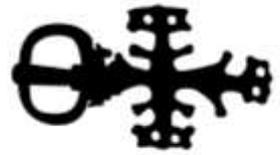


# MUSEO ARQUEOLÓGICO DE JEREZ



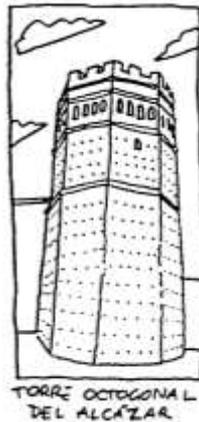
**VISITA GENERAL (EDUCACIÓN PRIMARIA 3º CICLO)**

**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL**

## EL PATRIMONIO HISTÓRICO Y EL ARQUEOLÓGICO

Desde que los primeros habitantes se extendieron por nuestro país, se han sucedido diversas culturas. Todos tenemos conocimientos de la etapa romana, de la visigoda, de la islámica, etc. **Y conocemos obras y objetos que nos hablan de su paso por nuestros pueblos y ciudades.**

Unas son obras grandiosas como catedrales, acueductos, puentes, castillos, arcos de triunfo, templos, etc., y otras son pequeñas como objetos de uso cotidiano, monedas cerámicas, armas, herramientas, libros, documentos antiguos, obras de arte ...



**Todos estos vestigios del pasado forman parte del PATRIMONIO HISTÓRICO.**

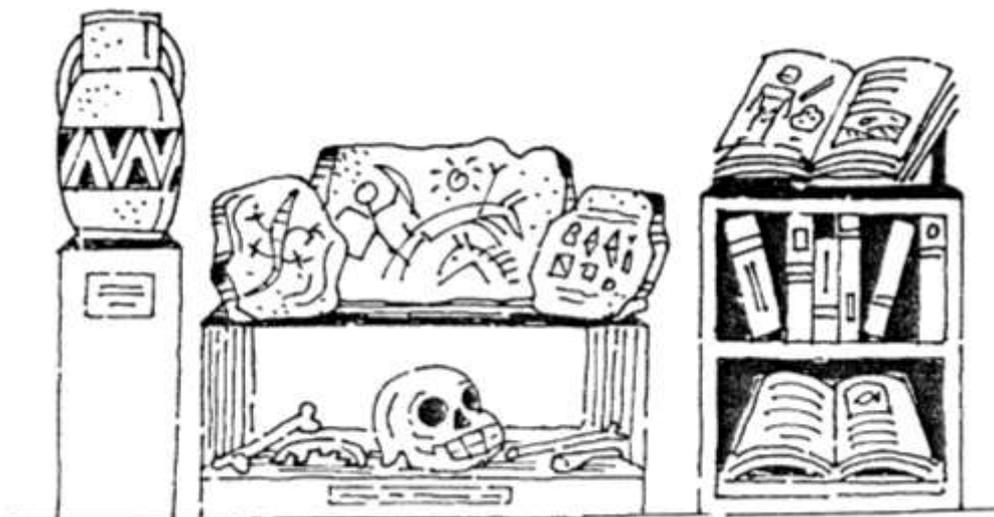


Pero de todos los restos que nos hablan del pasado, **hay muchos que aún permanecen enterrados bajo nuestro suelo**, y que pueden descubrirse por casualidad en trabajos agrícolas, en la construcción de viviendas y organismos públicos..., **y todos ellos constituyen nuestro PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.**

## ¿QUÉ ES UN MUSEO ARQUEOLÓGICO?

Es una institución de carácter permanente que guarda diversos elementos de nuestro patrimonio arqueológico para:

**ESTUDIARLO, CONSERVARLO, DIFUNDIRLO Y ENSEÑARLO.**



## EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE JEREZ



Nuestro museo remonta su origen al año **1873**. Muy importantes serán las **excavaciones realizadas en los años 40 en el yacimiento de Mesas de Asta**, antigua ciudad romana de **Hasta Regia**, que harán crecer al museo tanto en cantidad como en la calidad de sus piezas.

El edificio es una casa – palacio de finales del siglo XVIII.

El museo cuenta con diez salas de exposición en las que se muestran materiales arqueológicos desde el Paleolítico al siglo XIX.

