

**FECHAS Y LUGAR DE CELEBRACIÓN DEL 21 Y 22 DE  
FEBRERO DE 2020**

Sala Julián Cuadra

Museo Arqueológico de Jerez de la Frontera (Cádiz).

**COMITÉ ORGANIZADOR**

Francisco Salvador Ventura (Universidad de Granada)

Joao Mascarenhas Mateus (Universidad de Lisboa)

Julián Córdoba Toro (IJITA)

Pablo González Zambrano (IJITA)

**CONTACTO**

[ijita2017@gmail.com](mailto:ijita2017@gmail.com)

**Organiza**

SIMPOSIO INTERNACIONAL  
**HISTORIA E IMAGEN**  
*más allá del texto*

Simpósio Internacional História e Imagem: *Além do texto*

21 - 22 DE FEBRERO DE 2020

SALA JULIÁN CUADRA (MUSEO ARQUEOLÓGICO JEREZ DE LA FRONTERA)



## PROGRAMA

### VIERNES 21 DE FEBRERO

**10.00-10.45:** Presentación: Pedro Aguayo de Hoyos (Universidad de Granada). “Historia vs Imagen”.

**10.45-11.15:** Carlos Martínez Carrasco (Universidad de Granada). “Dibujar al otro: Bizancio y sus vecinos en las miniaturas del *Skylitzes Matritensis*”.

**11.15-11.45:** Juan Francisco Bermúdez Calle (Universidad de Granada). “¡Malditas momias!”.

**11.45-12.00: Descanso.**

**12.00-12.30:** Julen Ibarburu Antón (Universidad de Granada). “Psiquiatría, normalización y racismo en el cine de Jordan Peele”.

**12.30-13.00:** Yaiza Hernández Casas (Universidad de Granada). “Imagen, epigrafía y madrasas: el discurso del poder de los sultanes meriníes (Siglos XIII-XV).”

**13.00-13.30:** Carmelo A. García Campoy (Universidad de Granada) y Emilio J. Santiago Morales. “El Padul de los 60 ante la mirada de Yul Brynner”.

**13.30-14.00:** David Sierra Rodríguez (Universidad de Granada). “Atenas en

el cine de la crisis: entre Stásis y Mésos”.

**14.00-16.00 Comida**

**16.00-16.30:** Sara Rodríguez Romo (Universidad Pontificia de Salamanca). “Evolución iconográfica de la diosa Hécate desde el s. VI a.C. hasta la actualidad”.

**16.30-17.00:** María Dolores Pérez Murillo (Universidad de Cádiz). “Claves del nuevo cine latinoamericano”.

**17.00-17.30:** Sandra Suárez García (Universidad de Granada). “Género, identidad y religión en la Castilla mediaval a través de *The Spanish Princess*”.

**17.30-18.00:** María Dolores Fuentes Bajo (Universidad de Cádiz) y Carmen Paz Reverol (Universidad de la Zulia, Venezuela). “Rostro e imagen de la mujer wayuu en la película *El regreso*”.

**18.00-18.15: Descanso**

**18.15-18.45:** Jaime Salvador Grande (Universidad de Granada). “Victoria y Abdul, o la re-invenición de un emblema monárquico”.

**18.45-19.15:** Juan José Sánchez Carrasco (Universidad de Granada). “La Edad Media hispana en la cultura

visual desde el siglo XIX hasta nuestros días: idealización y tergiversación”.

**19.15-19.45:** Pablo González Zambrano (Universidad de Granada). “Los usos de la imagen de Tartesos”.

**19.45-20.15:** Tamara Iáñez Ramírez. (Universidad de Granada) “Imagen de la población esclava de la Isla del Encantó a través de la Gaceta (1836-1845).”

**20.15-21.00: Mesa redonda con degustación de vinos de la tierra.**

### SÁBADO 22 DE FEBRERO

**9.00-9.30:** Jesús Marchán Doña (Universidad de Granada). “El cine como puntal del proyecto nacionalista”

**9.30-10.00:** Antonio Aguilera Vita (UNED). “La mirada de Anguelópulos o el ‘eidolon’ de las Atenas”

**10.00-10.30:** Antonio Salmerón Matilla (Universidad de Granada) “Del cine turco-alemán al cine transnacional”.

**10.30-10.45: Descanso**

**10.45-11.15:** David Laguna Palma y Pablo Barruezo Vaquero (Universidad de Granada). “Sistemas de Información Geográfica y reconstrucción del pasado: el uso de los mapas como herramienta de narración histórica”.

**11.15-11.45:** Joao Mascarenhas Mateus (Universidad de Lisboa). “Lisboa en el cine: entre lo nacional y lo internacional”

**11.45-12.15:** Manuel Marín Vera (Universidad de Granada). “Construcción, reconstrucción y deconstrucción del último Antonino: Lucio Aurelio Cómodo al servicio del pasado y del presente”.

**12.15-12.45:** José María Sabio Bermúdez. “Podcast, Historia y Cine: Los felices años 20 en USA”.

**12.45-13.15:** Soledad Castellero Quesada (Universidad de Granada). “Mujer Andaluza y Sociedad. Mito y Arquetipo”.

**13.15-14.00** Francisco Salvador Ventura (Universidad de Granada). “De cómo la ciudad antigua se representa en la Roma contemporánea”