

# PROTOHISTORIA Y MUNDO ROMANO



## ÍNDICE:

Materiales para **ANTES** de la visita. Trabajo en el aula. (Págs 2-4)

Materiales para **DURANTE** la visita. **TRAER AL MUSEO.** (Págs 5-21)

**EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL**  
**MUSEO ARQUEOLÓGICO DE JEREZ**

## ¿QUÉ ES UN MUSEO?

Una institución permanente, no lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que **ADQUIERE, CONSERVA, INVESTIGA, COMUNICA Y EXPONE** evidencias del patrimonio material de los pueblos y su medio, con la **finalidad de promover el estudio, la educación y el entretenimiento.** (Consejo internacional de Museos –ICOM)

### TIPOS DE MUSEOS

El museo que vas a visitar hoy es un **MUSEO ARQUEOLÓGICO** y por tanto contiene elementos correspondientes a nuestro **Patrimonio Arqueológico**. Pero seguro que has visitado otros tipos de museos:

<b>ARTE:</b>	Bellas Artes (Pintura, escultura)
<b>ETNOLOGÍA:</b>	Antropología Arte y costumbres populares
<b>CIENCIAS:</b>	Naturales, Físicas, Químicas, Jardines Botánicos...

### PATRIMONIO HISTÓRICO:

Es la herencia cultural acumulada por nuestros antepasados. Observa en el esquema adjunto, como el **Patrimonio Arqueológico** es sólo un parte del **Patrimonio Histórico**.



## **FUNCIONES DE LOS MUSEOS**

### **ADQUISICIÓN:**

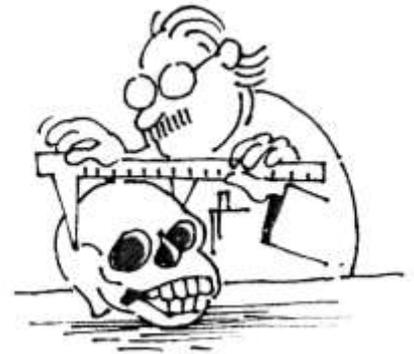
Los fondos de los museos se obtienen mediante:

- Compra.
- Donación
- Intervención arqueológica (son las excavaciones)



### **INVESTIGACIÓN:**

- Interpretación histórica.
- Registro
- Inventario.



### **CONSERVACIÓN**

- Restauración.
- Control Medio Ambiental
- Almacenamiento

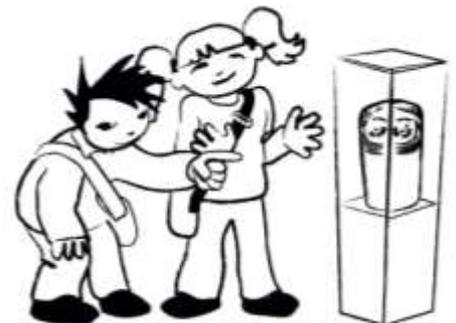


### **EXHIBICIÓN:**

- Exposición permanente
- Exposiciones temporales

### **EDUCACIÓN:**

- Guías didácticas
- Talleres
- Coordinación con centros docentes



### **SABÍAS QUE...**

**RESTAURAR SIGNIFICA RECUPERAR, REPARAR.**

Los métodos que se emplean para restaurar una cerámica, una pieza de metal o un cuadro son distintos. Cada objeto requiere unos cuidados específicos.



## **EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE JEREZ**

### **ORIGEN:**

Nuestro museo remonta su origen al año 1873. En ese momento existe una **colección arqueológica** constituida por pocas piezas donadas por particulares, fundamentalmente estatuas y lápidas romanas.

Muy importantes serán las excavaciones realizadas en los años 40, por D. Manuel Esteve Guerrero, en el **yacimiento de Mesas de Asta, antigua ciudad romana de Hasta Regia.**

### **UBICACIÓN:**

Inicialmente estuvo situado en el edificio del Cabildo Viejo, actual sede del Ayuntamiento de la ciudad.

En el año 1993 traslada su sede al barrio de San Mateo, plaza del Mercado, zona perteneciente al casco antiguo, ya que queda dentro de la muralla que rodeaba a la ciudad en la Edad Media.

### **EL EDIFICIO:**

Es una casa – palacio de finales del siglo XVIII.

Entre 1842 y 1885 fue sede del primer Instituto de Segunda Enseñanza que existió en la provincia de Cádiz.

A partir de 1890 albergó a la Escuela de Santo Domingo, más conocida como escuela de Julián Cuadra.

Cuenta el Museo con diez salas de exposición permanente en las que se muestran materiales arqueológicos desde el Paleolítico hasta el siglo XIX

### **SABES QUE...**

Los museos en la actualidad pretenden ser sitios agradables en los que los visitantes son protagonistas activos.

