

PREHISTORIA

PALEOLÍTICO

NEOLÍTICO

EDAD DEL COBRE



INDICE:

Material para **ANTES** de la visita. Trabajo en el aula. (Páginas 2-9)

Material para **DURANTE** la visita. TRAER AL MUSEO (Páginas 10-25)

Material para **DESPUÉS** de la visita. Trabajo en el aula (Página 26)

EDUCACIÓN SECUNDARIA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE JEREZ

¿Qué es un Museo ?

Una institución permanente, no lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que **ADQUIERE, CONSERVA, INVESTIGA, COMUNICA Y EXPONE** evidencias del patrimonio material de los pueblos y su medio, con la **finalidad de promover el estudio, la educación y el entretenimiento.** (Consejo internacional de Museos –ICOM)

TIPOS DE MUSEOS

El museo que vas a visitar hoy es un **MUSEO ARQUEOLÓGICO** y por tanto contiene elementos correspondientes a nuestro **Patrimonio Arqueológico**. Pero seguro que has visitado otros tipos de museos:

ARTE:	Bellas Artes (Pintura, escultura)
ETNOLOGÍA:	Antropología Arte y costumbres populares
CIENCIAS:	Naturales, Físicas, Químicas, Jardines Botánicos...

PATRIMONIO HISTÓRICO:

Es la herencia cultural acumulada por nuestros antepasados. Observa en el esquema adjunto, como el **Patrimonio Arqueológico** es sólo un parte del **Patrimonio Histórico**.



FUNCIONES DE LOS MUSEOS ARQUEOLÓGICOS

ADQUISICIÓN:

Los fondos de los museos se obtienen mediante:

- **Intervención arqueológica**
(son las excavaciones)
- **Donación**
- **Compra.**
(excepcionalmente)



INVESTIGACIÓN:

- Interpretación histórica.
- Registro
- Inventario.



CONSERVACIÓN

- Restauración.
- Control Medio Ambiental
- Almacenamiento

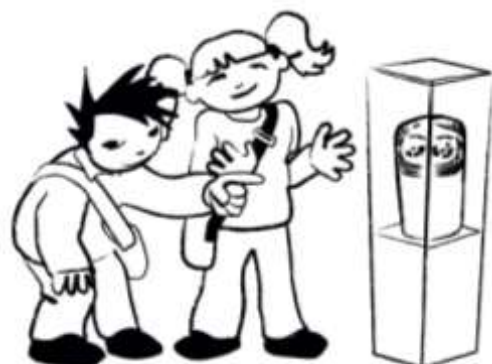


EXHIBICIÓN:

- Exposición permanente
- Exposiciones temporales

EDUCACIÓN:

- Guías didácticas
- Talleres
- Coordinación con centros docentes



EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE JEREZ



ORIGEN:

Nuestro museo remonta su origen al año 1873. En ese momento existe una **colección arqueológica** constituida por pocas piezas donadas por particulares, fundamentalmente estatuas y lápidas romanas.

Muy importantes serán las excavaciones realizadas en los años 40, por D. Manuel Esteve Guerrero, - director del Museo -, en el **yacimiento de Mesas de Asta, antigua ciudad romana de Hasta Regia**.

UBICACIÓN:

Inicialmente estuvo situado en el edificio del Cabildo Viejo, actual sede del Ayuntamiento de la ciudad.

En el año 1993 traslada su sede al barrio de San Mateo, plaza del Mercado, zona perteneciente al casco antiguo, ya que queda dentro de la muralla que rodeaba a la ciudad en la Edad Media.

EL EDIFICIO:

Es una casa – palacio de finales del siglo XVIII.

Entre 1842 y 1885 fue sede del primer Instituto de Segunda Enseñanza que existió en la provincia de Cádiz.

A partir de 1890 albergó a la Escuela de Santo Domingo, más conocida como escuela de Julián Cuadra.

Cuenta el Museo con diez salas de exposición permanente en las que se muestran materiales arqueológicos desde el Paleolítico hasta el siglo XIX.

SABÍAS QUE...

LA ARQUEOLOGÍA ES LA CIENCIA QUE ANALIZA E INTERPRETA LOS RESTOS DEL PASADO.

¿PODEMOS SABER CÓMO ERA LA VIDA DE LOS PUEBLOS QUE VIVIERON HACE SIGLOS O MILENIOS?

Tenemos que descubrirlo a través de los restos materiales que nos han dejado (**herramientas de piedra, huesos, cerámicas, construcciones etc**)



Érase una vez hace
18000 años...



Un grupo de
cazadores acechan
a una manada de
ciervos que han
acudido al río a beber.



Logran cazar un
ciervo adulto y
comienzan a
descuartizarlo.

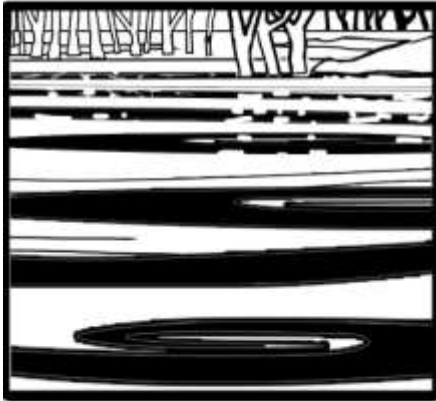


Un Jabalí aparece de repente atacando a uno de los cazadores y matándolo. Los demás cazadores huyen despavoridos, quedando sus herramientas esparcidas junto al ciervo y al cuerpo sin vida de su compañero.