En la visita de hoy veremos:



**PREHISTORIA**



**PROTOHISTORIA Y MUNDO ROMANO**



**MEDIEVAL ISLÁMICO**



**MEDIEVAL CRISTIANO**



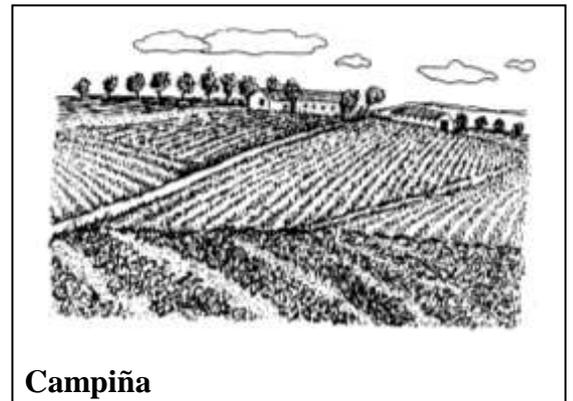
**ÉPOCA MODERNA**

## SALA 1

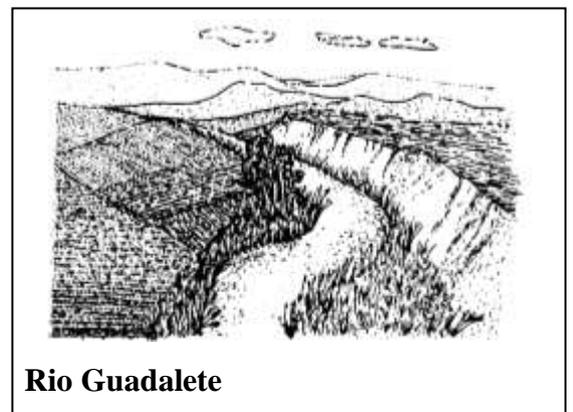
### GEOGRAFÍA

La primera sala nos introduce en el escenario en el que se ha desarrollado nuestra historia.

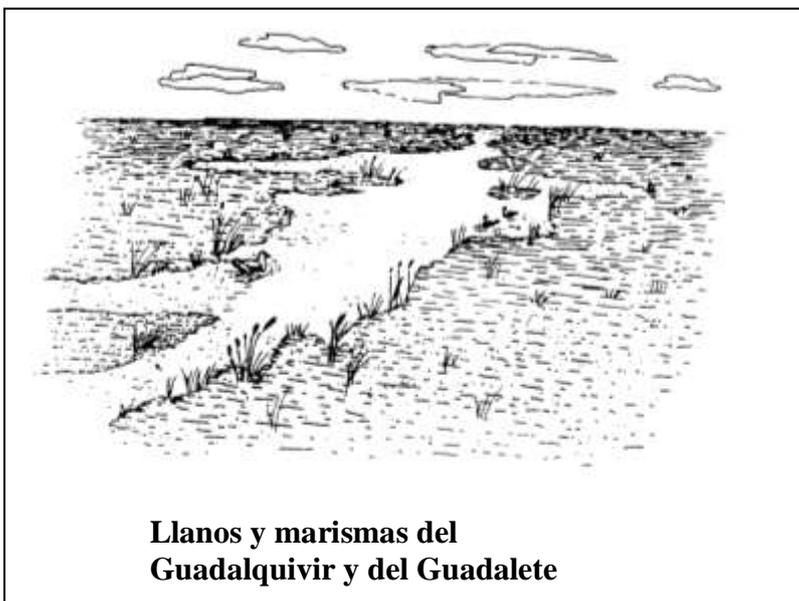
El paisaje de esta comarca es muy diverso, lo que ha influido en el desarrollo de la historia, ya que no se vive de igual modo en las **MARISMAS**, en la **CAMPIÑA**, en torno al **RÍO GUADALETE** o en la **SIERRA**.



