



# Protohistoria



# Época Romana

**TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

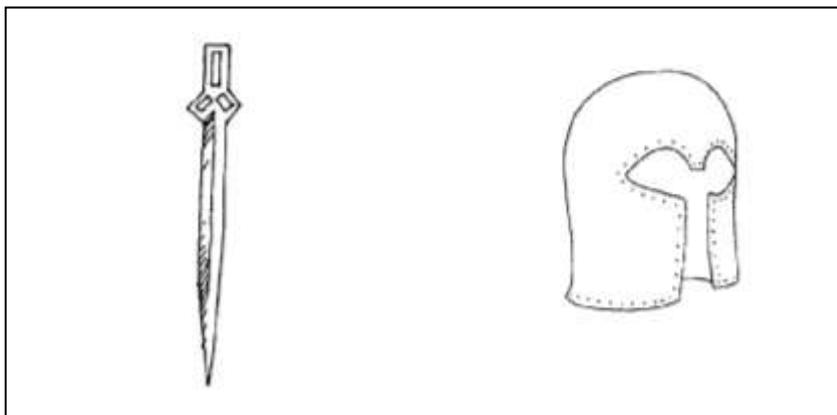
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL  
MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL DE JEREZ**

## EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE JEREZ

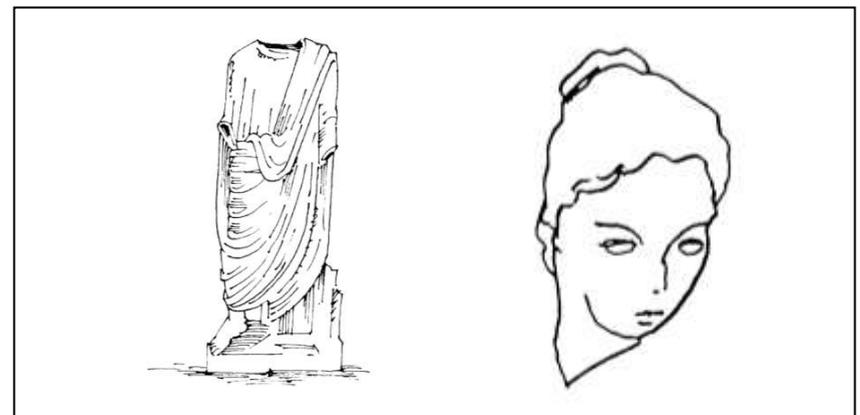


En la visita de hoy veremos:

### PROTOHISTORIA:



### MUNDO ROMANO



Nuestro museo remonta su origen al año **1873**. Muy importantes serán las **excavaciones realizadas en los años 40 en el yacimiento de Mesas de Asta**, antigua ciudad romana de **Hasta Regia**, que harán crecer al museo tanto en cantidad como en la calidad de sus piezas.

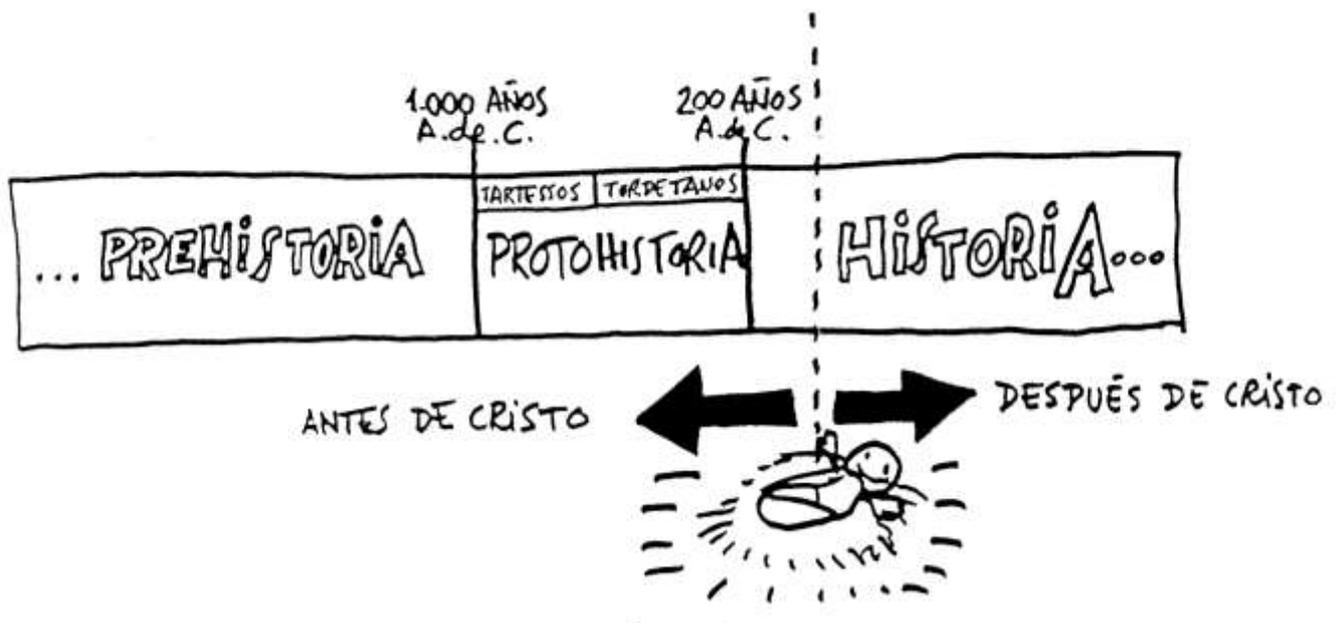
El edificio es una casa – palacio de finales del siglo XVIII.