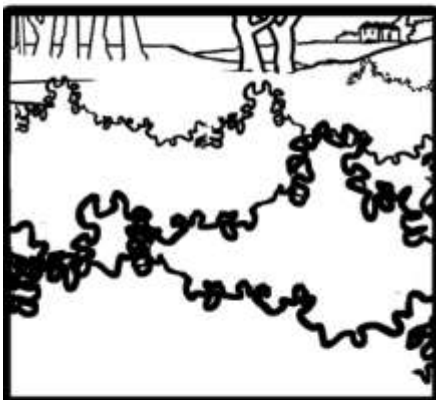




Pasa el tiempo:
El río creció con las
lluvias e inundó toda
la zona. **Las piezas
quedaron cubiertas
por los sedimentos
del río**

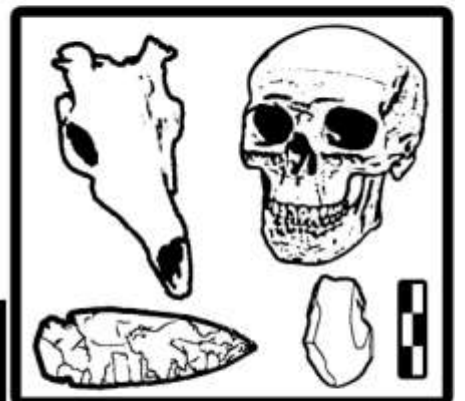


Con el paso de los
años y los cambios
climáticos el cauce
del río y su caudal
fueron variando.



En la zona cercana al río se proyecta la construcción de viviendas. Los datos históricos conocidos indican que la zona estuvo habitada, por lo que la administración competente autoriza la realización de una **prospección arqueológica** (estudio del terreno y análisis de su superficie por arqueólogos).

Se detectan materiales arqueológicos (herramientas de los cazadores prehistóricos, huesos humanos y de animal). **Para interpretarlos históricamente es necesario realizar una excavación arqueológica.**



Las viviendas no se construirán hasta que no concluya la excavación arqueológica

DATACIÓN ABSOLUTA

En el laboratorio mediante un método llamado **POTASIO 40** es posible averiguar la antigüedad de **objetos no orgánicos** (herramientas, cerámicas, etc) incluso si tienen **millones de años**.

Cuando se trata de **restos orgánicos** (huesos, plantas, etc) el método empleado se llama **CARBONO 14**, para restos de hasta **50.000 años** de antigüedad.

DATACIÓN RELATIVA

Se realiza tomando como base varios elementos: los estratos donde aparecen los objetos, su tipología (forma, material, decoración), y también su seriación (compara la evolución del objeto para datarlo cronológicamente).



¿PODEMOS SABER CÓMO ERA EL PAISAJE PREHISTÓRICO?








Los granos de polen forman parte del medio ambiente de cada época, y quedan depositados con la tierra en los yacimientos al aire libre o en las cuevas.

Es a través de ellos como podemos saber qué plantas existían en la prehistoria.

SABÍAS QUE...

Los neandertales fueron los primeros que enterraban a sus muertos, depositando plantas en estos enterramientos, en los que se ha hallado polen de plantas silvestres como el Jacinto o la Malva.



PREHISTORIA	PALEOLÍTICO Piedra antigua o piedra tallada Pueblos cazadores y recolectores que utilizan la piedra tallada.	<p>INFERIOR: 2.500.000 – 95.000</p> <p>AUSTRALOPITHECUS: “Mono del Sur”</p> <p>HOMO HABILIS: Fabricaba HERRAMIENTAS RUDIMENTARIAS DE PIEDRA.</p> <p>HOMO ERECTUS: Fabrica los primeros BIFACES</p> <p>MEDIO: 95.000 – 35.000</p> <p>HOMO NEANDERTHALENSIS</p> <p>SUPERIOR: 35.000 – 10.000</p> <p>HOMO SAPIENS SAPIENS</p>	 <p>Australopithecus Homo habilis</p>  <p>Homo erectus</p>  	
		NEOLÍTICO Edad de la piedra nueva o Pulimentada	Agricultura Ganadería Sedentarismo Invención de la cerámica	
	EDAD DEL COBRE O CALCOLÍTICO	Descubrimiento del Metal Enterramientos Colectivos Ídolos oculados		

En el extenso término municipal de Jerez (1189 km²) se distinguen cuatro zonas:

- 1) LLANOS Y MARISMAS DEL GUADALQUIVIR Y GUADELETE.
- 2) CAMPIÑA.
- 3) CUENCA FLUVIAL DEL RÍO GUADELETE.
- 4) SIERRA.