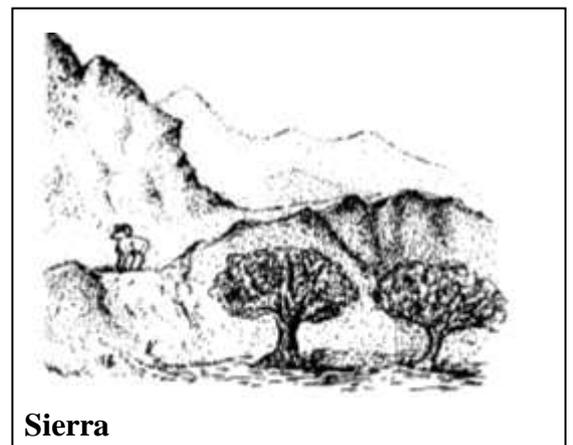
Campiña



Río Guadalete



Llanos y marismas del Guadalquivir y del Guadalete



Sierra

## SALA 2

### PALEOLÍTICO

Es un período muy largo **comenzó** hace 2.500.000 de años y **concluyó** hace aproximadamente 10.000 años.

#### ¿CÓMO VIVÍAN LOS HOMBRES PRIMITIVOS?

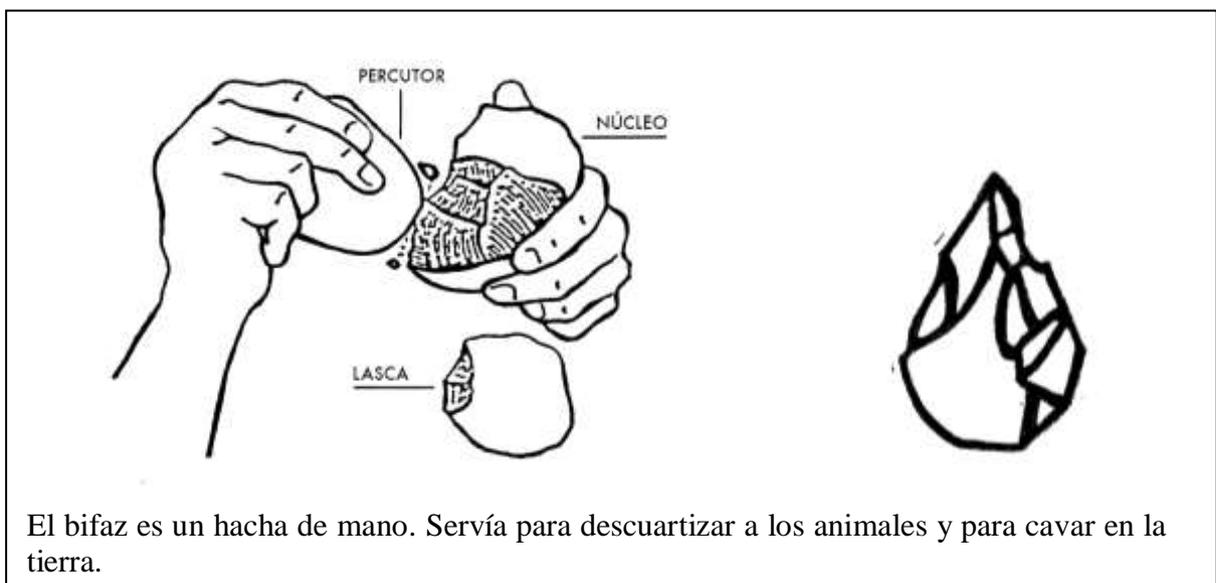


Vivían de la **RECOLECCIÓN** de plantas silvestres, de la **PESCA** y de la **CAZA**.  
Eran **NÓMADAS**.

#### ¿QUÉ HERRAMIENTAS FABRICARON?

Aprendieron a tallar la piedra, golpeando una contra otra hasta obtener un filo cortante.

Observa las **vitriñas 1 y 2** en ellas verás herramientas procedentes de zonas cercanas al río **Guadalete**. Son **cantos trabajados**, **bifaces** (hachas de mano), etc.



El bifaz es un hacha de mano. Servía para descuartizar a los animales y para cavar en la tierra.