El museo cuenta con diez salas de exposición en las que se muestran materiales arqueológicos desde el Paleolítico al siglo XIX.

# PROTOHISTORIA

Durante el **primer milenio antes de Cristo** (hace unos 3000 años) y hasta la llegada de los romanos, ocurren importantes transformaciones que cambiaron el modo de vida de las gentes que habitaban aquí.

Es en este período cuando **abandonamos definitivamente la Prehistoria, para entrar lentamente en la Historia**, es por tanto una etapa de transición, y es el motivo por el que los historiadores la denominan **PROTOHISTORIA**:



## TEN EN CUENTA QUE...

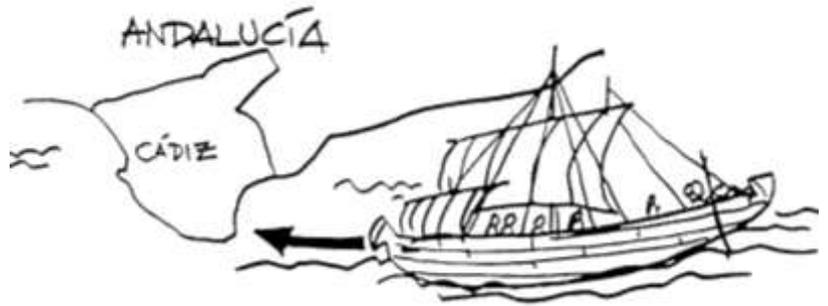
**PREHISTORIA:** No se conoce la escritura, ni existen documentos escritos.

**PROTOHISTORIA:** Comienzo de la escritura, son los primeros pasos y aun no está extendida.

**HISTORIA:** Se conoce la escritura y se dispone de textos escritos.

## ¿QUÉ OCURRIÓ?

Hasta nuestras costas **llegaron** **procedentes del Mediterráneo** **unos pueblos de navegantes y comerciantes, que tenían unos conocimientos y una cultura muy avanzada.**



Los primeros en llegar fueron los **FENICIOS** y después los **GRIEGOS**.

**Más tarde llegarían los CARTAGINESES.** Entre estos pueblos extranjeros y las gentes que vivían aquí se estableció un comercio y unas relaciones bastante intensas, lo que dio lugar al desarrollo de la **CULTURA TARTÉSICA**, una de las más importantes y originales de la Península Ibérica durante la Protohistoria.



Fue la **riqueza de metales** lo que les atrajo hasta nuestras costas.

**Tanto fenicios como griegos necesitaban el oro, la plata, el cobre y el estaño,** que en la Península Ibérica existían en abundancia.