No tienes porque verlos de una sola vez. Es más aconsejable hacerlo en varias visitas.

**HAY QUE IR A LOS MUSEOS A DISFRUTAR NO A ABURRIRSE.**

El departamento pedagógico del museo es el encargado de preparar itinerarios de visita, talleres, etc, encaminados a este fin

## PROTOHISTORIA

### COMIENZOS I MILENIO a.C. (BRONCE FINAL)

**PROTOHISTORIA** : es un espacio de tiempo intermedio entre la Prehistoria y la Historia en la que hay un uso incipiente de la escritura.

Cuando tenemos textos escritos de un pueblo entonces podemos hablar de su **HISTORIA**

**LAS PRINCIPALES CULTURAS DE ESTE MOMENTO EN NUESTRA COMARCA Y EN LA BAJA ANDALUCIA SON: LA TARTÉSICA Y LA TURDETANA**

**C. TARTÉSICA:** Siglos X al VI a.C.

Tartessos fue un amplio reino **cuyo eje principal fue el Guadalquivir, llamado entonces también Tartessos**. La población se concentró en dos zonas: Huelva (minas de plata de Riotinto) y Sevilla

Además de reyes mitológicos como Gerión, Gargoris y Habis su rey más famoso fue **Argantonio** del que se dice vivió ciento veinte años.



Su economía se basaba en la **agricultura**, la **ganadería** y sobre todo en la **minería** y la **metalurgia**.

Poseedor de importantes minas de **cobre**, **plata** y **estaño** (este último necesario para la obtención del bronce).

**Su época de máximo apogeo tuvo lugar desde finales del siglo VIII al siglo VI**

Poseían un **sistema de escritura** que aun no ha podido ser descifrada, aunque ya se han reconocido algunos de sus caracteres:



a	△	ba (pa)	}	ka /ga	∧	ta / da	X	l	∩
c	○	be (pe)	9	ke /ge	>	te / de	≠	m	∩'
i	∩	bi (pi)	?	ki /gi	?	ti / di	⊙	n	∩
o	≠	bo (po)	□	ko /go	∞	to / do	△	r	▷
u	4	bu (pu)	⊗	ku /gu	⊞	tu / du	△	r	⊙
								s	∩
								s	M

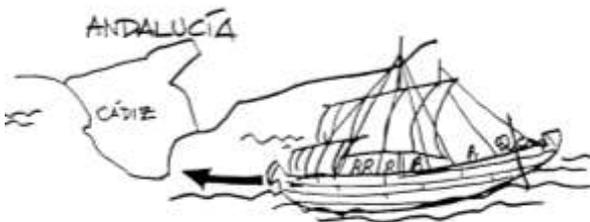
→ ESTELA HALLADA EN ALMODÓVAR DEL RÍO (CÓRDOBA)

### ¿QUÉ OCURRIÓ?

Llegaron procedentes de mediterráneo oriental unos pueblos navegantes y comerciantes, Fenicios, y más tarde Griegos, que buscaban los metales que poseían en abundancia los tartesios: **oro, plata, cobre y estaño.**

Llenaban sus barcos con los metales y a cambio ofrecían productos de lujo para los reyes y la nobleza tartésica: joyas, telas, objetos de bronce, armas...

Las relaciones comerciales se intensificaron **a partir del siglo VIII a.C.** con la **instalación** de los primeros **núcleos fenicios.**



Estos **contactos** producen que la sociedad indígena adquiera nuevos modos de vida y **progreso cultural y tecnológico** de gran trascendencia: **nacimiento de la ciudad, introducción del torno del alfarero, nuevas especies agrícolas, aparición de nuevas técnicas metalúrgicas, introducción del hierro...**

## ACTIVIDAD DURANTE LA VISITA

1.- Observa en la **vitrina nº 9** una pieza denominada espada “ **LENGUA DE CARPA**” y completa:

¿Por qué recibe este nombre? ..... ¿De qué siglo es?.....

¿Cómo se denomina este período? .....

¿Dónde fue hallada? .....

El metal con el que ha sido fabricada es:.....



Son varios los factores que provocan de decadencia del reino de Tartesos, entre otros:

- **Crisis comercial en el Mediterráneo y cese de la demanda de plata** debido a la conquista de ciudades de Asia Menor como Focea y Tiro en el 540 y 573 a.C. respectivamente.
- **Falta de una tecnología minera adecuada para la extracción de las vetas más profundas de plata**, una vez agotadas las superficiales.

El reino de tartesos se disgregó en pequeños principados, pero su legado cultural continuó a través de otro pueblo: **LOS TURDETANOS**.

