

VEREZ

EL MUSEO
ILUSTRADO



MUSEO
ARQUEOLÓGICO





DENTRO
DEL
MUSEO

EL MUSEO ILUSTRADO

Comisariado por Luisa Porras

Me complace presentaros el catálogo de la exposición de arte contemporáneo 'El Museo Ilustrado', toda una demostración de capacidad creativa de un grupo de artistas de nuestro entorno, a partir de la curiosidad y el interés que les sugieren las piezas del Museo Arqueológico Municipal. Con este ejercicio plástico y estético y a través de las ilustraciones que han realizado estos autores, los vestigios del pasado que observamos a través de las vitrinas de cristal de nuestro museo recobran un nuevo sentido para la sociedad actual.

A través de estas líneas, felicito a todo el equipo que ha hecho posible que podamos disfrutar de esta muestra. A la comisaria de la exposición, Luisa Porras, y a todos los artistas participantes, veintisiete en total. Entre todos han dado voz renovada y una nueva dimensión a nuestro museo, enlazando la historia y el patrimonio con el arte y la vida del mundo contemporáneo.

Os invito a visitar esta muestra y a experimentar las nuevas sensaciones que los autores quieren transmitir a través de todas estas obras que nos servirán de puente para conectar con el pasado.

Mamen Sánchez
Alcaldesa de Jerez

La presencia de un museo en una ciudad es indicativa de su madurez cultural. El Nuestro tiene una larga historia y brillante trayectoria, cuyo origen se remonta a mediados del XIX cuando el coleccionismo y las piezas arqueológicas eran muy estimados por las élites y la alta burguesía de la ciudad. De aquella primitiva colección arqueológica que se fue incrementando con el paso del tiempo, hasta la creación del mismo en la sede de la plaza del Mercado, en este precioso barrio de San Mateo, llegamos al punto actual, dando un paso más hacia el objetivo de potenciar nuestro legado cultural con esta nueva propuesta expositiva.

La idea de realizar una exposición diferente, original y rompedora comenzó el año pasado. El dialogo entre el pasado y el presente, relacionando las piezas de la colección permanente con obras de artistas contemporáneos tuvo una gran acogida y continuamos con esta segunda edición y con vocación de permanencia.

El museo es fuente de inspiración y de creatividad, estableciendo una conexión con hombres y sociedades de épocas pasadas, que en el fondo tenían las mismas preocupaciones espirituales, materiales y estéticas que las actuales.

Desde este Ayuntamiento apostamos firmemente por el Museo, por políticas que implementen acciones que nos conecten con la sociedad, aunando tradición y contemporaneidad, dando cabida tanto a artistas con una larga trayectoria como a los jóvenes creadores, siempre apoyando la cultura en todas sus manifestaciones

Como decíamos ayer. El Museo Arqueológico Municipal de Jerez, les espera hoy y siempre con las puertas abiertas.

Francisco Camas Sánchez

*Teniente de Alcaldesa de Dinamización Cultural y Patrimonio Histórico
Ayuntamiento de Jerez de la Frontera*

ILVSTRAN



MARÍA
DRESDEN

MARTA
POMBO

ALBERTO
BELMONTE

DAVID
GARRIDO

GUILLERMO
BERMUDO

CARMEN
MARTÍN

ISMAEL
PENTEÑO

SARA
GABANDÉ

ELENA
LÓPEZ DE SORIA

FRAN
MARISCAL

FERNANDO
PENTEÑO

DANIEL
DIOSDADO

SKYKID
STUDIO

MARIA
MELERO

JOSÉ
FERNÁNDEZ

CARMEN
CHOFRE

CLAUDIA
GR MONEO

ANA
DOMÍNGUEZ

ELENA
MARÍN

AMANDA
ROMÁN

CANDELA
CAMPUZANO

SOLE
CRESSPO

CARLOS
C. LAÍNEZ

MIGUEL
PARRA

TAMARA
PIÑA

ZAIDA
MARÍN

BELÉN
RUBIALES

MMXXII

Dentro del Museo: en la encrucijada entre los discursos del pasado y los del presente.