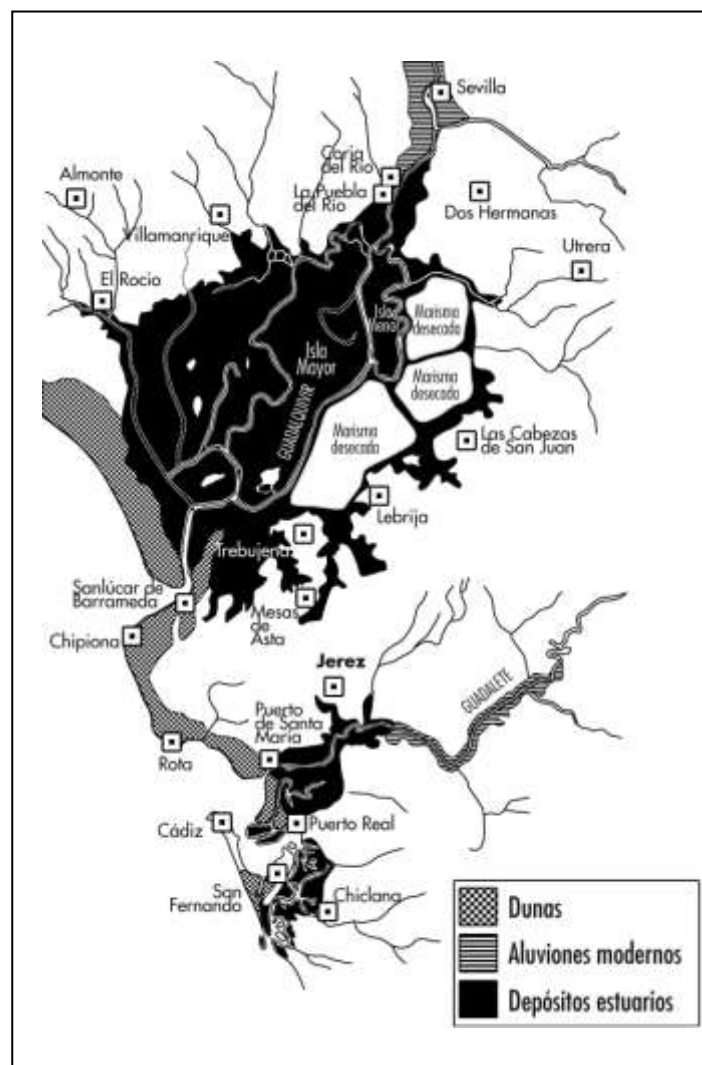
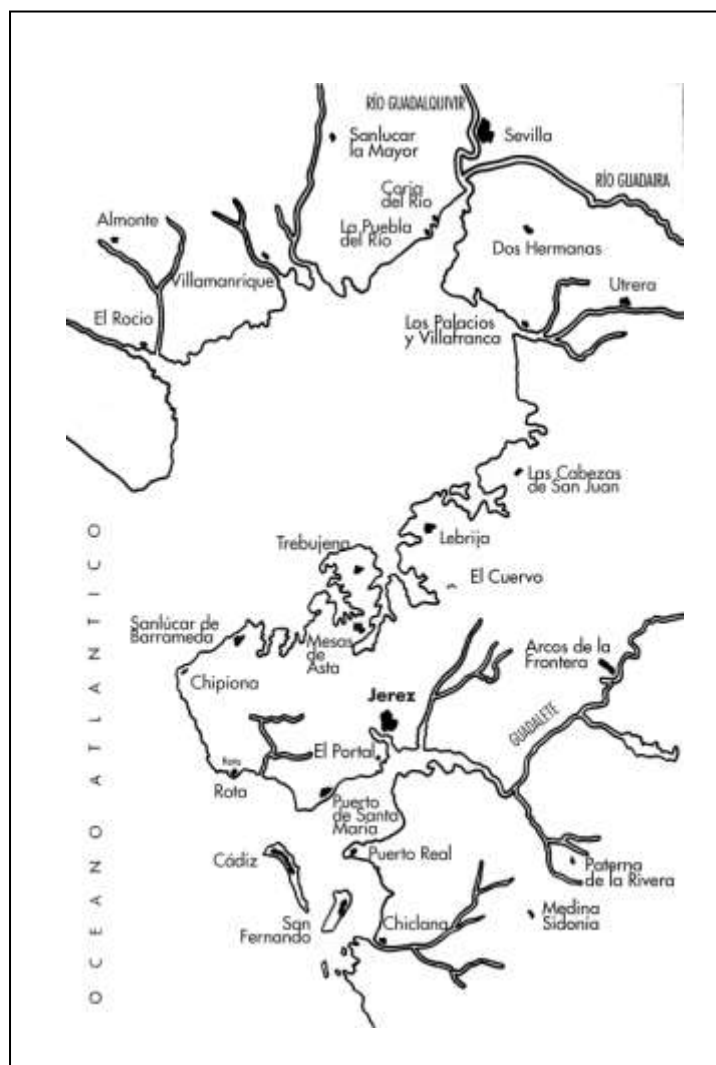
En la antigüedad existían dos amplios estuarios navegables en los ríos Guadalquivir y Guadalete.

El del **Guadalquivir**, fue denominado en época romana **LACUS LIGUSTINUS**.

En los laterales de esta ensenada se abrían numerosas escotaduras laterales denominadas **esteros**. Este “**lago**”, se fue **colmata**do con el paso del tiempo, por el aporte de sedimentos y se formaron la costa de Huelva y el coto de Doñana.

El estuario del **Guadalete** era de dimensiones más pequeñas. El río desembocaba en las proximidades de lo que actualmente es El Portal, **teniendo en aquella época salida al mar**.

El proceso de colmatación de ambos estuarios se prolongará hasta la Edad Media.



SALA 2

EL PALEOLÍTICO INFERIOR EN NUESTRA COMARCA

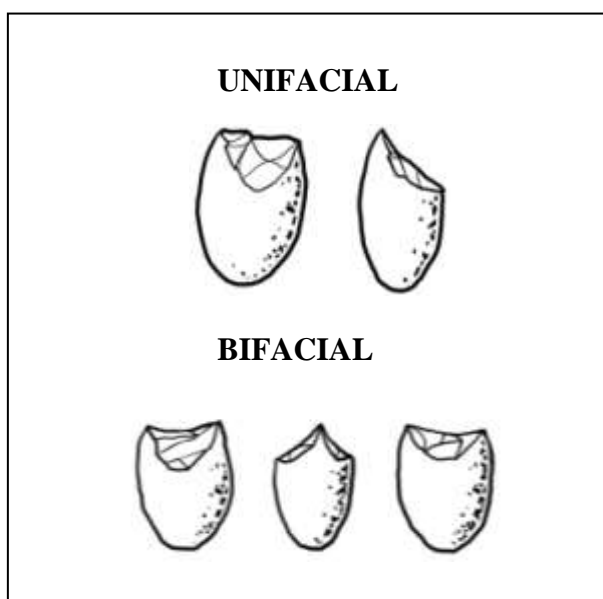
Las zonas próximas al río Guadalete son las que más restos arqueológicos han aportado, correspondientes en su mayoría al Paleolítico Inferior. Es lógico que se establecieron cerca del río, ya que de él obtenían agua, alimentos y piedras para fabricar las herramientas.