## LA PRESENCIA GRIEGA

Vamos a estudiar el objeto más representativo de esta sala y de casi todo el museo: **EL CASCO GRIEGO.**

**ESTÁS ANTE EL CASCO MÁS ANTIGUO DE TODOS LOS HALLADOS EN LA PENÍNSULA IBÉRICA.**

### ACTIVIDAD DURANTE LA VISITA

2.- Observa el casco griego en la **vitrina n° 10** y completa:

Fecha en las primeras décadas del siglo.....a.C.

Se trata del tipo .....  
(Consulta el panel situado frente al casco)

Fue hallado el año..... en el río .....

Materia prima empleada.....

Piezas que le faltan.....

Utilidad de los agujeros que tiene alrededor:

.....  
.....

Presenta un agujero en el lateral que fue hecho de forma:

Intencionada                       No intencionada

¿ A qué se debe su aparición en un curso de agua?

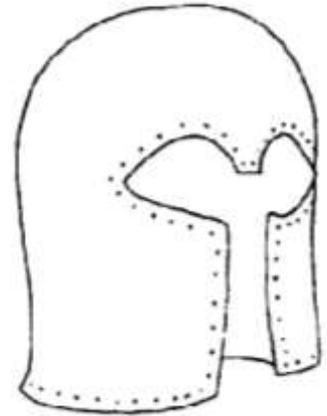
- Pura casualidad
- Estaba enterrado cerca del río y las lluvias lo desenterraron.
- Pudo ser una ofrenda ritual a los dioses de las aguas.

¿Observas señales de restauración?

.....

Estado de conservación:

Bueno                       Regular                       Malo



**HOPLITA** (Guerrero Griego)

## LA CIUDAD PROTOHISTÓRICA DE ASTA REGIA

Conocemos la cultura tartésica a través de los textos de autores clásicos – Estrabón, Mela, Plinio - **pero sobre todo a través de sus poblados que han proporcionado abundantes restos materiales.**

**En el término municipal de Jerez destaca por su importancia el yacimiento de Mesas de Asta, conocida en la antigüedad como Asta Regia.**

**OBSERVA EL MAPA SITUADO JUNTO A LA VITRINA NÚMERO 11.**

En la antigüedad existía un amplio estuario navegable en la desembocadura del río Guadalquivir, que fue denominado en época romana “**Lacus Ligustinus**”.

En los laterales de esta ensenada se abrían numerosas escotaduras laterales denominadas esteros. **La situación de la ciudad de Asta, junto a uno de estos esteros (con salida al mar) la haría convertirse en el principal núcleo urbano de nuestra zona.**

**CONTESTA: ( VITRINA N° 11)**

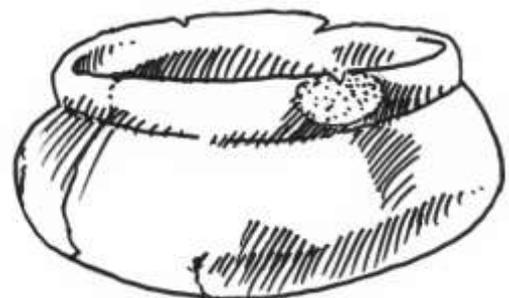
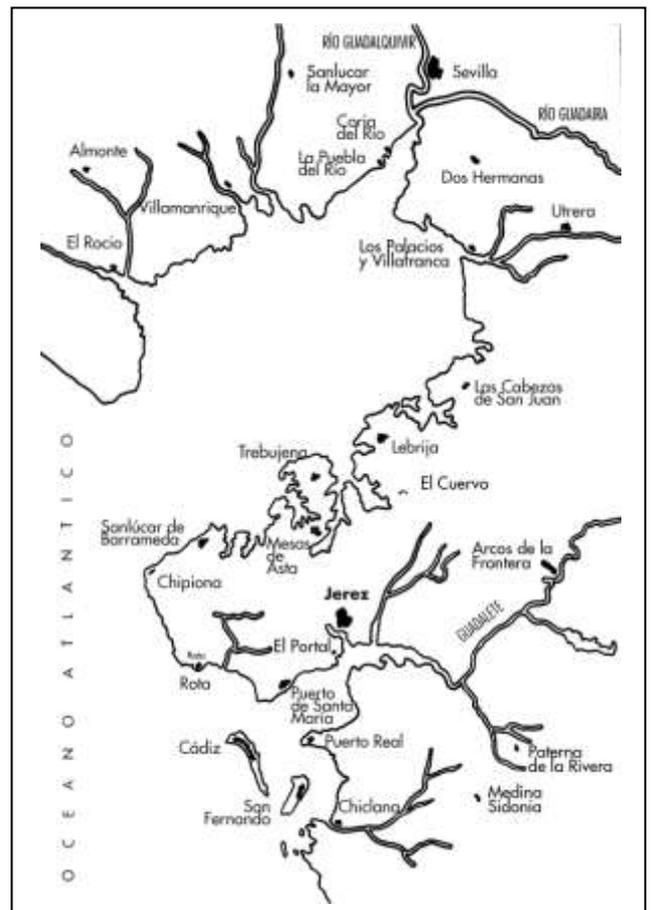
Aquí puedes ver piezas **CERÁMICAS TARTÉSICAS** (siglos IX al VII a.C) procedentes en su mayoría de **Mesas de Asta.**