El arte contemporáneo retorna al museo arqueológico de Jerez para reabrir el debate entre lo viejo y lo nuevo, lo manual y lo digital. Porque, ¿de qué otro modo se podría lograr que los artistas de la antigüedad pronunciaran sus sabios discursos ante un público de hoy sin que sus palabras parezcan abstrusas?

Gracias a iniciativas (arriesgadas, siempre) como la de la presente exposición que trae a las paredes y salas del museo arqueológico obras de artistas de hoy, haciéndolas dialogar con las piezas del pasado, los nuevos objetos en el museo funcionan, así, como una especie de intérpretes simultáneos: ellos reformulan los discursos de las viejas piezas museísticas adaptándolas al lenguaje de hoy.

Y al explicarnos lo que dicen las piezas del pasado, las nuevas obras activan recuerdos que creíamos olvidados, despiertan nuestra memoria, entendida esta como una especie de museo donde lo que dijeron nuestros antepasados y lo que decimos hoy en verdad forman parte de una corriente de comunicación ininterrumpida.

Las técnicas rejuvenecen, se renuevan cada vez que se reproduce el gesto creativo. Desde la producción de una antigua olla neolítica hasta la decoración de un botijo de hoy o el diseño de un nuevo dibujo usando las nuevas tecnologías, hay un proceso inacabable de construcción del conocimiento humano, porque toda creación siempre parte de un ya existente, un barro primigenio, piedras, vegetales y metales del entorno, herramientas que evolucionaron a la par que evolucionaron las habilidades manuales humanas.

A fin de cuentas, esa es la dinámica natural de la formación de nuestra cultura: situar al sujeto creador en la constante encrucijada entre el pasado y el presente, entre lo viejo y lo nuevo, sacudiendo en cada gesto manual individual la memoria arqueológica del grupo. Las técnicas avanzan siempre aprendiendo del pasado. El poder de las manos y los dedos humanos son un seguro contra el olvido.

En la exposición “Dentro del museo: el museo ilustrado”, el comité organizador encabezado por la comisaria Luisa Porras, nos anima a tratar de entender qué pasó entre el momento en que la humanidad comenzó a crear para sobrevivir y el momento actual en el que parecemos sumidos en una sociedad de producción en serie y de consumo masivo.

Así, dentro del museo, surge una oportunidad que no se puede dejar pasar, la de participar en el diálogo intergeneracional que está teniendo lugar en estos días; una oportunidad finalmente para presenciar el nacimiento de un nuevo método arqueológico, el nacimiento de un nuevo museo en la ciudad de Jerez, sin necesidad de salir del antiguo edificio archiconocido.

Es la paradoja de los museos arqueológicos: al conservar y mostrar las obras y las técnicas del pasado, son una fuente constante de creación y de transformación. Las formas simples de los objetos del pasado que se contemplan hoy en los museos arqueológicos intrigan a los artistas y artesanos del presente. Los objetos del museo se vuelven entonces objetos inteligentes, pueden hablar con los artistas de hoy y así volver a ilustrarnos (a dar luz a nuestro entendimiento), conmoviéndonos con sus primitivos discursos.

Ellos y ellas, artistas de hoy, son quienes ahora recuperan la información que está guardada en las vitrinas del museo, buscando la esencia de ese conocimiento que necesita actualizarse, insuflando vida a piezas que parecían muertas y, en fin, dándoles la oportunidad de expresarse cuando parecían silenciosas.

Juan Manuel López Muñoz
Universidad de Cádiz

ΚΑΤΆΛΟΓΟ

MARÍA MELERO
"Sin título"



LOZA DECORADA
Siglo XVII



@maria_melero

ACRÍLICO Y GOUACHE

DANIEL DIOSDADO

"Los que van a cantar te saludan"



T O G A D O
Inicios del s. I d. C.



@danieldiosdado_illustration

ILUSTRACIÓN DIGITAL IMPRESA EN PAPEL OFFSET MATE 300 GR

ALBERTO BELMONTE

"El casco griego del Guadalete"



@albertobelmonte_illustration



CASCO GRIEGO
Inicios del siglo VII a. C.

