo
- 1969 – Premio Nacional de Guitarra por la Cátedra de flamencología de Jerez
- 1970 – Zapato de Oro de guitarra por la Peña Flamenca de Elche.
- 1974 – Primer Premio Guitarra en la Cata Flamenca en Montilla
- 1986 – Ingreso en la Real Academia de Ciencias Artes y Letras de San Dionisio de Jerez Caballero de la Orden Jonda de Jerez.
- 2001 – Premio Nacional Compás del Cante, organizado por la Cruz Campo

Su discografía es amplia, más de 60 grabaciones en todos los formatos, discos de pizarra, vinilo y CD, como solista o acompañando a las grandes figuras del cante de los años 50 y 60. Toma parte en nueve películas y en 35 grabaciones de programas para televisión, como el legendario 'Rito y Geografía del Cante' filmado por Televisión Española.

Manuel Morao cuenta con los reconocimientos personales de personalidades artísticas emblemáticas y referentes de la guitarra y composición, como Manolo Sanlúcar, quien le define como "una personalidad guitarrística tan propia, pero a la vez tan nuestra, que entra en nosotros, en mi generación, siguiente a la suya, como un crecimiento incuestionable, mostrando un camino renovado a través del ritmo".

"Fue como invitarnos a todos a un examen de conciencia", añade Manolo Sanlúcar en este prólogo, que le describe como "la expresión flamenca que transporta desde su identidad el testigo cedido por sus mayores" y asegura que "puso tanto en nuestra generación que muchos lo asumieron sin darse cuenta".

En este sentido, el autor de su biografía "Sinelo Calorró. Conversaciones con Manuel Morao", Juan Manuel Suárez Japón expresa que Manuel Morao sigue siendo "como una parte del paisaje de Jerez, un monumento de la ciudad, que él nunca ha descuidado, desde que, de niño, se subió a un escenario por primera vez en una fiesta de su barrio con la ropa nueva que su madre le había comprado para la ocasión. Manuel Morao se ha mantenido y sigue fiel a esta elegancia y por eso ya no coge la guitarra en público".

Por todo ello, D. Manuel Moreno Jiménez, "Manuel Morao", reúne cuántos méritos son necesarios para ser declarado Hijo Predilecto de Jerez, una distinción y reconocimiento con el que la ciudad quiere devolverle su importante contribución.

Se han recibido adhesiones a la concesión a dicha distinción, partiendo de la solicitud que impulsa el presente expediente a cargo de la Fundación Secretariado Gitano, además de:

- Real Academia de las Ciencias y Letras San Dionisio
- Ateneo Cultural Andaluz
- Peña Guitarrística Antonio Rey
- Academia Flamenca Ana María López
- Peña Flamenca La Zúa
- Peña Flamenca La Bulería
- Asociación Cultural Flamenca Fernando Terremoto
- Peña Flamenca Pepe Alconchel
- Peña Flamenca Los Cernícalos
- Peña Flamenca Tío José de Paula
- Rafael Flores García
- Tertulia de Cristina
- Asociación Obispo Don Rafael Bellido
- Excmo. Sr. D. José Marín Carmona

y múltiples adhesiones individuales que se adjuntan a esta Propuesta.

A la vista de dicha propuesta, la Junta de Gobierno Local en sesión celebrada en fecha 15 de abril de 2016, al particular 53 de su orden del día, adoptó acuerdo de incoación de expediente de concesión del título de Hijo Predilecto de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Jerez de la Frontera a Don Manuel Moreno Jiménez "Manuel Morao".

Mediante Edicto publicado en la prensa local en fecha 13 de mayo de 2016, se puso de manifiesto el expediente otorgando un plazo de veinte días para formular las alegaciones que se estimasen oportunas. Transcurrido dicho plazo se comprueba que no se ha presentado alegación alguna en el Registro General de este Ayuntamiento.

Finalizada la fase informativa prevista en el artículo 23 del Reglamento Municipal de Honores y Distinciones, se formula la siguiente **PROPUESTA DE ACUERDO**:

Único.- Conceder a DON MANUEL MORENO JIMÉNEZ 'MANUEL MORAO' el título de HIJO PREDILECTO DE LA MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD DE JEREZ DE LA FRONTERA y proceder a la entrega de dicho título en este acto.

El Pleno de la Corporación, por aclamación unánime, acuerda otorgar a "DON MANUEL MORENO JIMENEZ la distinción de "HIJO PREDILECTO DE LA MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD DE JEREZ DE LA FRONTERA, haciendo entrega la Sra. Alcaldesa del Título de Hijo Predilecto a D. Manuel Moreno Jiménez.