**Están realizadas:** A torno   
A mano

**Color predominante:** -----

**Su superficie es:** Brillante   
Mate

**Decoración:** Exterior   
Interior



## FASE TURDETANA DE MESAS DE ASTA (S.V-III a.C.)

Diversos factores provocaron desde finales del siglo VI a.C. la decadencia de la cultura tartésica, **siendo los turdetanos, pueblo prerromano, los mejores caracterizados como sus herederos.** Habitaban el valle medio y bajo del Guadalquivir y Andalucía occidental.

Poseían abundantes riquezas agrícolas ganadera y mineras siendo un territorio muy poblado. .

### OBSERVA LA VITRINA N° 12

CERÁMICA REALIZADA A TORNO. EL COLOR DE LA CERÁMICA CAMBIA, CON RESPECTO A LA ETAPA TARTÉSICA, PREDOMINANDO LAS DECORACIONES CON PINTURA ROJA Y NEGRA.

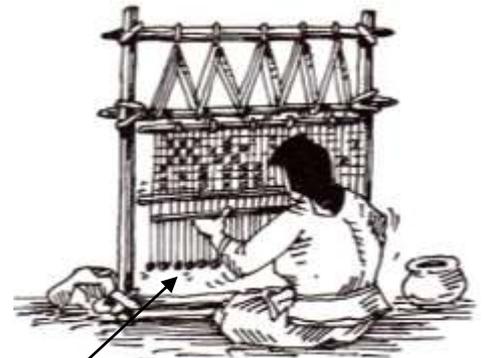
### ACTIVIDAD DURANTE LA VISITA

3.- Indica el nombre y la función de los objetos que ves aquí dibujados



Nombre:.....

Función:.....



Nombre:.....

Función:.....

## EPOCA ROMANA

### *SITÚATE EN EL TIEMPO:*

A partir del siglo III a.C. se produce la llegada de los romanos a la Península Ibérica. Lo que comenzó siendo una lucha contra los cartagineses en el marco de la Segunda Guerra Púnica, se convirtió en una conquista del territorio, a pesar de la oposición de no pocas ciudades indígenas.

Serán ocho los siglos que permanecerán en nuestro territorio desde el siglo III a.C. al V d.C.

### *¿QUÉ SUCEDIÓ?*

Se interesaron por la Península Ibérica por la misma razón que antes lo hicieran fenicios, griegos y cartagineses: **nuestra riqueza minera y de recursos naturales.**

A la zona que hoy ocupa Andalucía la denominaron **LA BÉTICA.**

Nos transmitieron su lengua (el latín), leyes, costumbres y religión. A este proceso de asimilación cultural se llama **ROMANIZACIÓN.**

## LA CIUDAD DE HASTA REGIA EN ÉPOCA ROMANA

A principios del siglo II a.C, **Hasta** era un poderoso núcleo indígena del que dependía un amplio territorio.

**OPUSO UNA FUERTE RESISTENCIA A LA CONQUISTA ROMANA.**

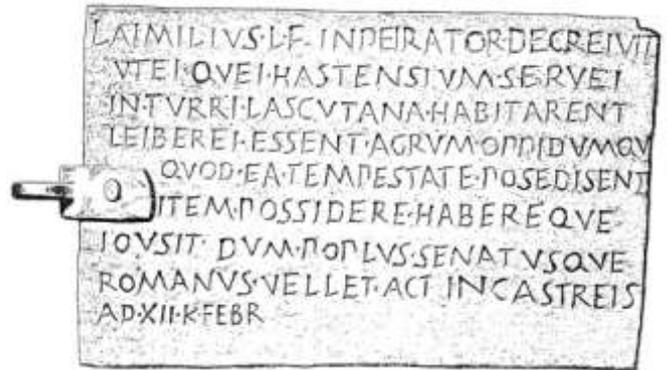
Entre otros lugares, los romanos, se **asentaron en la ciudad ya existente de Hasta.** Le añadieron el calificativo de “Regia”, quizás en recuerdo de los legendarios reyes tartésicos.

**HASTA REGIA, FUE EL PRINCIPAL NÚCLEO DE POBLACIÓN HISPANO-ROMANA.**

## EL BRONCE DE LASCUTA

ES LA INSCRIPCIÓN MÁS ANTIGUA QUE SE CONSERVA DE HISPANIA.