LAGUNA DE MEDINA (NIVEL INFERIOR). VITRINA N° 1

Este yacimiento está situado a 11 kilómetros de Jerez en las terrazas del río Guadalete.

Las piezas fueron encontradas en los estratos inferiores y tienen una antigüedad aproximada entre 650.000 y 400.000 años.

Son cantos trabajados, triedros, bifaces y hendedores realizados con piedras calizas.

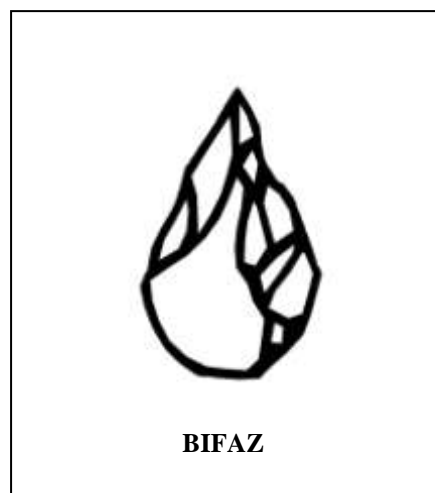


BIFAZ, significa dos caras.

El bifaz es un hacha de mano. Se sujeta con la mano por la parte inferior. La punta le sirve para perforar la tierra buscando raíces comestibles etc.. **Los filos del bifaz cortan como si fuesen cuchillos.** El hombre todavía no es capaz de poner empuñaduras a sus piezas.

CANTO TRABAJADO

Los más sencillos están tallados por una de sus caras (**unifaciales**), mientras que otros más elaborados lo están por las dos (**bifaciales**). Se ha golpeado intencionadamente para obtener un filo cortante.



Estas piezas así como los triedros que puedes observar en esta vitrina, son piezas grandes y de **USO POLIVALENTE** (sirven para varias funciones).

LAGUNA DE MEDINA (NIVEL SUPERIOR). Vitrina nº 2

Son las piezas encontradas en el mismo yacimiento, pero **en los estratos superiores**.

Antigüedad **200.000 – 130.000 años**.

El tipo de piedras es protoarcita o sílex.

Al observar las piezas de este yacimiento te darás cuenta de que **son bastantes más pequeñas que las anteriores. Están realizadas sobre lascas** (trozos desprendidos del núcleo). Son más adaptables a la mano y tienen ya una **FUNCIÓN ESPECÍFICA**.



RAEDERA

Raspar y limpiar las pieles



MUESCA

Afilarse la punta de las lanzas



DENTICULADO

Desgarrar la carne de los animales.



PALEOLÍTICO MEDIO: (95.000 – 35.000)

Cultura realizada por el **HOMBRE DE NEANDERTAL U HOMO SAPIENS.:**

Los fósiles de los que toma el nombre fueron descubiertos en los alrededores de Dusseldorf (Alemania), en una cueva del valle de Neandertal.

Este tipo de homo sapiens surge hace 125.000 años aproximadamente. Se extendieron por todo el continente Europeo y Oriente Medio.

No se conocen las causas de su extinción que se produjo hace unos 40.000 años.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

Su esqueleto era parecido al nuestro aunque eran mucho más fuertes. Su robustez le hizo capaz de vivir en una época de frío intenso.

Las diferencias se concentran en el cráneo y son fácilmente reconocibles: 1) **nariz muy ancha**, 2) **no tenían mentón**, 3) **frente alargada hacia atrás**, 4) **tenían en las cejas un fuerte resalte óseo**.

Su capacidad craneal media era mayor que la actual: 1.500 centímetros cúbicos, frente a los 1.350 de hoy.

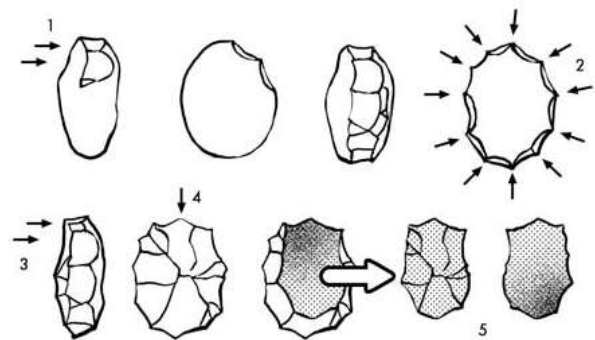


OTRAS CARACTERÍSTICAS:

Utilizaban una técnica llamada **Levallois** para tallar la piedra, con la que conseguían que las lascas resultantes tuvieran una forma predeterminada.

TIENES UN EJEMPLO EN LA SALA 2, VITRINA 2, DEL MUSEO. SE TRATA DEL YACIMIENTO DE LA ARENOSA (San José del Valle).

Eran capaces de fabricar **raspadores** (para limpiar las pieles), **perforadores** (para abrir agujeros en las pieles de los animales) y **muescas** (para afilar las puntas de las lanzas). **Conocían y fabricaban el fuego.**



PALEOLÍTICO SUPERIOR: 35.000 – 10.000

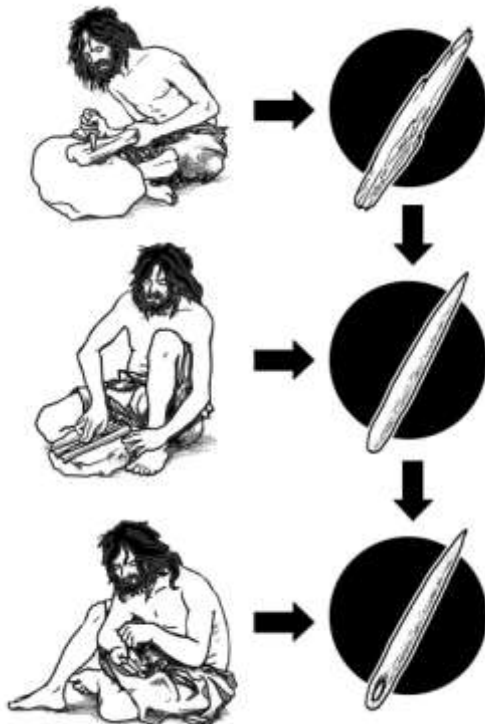
HOMO DE CRO- MAGNON U HOMO SAPIENS- SAPIENS:

Hace 35.000 años, apareció una nueva especie prácticamente idéntica a la nuestra. El llamado homo sapiens sapiens, también conocido como **Hombre de Cromañón**. (Caverna de Francia donde se encontraron los primeros restos humanos.)