ILUSTRACIÓN DIGITAL, PHOTOSHOP

JOSÉ FERNÁNDEZ
IRON HORSE TATTOO

"Las diosas de la misericordia, Kannon y Candela"



S I T I A L
1547 - 1552



@josefernandezirezumi

TINTA NARA Y ACUARELA

CLAUDIA GR MONEO

"El lebrillo de mi abuela"



A L C A D A F E
Siglos XII - XIII



@claudia_grmoneo

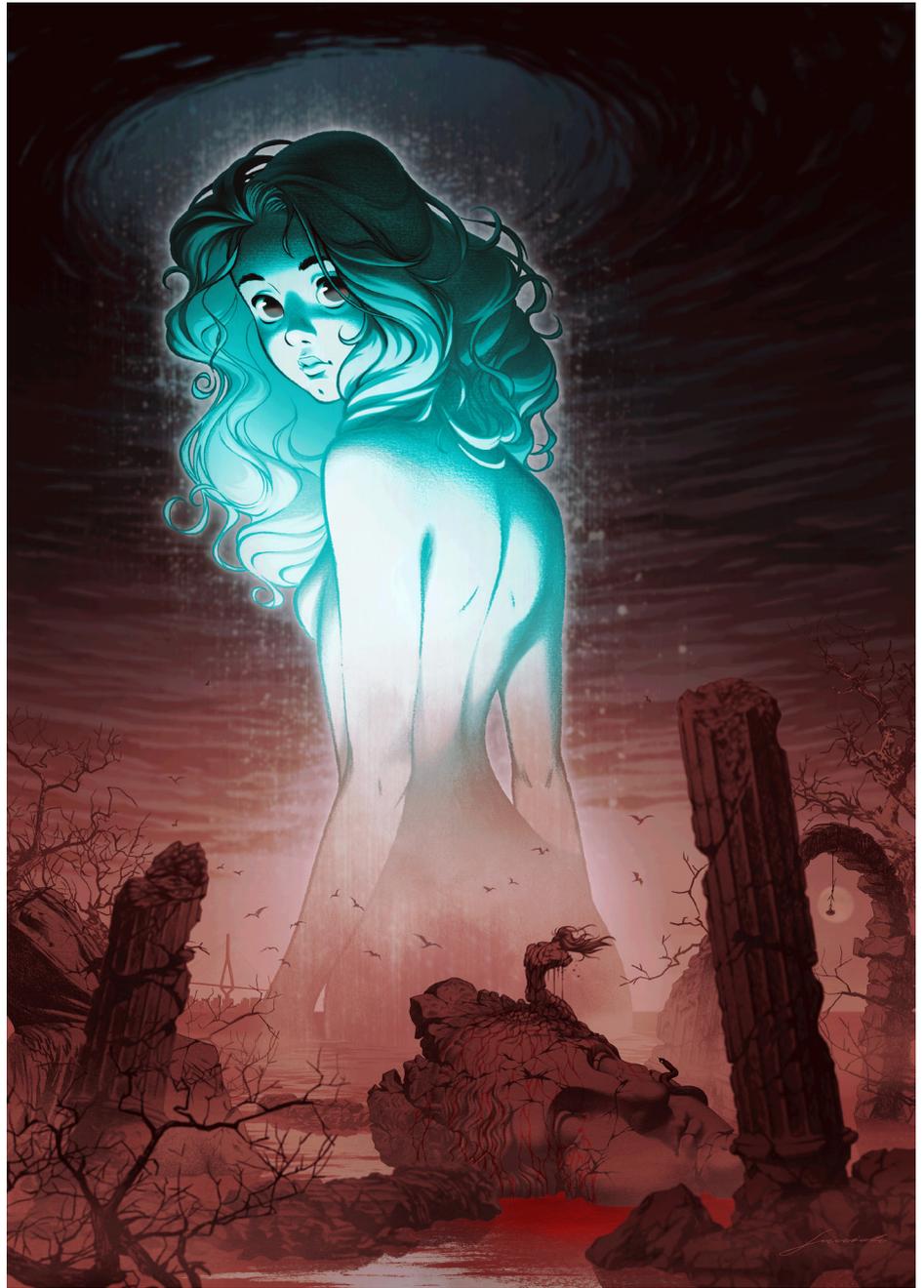
RETALES, ROTULADORES Y MATERIALES VARIOS

DAVID GARRIDO

“Señora de mis abismos”



JUNO PRONUBA
Siglos I a. C.