L (UCIUS) AIMILIUS. L (UCII). F (ILIUS).  
INPERATOR. DECREIVIT/ UTEI. QUEI.  
HASTENSIUM. SERVEI/ IN. TURRI.  
LASCUTANA. HABITARENT/ LEIBEREI.  
ESSENT.AGRUM. OPPIDUMQU (E) QUOD.  
EA. TEMPESTATE. POSEDISENT/ ITEM.  
POSSIDERE. HABEREQUE / IOVIST. DUM.  
POPULUS. SENATUSQUE /ROMANUS.  
VELLET. ACT(UM) IN CASTREIS / A (NTE)  
D(IEM). XII. K (ALENDAS). FEBR(UARIAS)



“Lucio Emilio, hijo de Lucio, “imperator”, decretó que los siervos de los hastenses que habitaban en la Torre Lascutana fueran hombres libres, y, asimismo, ordenó que tomaran y mantuvieran el campo y la ciudad que en aquel momento poseían, mientras así lo quisiera el pueblo y el senado romano. Dado en el campamento el día 12 de las calendas de febrero” (19 de enero del 189 a.C.) (Segun Manuel Ferreiro).

### ACTIVIDAD DURANTE LA VISITA

#### 4.- INVESTIGA:

Leyendo los paneles informativos y con los datos que te aportará la persona que os acompañará en la visita completa estas cuestiones:

Año en el que fue hallado .....

La Torre Lascutana se refiere posiblemente a la actual ciudad de:

.....

¿Por qué los romanos les dan la libertad a los esclavos de la Torre Lascutana y les entregan sus tierras de cultivo? Marca la respuesta correcta.

- De esta forma castigan a Hasta por no someterse a Roma.
- Los romanos no eran partidarios de la esclavitud.
- Era lo habitual cuando conquistaban una ciudad.

¿Qué museo tendrías que visitar para poder ver el bronce de Lascuta?

.....

**ACTIVIDAD DURANTE LA VISITA**

5.- Esta actividad consiste en averiguar a qué día corresponde la fecha indicada en el Bronce de Lascuta (**ANTE DIEM XII KALENDAS FEBRUARIAS**)

Lo primero a tener en cuenta es la duración de los meses, según el calendario romano, en la época en la que está fechado el decreto:

<b>Febrero:</b>	<b>28 días</b>
Marzo:	31 días
Mayo:	31 días
Julio:	31 días
Octubre:	31 días
<b>Resto de los meses:</b>	<b>29 días</b>

Los romanos a la hora de fechar utilizaban tres fechas claves que tomaban como referencia:

<b>KALENDAS:</b>	Día 1 de cada mes.
<b>NONAS:</b>	Día 5 de cada mes.
<b>IDUS:</b>	Día 13 de cada mes.
Excepto en los meses que tienen 31 días, en los cuales:	
<b>NONAS:</b>	Son el día 7 de cada mes.
<b>IDUS:</b>	Son el día 15 de cada mes.

Comienza a contar doce días desde el **1 de Febrero (kalendas februaris)** hacia atrás, incluyendo el día del que partes y al que llegas.

**ENERO**

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	16	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

**FEBRERO**

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

**ANTE DIEM XII KALENDAS FEBRUARIAS =.....**

En la página anterior tienes la traducción del texto del Bronce de Lascuta. Ahí puedes comprobar si has sido capaz de averiguar la fecha.

## EL RETRATO ROMANO

### RETRATO IDEALISTA:

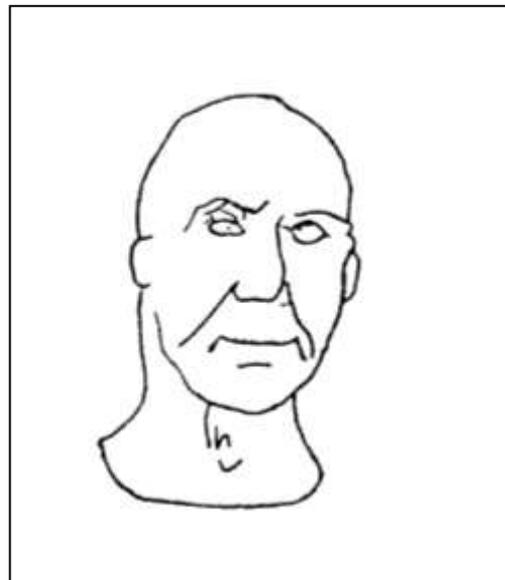
Los **dioses** eran representados **desnudos y como hombres perfectos**: jóvenes , bellos, atléticos, sanos...

Tienes un ejemplo en el **torso desnudo** representando a **Neptuno**, que hay en el patio principal, y otro en la sala 4, donde puedes ver una **cabeza femenina**, posible representación de la **diosa Diana**.



