

La pieza del mes. 19 de diciembre de 2015

Museo Arqueológico Municipal de Jerez / Asociación de Amigos del Museo

El entalle romano con representación de Eros-Cupido

Dña. M. ^a Dolores López de la Orden
Museo de Cádiz



La Glíptica

La glíptica es el arte de grabar piedras duras. Los orígenes de la glíptica se remontan al séptimo milenio antes de Cristo cuando en Babilonia se grabaron los primeros temas sencillos en piedras como la serpentina, el lapislázuli o la turquesa, para ser usados como amuletos. Los escarabeos egipcios, por ejemplo, forman parte de los objetos que abarca la glíptica. El término glíptica deriva de la palabra griega “glifo” que significa esculpir.

La glíptica abarca dos técnicas distintas: el entalle y el camafeo. La pieza que hoy tratamos es un entalle de cornalina, piedra semitranslúcida y semipreciosa de color rojizo muy usada en la Antigüedad.

Procede de la zona de Los Nacimientillos en la Sierra de Gíbalbín. Sus medidas son: Longitud: 1,3 cm. Anchura: 1,1 cm. Grosor: 0,25 cm.

Contexto arqueológico

Los Nacimientillos es un manantial en la Sierra de Gíbalbín. Gíbalbín significa Montaña de Agua.

La Sierra de Gíbalbín es una elevación rodeada de llanuras correspondientes a los valles del Guadalquivir y del Guadalete, con una atalaya desde la que se divisa una vista completa de la ciudad de Jerez y alrededores. Se trata de un importante enclave arqueológico de donde proceden un gran número de



Restos arqueológicos en la Sierra de Gíbalbín. Foto Agustín García Lázaro

restos arqueológicos desde la Prehistoria. Se trata de hallazgos que pertenecen a varios periodos históricos, desde época neolítica hasta medieval, con niveles de ocupación calcolíticos, bronce final, ibérico, romano y medieval. En este caso concreto nos interesa la época romana.

Cronología

Este entalle puede datarse entre los siglos II-I a.C. basándonos en la forma de la piedra y su técnica de grabación.

Tiene forma ovalada con la cara superior plana y la inferior convexa. Los lados están cortados hacia el reverso.

Presenta grabado el tema de Eros-Cupido desnudo agachado, con piernas flexionadas, de perfil y rompiendo con la pierna derecha el rayo de Zeus.



Entalle con Eros-Cupido. Foto Museo Arqueológico Municipal de Jerez.

Por la técnica del grabado, con taladros cilíndricos redondeados o bolas planas para las zonas principales y con pequeñas bolitas para los detalles, se considera de estilo itálico-republicano de bolitas.

Uso

Ya lo tenemos ubicado en lugar y fecha. Ve-



Entalles romanos de diversos materiales y formas

mos las posibilidades de uso que pudo tener.

Aunque es muy frecuente el uso de estos entalles en anillos, cuya posesión constituía en la sociedad romana un privilegio que distinguía a los hombres libres de los esclavos, también eran usados como amuletos, sellos o para decorar objetos diversos.

En este caso el entalle está suelto, no sabemos si formó parte del chatón de un anillo, aunque creemos que lo más probable es que así fuera.

La posesión de un anillo y, mucho más, el derecho a poseerlo, significaba en la sociedad romana algo trascendental, un privilegio que distinguía a los hombres libres de los esclavos. En un principio los anillos eran lisos pero progresivamente se fueron adornando con piedras preciosas.



Anillos romanos. Museo de Cádiz

Durante la República llevaban tan solo uno en el dedo anular de la mano izquierda, y no como adorno sino como sello personal que estampaban en los documentos a los que deseaban imprimir un carácter legal.

La mayoría eran hechos de hierro, excepto los de los patricios o los de los senadores que eran de oro.

En época imperial la costumbre inicial de llevar un solo anillo fue sustituida en el Imperio por un cierto exhibicionismo masculino que se traducían en manos cargadas de sortijas de todo tipo.

Anillos con gemas y entalles

Al principio los anillos eran lisos, pero luego se introdujo la moda de incrustar una piedra o gema, a veces grabada.

El grabado de las gemas en época romana era llevado a cabo principalmente en la manufactura de joyas, en anillos sobre todo. Pero los entalles no se usaban solo en joyas.

Las piedras grabadas eran usadas, además de cómo sello o joya, como amuleto. Como amuleto protegían a su dueño de males y enfermedades, y era depositado en la tumba para que le protegiese también después de la muerte.

Otro uso era la decoración, formando parte

de espadas, vasijas, cofres, estatuas, mobiliario y otros objetos.