## SALA 2

# NEOLÍTICO

Las principales novedades del Neolítico son: descubrimiento de **AGRICULTURA, GANADERÍA Y FABRICACIÓN DE LA CERÁMICA.**

Utilizan la **PIEDRA PULIMENTADA** y son **SEDENTARIOS.**

### ACTIVIDAD DURANTE LA VISITA

1.- Observa en la vitrina nº 3 esta vasija y completa su decoración

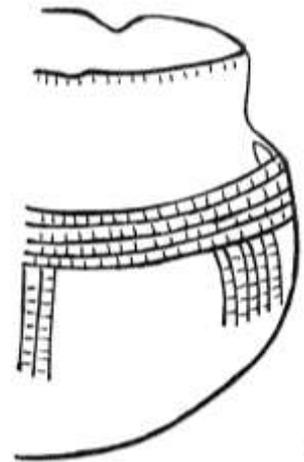
**Procedencia:**

Simas de la Veredilla  
(Benaocaz, Cádiz)

**Antigüedad:**

Hacia el 3500 a.C.

**Cerámica hecha a mano.**



Los hombres aprenden a hacer vasijas con tiras de barro que van enrollando en espiral. En ellas pueden **transportar, conservar y cocinar sus alimentos.** Emplean varias técnicas para decorar la cerámica:

**CERÁMICA IMPRESA:**

Imprimir en el barro fresco las huellas de una concha, un peine, incluso los dedos.



**CERÁMICA INCISA:**

Hacer las líneas y dibujos geométricos con un punzón u objeto punzante.



## SALA 3

### EDAD DEL COBRE

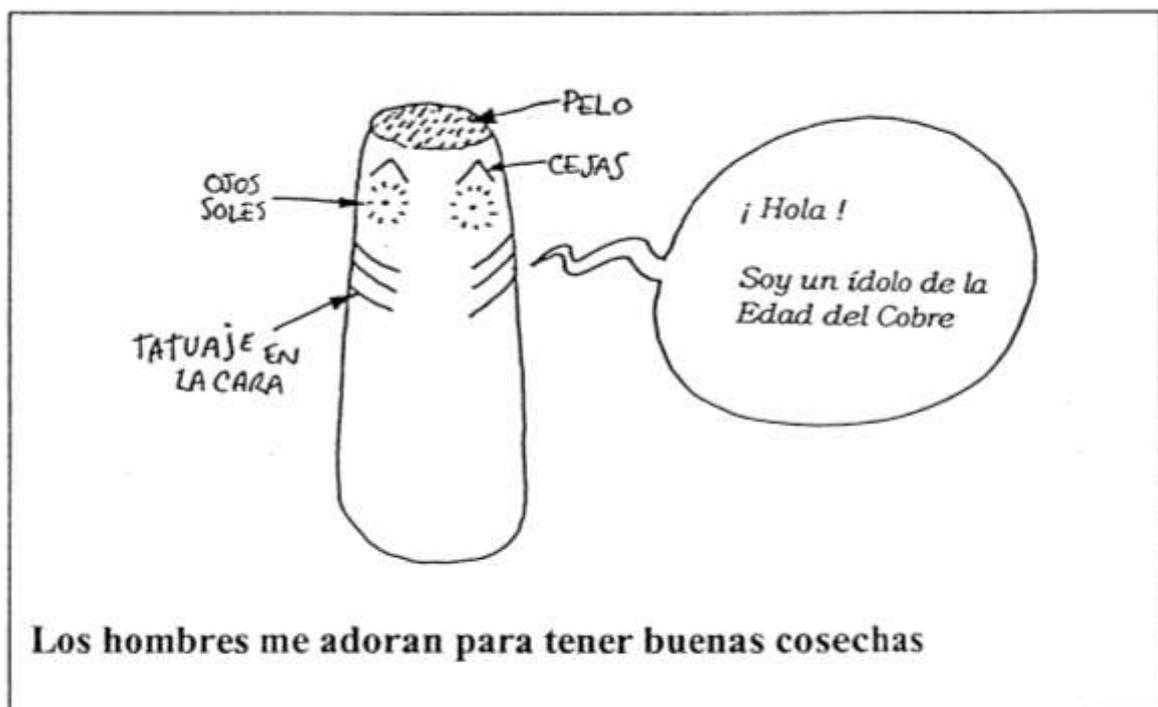
Ocurrió hace aproximadamente 5000 años.