Seguidamente toma la palabra **D. Manuel Moreno Jiménez** diciendo: Excmo. Sra. Alcaldesa de Jerez de la Frontera, Corporación Municipal, queridos familiares, señoras, señores, amigos todos. Dicho esto, voy a pedir permiso, porque quiero decir y dedicar este nombramiento que tanto representa para mí y para todo Jerez, y particularmente para todos los gitanos de esta zona. Este nombramiento lo llevo en el alma y lo llevo en el corazón porque, primero, voy a dedicárselo a mi familia que me falta, se lo voy a brindar, como dicen los toreros, y se lo voy a dedicar a mi familia que me falta, mi hijo Juan, mi mujer, mi señora, mi compañera de toda la vida, también se lo dedico a mis padres, a mis abuelos, a mis hermanos, a mis primos, y también se lo dedico con el corazón a esas generaciones de gitanos que lucharon e hicieron un gran sacrificio y gran esfuerzo por que los gitanos tuviéramos el sitio que se merecen dentro de la sociedad. Por eso, yo no tengo más remedio, y con el gusto grande y la gran satisfacción, de dar las gracias a todos los que habéis hecho posible que en este acto tan solemne, yo reciba este inmenso honor; sin vosotros, los que habéis impulsado este acto, quizás no se hubiera producido. Agradezco profundamente vuestro afecto y vuestra consideración y vuestra inquietud, y gracias también al ayuntamiento por ser receptivo a vuestra

demanda y tener a bien concederme el nombramiento de Hijo Predilecto de Jerez de la Frontera, título que para mí constituye una consideración y un aprecio, que recibo emocionadamente.

Para que yo esté aquí recibiendo hoy tan alta distinción, de la que me siento orgulloso y agradecido, fue necesario un largo tiempo durante el cual, mujeres y hombres, la mayoría gitanos como yo, con dedicación, pasión, esfuerzo y amor, fueran aquilatando y desarrollando artísticamente este grandioso tesoro musical que es el cante gitano andaluz, y que hicieron un esfuerzo de integración con nobleza y entrega total. Vivimos en una zona que solemos darle el nombre de María Santísima, a esta tierra le decimos nosotros que es la tierra de María Santísima, y esta tierra es muy propensa a decir muchos refranes, y hay un refrán que dice: "que el que no es gradecido no es bien nacido", por lo tanto, yo sigo dando las gracias a ustedes todos. Igualmente, hoy no quisiera dejar de mirar al futuro también, y desde aquí dirigirme a los más jóvenes y transmitirles mi esperanza, mi fe y optimismo en que esta música, no perdiendo sus referentes esenciales y básicos, trascenderá y pervivirá con vigor y gallardía el devenir, engrandeciendo así con vuestro esfuerzo el legado que nos dejaron todos los que nos antecedieron. Vosotros, jóvenes, conociendo y amando esta música con los valores exquisitos con los que se ha consolidado artísticamente, debéis responsabilizaros de que las claves arquitectónicas de este arte, tan singular y excelso, continúe y fructifiquen adecuadamente. Os invito a todos a no dejar de cultivar con dedicación y esmero, sin falseamientos ni imposturas, los valores propios y característicos de esta música que dice tanto de nosotros, de nuestra identidad y de nuestra apertura a los otros. Porque el cante, sin dejar de ser un arte singular, es también el arte de la convivencia y de la confraternización, de la solidaridad con los que sufren o se alegran con lo mismo. Por esta razón, es un arte tan grandioso que debemos preservar y transmitir a las generaciones venideras. Así pues, queridos amigos, con esa esperanza y esa ilusión, quisiera reiterar mi agradecimiento a todos vosotros y a Jerez de la Frontera. Muchas gracias.

Para finalizar el Pleno Extraordinario y Solemne, en el que la Corporación ha entregado en nombre de toda la ciudad de Jerez el título de Hijo Predilecto de nuestra ciudad a Manuel Moreno Jiménez, la **Sra. Alcaldesa** toma la palabra diciendo: El Reglamento de Honores y Distinciones de este Ayuntamiento establece que el Título de Hijo Predilecto de la Ciudad sólo podrá concederse a las personas que, habiendo nacido en nuestra ciudad, posean méritos, prestigio y valor, asitidos en una firme, amplia y permanente anuencia pública, y al mismo tiempo hayan destacado en un patente provecho, mejora o promoción de Jerez. En el día de hoy, este honor, y esta distinción, viene a reconocer la trayectoria de un jerezano que no necesita presentación: Don Manuel Moreno Jiménez 'Manuel Morao'. Como alcaldesa de Jerez, es todo un motivo de satisfacción que el primer título de Hijo Predilecto que este Gobierno concede en esta legislatura, sea precisamente a una personalidad arrebatadora, y a un genio artístico tan importante, influyente, y definitivo.

