La pieza del mes: 25 de febrero de 2023

Museo *Arqueológico* Municipal de Jerez / Asociación de Amigos del Museo

EGIPTO EN EL MUSEO DE JEREZ. COLECCIONISMO Y AMULETOS PARA EL MÁS ALLÁ

Dra. Inmaculada Delage González
Arqueóloga. Universidad Internacional de la Rioja

Introducción

La cultura del Antiguo Egipto está estrechamente relacionada con su actitud positiva ante la muerte. Para los egipcios la muerte era entendida como un tránsito o viaje hacia el más allá, hacia un Egipto muy similar al que ya conocían, pero más perfecto, al cual llegaría el fallecido tras pasar el juicio de Osiris satisfactoriamente (Ikram 2022, pp. 35-36). Pero, a diferencia de lo que actualmente podamos llegar a pensar, en esa "otra vida" sería preciso asegurarse el sostén y el alimento, lo que obligaría al difunto a trabajar también en el más allá (Faulkner, 2010, pp. 103-108).

Este concepto de vida después de la muerte es, seguramente, lo que provoca la aparición de los *shabtis*, "sustitutos" (Milde 2012, p. 2), estatuillas funerarias que, mediante un ritual mágico-religioso, se encargarían de sustituir al difunto en el desempeño de sus tareas cotidianas en el más allá, en particular, las actividades agrícolas asociadas a la producción de alimentos (Ikram, 2022 pp. 157-159).

Así, los *shabtis* se convertirán en uno de los objetos más populares entre los ajuares funerarios del Antiguo Egipto, sobre todo a partir de finales del Reino Nuevo y comienzos del III Periodo In-

Fig. 1. Los dos *shabtis* del museo de Jerez (Fotografía MAMJerez)

termedio (1069-664 a. C.), cuando el número de *shabtis* por enterramiento comienza a aumentar drásticamente hasta llegar a aportar un *shabti* por cada día del año. Esto propicia lo frecuente de su hallazgo en las intervenciones arqueológicas que tienen lugar a lo largo de todo Egipto, y su habitual presencia en vitrinas de museos y colecciones de todo el mundo. En Jerez, gracias a la donación realizada en 1987 por parte la vecina de Jerez Ana Cristina Williams, contamos con dos de estas figurillas.

Los *shabtis* y la creencia en el más allá

Las primeras evidencias textuales que detallan la creencia en el más allá son halladas en algunas pirámides del Reino Antiguo (2750-2250 a. C.) (David 2004, 85-98). Se trata de los Textos de las pirámides, primer gran corpus de textos religiosos y funerarios conocidos en Egipto, donde se recogen aproximadamente 800 hechizos o declaraciones en los que se brinda la ayuda necesaria para que el rey difunto pueda ascender a los cielos y residir junto a los dioses en el más allá (Smith, 2009, p. 1).

Más tarde, a partir del Primer Periodo Intermedio (2250-2045 a. C.) y, en especial, durante el Reino Medio (2045-1700 a. C.), aparecen los *Textos de los at aedes*. Se trata, al igual que en el caso anterior, de un conjunto hechizos o declaraciones, 1185 en este caso, conformados en parte por variaciones de los *Textos de las pirámides,* y, sobre todo, por nuevos aportes sobre el tránsito hacia el más allá que, a diferencia del Reino Antiguo, comienza a situarse en un mundo similar al terrenal. En ellos se describe el viaje que realiza el difunto hacia este más allá y todos los medios mágicos que debe usar para completar la odisea con éxito (Lesko, 1982, pp. 39-42). Estos textos también permiten comprender cómo, durante este periodo, el dios Osiris comenzó a desempeñar un papel singularmente importante en el mundo funerario y, conocido como señor de la fertilidad y el rejuvenecimiento desde el Reino Antiguo, pasará ahora a ser el dios principal del inframundo y juez divino (Tallet 2022, pp. 286-288; David, 2004, 136-138). Precisamente, en uno de estos hechizos que conformaban los Textos de los ataúdes se tiene constancia de la primera referencia textual a los *shabtis* como sustitutos del difunto. Esta mención se documenta en el capítulo 472 de los *Textos de los at aedes* , la "Fórmula para hacer que los *shabtis* hagan el trabajo de su señor en la necrópolis" (García Zamacona, 2022).