Llenaban sus barcos con los metales y a cambio ofrecían productos considerados de lujo y exóticos para los reyes y nobleza tartésica: joyas, telas, finas cerámicas lujosamente decoradas, objetos de bronce, armas... **Así es como pudo llegar hasta aquí nuestro famoso casco griego.**

## LOS AVANCES MÁS DESTACADOS QUE SE CONSIGUIERON EN ESTE PERÍODO SON:

### 1.- EL NACIMIENTO DE LA CIUDAD.

(Desarrollo de las aldeas)

### 2.- INTRODUCCIÓN DEL TORNO DEL ALFARERO

Gracias al torno se podrá fabricar más cantidad de cerámica en menos tiempo, y además surgirá una nueva profesión: la de **alfarero**.

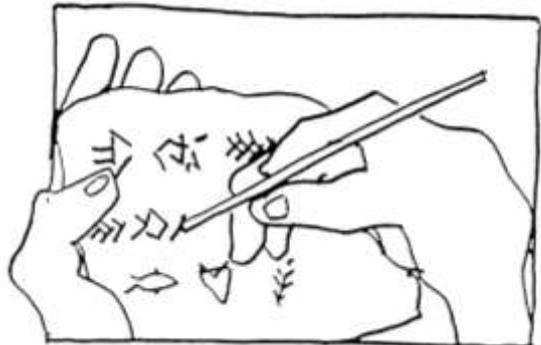


**Fueron los Fenicios los que nos enseñaron a utilizar el torno.**

### 3.- INICIO DE LA ESCRITURA.

### 4.- NUEVAS TÉCNICAS METALÚRGICAS.

### 5.- INTRODUCCIÓN DEL HIERRO



Tanto las herramientas agrícolas como las armas de guerra se fabrican con el hierro. Mejorando la agricultura y consiguiendo armas más poderosas con las que defenderse.

### 6.- DESARROLLO DEL COMERCIO Y LA ECONOMÍA.

El desarrollo del comercio hará que unos pocos acumulen una gran riqueza y poder haciendo que la sociedad se divida en categorías y clases sociales.

## ACTIVIDADES **DURANTE** LA VISITA

1.- Sala 4, vitrina nº 9. **Observa y completa:**

**Nombre:** Espada lengua de .....

**Antigüedad**.....

**Es una espada de bronce. ¿Qué dos metales se mezclaban para fabricarla?**

.....



2.-En los paneles de esta sala aparece mencionada una **importante ciudad protohistórica**, que se situaba a sólo once kilómetros de la actual ciudad de Jerez.

**INVESTIGA: ¿Cómo se llamaba esta ciudad?**.....

En la protohistoria era la ciudad más importante de la zona, y **ahora es unos de los yacimientos arqueológicos más importantes de nuestro término municipal.**

3.-Busca en la sala un objeto griego de bronce del S. VII a.C. **Completa esta ficha y dibújalo.**

**¿Qué es?**.....

**Materia prima**.....

**Utilidad**.....

**¿Dónde se encontró?**

.....

**¿Para qué servían los agujeros que tiene alrededor?**

.....



# ÉPOCA ROMANA

Roma creó un gran imperio, que dominó a todos los pueblos del Mediterráneo, llamado por los romanos "Mare Nostrum".

**Se interesaron por la Península Ibérica por la misma razón que antes lo hicieran fenicios, griegos y cartagineses: nuestra riqueza minera y de recursos naturales.**

**Pero a diferencia de los anteriores pueblos colonizadores, los romanos nos conquistaron, se quedaron e impusieron su forma de vida y su cultura, integrando plenamente a la Península Ibérica (**HISPANIA**), dentro del Imperio Romano.**



A la zona que hoy ocupa Andalucía la denominaron **LA BÉTICA**.

Nos transmitieron su lengua (el latín), leyes, costumbres y religión. A este proceso de asimilación cultural se llama **ROMANIZACIÓN**.

Fundaron nuevas ciudades y se asentaron sobre las ya existentes. Construyeron **calzadas** (las carreteras de la época) para comunicar las ciudades, **puentes**, **acueductos**, para llevar el agua a las ciudades, bellos edificios como **templos**, **basílicas**, **teatros**, **anfiteatros**, **termas**...



### **LA COMARCA DE JEREZ**

Los romanos eran gente muy práctica y no se molestaron en fundar una nueva ciudad, sino que se asentaron sobre una ya existente: Hasta. Ellos añadieron al nombre el calificativo de "**Regia**", quizás en recuerdo de los legendarios reyes tartésicos.