### RETRATO REALISTA:

Cuando representan a las personas unas veces lo hacen de forma idealizada, pero otras tratan de **reflejar al personaje tal cual es**. Esto se llama **retrato realista** y es **la máxima creación de la escultura romana**. Observa el busto de un hombre anciano en la sala 4.



### SABÍAS QUE...

El retrato realista tiene su origen en los ritos funerarios, ya que al principio eran realizados en cera a partir de la mascarilla mortuoria.

## LA VIDA COTIDIANA

A través de los objetos de la vida cotidiana, que tenemos en las vitrinas del Museo, podemos trasladarnos en el tiempo y acercarnos al día a día de un ciudadano romano.

La sociedad romana se componía de distintas clases sociales con muy diferentes modos de vida.

Una **minoría de hombres ricos** y poderosos que ostentaban el poder, vivían en grandes casas, rodeados de lujo, con jardines, estatuas, mosaicos..., y disponiendo de **esclavos** que les hacían el trabajo duro.



Existía una **gran mayoría de gentes humildes**, hombres libres, que vivían de su trabajo y tenían una existencia precaria: campesinos, pequeños artesanos, tenderos, etc.

## ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA

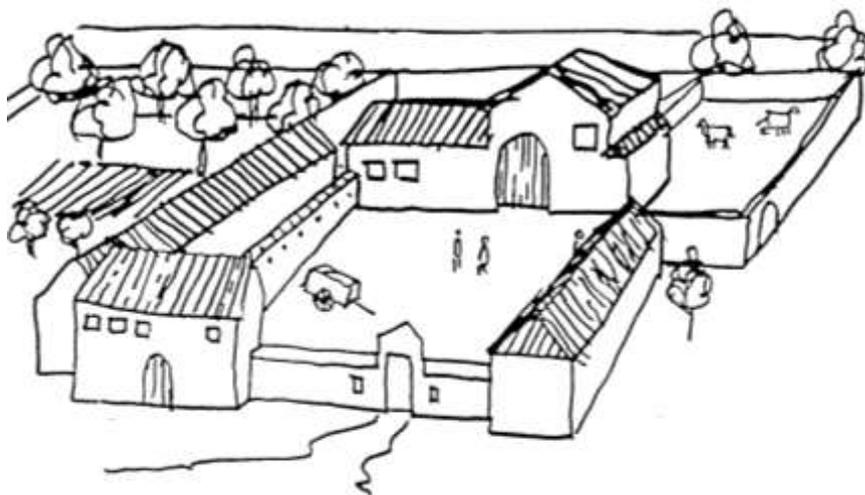
7.- Observa las **vitrinas nº 15 y 16**. Contienen una amplia selección de material cerámico y objetos de uso cotidiano respectivamente.

Marca con una (X) en una columna, para indicar su uso.

	Cerámica de lujo	Cerámica común	Objeto de adorno personal	Objeto decorativo
C. Terra Sigillata				
Ungüentario				
Mosaico				
Fíbula				
V. Paredes finas				
Lucerna				
Amuleto fálico				
Estuco				
Pulsera				

## COMERCIO Y ECONOMÍA

La **actividad económica** más importante en nuestra zona fue la agricultura, como lo demuestra la gran cantidad de **VILLAS** (especie de cortijos) que existían diseminadas por la campiña jerezana.



Las villas eran sobre todo centros de explotación agropecuarias dirigidos a la obtención de grandes cantidades de **CEREALES**, **ACEITE** y ,sobre todo en esta zona, **VINO**.

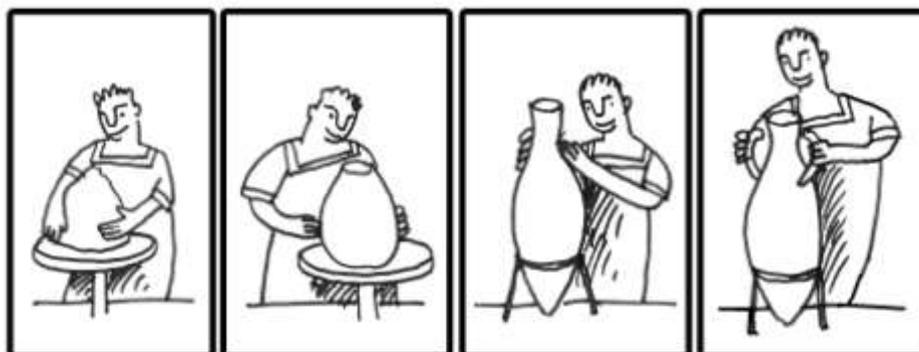
Para el transporte y almacenado de estos productos se utilizaban ánforas y recipientes de barro de grandes dimensiones – dolia -, fabricados en **alfares** dependientes de las villas y, en general, próximos a vías navegables que facilitaban su comercio.