Por último, destacamos la aparición, a partir de finales del Segundo Periodo Intermedio (1700-1539 a. C.) y el Reino Nuevo (1539-1069), del *Libro de los muertos o Libro de la salida al día,* tal y como lo conocían los antiguos egipcios. Este, al igual que sus predecesores, consiste en un corpus literario resultante de la compilación de casi 200 ensalmos, plegarias y rituales relacionados con la protección del difunto durante su tránsito hacia la otra vida donde conviven las creencias más representativas de los periodos anteriores, junto con la introducción de un sentimiento individual de intimidad con los dioses por parte del individuo, o piedad personal, propio del Reino Nuevo (David 2004, pp. 184-185). Será esta versión, con las diferentes recensiones

e introducciones de diferentes conceptos e influencia externas, el conjunto de textos que se

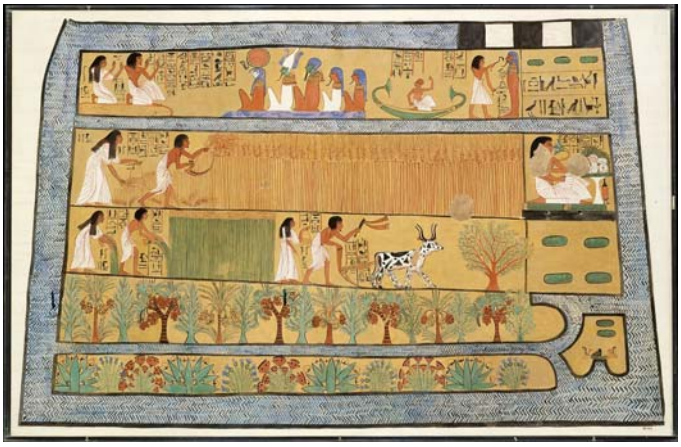

Fig. 2. Viñeta que ilustra el capitulo 110 del *Libro de los Muertos e Sennedjem e Ineferti* (Fuente: Museo Metropolitano de Arte de Nueva York)

siga usando con más frecuencia hasta época romana (Ikram 2022, 59-61).

Al igual que en los Textos de los ataúdes, en el Libro de los muertos, en concreto en su ensalmo 6, se hace referencia a la función del *shabti* como siervo dedicado a sustituir al difunto en el desarrollo de sus tareas de subsistencia en el más allá remarcando su carácter de siervo que sustituye al difunto en sus tareas agrícolas, tal y como demuestra la profusión del utillaje agrícola con el que son representados muchos de ellos, como azadas, cestas o botellas (Milde 2012, pp. 8; Stewart 1995, 16).

Los shabtis y la magia en el antiguo Egipto

Los *shabtis,* tal y como hemos ido desarrollando, están intrínsecamente ligados a la realidad mágico-religiosa de la cultura egipcia. Los egipcios utilizaban el concepto *heka* para definir "fuerza mágica", es decir, la capacidad para poder canalizar las fuerzas sobrenaturales y así lograr una finalidad. En el caso de los *shabtis,* esto se llevaba a cabo empleando la palabra (ensalmo o capítulo referente a la funcionalidad del *shabti* en los *Textos de los sarcófagos* o el *Libro de los muertos),* acompañada de un acto o gesto y un

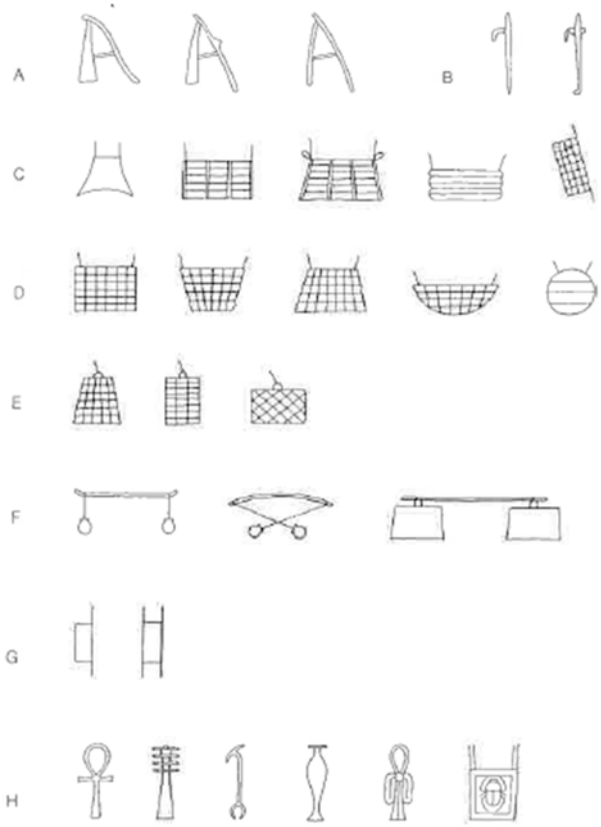

Fig. 3. Diferentes objetos que aparecen portando los *shabtis* a partir del Reino Nuevo (Fuente Stewart 1995, p. 37)

instrumento, en este caso, la propia *figurilla* (Martínez Babón, 2022, p. 145).