**HASTA REGIA, FUE EL PRINCIPAL NÚCLEO DE POBLACIÓN HISPANO-ROMANA.**

## EL MUNDO ROMANO: PASEN Y VEAN...

Vamos a acercarnos a algunos de los aspectos de la vida romana en la comarca de Jerez : **escultura y retrato , religión, vida cotidiana, comercio y el mundo funerario.**

### LA ESCULTURA Y EL RETRATO

Aunque aún no se había inventado la fotografía, la prensa o la televisión, los romanos tenían un medio para que los hombres importantes fueran conocidos en cualquier rincón del imperio (empezando por el emperador que era el más importante de todos), y provocasen el respeto y la admiración de todos los ciudadanos. Este medio era **EL RETRATO**.



Si se trataba de una escultura de cuerpo entero, suele aparecer vestido con el traje nacional romano: **LA TOGA**

ACTIVIDADES **DURANTE** LA VISITA

4.- Sitúate delante de la escultura del togado y completa:



¿Dónde fue hallada?

.....

¿De qué siglo es?

.....

Si se tratase de un esclavo ¿cómo iría vestido?

.....

Imagina que es un senador, ¿cómo iría vestido?

.....

**LOS DIOSES ERAN REPRESENTADOS COMO HOMBRES PERFECTOS: JÓVENES, BELLOS, ATLÉTICOS, SANOS.... ES EL RETRATO IDEALISTA**



Cabeza femenina ( posible representación de la **diosa Diana**).

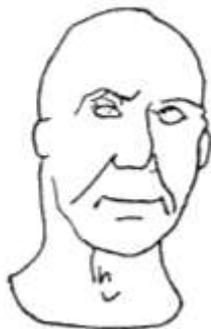


Torso desnudo que representa a **Neptuno** (Dios del mar)

Para representar a un humano lo hacían con más veracidad, con realismo, reflejando sus rasgos personales, tanto la belleza como la fealdad de los mismos. **ES EL RETRATO REALISTA**

ACTIVIDADES **DURANTE** LA VISITA

5.- Acércate a estos retratos y obsérvalos atentamente.



Pon una X en todas las características que seas capaz de advertir.

- |              |                          |                    |                          |
|--------------|--------------------------|--------------------|--------------------------|
| - calvo      | <input type="checkbox"/> | - joven            | <input type="checkbox"/> |
| - barba      | <input type="checkbox"/> | - vieja            | <input type="checkbox"/> |
| - joven      | <input type="checkbox"/> | - guapa            | <input type="checkbox"/> |
| - pelo largo | <input type="checkbox"/> | - fea              | <input type="checkbox"/> |
| - anciano    | <input type="checkbox"/> | - pelo corto       | <input type="checkbox"/> |
| - bigote     | <input type="checkbox"/> | - peinado recogido | <input type="checkbox"/> |
| - feo        | <input type="checkbox"/> | - arrugas          | <input type="checkbox"/> |
| - guapo      | <input type="checkbox"/> | - joyas            | <input type="checkbox"/> |
| - arrugas    | <input type="checkbox"/> | - melena           | <input type="checkbox"/> |

Por la expresión de su cara parece que:

- |                       |                          |               |                          |
|-----------------------|--------------------------|---------------|--------------------------|
| - Está enfadado       | <input type="checkbox"/> | - Alegre      | <input type="checkbox"/> |
| - Está alegre         | <input type="checkbox"/> | - Enfadada    | <input type="checkbox"/> |
| - Cara de bueno       | <input type="checkbox"/> | - Risueña     | <input type="checkbox"/> |
| - Malvado             | <input type="checkbox"/> | - Inexpresiva | <input type="checkbox"/> |
| - Sereno y satisfecho | <input type="checkbox"/> | - Bondadosa   | <input type="checkbox"/> |

Representará a:

- |             |                          |             |                          |
|-------------|--------------------------|-------------|--------------------------|
| - Campesino | <input type="checkbox"/> | - Gran dama | <input type="checkbox"/> |
| - Esclavo   | <input type="checkbox"/> | - Esclava   | <input type="checkbox"/> |
| - Político  | <input type="checkbox"/> | - Campesina | <input type="checkbox"/> |

## LA RELIGIÓN

Los romanos rendían culto a innumerables dioses. **Cada acto de la vida tenía su divinidad protectora.**

Pero dentro de esta multitud existían diferencias y categorías:

Por un lado estaban los **GRANDES DIOSES NACIONALES**, a los que se rendía culto público en los templos y que eran: **JUNO, JÚPITER y MINERVA.**



### JUNO.

Esposa de Júpiter.