Fueron nuestros antepasados directos. Procedían de África y desde allí se extendieron por toda la tierra, llegando a América y Australia.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

Sus cráneos tienen la misma forma que la de los hombres actuales. La barbilla es puntiaguda y la frente alta.



OTRAS CARACTERÍSTICAS:

Con él surgen las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad: **LAS PINTURAS RUPESTRES**. OBSERVA EN LA SALA 2 LAS REPRODUCCIONES DE LA CUEVA DE LAS MOTILLAS.

Perfeccionó la talla de la piedra y su unión a mangos de madera, para fabricar lanzas o flechas.

UTILIZÓ EL HUESO PARA REALIZAR AGUJAS, ARPONES, ETC.

SALA 2

CUEVA DE LAS MOTILLAS

En el extremo oriental del término municipal se encuentra la **Cueva de las Motillas**.

En su interior se han localizado **grabados y pinturas rupestres** con temas no figurativos (signos) y naturalistas, con una antigüedad aproximada de **18.000 años**.

En la sala puedes contemplar las reproducciones de la pintura de un caballo y del grabado de un ciervo.

Observa como sólo han pintado el contorno del caballo utilizando el color rojo.

Trituraban las rocas, que contienen pigmentos naturales, como el óxido de hierro (para los tonos naranja y rojo claro), el ocre (rojo oscuro), el carbón vegetal (negro), y las mezclaban con grasa de animales para fabricar las pinturas.



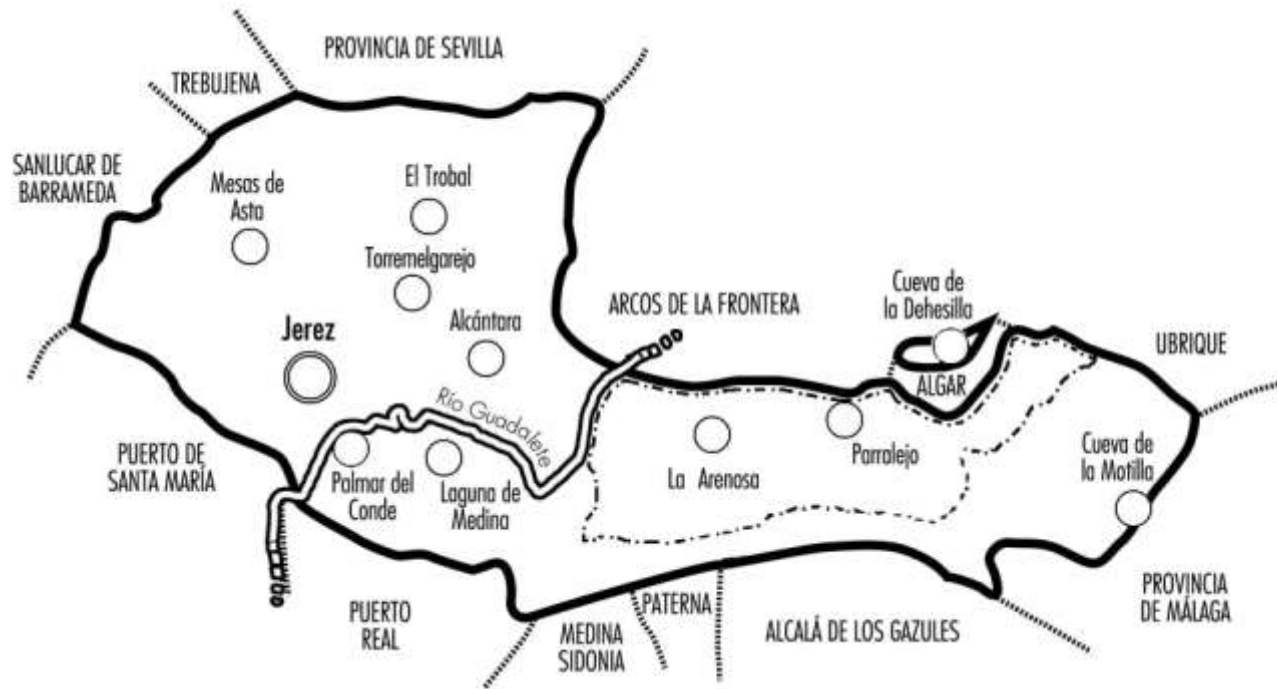
Con la técnica del grabado fueron encontradas en la cueva figuras de bóvidos, caballos y abundantes ciervos (uno de los cuales es el que ves reproducido en esta sala).

Aunque no se sabe con precisión, **la teoría más aceptada es que se trataba de ritos de magia que favorecían la caza.** También podría tratarse de una cueva-santuario.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA

- 1.- **Observa la pintura del caballo y el grabado del ciervo. Tacha lo que no proceda.**

Utilización de colores:	polícromo	monócromo
Movimiento:	dinámica	estática, en reposo
Representación de las figuras:	realismo	esquematismo



ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA:

- 2.- Sitúa **en el mapa** un círculo (O) para los yacimientos paleolíticos, un cuadrado (□) para los neolíticos, y un triángulo (Δ) para la edad del Cobre.
- 3.- A medida que vayas realizando la visita anota las piezas que más te gusten de cada periodo.