El análisis del uso de la palabra como parte fundamental para desarrollar la fuerza mágica de los *shabtis* y posibilitar su correcto funcionamiento como sustituto del difunto, lo encontramos tanto en los *Textos de los at aedes,* ensalmo 472, como en el Libro de los muertos, ensalmo 6.

En el caso del ensalmo 472 de los *T*extos de los Ataúdes, denominado "Fórmula para hacer que los *shabtis* hagan el trabajo de su señor en la

necrópolis", podemos ver como el oficiante del ritual, normalmente el primogénito del fallecido, tras festejar el triunfo del difunto (N) en su tránsito hacia el más allá, invoca a los *shabtis* para que, con sus herramientas, realicen los trabajos asociados al suministro de alimentos y mantenimiento de los campos. Los *shabtis*, gracias al acto mágico que le aportan estas palabras, responderán "aquí estamos" (García Zamacona, 2022):

Si este N es reclutado para reparar canales, nivelar explanadas, patrullar las orillas o cultivar nuevos campos para el rey reinante, '¡Aquí estoy yo en su lugar!' –le dirás a todo mensajero noble que venga contra este N–.
¡Tomad pues vuestros picos, azadas, azuelas y capazos, como hace todo el mundo para su señor! ¡Oh, shabtis! ¡Ayudad a este N! Si este N es reclutado para su servicio y le es penoso como le ocurre a todo el mundo, "¡Aquí estamos!" –diréis –. Si este N es reclutado para vigilar a un trabajador en el cultivo de nuevos campos, repoblar las orillas o transportar arena remando desde el oeste al este del río y viceversa, "¡Aquí estamos!" –le diréis respecto a ello–.

Por otro lado, de una manera mucho más escueta, el ensalmo 6 del Libro de los muertos, titulado "Fórmula para hacer que un *shabty* trabaje por un hombre en el reino de los muertos" expresa exactamente los mismos conceptos que el ensalmo de los Textos de los ataúdes con la diferencia de que en esta ocasión es el propio difunto el que lleva a cabo la acción invocadora (Serrano Delgado 2021, pp. 350-354):

¡Oh, shabty a mí asignado! Si soy llamado o soy destinado a hacer cualquier trabajo que ha de ser hecho en el reino de los muertos, si ciertamente además se te ponen obstáculos como a un hombre en sus obligaciones, debes destacarte a ti mismo por mí en cada ocasión de arar los campos, de irrigar las orillas o de transportar arena del este al oeste: "¡Aquí estoy!", habrás de decir.

En relación al desarrollo de un acto o gesto como complemento de la palabra en el ritual mágico, resulta interesante destacar las instrucciones que acompañan al ensalmo de los *shabtis* en los Textos de los sarcófagos: "*Recitar sobre un dibujo del señor vivo hecho en tamarisco y azufaifo, colocado en la capilla del noble espíritu*" (García Zamacona 2022). Por lo tanto, el hecho de insuflar magia al *shabti* no está provocado en exclusiva por la recitación, sino que esta debe ser acompañada por un gesto, en este caso, escribirlo sobre un dibujo del difunto realizada en un material concreto que posteriormente será colocado sobre el mismo difunto. Aunque el texto proporciona un modelo descriptivo de la activación del poder de los *shabtis*, la acción era igualmente importante para su transformación (Wilkinson 1995, 188-203).

