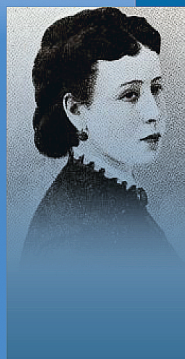
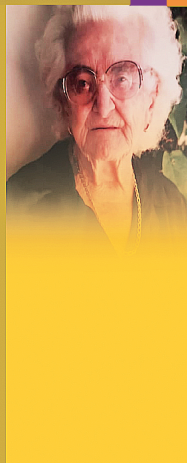


AGENDA IGUALDAD

TRIBUTO A LAS NUESTRAS 2024

Mujeres jerezanas en la historia



AGENDA IGUALDAD TRIBUTO A LAS NUESTRAS 2024

Mujeres jerezanas en la historia

Jerez de la Frontera



Ayuntamiento de Jerez

Igualdad y Diversidad



SALUDO DE LA ALCALDESA



Es un placer presentaros esta nueva agenda que ha editado el Ayuntamiento de Jerez, a través de la Delegación de Igualdad y Diversidad, con la que queremos destacar el papel relevante que han desempeñado en nuestra ciudad mujeres de nuestro entorno y de nuestra historia. A través de esta publicación, rendimos un merecido tributo a figuras femeninas cuya labor destacada en cualquier ámbito de la vida social, económica, política o cultural de Jerez ha sido silenciada o eclipsada por otros referentes masculinos. Ellas merecen que sus nombres y sus obras permanezcan en nuestra memoria y en el ideario colectivo de la ciudad, por este motivo divulgamos las reseñas de los méritos que lograron a lo largo de sus vidas para que puedan ser recordados y admirados como modelos de comportamiento, de trabajo, de proactividad o de inteligencia.

Confío en que esta cuarta edición de la Agenda de Igualdad Tributo a las nuestras 2024 sea de vuestro agrado, que os sea de utilidad y os sirva de inspiración a todas y a todos.

María José García-Pelayo
Alcaldesa de Jerez

MI AGENDA DE IGUALDAD

NOMBRE:

APELLIDOS:

DIRECCIÓN:

TELÉFONOS:

E-MAIL:

2024

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

FECHAS IMPORTANTES

enero

This image shows a blank sheet of cream-colored paper with horizontal ruling. It features solid black top and bottom lines, with dashed black lines in between, creating a series of uniform rows for writing. The paper is oriented vertically and has no other markings or text.

febrero

[illegible]

marzo

[illegible]

abril

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. There are six sets of lines, each consisting of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line, providing a guide for handwriting practice. The lines are evenly spaced across the page.

mayo

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. Each ruling unit consists of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line, providing a guide for handwriting practice. There are seven such units visible on the page.

junio

This image shows a full page of blank handwriting practice paper. It features ten sets of horizontal lines. Each set consists of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line, providing a guide for letter height and placement. The paper is white and contains no other markings or text.

julio

This image shows a full page of blank handwriting practice paper. It features ten sets of horizontal lines. Each set consists of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line, providing a guide for letter height and placement. The lines are evenly spaced across the entire page.

agosto

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines, typical of notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

septiembre

[illegible]

octubre

[illegible]

noviembre

[illegible]

diciembre

[illegible]

Tributo a las nuestras

PILAR PLÁ PECHOVIERTO

Bodeguera

FRASQUITA NARANJO MORALES

Matrona

ELISA CONSTANZA ZAMORA PÉREZ

Escritora

ANA M^a DOMÍNGUEZ ALGECIRAS "ANA M^a LA JEREZANA"

Saetera

M^a JOSÉ SANTIAGO MEDINA "M^a JOSÉ SANTIAGO"

Cantante

MARINA RIVAS JAÉN

Futbolista

MARÍA JESÚS PALACIOS HERCE

Intendente del Consorcio de Bomberos de la Provincia de Cádiz

INMACULADA HOCES MOLINA

Cineasta

JOSEFA PARRA

Escritora

FRANCISCA GAGO AGUILERA

Presidenta de la Federación de AA.MM. Rurales "SOL RURAL"

CARMEN NÚÑEZ DE VILLAVICENCIO Y OLAQUER FELIÚ

Benefactora

CATALINA HERNÁNDEZ

Primera cirujana jerezana

Mujeres jerezanas en la historia



TRIBUTO A LAS NUESTRAS



Pilar Plá Pechovierto
Bodeguera

“...en aquellos tiempos era la única mujer en el Marco que dirigía una bodega personalmente”

Nace en Teruel en 1921 y a los pocos años pasó a residir en Valencia; de ahí que ella aunque se considerase turolense y tuviese muchos rasgos de la zona en su personalidad, siempre recordaría y se consideraría valenciana de adopción.