@davidgarrido.ink

TÉCNICA MIXTA

ZAIDA MARÍN

“Los racimos de Dionisio”



HERMAE DECORATIVA
Siglo I d. C.



@zaida_marin

TÉCNICA MIXTA

SARA GABANDÉ
"Prótomo"

"Primera parada de un
camino aún desconocido"



PRÓTOMO DE CARNERO
Siglos III - II a. C.



@saragabande

GRAFITO, LÁPICES DE COLORES, TINTA CHINA Y DIGITAL

GUILLERMO BERMUDO

"Pseudolekythos real"



CERÁMICA GRIEGA
Siglos V - IV a. C.



TINTA CHINA Y TEMPLE ACRÍLICO

MARÍA DRESDEN

"Fantasía"



@miadresden



ZAFA CALIFAL CON CIERVO
Segunda mitad del siglo X

ILUSTRACIÓN DIGITAL SOBRE CERÁMICA

SOLE CRESSPO

"Diana"



CABEZA FEMENINA
Fines s.l a. C. - inic s. I d. C.



@solecresspo

DIGITAL, ACRÍLICO, BOLÍGRAFO Y LÁPIZ SOBRE PAPEL DE ALGAS

CARLOS C. LAINEZ

"Hora del té"



TAZA PORCELANA CHINA
Fines S. XVI - 1ª mitad S.XVII



@carlos_c_lainez

CANDELA CAMPUZANO

"Thiasos"



@paraleloceramica



SARCÓFAGO ROMANO
Siglo III d. C.

AZULEJOS HECHOS A MANO. ÓXIDO BAJO CUBIERTA. BAJA TEMPERATURA

ELENA MARÍN
"Fiestas de la Precariedad"



CARTEL DE MICIANO
Siglo XX



Robredo(@robredo)

ILUSTRACIÓN DIGITAL

FERNANDO PINTENO
"Kotinos"



MONEDA HISPÁNICA.CERIT
1ª mitad siglo I a. C.