**Diosa matrimonio.**

Símbolos: **Diadema y pavo real.**

### JÚPITER

**Poder supremo sobre los dioses y los seres humanos.**

Símbolos: **Águila, cetro y rayo.**

### MINERVA

**Diosa de la sabiduría y de la guerra.**

Protectora de la ciudad.

Símbolos: **Lechuza, olivo, casco**

LOS DIOSES FAMILIARES, a los que cada familia rendía culto privado en su casa, eran los **DIOSES LARES**, los protectores del hogar. (**Tienes una representación en la sala 4, vitrina, 14**)

**LOS ESPÍRITUS DE LOS ANTEPASADOS MUERTOS**, eran los dioses **MANES**, a los que había que tener contentos para que fueran benevolentes y no anduvieran errantes molestando a los vivos

La forma más apropiada para solicitar la intervención de un dios, era el sacrificio de algún animal o haciendo ofrendas de flores, vino, comida...

## SABÍAS QUE...

En las bodas romanas la pronuba, **una matrona que hacia las veces de madrina**, unía las manos derechas de los cónyuges, poniendo una sobre otra.

**En la sala, 4, vitrina 14, tienes una escultura en bronce que representa a la diosa Juno Pronuba.**

El matrimonio era en su inmensa mayoría concertado. (Era el padre el que buscaba el novio para su hija)

**La edad para contraer matrimonio era 12 años para las niñas y 14 o 16 para los niños.**



**JUNO  
PRONUBA**

## LA VIDA COTIDIANA

A través de los objetos de la vida cotidiana, que tenemos en las vitrinas del Museo, podemos trasladarnos en el tiempo y acercarnos al día a día de un ciudadano romano.



**La sociedad romana se componía de distintas clases sociales con muy diferentes modos de vida.**

**Una minoría de hombres ricos y poderosos que ostentaban el poder, vivían en grandes casas, rodeados de lujo, con jardines, estatuas, mosaicos..., y disponiendo de esclavos que les hacían el trabajo duro.**





Existía una gran mayoría de gentes humildes, **hombres libres, que vivían de su trabajo** y tenían una existencia precaria: campesinos, pequeños artesanos, tenderos, etc.

**ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA**

6.- Acércate a la vitrina de la Sala 5 y busca estos objetos de la vida cotidiana, anota el nombre y la función de cada objeto:



Nombre.....  
Función.....



Nombre.....  
Función.....



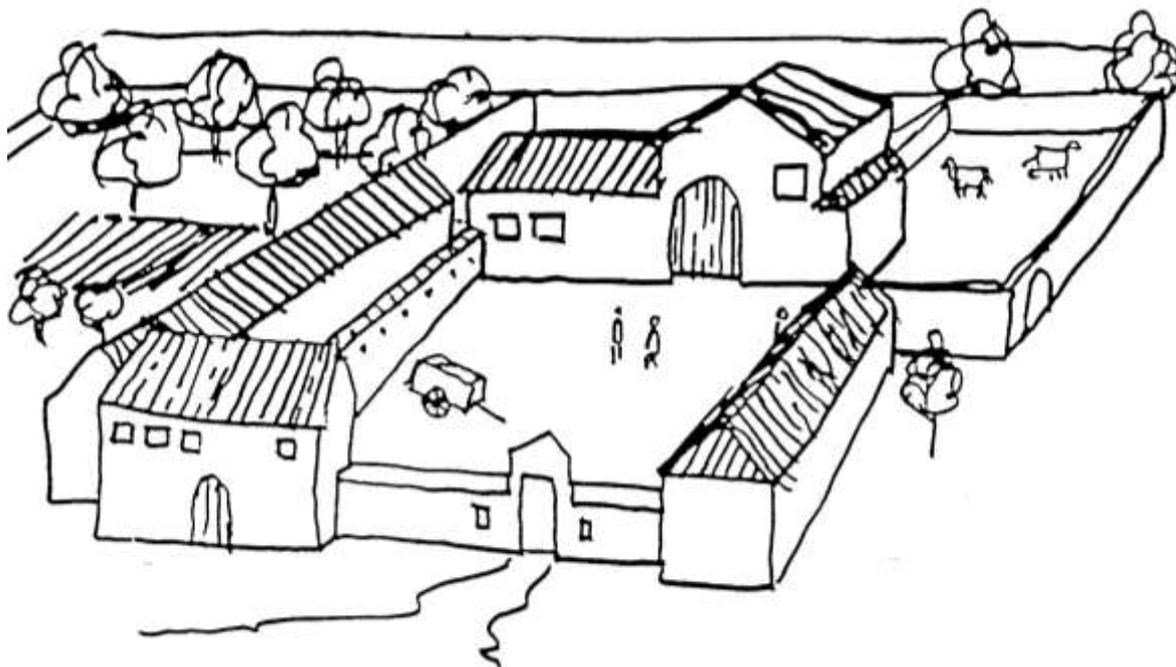
Nombre.....  
Función.....