Su infancia fue feliz, aunque esta felicidad fue cercenada por la Guerra Civil Española, que le impediría proseguir con sus estudios. Terminada la contienda, se casaría con D. Antonio Borrego Casal propietario de las Bodegas El Maestro Sierra heredadas de un tío abuelo de su madre, el famoso maestro tonelero jerezano José Antonio Sierra, de ahí el nombre de las bodegas, las cuales pasarían a ser harto significativas en la actividad almacenista del Marco. Tendrían una hija M^a del Carmen Borrego Plá que cursó en la Universidad Hispalense la carrera de Historia de América, siendo Profesora Titular de dicha Universidad.

Habiendo fallecido el cabeza de familia en 1976, Pilar se hizo cargo directamente del negocio, mientras su hija mantenía su actividad universitaria, aunque nunca abandonaba la andadura bodeguera, prestando todo el apoyo posible a su madre en su actividad bodeguera.

Los inicios de Pilar no serían muy fáciles, dado que en aquellos tiempos era la única mujer en el Marco que dirigía una bodega personalmente, sin intermediarios; las órdenes serían directas. Maestro Sierra se abría y se cerraba por ella, guardando el mismo horario que los restantes miembros de su equipo.

Su constancia, su fuerza, su seriedad en el negocio y su buen hacer, colaboraron para que con el paso del tiempo fuese tan querida como respetada, llegando sus vinos a gran parte del mundo, dado que haría la por entonces difícil transición de almacenista a exportadora, ayudada por un polifacético equipo que ella misma eligió y formó.

Su fallecimiento acaecería en Marzo de 2020 dejando una huella indeleble como mujer y empresaria recogiendo su legado su hija M^a del Carmen Borrego Plá, que actualmente, ya fuera de la Universidad, está intentando y consiguiendo que su filosofía de empresa siga vigente con igual éxito, demostrando que el buen hacer, y el cumplimiento de la palabra dada son valores imperecederos.

Colaboración: M^a Carmen Borrego Plá

1 Lunes

2 Martes

3 Miércoles



Semana 1

Importante:

Urgente:

ENERO						
L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

4 Jueves

5 Viernes

6 Sábado

7 Domingo

FEBRERO						
L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

Importante:

Urgente:

TRIBUTO A LAS NUESTRAS

8 Lunes

9 Martes

10 Miércoles

Importante:

Urgente:

ENERO						
L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

11 Jueves



12 Viernes

13 Sábado

14 Domingo

FEBRERO						
L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

Importante:

Urgente:

Pilar Plá Pechoviento

TRIBUTO A LAS NUESTRAS

15 Lunes

16 Martes

17 Miércoles

Importante:

Urgente:

ENERO						
L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

18 Jueves



19 Viernes

20 Sábado

21 Domingo

FEBRERO						
L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

Importante:

Urgente:

Pilar Plá Pechoviento

23 Martes

24 Miércoles

Urgente: _____

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

25 Jueves

26 Viernes



27 Sábado

28 Domingo

FEBRERO							
L	M	M	J	V	S	D	
			1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29				

Importante:

Urgente:

Pilar Plá Pechoviento

TRIBUTO A LAS NUESTRAS

29 Lunes

30 Martes - Día Internacional de la Paz y la No Violencia -

31 Miércoles

Importante:

Urgente:

ENERO						
L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

1 Jueves



2 Viernes

3 Sábado

4 Domingo

FEBRERO

L M M J V S D

			1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29				

Importante:

Urgente:

Pilar Plá Pechoviento

TRIBUTO A LAS NUESTRAS



Frasquita Naranjo Morales
Matrona

“Mujer muy adelantada a sus tiempos, tenía una gran seguridad en su saber y una alta autoestima.”