@fernandopinteno



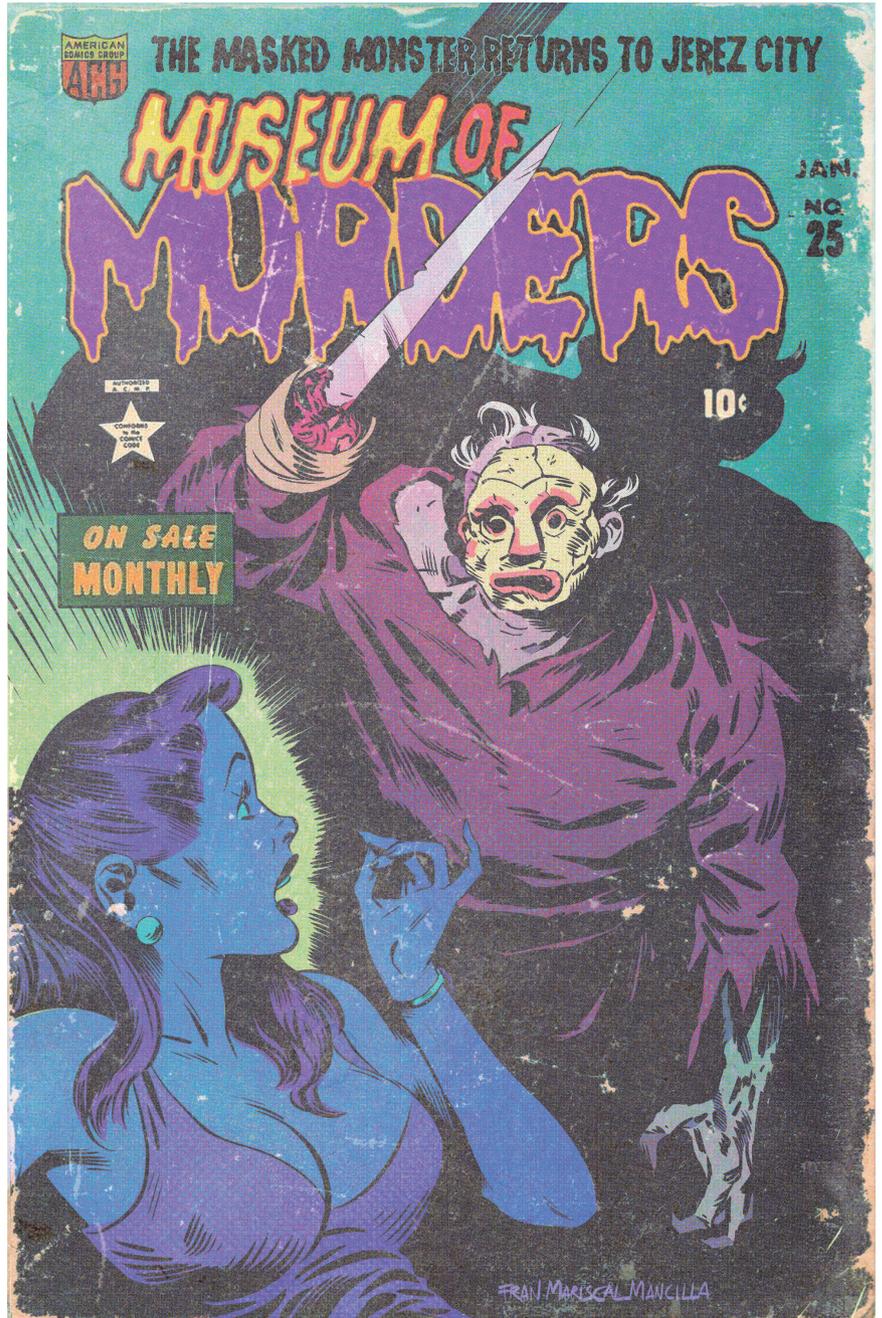
TÉCNICA MIXTA

FRAN MARISCAL

“Artículo de colección falso”



MÁSCARA PÚNICA
Siglos IV - III a. C.



@franmariscalmancilla

CARMEN CHOFRE

"Tanagras"



@carmenchofre



CABEZA FEMENINA

Fines s. I a. C. - inic. s. I d. C.

BELÉN RUBIALES

“Sellos de estampillar”