Por último, es interesante destacar la importancia de los materiales empleados en la realización de los *sahbtis*. Sin lugar a dudas, lo egipcios no solo se preocupaban de la forma de los objetos representados, tal y como hemos desarrollado en

el apartado anterior, sino que también le prestaban un interés especial a los materiales con los que se desarrollaban. Para los egipcios, las cualidades físicas inherentes a los materiales se reforzaban con sus consideraciones mitológicas y supuestas propiedades mágicas (Wilkinson 2003, pp. 92-108). Así, destacamos como la fayenza, material asociado al sol por su brillo y a Osiris y la regeneración por su color verde-

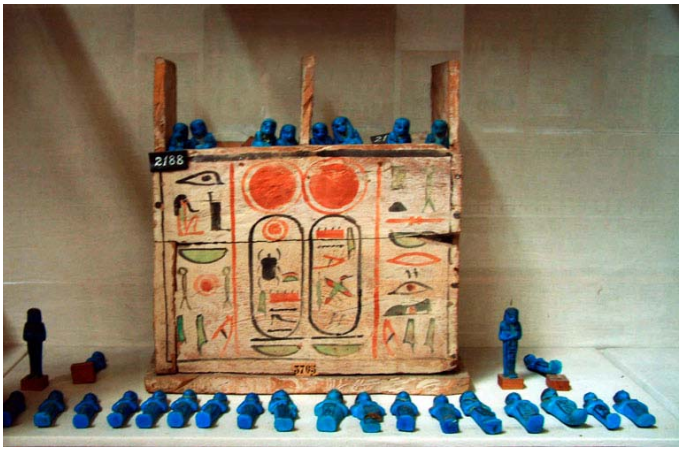

Fig. 4. Caja de *shabtis* de Pinedjem I (Tercer Periodo Intermedio) (fuente: Museo del Cairo)

azulado, como uno de los más frecuentes para realizar estas figurillas.

Conclusiones

Contar con dos de estas figurillas entre la colección del Museo de Jerez nos permite acercarnos al complejo mundo de las creencias mágico-religiosas del Antiguo Egipto a la vez que nos muestras que, durante más de 3000 años, Egipto supo ligar conceptos de magia y religión y de lo formal y lo simbólico.

Inmaculada Delage González

DESCRIPCIÓN

Figurillas pertenecientes al ajuar funerario egipcio. El primero de ellos, en evidente mejor estado de conservación, cuenta con algunos de los principales atributos asociados a esta tipología de estatuillas (peluca tripartita, barba postiza, elemento de labranza y cesto a la espalda). El segundo, en peor estado, también cuenta con elementos anteriormente citados (peluca tripartita o elementos entre sus manos) pero de difícil identificación

Materia:
Fayenza.

Dimensiones:
1er *shebti*. Altura; 12,4 cm; Anchura; 3,8 cm. 2º. Altura; 11,6 Anchra; 3,5

Cronología
El primero: Baja Época Egipcia (dinastía XXVI, dinastía saita), aprox. 664-525 a.C. El segundo: Baja Época Egipcia. Aprox. 664-332 a. C.

Procedencia
Donación Ana Cristina Williams. Fecha de ingreso 16-6-1987.

Bibliografía

- David, R. (2004). *Religión y magia en el Antiguo Egipto*. Barcelona: Crítica.
- Faulkner, R. D. (2010). *The Ancient Egyptian Book of the Dead. 189 spells, prayers and incantations for the afterlife*. El Cairo: The American University in Cairo Press.
- García Zamacona, C. (2022). ¿Tenían avatares los antiguos egipcios? *The Conversation*. Recuperado el 18 del 02 de 2023 de URL https://theconversation.com/tenian-avatares-los-antiguos-egipcios-187723.
- Ikram, S. (2022). *Muerte y enterramiento en el Antiguo Egipto*. Córdoba: Editorial Almuzara.
- Lesko, L. H. (1982). The texts of Egyptia Middle Kingdom Coffins. *Colloques internationaux du C.N.R.S*, n.º 595 – *L´Égyptologie wn 1979. Axes prioritaries de Recherches*. Volume I. Paris: Éditions du centre national de la recherche scientifique, pp. 39-43.
- Martínez Babón, J. (2022). *Tinieblas sobre el Nilo*. Crimen, tormento y superstición en el Antiguo Egipto
- Milde, H. (2012). *Shabtis. UEE*.
- Serrano Delgado, J.M. (2021). *Textos para la Historia Antigua de Egipto*. Madrid: Cátedra.
- Smith, M. (2009). Democratization of the Afterlife. *UEE*.
- Steward, H. M. (1995). *Egyptian shabtis*. Buckinghamshire: Shire Publications LTD.
- Tallet, P., Payraudeaud F., Ragazzoli C. y Somaglino, C. (2022) *El Egipto faraónico. Historia, sociedad y cultura*. Madrid: Editorial Dilema.
- Wilkinson, R. H. (1994). *Magia y símbolo en el arte egipcio*. Madrid: Alianza Forma.