Nace en Alcalá del Valle, el 14 de abril de 1908.

Casada en 1929 con Pedro Vega Velasco. Con tres hijas y dos hijos.

Vienen a La Barca de la Florida en 1944 atraídos por la oportunidad que les daba la puesta en marcha del pueblo de Colonización. Así su marido agricultor salió del cortijo donde trabajaba para comenzar a ser empresario agrícola.

Esta mujer autodidacta actuaba como PARTERA; comenzó por “recoger” a 23 de sus nietos y nietas...y su fama de buen hacer, hizo que la llamasen no sólo de La Barca de la Florida, sino de todo su entorno rural; venían por ella en bicicleta o en bestias, y allá que se montaba en el transporte oportuno para ir ella sola con el conductor correspondiente a ayudar a las mujeres rurales a traer hijos e hijas al mundo.

Mujer muy adelantada a sus tiempos, tenía una gran seguridad en su saber y una alta autoestima.

Cuando le preguntaban qué le debían, ella decía bromeando: ya me lo pagarás cuando seas rico... Ella no admitía ningún dinero, y su gran satisfacción fue ayudar a los demás con lo que ella sabía hacer... tal vez heredado de su abuelo al que vio aliviar el dolor físico con habilidades parecidas a las suyas.

Frasquita no se consideraba una curandera, y mucho menos una santurrón. Ella simplemente ponía en práctica sus habilidades sin más. Murió el 17 de Diciembre del 2000, con 93 años. Un día después de desayunar con Pilar, su hija, se sentó en el sofá y cerró los ojos para no despertar. No padeció ninguna enfermedad.

El pueblo quiere a Frasquita Naranjo y en vida desde hace 16 años, le dedicó la Plaza del Centro Cultural que lleva su nombre.

Una mujer poderosa, con una inteligencia y bondad naturales que la hicieron merecedora de la admiración y el cariño de quienes la conocimos.

Ella padeció los sufrimientos de la guerra del 36, y tuvo a su marido preso. Luchando con todas sus fuerzas y recursos consiguió su liberación.

Colaboración: Francisca Gago Aguilera

[illegible][illegible]

Urgente:

FEBRERO						
L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

8 Jueves

9 Viernes



10 Sábado

11 Domingo - Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia -

MARZO						
L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Importante:

Urgente:

Frasquita Naranjo Morales

TRIBUTO A LAS NUESTRAS

12 Lunes

13 Martes

14 Miércoles

Importante:

Urgente:

FEBRERO						
L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

15 Jueves

16 Viernes



17 Sábado

18 Domingo

MARZO						
L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Importante:

Urgente:

Frasquita Naranjo Morales

20 Martes

20 Martes

21 Miércoles

Importante:

Urgente:

FEBRERO						
L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

22 Jueves - Día de la Igualdad Salarial entre Mujeres y Hombres -

23 Viernes

24 Sábado



LLENA

25 Domingo

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Importante:

Urgente:

Frasquita Naranjo Morales

27 Martes

28 Miércoles - Día de Andalucía -

Importante:

Urgente:

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

29 Jueves

1 Viernes - Día de la Cero Discriminación -

2 Sábado



3 Domingo

MARZO						
L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Importante:

Urgente:

Frasquita Naranjo Morales

TRIBUTO A LAS NUESTRAS



Elisa Constanza Zamora Pérez

Escritora

“El contacto con la naturaleza ha condicionado mi vida y mi escritura, de tal suerte que soy una escritora ecofeminista.”

Nace el 29 de julio de 1962, en el corazón de la Vega del Segura (Murcia). Allí disfrutó de su infancia, en ese atrio sagrado de altas palmeras y frutales que antaño era la Huer-ta. El contacto con la naturaleza ha condicionado su vida y su escritura, de tal suerte que es una escritora ecofeminista.