## PROCESO DE FABRICACIÓN DE LAS ÁNFORAS

**Eran elaboradas por partes**, y se unían todavía frescas para cocerlas posteriormente. El cuello y el labio eran realizados una vez el cuerpo había sido levantado y torneado. Con posterioridad se colocaban las asas.

A continuación se les añadían en algunos casos sellos, símbolos o marcas, que **identificaban al fabricante, el productor o el propietario**.

En otros casos, las marcas se pintaban sobre el ánfora ya cocida con pintura roja o negra, designando el contenido, el peso y diversos controles de envasado y comercialización.



**ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA**

**8.- Observa las ánforas de la sala y completa:**

	<b>NOMBRE/ FUNCIÓN</b>	<b>ESTAMPILLA FABRICANTE</b>	<b>MARCA DE PINTURA</b>
			
			
			
			

**SABÍAS QUE...**

El **“garum”** es una salsa fabricada con las vísceras de pescado como la morena, el atún o el esturión, mezclada con vino y vinagre.  
Se usaba para condimentar y estaba recomendada por sus propiedades medicinales.  
La ciudad de Baelo-Claudia (**Bolonia**) se dedicaba a la pesca de atunes y a la producción de “garum”

Las **necrópolis** romanas se situaban siempre fuera de la ciudad, a lo largo de las vías que daban acceso a ésta, ya que la muerte era considerada como algo impuro y había que alejarla de la ciudad de los vivos.

La muerte de una persona reunía a la familia y amigos. El cadáver era preparado, perfumado, colocado sobre un lecho fúnebre y posteriormente trasladado hasta el sepulcro (**inhumación**) o crematorio (**incineración**). En ambos rituales funerarios se depositaba un ajuar.



### INCINERACIÓN:

Fue hasta el siglo II d.C. la fórmula de enterramiento más utilizada, sobre todo por familias nobles y acomodadas.

El cadáver se colocaba sobre la pira funeraria, acompañado de su ajuar: la **moneda** que colocada bajo su lengua habría de servir para pagar al barquero, Caronte, los **vasos** con comida o bebida, y los **ungüentarios** con los perfumes utilizados. Los últimos restos del fuego son apagados arrojando sobre ellos leche y vino (**ceremonia de la libación**).



Recreación de un enterramiento de incineración

(Los Villares, Jerez.)

Como puedes ver consistía en una fosa con las paredes recubiertas de ladrillos. **En el interior de la fosa se colocaron las piezas del ajuar funerario:**

**Urna** con los restos de cenizas y huesos.

**Lucerna**, para iluminar el último camino.

**Ollita**, con comida para el más allá.

## INHUMACIÓN

A mediados del siglo II d.C. quizás por influencia del cristianismo comienza a generalizarse el uso de la inhumación.

En la necrópolis de **Los Villares** fue excavado este enterramiento de inhumación. En este caso el cadáver se introdujo dentro de una fosa cubierta de **tégulas** (tejas planas utilizadas frecuentemente en enterramientos).



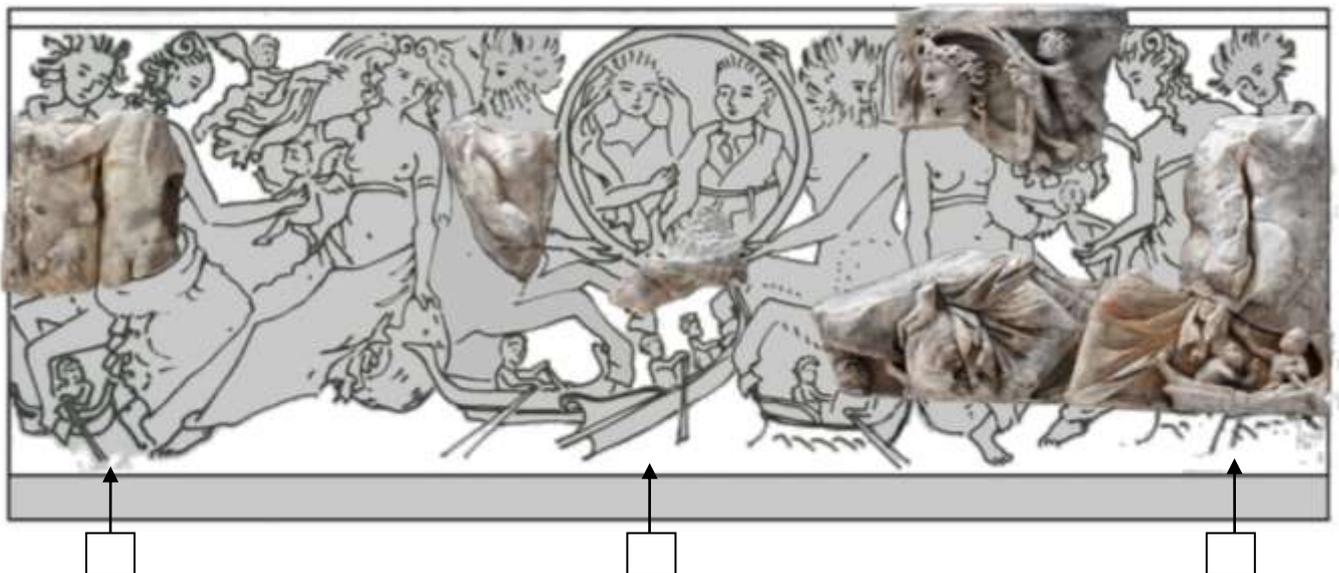
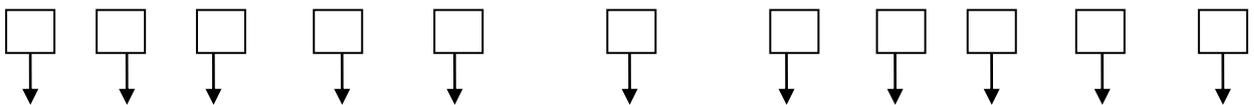
La mayoría de los sarcófagos eran de madera o plomo. **Las familias más adineradas adquirirían sarcófagos de mármol.** La parte delantera de algunos de ellos se adornaban con motivos mitológicos como es el caso de este que ves abajo dibujado, en el que **un cortejo marino acompaña a las difuntas en el viaje a la isla de los Bienaventurados.**