Los hombres descubrieron los metales. Utilizaron en primer lugar el **cobre**, después mezclaron cobre y estaño para obtener **bronce**, y por último el **hierro**.

### LAS CREENCIAS RELIGIOSAS

Éstas quedan representadas a través de los **ÍDOLOS**.

Los ídolos son objetos religiosos, representan a una divinidad, seguramente relacionada con una diosa madre, que se identificaba con la naturaleza y la fecundidad de la tierra



## PROTOHISTORIA

**Primer milenio antes de Cristo** (hace unos 3000 años).

### ¿QUIÉNES HABITABAN EN NUESTRA COMARCA?

**TARTESIOS:**                   **Siglos X al VI a.C.**  
Pueblo agricultor y ganadero. Poseían metales en abundancia.

### ¿QUE OCURRIÓ?

Llegaron procedentes del Mediterráneo unos pueblos navegantes y comerciantes, Fenicios, Griegos,... que buscaban los metales que poseían los Tartesios, oro, plata, cobre, estaño.

Se estableció un comercio y unas relaciones bastante intensas

**TURDETANOS:**               **Siglo VI al III a.C.**  
Pueblo íbero que sucederá a los Tartesios.

### ACTIVIDAD DURANTE LA VISITA

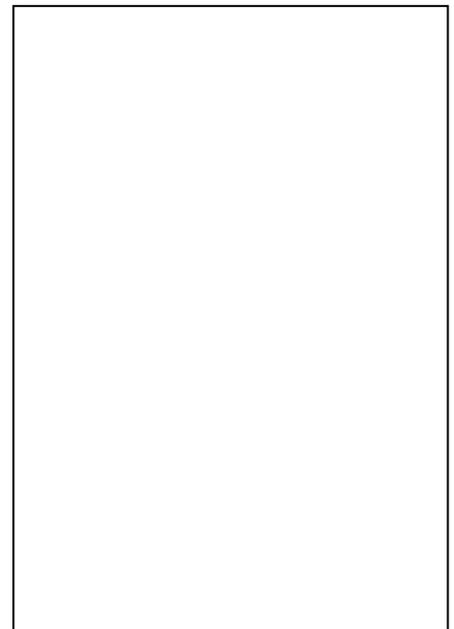
2.- Busca en la sala un **objeto griego del siglo VII a.C.** Completa la ficha y **dibújalo** en el recuadro de la derecha.

¿Qué es?.....

¿De qué material está hecho?.....

Utilidad.....

¿Dónde se encontró?.....



## SALA 4

### ÉPOCA ROMANA

**LA COMARCA DE JEREZ** fue intensamente romanizada al igual que toda Andalucía.

Se asentaron sobre una ciudad ya existente **Hasta**. Ellos añadieron al nombre el calificativo de “Regia”.

**Hasta Regia**, (actualmente Mesas de Asta) fue el principal núcleo de población hispano-romana .

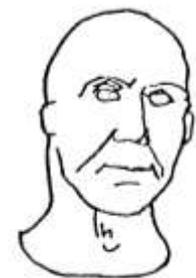
### EL RETRATO

En época romana, cuando aún no se habían inventado ni la fotografía, ni la televisión, ni la prensa, **¿qué podían hacer las personas para que las conocieran?** Por ejemplo el emperador o ciudadanos importantes.

Tenían que hacerse un retrato.

#### Los retratos romanos podían ser:

- **IDEALISTAS:** intentan ocultar los defectos para que el retratado parezca más joven y bello.
- **REALISTAS:** reflejan al personaje tal cual era.



## SALA 6

### EL MUNDO FUNERARIO

Los cementerios los situaban siempre fuera de la ciudad, a ambos lados de las calzadas que daban acceso a la misma, ya que la muerte era considerada como algo impuro y había que alejarla de la ciudad de los vivos.

### TIPOS DE ENTERRAMIENTOS

**INCINERACIÓN:** Quemando el cuerpo del difunto y guardando sus cenizas en una urna.

**INHUMACIÓN:** Según las posibilidades económicas de la familia, el ataúd podría ser desde un simple cajón hecho de tejas o de madera, hasta un sarcófago de mármol

Las tumbas se señalaban con una **ESTELA O ARA** (altar) de piedra, donde siempre aparece una inscripción en latín que nos informa sobre el nombre, la edad, etc de la persona fallecida.