PALEOLÍTICO

.....

NEOLÍTICO

.....

EDAD DEL COBRE

.....

NEOLÍTICO

EN ANDALUCÍA OCCIDENTAL SE SITÚAN LOS INICIOS DEL NEOLÍTICO EN TORNO AL VI MILENIO A.C.

En el Neolítico se producen grandes cambios:

RECUERDA:

- 1) **COMIENZO DE LA AGRICULTURA Y DE LA GANADERÍA**
Pasan de ser depredadores a ser productores de sus alimentos.
- 2) **SEDENTARISMO**

Progresivamente van abandonando el nomadismo.

En nuestra provincia habitaron tanto en las **cuervas de la sierra: La Dehesilla** (Jerez), **Simas de la Veredilla** (Benaocaz), sierra del **Parralejo** (S. José del Valle) etc, como en **poblados al aire libre: El Yugo** (Arcos de la Frontera), **Bustos** (Trebujena).

En **Jerez** (Mesas de Asta, Gibalbín y Cuartillos).



3) LA PIEDRA PULIMENTADA

Neolítico significa **pedra nueva o pedra pulimentada**. El pulido se realizaba mediante la fricción contra una roca, ayudándose con arena y agua.

Al pulir las pedras éstas **quedaban completamente lisas lo que facilitaba los trabajos agrícolas**. Fabricaron hachas pulimentadas, azuelas, hoces, etc.

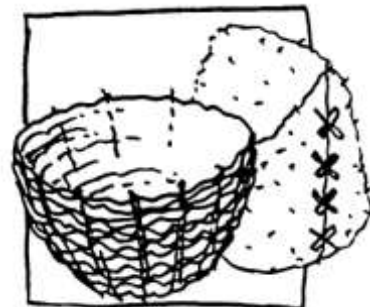


AZUELA

4.- FABRICACIÓN DE LA CERÁMICA

Durante muchos años las pieles y la cestería fueron los únicos “envases” utilizados por el hombre. El descubrimiento de la cerámica fue muy importante ya que con ellos podían almacenar, transportar o cocinar los alimentos.

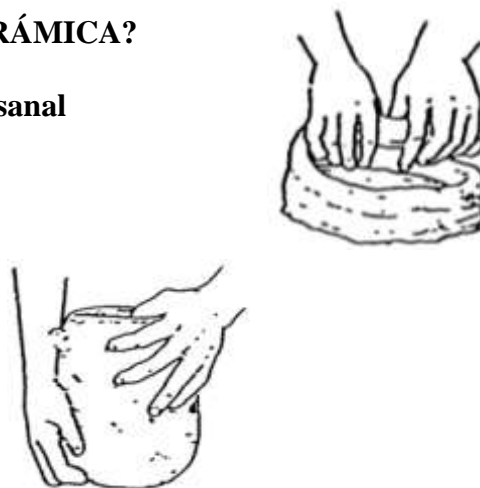
Esto supuso una mejora en la dieta alimenticia pues les permitía hervir los alimentos y hacerlos mas digestivos y succulentos.



¿CÓMO SE FABRICABA UN RECIPIENTE DE CERÁMICA?

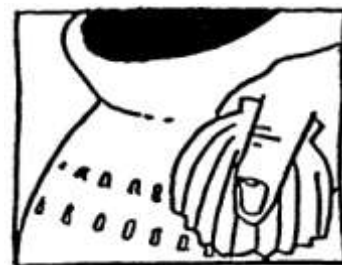
La cerámica se hacía a mano, era una producción artesanal

- 1.- TIRAS DE BARRO ENROLLADAS EN ESPIRAL QUE SE VAN COLOCANDO UNA ENCIMA DE OTRA.
- 2.- SE ALISA POR DENTRO Y POR FUERA Y SE LE DA FORMA.
- 3.- DECORACIÓN DE LA VASIJA.



Empleaban varias técnicas para decorar la cerámica:

Una consistía en imprimir en el barro aún fresco, las huellas de una concha, un peine o incluso los dedos. A esta técnica decorativa se le denomina **CERÁMICA IMPRESA**



Llamamos **CERÁMICA INCISA**, cuando utilizan un punzón u objeto punzante para hacer líneas y dibujos geométricos, también sobre el barro húmedo.



4.- COCCIÓN DE LA CERÁMICA.

Por último tenían que cocer la cerámica en un horno. Éste se fabricaba haciendo un agujero en el suelo. Se colocaban las piezas en el interior y se cubrían con ramas de los árboles.



ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA

4.- Dibuja la vasija de Benaocaz que tienes en el centro de la vitrina nº 3 y contesta las siguientes cuestiones.

Yacimiento:

Técnica decorativa :

¿Habrá sido restaurada o no?. Razona tu respuesta.

.....
.....
.....
.....
.....

SALA 3

EDAD DEL COBRE

A PARTIR DEL **III MILENIO a.C.** DA COMIENZO EL ÚLTIMO PERIODO DE LA PREHISTORIA: LA EDAD DEL COBRE O CALCOLÍTICO.

NOVEDADES DEL CALCOLÍTICO:

Objetos religiosos: ídolos
Cerámica campaniforme.

Enterramientos colectivos.
Descubrimiento del metal.

Se han detectado numerosos asentamientos calcolíticos en nuestro término municipal (Torremelgarejo, Mesas de Asta,...) siendo el más estudiado el yacimiento de **El Trobal, en las cercanías de Nueva Jarilla.**

EL TROBAL:

EL POBLADO:

Estaba constituido por cabañas de planta circular u oval, la paredes de adobe (barro mezclado con paja) y los techos de cubiertas vegetales.