Nombre.....  
Función.....

## EL COMERCIO Y LA ECONOMÍA

La **actividad económica** más importante en nuestra zona fue la agricultura, como lo demuestra la gran cantidad de **VILLAS** (especie de cortijos) que existían diseminadas por la campiña jerezana.



Las villas eran grandes propiedades (latifundios) dedicadas al cultivo del **trigo, vino y aceite**, principalmente. Estos productos eran exportados para abastecer al Imperio.

Se fabricaban unos recipientes llamados **ÁNFORAS** para transportar estos productos. Las **ánforas** se cocían en hornos.

VINO



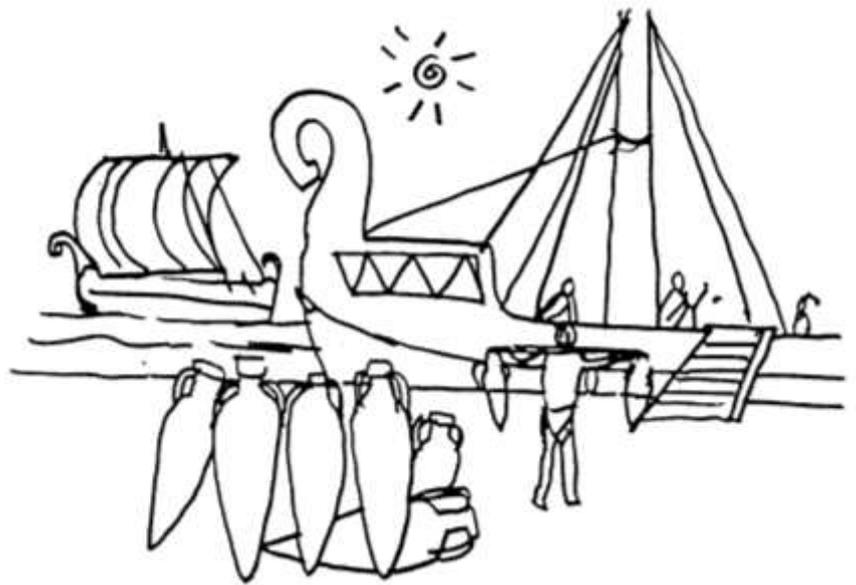
ACEITE



SALSA DE PESCADO



El transporte de las ánforas se realizaba en barco.



## ACTIVIDADES **DURANTE** LA VISITA

7.- Sitúate frente a la maqueta del horno romano y señala en el dibujo:



- 1.- LA CÁMARA DE FUEGO
- 2.- LA PARRILLA DONDE SE COLOCABA LA CERÁMICA
- 3.- LA CÁMARA DE COCCIÓN
- 4.- LA BÓVEDA

## LA MONEDA

El uso de la moneda se va a extender y generalizar en época romana. La más extendida era el **DENARIO** de **plata**, aunque también se usaba la moneda de bronce, de menor valor y de carácter más local, restringida al comercio interno.

### ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA

8 .- **Busca esta moneda de bronce del siglo I a.C. y dibuja su reverso.**  
(la tienes en la sala nº 11 - Numismática -)



**ANVERSO:** Diosa Ceres

**REVERSO:** espiga de trigo y las letras **CER**

### SABÍAS QUE...

**CERET** es uno de los nombres que los romanos dieron a Jerez.

9 .- Trata de encontrar la moneda que ves aquí dibujada es de época romana y lleva en el anverso a la diosa Roma.

¿De qué metal está hecha?

.....

¿Cómo se llama esta moneda?

.....



## EL MUNDO FUNERARIO

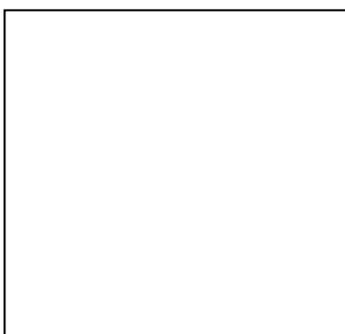
Las **necrópolis** (ciudad de los muertos) romanas se situaban siempre fuera de la ciudad, junto a las principales vías que conducían a la población. La muerte era considerada como algo impuro y había que alejarla de la ciudad de los vivos.

La muerte de una persona reunía a la familia y amigos. El cadáver era preparado, perfumado, colocado sobre un lecho fúnebre y posteriormente trasladado hasta el sepulcro (**inhumación**) o crematorio (**incineración**). En ambos rituales funerarios se depositaba un ajuar.



### ACTIVIDAD **DURANTE** LA VISITA

**10.** Estos tres elementos formaron parte de distintos ajuares funerarios, búscalos en la **vitrina nº 18** y **Dibuja el pendiente de oro.**