### ACTIVIDAD DURANTE LA VISITA

3.- Observa atentamente este ARA y completa:



Nombre.....

Edad.....

S.T.T.Lewis.....

#### TEN EN CUENTA QUE...

**D.M. S** (Consagrado a los dioses **MANES**)

**ANN** = ANNORUM (Año)

**SIT TIBI TERRA LEVIS**

(Que la tierra te sea leve)

## SALA 7

### PERÍODO VISIGODO

A comienzos del siglo V llegan desde el norte de Europa los llamados “pueblos bárbaros”. Son **Suevos, Vándalos, Alanos y Visigodos**.

**Fueron expertos en el arte de trabajar los metales**, lo que se manifestó sobre todo en la elaboración de objetos de uso personal y adorno (**broches, placas de cinturón, fíbulas o hebillas**)

#### ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA

##### 1.-TUMBA DE LAS PEDRERAS

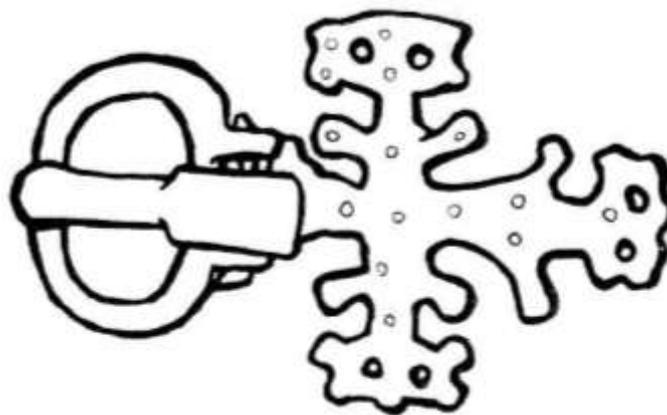
Aquí tienes la recreación de un enterramiento visigodo. Observa los sillares de piedra que componen la fosa.

**Averigua dónde fue hallado y que contenía su ajuar.**

.....  
.....



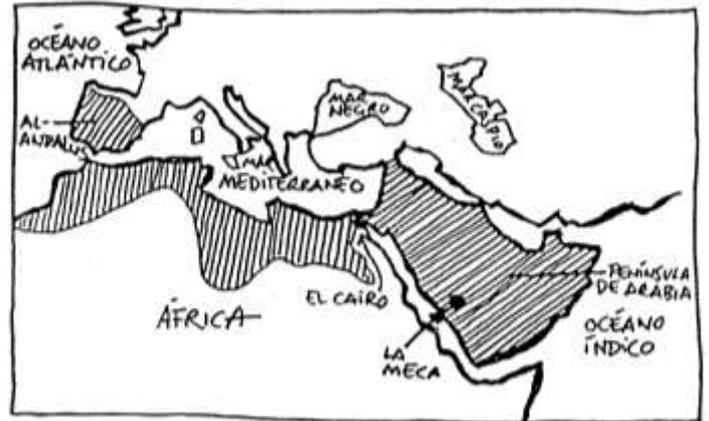
##### 4.- Dibuja el motivo que lleva grabado en la aguja de la hebilla



**MEDIEVAL ISLÁMICO**

Los árabes procedían de la **Península Arábiga** y después de conquistar el norte de África en el **año 711** invadieron la Península Ibérica, venciendo al rey visigodo **Don Rodrigo** en la batalla del **Guadalete**.

Llamaron **Al-Andalus** a los territorios que conquistaron en la Península Ibérica.



**JEREZ PREALMOHADE**

Jerez fue fundada en época musulmana ( siglos X-XI) y le pusieron de nombre **Saris**.

**ACTIVIDAD DURANTE LA VISITA**

**5.- Acércate a la vitrina nº 21**



Aquí puedes ver un tipo de cerámica de lujo conocida por los colores de su decoración “ **verde y manganeso**” (Siglos X-XI).