También fue importante para ella el colegio público Nuestra Señora del Carmen, donde estudió. Allí potenciaron la creatividad de la niña inquieta que era, a través de la pintura y el amor por el estudio y el teatro. Le impresionó la puesta en escena que una profesora en prácticas hizo y en la que su hermana Maite hacía de lobo, en la universal obra musical de Pedro y el lobo de Serguéi Prokófiev y Natalia Sats. Iba vestida con suéter, leotardos negros, lanosa cola y fauces de cartulina. Perseguía al pobre pato para devorarlo, éste, su amiga Maica, huía tras un biombo, donde el feroz lobo lo desplu-maba. Maestras y alumnas se quedaron boquiabiertas y aterradas ante el espectáculo. Cuando su hermana le contó que las plumas estaban en una bolsa, que su seño había traído, desvelando el truco de la tramoya, algo se despertó dentro de ella: el amor por aprender y la ilusión de que algún día ella también dejaría boquiabierto al público en un teatro.

Es doctora en Filología Hispánica (Murcia, 1993) y licenciada en Filología Italiana (Sevilla, 2001) y ha trabajado durante más de tres décadas como profesora de Lengua y Literatura. En 1997 creó el Feminario del IES Santa Isabel de Hungría, en el que ha visibilizado la Historia de las Mujeres a través de la dramatización de sus biografías.

Su escritura se despliega en diferentes géneros: el teatro es su gran pasión, proyectada en obras como *Platero y ella*; *Voces desde el telar y un perchero*; *Quijotescas* (*Ensoñación barroca o la locura de un cuerdo*); *Trilogía coeducativa para teatro negro: Blancanieves se queda en el bosque, La pirata Marimar y La historia soñada*); *Medea o el herido fruto de la granada...* Sus ensayos son *Juglares del siglo XX y Mujeres en tinta violeta*. Dirigió el grupo “La Birlocha” desde 2006 y cree que el teatro es un arte imprescindible. Algunos poemarios suyos son *Caballito de Mar, beso o espuma* -dedicado a mi hija Elisa- y *Del lenguaje de las caracolas*, por el que recibió el Premio Pilar Paz Pasamar (2006), año de gran fortuna, pues el Ayuntamiento de Jerez concedió al Feminario el Premio a la Igualdad, de la Ciudad de Jerez. En 2021 recibió el Premio Meridiana.

Se alía con las palabras para construir una sociedad más justa e igualitaria. Y cree con María Zambrano que “Convivir es más, es compartir el pan y la esperanza”.

Colaboración: Elisa Constanza Zamora Pérez

4 Lunes

5 Martes

6 Miércoles

Semana 10

Importante:

Urgente:

MARZO						
L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

7 Jueves

8 Viernes - Día Internacional de las Mujeres -

9 Sábado

10 Domingo



ABRIL							
L	M	M	J	V	S	D	
1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	
29	30						

Importante:

Urgente:

Elisa Constanza Zamora Pérez

TRIBUTO A LAS NUESTRAS

11 Lunes

12 Martes

13 Miércoles

Importante:

Urgente:

MARZO						
L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

14 Jueves

15 Viernes

16 Sábado

17 Domingo



ABRIL									
L	M	M	J	V	S	D			
1	2	3	4	5	6	7			
8	9	10	11	12	13	14			
15	16	17	18	19	20	21			
22	23	24	25	26	27	28			
29	30								

Importante:

Urgente:

Elisa Constanza Zamora Pérez

TRIBUTO A LAS NUESTRAS

18 Lunes

19 Martes - Día de los papás igualitarios y de los hombres cuidadores -

20 Miércoles

Importante:

Urgente:

MARZO											
L	M	M	J	V	S	D					
				1	2	3					
4	5	6	7	8	9	10					
11	12	13	14	15	16	17					
18	19	20	21	22	23	24					
25	26	27	28	29	30	31					

21 Jueves - Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial -

22 Viernes

23 Sábado - Día Nacional de la Conciliación de la vida personal, familiar y laboral y corresponsabilidad -

24 Domingo

ABRIL							
L	M	M	J	V	S	D	
1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	
29	30						

Importante:

Urgente:

Elisa Constanza Zamora Pérez

25 Lunes



26 Martes

27 Miércoles

Semana
13

Importante:

Urgente:

MARZO											
L	M	M	J	V	S	D					
				1	2	3					
4	5	6	7	8	9	10					
11	12	13	14	15	16	17					
18	19	20	21	22	23	24					
25	26	27	28	29	30	31					

28 Jueves

29 Viernes

30 Sábado

31 Domingo

ABRIL							
L	M	M	J	V	S	D	
1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	
29	30						

Importante:

Urgente:

Elisa Constanza Zamora Pérez

TRIBUTO A LAS NUESTRAS



Ana María Domínguez Algeciras "Ana María La Jerezana"

Saetera

En el 2019, con motivo de la Exaltación de la Saeta, organizada por la Peña Flamenca Buena Gente y cuyo cartel fue dedicado a La Jerezana, la exaltadora Patricia Moreno García le compuso este poema:

*"Una rosa cantaora
rogaba cantar saetas.
Días tras días implora
¡Déjame cantar saetas
que ya viene mi Señora!
Soy mujer y saetera
¡Deja sentirme poeta*

*orando al Cristo que llora
que ya suenan las cornetas!
Soy mujer y saetera.
Espera mi voz sonora
mientras mi garganta aprieta
porque yo soy cantaora.
Soy mujer y saetera".*

Nace en Jerez en 1930 y a los 9 años de edad ya cantaba saetas. Lo hacía, como muchos niños y niñas de la época, como manera de conseguir algún dinero para su familia en una España donde la hambruna y la necesidad eran el día a día de muchos de ellos. Hija del también cantaor Juan Domínguez Pereira ‘El Batato’, Ana María, después de conseguir el beneplácito de su padre, reacio en un primer momento a que se dedicara al mundo del arte, comenzó su carrera en aquellas ventas y cafés cantante de primeros del siglo pasado para posteriormente emprender una trayectoria profesional que le ha hecho recorrer medio mundo.

Su apelativo, como ha reconocido en más de una ocasión, se lo puso el compositor y representante de artistas como Lola Flores, Luis Gómez Gutiérrez-Otero (1911-1990) y lo ha llevado siempre con orgullo allá por donde ha pasado. A partir de los años 50 emprendió su carrera en solitario actuando con nombres como Rafael Farina, Imperio de Triana o Marisol Reyes, entre otros, y empezando a consolidarse como artista de primer nivel gracias a las composiciones de autores notables como Quiroga, Antonio Segovia, Ignacio Román y Antonio Gallardo. Su éxito le llevó a actuar por diferentes capitales españolas, además de realizar diversas giras por toda Sudamérica, especialmente en países como Argentina, Uruguay, Chile y Brasil.

Pero además de la copla, Ana María ‘La Jerezana’ ha sido pieza fundamental en el desarrollo de la saeta de su tierra. De hecho, una saeta en el programa radiofónico de Bobby Deglané le sirvió para dar el salto a la fama. Asimismo, en su discografía destaca la presencia de cuatro LPs de saetas, el primero con la casa Hispavox en 1957.

Su presencia en la Semana Santa de Jerez ha sido constante. No obstante, desde los años cincuenta en los que cantó por primera vez a la Hermandad de Santa Marta en Sevilla, también tuvo especial protagonismo en la Semana Santa hispalense, tanto es así que durante años la saeta por seguiriyas jerezana sonó en Sierpes a cofradías tan señeras como La Macarena o Los Gitanos.

La Jerezana se une al privilegiado grupo de saeteros que han sido reconocidos por la Cátedra de Flamencología y Estudios Folclóricos Andaluces de Jerez con el título de Saetero/a Mayor de la Semana Santa, y entre los que están Juan Romero Pantoja ‘El Guapo’ (1990), Manolo Sevilla y Eduardo Soto ‘Sotito’ (1991), María José Santiago (1992), Canalejas de Jerez (2001) y Ángel Vargas (2021). En 2022 fue reconocida por la Cátedra de Flamencología de Jerez como saetera mayor de la Semana Santa de Jerez.

Colabora: Patricia Moreno García, Cátedra de Flamencología

1 Lunes



2 Martes

3 Miércoles

Semana
14

Importante:

Urgente:

ABRIL						
L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

4 Jueves

5 Viernes

6 Sábado

7 Domingo

MAYO							
L	M	M	J	V	S	D	
		1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30	31			

Importante:

Urgente:



ABRIL						
L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

11 Jueves

12 Viernes

13 Sábado

14 Domingo

MAYO						
L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Importante:

Urgente:

Ana María La Jerezana

TRIBUTO A LAS NUESTRAS

15 Lunes

16 Martes



17 Miércoles

Importante:

Urgente:

ABRIL						
L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					