SILOS:

Se descubrieron más de un centenar de silos (agujeros en el suelo), que fueron utilizados para almacenar cereales o sirvieron como lugar de enterramiento. **Puedes verlos en la foto de la excavación que hay en la sala.**

Observa la vitrina número 4

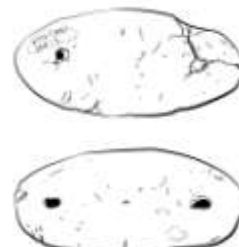
CONTIENE UNA SELECCIÓN DE OBJETOS UTILIZADOS EN LA VIDA DIARIA:



MOLINO DE MANO



EMBUDO



PESAS DE TELAR

¿TENÍAN CREENCIAS RELIGIOSAS?

Sí. Es en este periodo cuando aparecen los ídolos, que son objetos de culto.

Son figuras de distintas formas y tamaños realizadas sobre piedra, hueso, madera, etc.



ÍDOLOS CILÍNDRICOS

El material con el que están realizados es mármol.

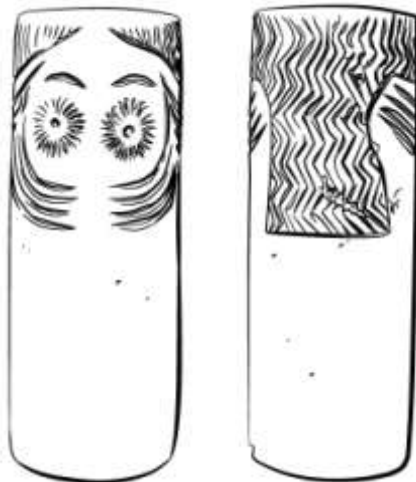
En cuanto a la decoración poseen dos grandes ojos circulares con largos párpados radiales (ojos soles) enmarcados por varias líneas de tatuaje facial.

Muestran además una larga cabellera zigzagueante, que desde la frente cae por la espalda hasta la cintura.

Se desconoce el auténtico significado de estos ídolos. Para algunos autores son representaciones de la Gran Diosa Madre, asociada a la fertilidad de la tierra.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA

5.- Busca en el panel situado junto a los ídolos y completa:



Material.....

Forma.....



Material.....

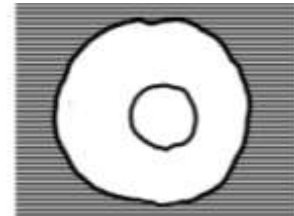
Forma.....

EL MUNDO DE ULTRATUMBA: ENTERRAMIENTOS COLECTIVOS

La arquitectura funeraria del calcolítico es muy variada y sus tipos son diferentes según las áreas geográficas. Los monumentos megalíticos (menhir, dolmen) son los más conocidos, pero en nuestra zona predominan **LAS CUEVAS ARTIFICIALES Y LOS SEPULCROS SILIFORMES** (estructuras subterráneas excavadas en el terreno natural).



VISTA EXTERIOR



VISTA INTERIOR



CUEVA ARTIFICIAL:
Suele tener pasillo de entrada

SILO:
Entrada circular y forma de cono invertido

ENTERRAMIENTO DE TORRE MELGAREJO (VITRINA N° 6)

Fue excavado en 1988 en el poblado de Torre Melgarejo. Se encontraron restos humanos correspondientes a una **decena** de individuos. Era un enterramiento colectivo: hombres, mujeres y niños se enterraban juntos.

El ajuar estaba compuesto por:

Numerosos recipientes cerámicos entre los que destacan **los platos, que son típicos del calcolítico andaluz.**



Una alabarda (puñal) de sílex.



Siete conchas perforadas, que debieron formar parte de un collar.



Cinco puntas de flecha realizadas en sílex, cuya finura hace pensar que su uso fue decorativo



LA CERÁMICA CAMPANIFORME

Durante la Edad del Cobre la cerámica sufre diversas transformaciones:

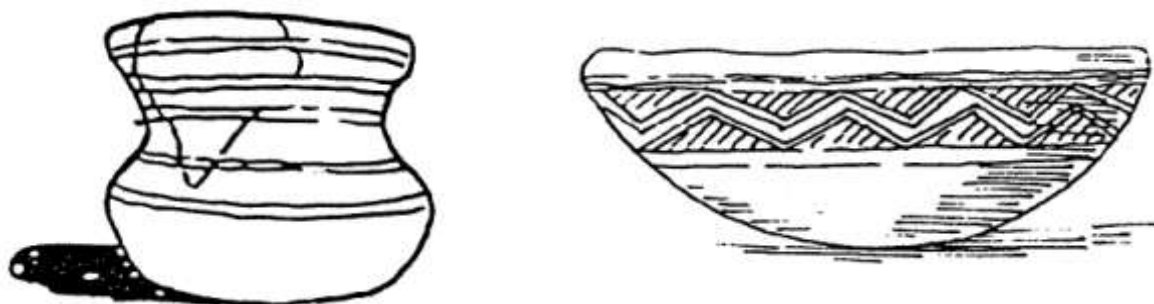
Observa la vitrina nº 6

- a) Los recipientes alcanzan grandes dimensiones.
- b) Predominan las formas abiertas (grandes bocas) frente al Neolítico en el que tendían a las formas cerradas. **AUSENCIA TOTAL DE DECORACIÓN.**

Fíjate ahora en la vitrina nº 7

- c) **La cerámica característica DEL FINAL del este período es la denominada CAMPANIFORME.** Algunos recipientes presentan forma de campana y una decoración muy elaborada, incisa e impresa, a base de líneas paralelas y en zig-zag.