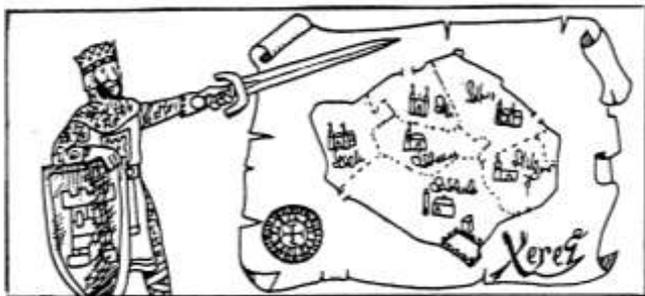
**Fíjate en la pieza destacada.:**

**¿Qué clase de objeto es?**

.....

**¿Qué animal tiene dibujado?**

.....



El **9 de Octubre del año 1264** el rey castellano **Alfonso X “El Sabio”**, conquista la ciudad de Jerez. **Expulsa** a todos sus **habitantes musulmanes** y efectúa el “**repartimiento**” de sus casas y tierras entre los **re pobladores cristianos**.

**Las principales mezquitas fueron transformadas en iglesias.** Esto ocurrió con las mezquitas que estaban situadas en los lugares donde hoy están las iglesias de **San Dionisio, San Mateo, San Lucas, San Juan de los Caballeros, San Marcos y San Salvador** (actual catedral).

La mezquita del alcázar fue transformada en la capilla de **Santa María**.

## EL ESCUDO DE LA CIUDAD

El escudo de la ciudad nos fue dado por su conquistador, el rey Alfonso X.

En él podemos observar los siguientes elementos:

Corona real abierta.

Ondas del mar en color azur sobre campo de plata

Rodeando las ondas del mar hay castillos de color oro sobre campo rojo, así como leones de color rojo en campos de color plata.



## SALA 8

### EL COMERCIO DE IMPORTACIÓN

La victoria cristiana en la batalla del Salado ( 1340) hizo posible el **tráfico naval** a través del **Estrecho de Gibraltar**.

Gracias a ello, los mercaderes viajaban desde el Mediterráneo hasta las costas atlánticas europeas ( Inglaterra, oeste de Francia, etc) De estos países traían piezas como este **RELIEVE INGLÉS** que ves aquí dibujado, sólo al alcance de los más ricos.

#### ACTIVIDAD DURANTE LA VISITA



Es del siglo ....., está realizado con un material llamado .....

Antes de llegar al museo estuvo situado en la fachada del .....

¿Cuántos ángeles ves?.....

¿Y cuántos soldados?.....

Además de las espadas, ¿ves alguna otra arma?

.....

Dibújala aquí y pon su nombre debajo.

¿Qué crees que representa la escena?

.....



**1492:** el descubrimiento de América es el acontecimiento que marca el paso de la Edad Media a la Edad Moderna.

El siglo XVI es un periodo de gran auge económico y comercial que trae consigo la llegada de artistas, libros, ideas y todo tipo de productos, entre ellos la cerámica.

En Italia surge el Renacimiento, que toma como modelo a la antigüedad clásica.

**ACTIVIDAD DURANTE LA VISITA**

**7.- Observa la vitrina nº 37 y completa:**



SOY EL DIOS  
DE LOS  
VIENTOS MI  
NOMBRE ES:

Este bonito frutero fue elaborado en los talleres italianos de la ciudad de **Deruta**.

**¿Qué colores han utilizado para decorarlo?**  
.....

**Es de principios del siglo** .....

SALA 11

**NUMISMÁTICA**

En esta sala puedes encontrar monedas que van desde la antigüedad hasta el siglo XIX.

**ACTIVIDAD DURANTE LA VISITA**

**8.- INVESTIGA:**

Trata de encontrar la moneda que ves aquí dibujada. Es de **época romana** y lleva en el anverso (cara delantera de la moneda) a la diosa Roma.



¿De qué metal está hecha?

.....

¿Cómo se llama esta moneda?

.....

**9.- SEGUIMOS INVESTIGANDO:**



Localiza en los paneles de la sala esta otra moneda. **Es de época árabe.** Fue encontrada en la calle José Luis Díez, aquí en Jerez.

¿Qué son los signos que tiene en el anverso?

.....

¿Es de oro, plata, o cobre?.....

¿Cuál es su nombre?

.....