CUÑO DE ESTAMPILLAR
2ª mitad s. XII - 1ª mitad s. XIII



@belen_rubiales

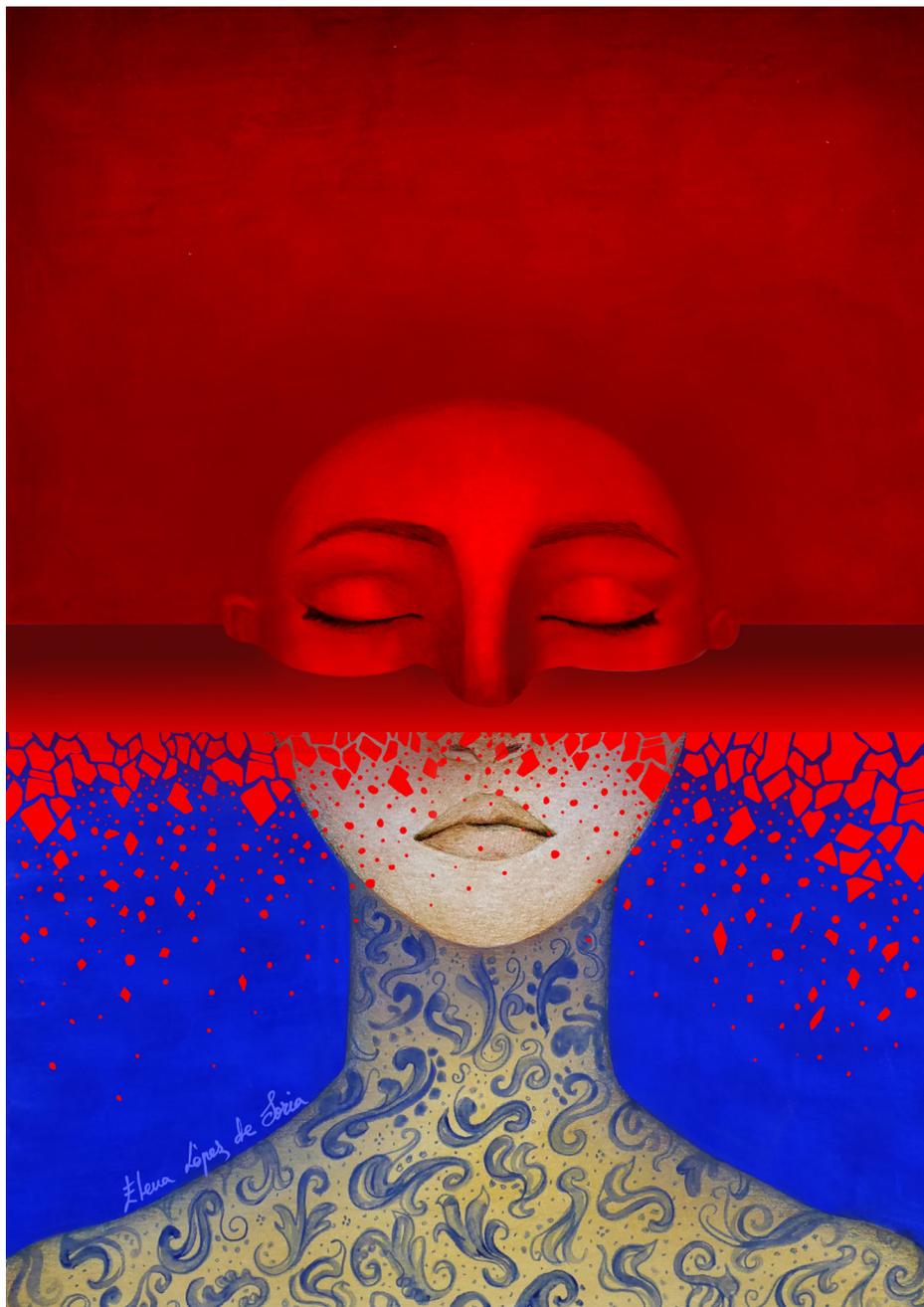
SELLOS DE MADERA, PAPEL IMPRESO Y TINTA

ELENA LÓPEZ DE SORIA

“Mujer en rojo”



CABEZA FEMENINA
Fines s. I a. C. - inic. s. I d. C.



@elenidream

TÉCNICA MIXTA

ISMAEL PINTENO
"EIDW"



CILINDRO OCULADO
III - II milenio a. C.



@ismael_pinteno

ANAMORFOSIS DE DIBUJO CON GOUCHE Y TIZA SOBRE TABLA

CARMEN MARTÍN

"Sirenum scopuli"