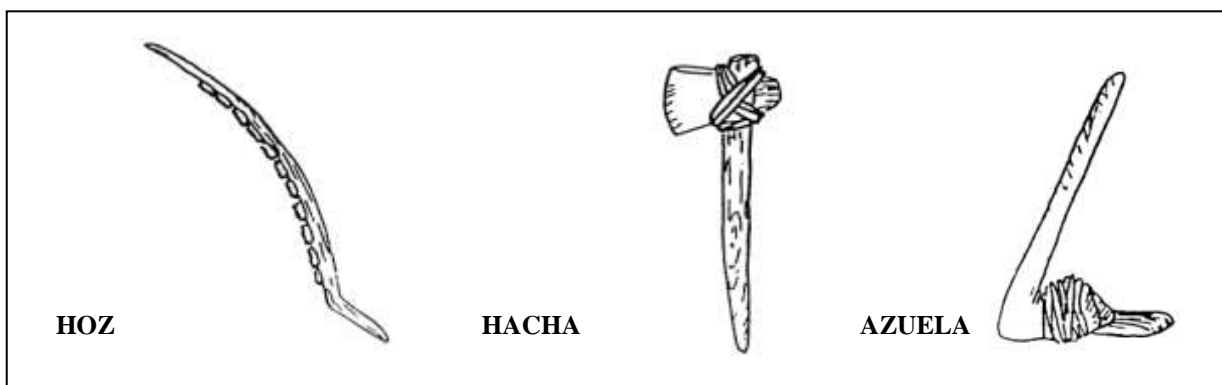
EN ESTA VITRINA TIENES UN VASO Y UN CUENCO CAMPANIFORMES PROCEDENTES DE TORREMELGAREJO.



ÚTILES DE PIEDRA / ÚTILES DE METAL

Durante la Edad del Cobre la talla del sílex y el pulimentado de la piedra alcanzan gran perfección. **Los útiles se especializan sobre todo los relacionados con las tareas agrícolas.** En ocasiones **la unión a los enmangues de madera se realizaba con cera de abeja o resina de los árboles.**

Observa la vitrina nº 8 (reconstrucción de herramientas enmangadas)

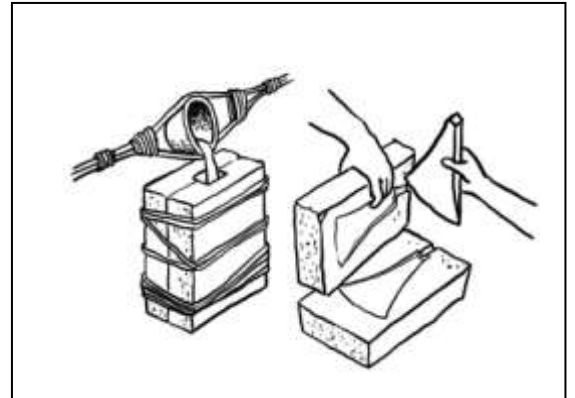


LA FABRICACIÓN DE LOS ÚTILES DE METAL

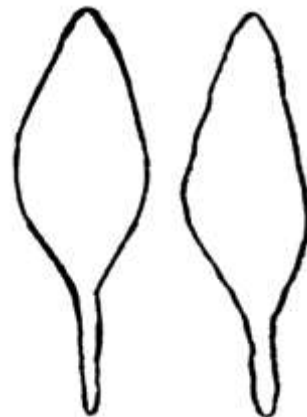
En un proceso muy largo que ocupó miles de años, el hombre descubrió los metales y aprendió a mezclarlos (aleaciones) y a fabricar sus **adornos, herramientas y armas** con ellos.

El primer metal utilizado fue el Cobre (III milenio a.C. en Europa), después mezclará cobre y estaño, para obtener bronce (II milenio a.C) y por último hierro (I milenio a.C).

El metal calentado a altas temperaturas se hace líquido. Si se vierte sobre un molde al solidificarse adopta su forma. **De esta forma fueron fabricadas las piezas de metal que puedes observar en la vitrina 7.**



HACHA PLANA DE FILO CURVO



PUNTAS DE FLECHA DE BRONCE.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA

6.- Observa las vitrinas e investiga:



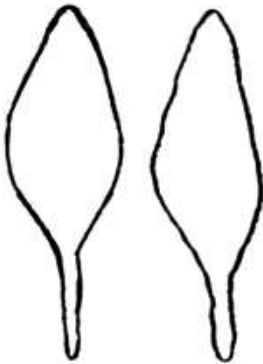
Nombre.....
Material.....
Función.....
 ¿Existen pueblos en la actualidad que utilicen sistemas primitivos para moler? ¿Sabes dónde?

.....



Nombre.....
Material.....
Función.....
 ¿Sabes si los arqueros utilizan algo similar en la actualidad?

.....



Nombre.....
Material.....
Función.....
Yacimiento.....
 Escribe el nombre de otras piezas de metal que veas en esta sala.

.....



Nombre.....

Este recipiente cerámico es distinto a los que has visto en esta misma sala, explica en qué se diferencia.

.....

ACTIVIDAD PARA DESPUÉS DE LA VISITA

1.- Completa el cuadro siguiente y pon una X donde corresponda.

	PALEOLÍTICO	NEOLÍTICO	EDAD DEL COBRE
P.Tallada.			
P.Pulimentada			
Habitat aire libre			
Habitat cuevas			
Habitat cabañas			
Bifaz			
Raedera			
Muesca			
Ídolos			
Cueva Motillas			
Herramientas enmangadas			
Enterramientos colectivos			
Técnica Levalloise			
Pesas de telar			
Hendedor			

2.- **Un grupo de la clase buscará información sobre las profesiones de Arqueólogo y Restaurador.** (Titulación requerida, funciones, demanda de estas profesiones en el mercado de trabajo, etc).

Expondrá al resto de la clase el resultado de su trabajo y realizaréis un pequeño debate en la clase.

3.- **Os sugerimos otras cuestiones para realizar trabajos en grupo.**

- El Patrimonio Histórico y las leyes que lo protegen a nivel estatal, autonómico y local.
- Definición de Bienes de Interés Cultural (B.I.C.)
- En internet: (www.juntadeandalucia.es/cultura/web/areas/bbcc/catálogo) podéis consultar el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz y ver cuántos B.I.C. tenemos en Jerez.