## ACTIVIDAD DURANTE LA VISITA

9.- Observa el dibujo del “Frente de Sarcófago de Medina Sidonia” (s.III d.C.) y ve colocando el número correspondiente, guiándote por la descripción.

1. Retrato de las difuntas (dentro de un escudo circular)
2. Nereidas (ninfas marinas) tocadas con velo.
3. Eroles (angelotes) en barca..
4. Centauros sosteniendo el escudo central.

5. Nereidas sin velo.
6. Centauros situados en los extremos.
7. Eroles junto a las ninfas.



Las tumbas se señalaban con una **ESTELA O ARA** (altar) de piedra, donde siempre aparece una **inscripción en latín**. Estas inscripciones **comienzan consagrando el alma del difunto a los dioses MANES** y sigue enumerando una serie de información que **son datos del difunto como el nombre, la edad, filiación (nombre del padre), profesión, etc.**

**ACTIVIDAD DURANTE LA VISITA**

10.- Observa atentamente este ARA y completa la ficha:



La inscripción comienza con estas iniciales **D.M.S**. **Investiga** en los paneles qué significan estas abreviaturas: (**Dis Manibus Sacrum**)

.....  
 .....

¿Quiénes eran los **DIOSES MANES**?

.....  
 .....

El ara nos da información sobre la persona fallecida. **Completa:**

**Nombre:**..... **Edad:** .....

**Mes de nacimiento:**.....

**H.S.:** ..... **S.T.T.LEVIS:** .....

**TEN EN CUENTA QUE...**

**ANN = ANNORUM (Año)**

**M = MENSIVM (Mes)**

**H.S. = HIC SITA (Aquí yace)**

**S.T.T.LEVIS = SIT TIBI TERRA LEVIS = Es el epitafio.**  
 (Tienes su traducción en la página 18.)

**SALA 10**

**LA MONEDA**

Las monedas constituyen una amplia fuente de información histórica. Nos hablan del desarrollo económico, político y social de los pueblos.

Localiza éstas que ves aquí en a sala de Numismática del Museo.

**MONEDAS HISPÁNICAS**

En la bética aparecen pronto cecas indígenas, que acuñan monedas en bronce (ases o semises), cuyos tipos hacen referencia en el anverso a los principales productos de la economía de cada ciudad.



NOMBRE	ANTIGÜEDAD	VALOR	METAL	ANVERSO	REVERSO
Moneda Hispánica	Siglo I a.C.	Semis	Bronce	Diosa Ceres D.Agricultura	Leyenda CER(ET)
<b>ALGUNOS AUTORES IDENTIFICAN A CERET COMO JEREZ DE LA FRONTERA</b>					

**MONEDAS ROMANAS**

Se exponen monedas correspondientes a época republicana, alto y bajo imperio.

NOMBRE	ANTIGÜEDAD	VALOR	METAL	ANVERSO	REVERSO
Moneda Romano Republicana	S.II a.C.	Denario	Plata	<b>Diosa Roma</b>	<b>Dioscuros</b>



**Diosa Roma:** Protectora de la ciudad

**Dioscuros:** Héroes legendarios de los romanos llamados Cástor y Pólux.