Manuel Morao ha regalado generosamente a esta ciudad y al arte flamenco, una pasión, una fuerza y un genio tan importantes, que ha sido germen de grandísimos valores que se han enriquecido con sus enseñanzas. Permitidme hoy recordar, (como lo estáis recordando todos los familiares) a nuestro querido Moraíto Chico, que siempre nos acompaña en la memoria colectiva de una ciudad que tanto lo admiraba, y que también cuenta con el título de Hijo Predilecto, aunque desgraciadamente a título póstumo. Hoy tenemos el privilegio de poder homenajear en vida a este genio de la guitarra y del flamenco, porque una persona que ha trabajado tanto, que ha alcanzado hitos tan elevados, y que ha llevado con tanto orgullo el nombre de su ciudad, se merece disfrutar plenamente, como tú hoy lo estás haciendo, de este homenaje solemne, pero también emotivo y lleno de respeto y cariño, que te hace tu ciudad.

Y para este Gobierno es un privilegio, porque supone devolver a la familia Morao una pincelada, una pequeñísima parte, de lo que vosotros habéis hecho por esta ciudad. ¿Qué puedo decir de una familia que nos ha dado dos hijos predilectos y tantos artistas que han aprendido de ellos y siguen enseñando a los más jóvenes?. Sólo puedo decirles gracias, desde el corazón de una jerezana que se siente orgullosa de haber nacido en la cuna del flamenco, y de ser hoy su alcaldesa, con la oportunidad de trabajar cada día por la promoción de una de las raíces culturales más preciosas que tenemos. Cuando este Gobierno recibió esta petición de reconocimiento, que surgía de un amigo personal, que tanto ha hecho por el flamenco, y por acercar el flamenco a los más pequeños, como es José Quintín Moreno, y de la iniciativa de la Fundación Secretariado Gitano, coincidimos plenamente en que este nombramiento era de justicia.

No en vano, la petición contaba con el respaldo de peñas, academias, del Ateneo Cultural Andaluz, y en definitiva, de los representantes más significativos de la cultura flamenca. Permitidme recordar sólo un fragmento de la carta que nos remitía la Fundación Secretariado Gitano, que reivindicaba el reconocimiento a un referente tanto para la ciudadanía como para la comunidad gitana, que visualizara el trabajo y la labor

que la comunidad gitana ha desarrollado en nuestra ciudad. La Fundación nos destacaba respecto a Manuel Morao una faceta tan importante como la de emprendedor, señalando textualmente: "Decenas han sido los artistas que han pasado por su compañía como trabajadores del flamenco desde el cual obtuvieron un acceso al mundo laboral y a obtener oportunidades y acceso a los diferentes bienes y servicios, que en unos tiempos tan complicados y sin ayuda de subvenciones e incentivos institucionales, hicieron que gitanos y no gitanos obtuvieran un empleo digno y reconocido".

Se trata, sin duda alguna, de un mérito a añadir a su faceta estrictamente artística, porque si importante es hacer arte, igualmente importante es convertir el arte, en empleo. Ese es precisamente el objetivo que se ha marcado este Ayuntamiento a la hora de impulsar que el flamenco sea una constante en la oferta de ocio de la ciudad durante los doce meses del año, como atractivo turístico que enriqueza aún más a Jerez como destino. Y es todo un privilegio hacerlo siguiendo el ejemplo de artistas y de jerezanos como Manuel Moreno Jiménez Morao, del que si me lo permitís quiero tomar ejemplo de constancia, de fuerza, y de pasión. Este Gobierno no va a cejar en el empeño de propiciar las condiciones más idóneas para responder a la demanda generalizada de los jerezanos, que me consta que también es la demanda de la familia Morao, y por supuesto de la Fundación Secretariado Gitano. Nuestro objetivo prioritario es el empleo, y en Jerez contamos con yacimientos de empleo extraordinarios, pero que todavía no han sido explotados en todas sus posibilidades. Y entre ellos, por supuesto, está el flamenco.

Vamos a mirar al pasado con respeto, con cariño, y con afán de aprender, porque todos tenemos mucho que aprender de nuestro querido Morao, para poder encarar el futuro desde la experiencia, con criterio, para avanzar en un camino en el que queremos contar con todos los que durante décadas habéis trabajado por el flamenco, por reivindicar la cultura gitana, por impulsar el arte, que no tiene fronteras ni límites, y por la integración, por impulsar una ciudad de convivencia tan maravillosa como la que tenemos. Con todos vosotros queremos trabajar, y yo personalmente quiero hacerlo con el deseo de que Morao se sienta orgulloso del trabajo que hagamos. Sé que ponemos el listón muy alto, pero te aseguro que vamos a trabajar para conseguir ese reto, y lo vamos a hacer poniendo todo el corazón en el intento. El mismo corazón que tú pones en todo lo que haces. Enhorabuena a nuestro querido Hijo Predilecto, a su familia, a la Fundación Secretariado Gitano, y a todos los amigos que hoy se sienten tan felices de este homenaje y reconocimiento tan merecidos que hoy te rinde tu ciudad.

Finalmente, la Sra. Presidenta da por concluida la sesión, siendo las doce horas y cincuenta minutos, de todo lo cual como Secretaria, por delegación del Secretario General del Pleno, doy fe.

Vº Bº
LA ALCALDESA