**Pendiente de oro.**



**Moneda para pagar a Caronte el paso al más allá.**

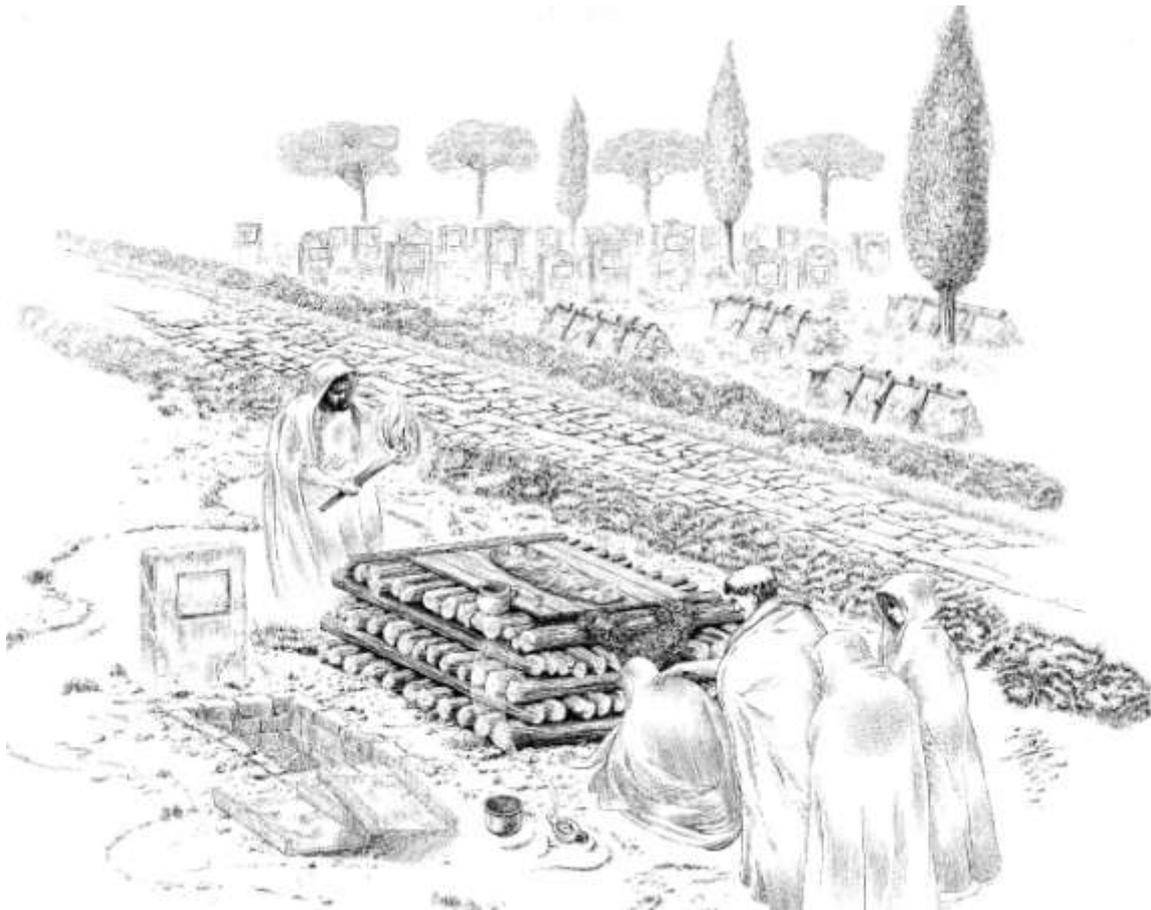


**Lucerna: para iluminar el último camino.**

## TUMBAS DE INCINERACIÓN E INHUMACIÓN (Los Villares)

### INCINERACIÓN:

El cadáver fue colocado sobre una pira funeraria y se le prendió fuego. Terminada la cremación los restos de ceniza y huesos fueron recogidos en una urna, que quedó depositada dentro de una fosa. Acompañaban a la urna una **lucerna** y una **ollita** que constituían su ajuar.



### INHUMACIÓN:

El cadáver se introdujo dentro de una fosa a la que se colocó una cubierta de tégulas (tejas planas que se utilizaban con frecuencia para estos usos).

**Este rito se generalizó a partir del siglo II d.C.**

La mayoría de los ataúdes eran muy simples, en madera o plomo. Las familias más adineradas eran las únicas que se podían permitir un sarcófago de mármol.

( Observa en esta misma sala el **Frente de Sarcófago de Medina Sidonia**)

## INSCRIPCIONES FUNERARIAS

Las tumbas se señalaban con una **ESTELA O ARA** (altar) de piedra, donde siempre aparece una **inscripción en latín**. Estas inscripciones **comienzan consagrando el alma del difunto a los dioses MANES** y siguen enumerando los **datos del difunto** como el **nombre, la edad, filiación (nombre del padre), profesión, etc.**

### ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA



11.- Observa este ARA y completa la ficha:

- **Dis**                      **Manibus**                      **Sacrum**  
A los dioses                      Manes                      Consagrado
- **Nombre**.....
- **Apellido**.....
- **Ann = Annorum = Años**.....
- **S.T.T.Levis:**  
.....

¿Quiénes eran los dioses Manes? Busca la respuesta en la página número 15 de esta carpeta y anótalo aquí

.....

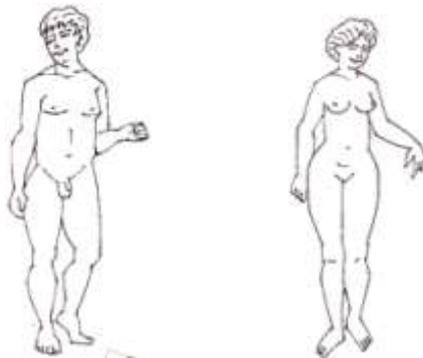
Los EPITAFIOS, son unas frases hechas que se repiten como una fórmula establecida, cuando muere una persona. En la actualidad, el epitafio más usual es "**Descanse en paz**".

Las iniciales **S.T.T. LEVIS**, (Sit Tibi Terra Levis) que puedes leer al final de la inscripción corresponden al **epitafio utilizado por los romanos** y que era:

**SIT TIBI TERRA LEVIS (QUE LA TIERRA TE SEA LEVE)**

## ACTIVIDADES PARA **DESPUÉS** DE LA VISITA

- 1.- En la planta baja del Museo has podido contemplar dos esculturas: una masculina que representa a **un togado** (ciudadano ataviado con la toga) y otra femenina. Utiliza las piezas del recortable, que te han entregado en el Museo, y vístelos de la misma forma.



- 2.- Localiza en esta sopa de letras hasta 8 nombres de dioses romanos. Los hemos mencionado en la carpeta ó los has visto a lo largo de la visita.