ALFARJE MUDÉJAR
Siglo XV

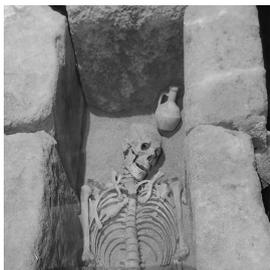


TEMPLE DE COLA SOBRE TABLA

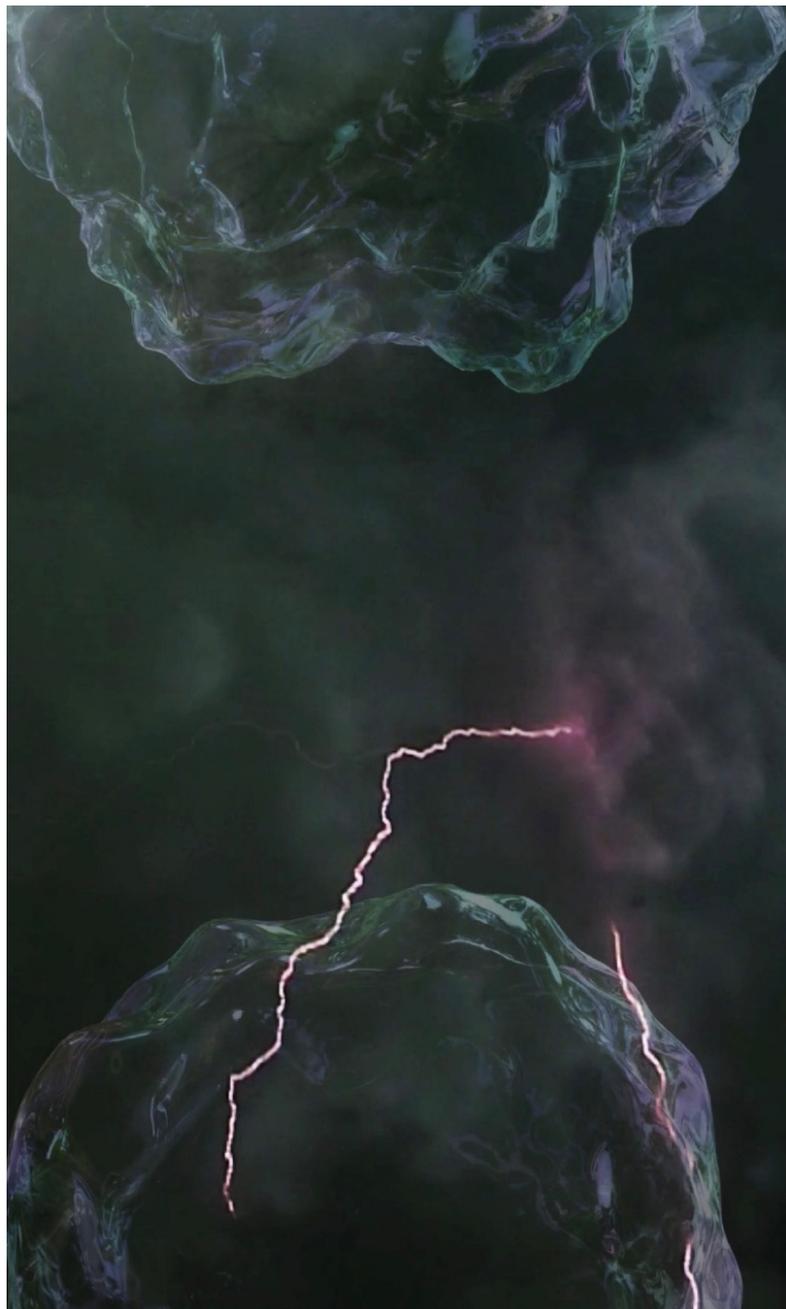
SKYKID.STUDIO

“Colapso de luz”

Hemos venido a sentirlo todo y
en el todo conectamos. Cuando
no sé quién soy, te miro. Cuando
no sé quién eres, me veo



TUMBA VISIGODA
Siglo VII d.C.



Música: David Cordero

@skykid.studio

INSTALACIÓN AUDIOVISUAL. MOTION GRAPHICS

MARTA POMBO

Ataifor califal con ciervo



ZAFA CALIFAL CON CIERVO
Segunda mitad del siglo X



@martapombo

TAMARA PIÑA

“Vis Amoris. La fuerza del amor”

“El dios alado hizo pedazos al rayo alado, pues demuestra que existe un fuego más fuerte que el fuego, el amor.”



ENTALLE DE CORNALINA
Siglos II - I a. C.

Aligerum fulmen
fregit deus
aliger, igne

Dum demonstrat
uti est fortior
ignis amor.

@_tamarapina._

Documentalista: Carmen Ruíz de Clavijo
Imagen: Giovanni Rivetti

COLLAGE EN CAJA DE LUZ

MIGUEL PARRA

“Excavación”



RESTOS ARQUEOLÓGICOS
Museo arqueológico de Jerez



@miguelparraboyero

ILUSTRACIÓN DIGITAL

AMANDA ROMÁN

“La mujer verde”

Me comieron cuando aún
estaba verde.
Como si de un alimento se
tratara mi cuerpo a tu boca
era comestible.
Metiste la mano en mis
entrañas y me comiste
viva.
A partir de entonces nada
fue igual, me convertí en la
mujer verde.



CERÁMICA VIDRIADA
Siglo XV



@amanda_roman_buitrago



MUSEO ARQUEOLÓGICO
JEREZ

HORARIO DE VISITAS

9 h / 15 h

Martes a Sábado

Ilustraciones: © AUTORES

Textos: © AUTORES

Diseño y maquetación: Miguel Parra



EL MVSEO ILVSTRADO



MVSEO
ARGUEOLÓGICO DE JEREZ



Ayuntamiento de Jerez