Técnicas de grabación

Las técnicas de grabados son bien conocidas tanto por los textos y documentos antiguos como por la observación directa del grabado.

En el primer caso contamos con referencias de escritores antiguos y con representaciones de instrumentos y personas trabajando.

Los instrumentos que se usaban eran: el arco, el torno y brocas y buriles de formas diversas.

En época romana el instrumento principal es un torno con eje horizontal, manejado con el pie, sobre el que se aplican diversas brocas pequeñas de hierro o cobre, de diversa forma y grosor. Primero se cortaba la gema, se dibujaba el tema a representar con un lápiz de metal. Luego el grabador va moviendo la gema con la mano sobre el soporte fijo, y esto requiere gran precisión.

Los extremos de las brocas se untaban con polvo abrasivo, como el corindón de Naxos, el polvo de diamante o esmeril, mezclado con aceite, con lo que se refrigeraba y, al mismo tiempo se hacía más rugoso el extremo de la broca o buril.

Para pulir se usaba la madera, el cuero u

otro material blando, junto con agua y pastas especiales. Había varios tipos de buriles, redondeado, discoidal, de bolita.

Aumento de la imagen

Sobre el uso de lentes de aumento u otros elementos ópticos para realizar este trabajo no hay pruebas que aseguren su utilización. Algunos investigadores creen que elegían a los artesanos cortos de vista o miopes, quienes poseen una visión muy aguda para trabajar de cerca objetos diminutos. Otros creen que se usaban artilugios de cristal de roca o vidrio.

Aristófanes, Plinio y Séneca nos hablan sobre estas técnicas usadas para ampliar la imagen y poder trabajar con más precisión.

Estilos

Fürtwangler y Maaskant agruparon los entalles en estilos más variados, desde época republicana hasta fines del Imperio.

Otros investigadores que han hecho una clasificación de los entalles: Sena Chiesa, Vollenweider.

Los estilos más comunes eran

- el rayado
- el de bolitas o "bouterolle"
- el Imperial clasicista

Según estas clasificaciones nuestro entalle se



Técnica de grabación con buril



Gema grabada con estilo rayado

encuadraría en el estilo Itálico-republicano de bolitas, correspondiente a los s. II-I a.C.

Temática y simbolismo

El entalle de un anillo alojaba una figura grabada que identificaba a su propietario, de modo que debía ser destruido cuando éste fallecía. O no se destruía pero se enterraba con su dueño, como se pone de manifiesto en la cantidad de anillos que aparecen en las tumbas excavadas en las necrópolis.

Junto al contenido artístico, esta figura grabada tenía también una profunda carga simbólica, que se mantiene vigente hasta nuestros días. También recordareis los anillos de ágata azul que estuvieron de moda hace unos años, en los que se grababan los escudos de los apellidos familiares.

Los temas eran elegidos por sus dueños por una causa concreta o simbolismo. A veces los temas no tenían un simbolismo, simplemente eran elegidos por moda o por gusto.

Las representaciones de las divinidades eran las preferidas. Retratos, los relacionados con



Gema romana con retrato grabado

el trabajo o la profesión de su dueño y escenas de la vida cotidiana.

Iconografía

El tema representado en este entalle es Eros-Cupido rompiendo el rayo de Zeus. Eros era hijo de Afrodita, por lo que su acepción romana, Cupido, era hijo de Venus, la diosa del Amor.

Sobre el tema de Eros-Cupido que rompe el rayo de Zeus nos cuenta Plinio en su Historia Natural, que fue el tema elegido por Alcibiades como emblema personal.

También vemos este tema usado como tipo en los denarios de L. Iulius Bursio del 88 a.C. La simbología de esta iconografía es el doble sentido del enorme poder y peligro mortal de Cupido, la parte negativa del amor. Fue un emblema muy popular en el XVI.



Denario de L. Iulius Bursio (88 a. C.)

A través del estudio de este entalle jerezano iremos conociendo más sobre la época en que fue hecho y usado, sobre su dueño y, en general, las costumbres romanas de la Antigüedad.

M.^a Dolores López de la Orden
Conservadora. Museo de Cádiz

DESCRIPCIÓN

Entalle de cornalina. Forma ovalada. Cara superior plana e inferior convexa. Presenta grabado el tema de Eros-Cupido de perfil, rompiendo con la pierna derecha el rayo de Zeus.

Dimensiones

Longitud: 1,3 cm. Anchura: 1,1 cm. Grosor: 0,25 cm

Cronología

Estilo itálico-republicano. Siglo II-I a. C.

Procedencia

Zona de Gibalbín. Donación D. Jorge Molina. Fecha de ingreso 01/02/1985.



Bibliografía básica

- Boardman, J. (1968): *Engraved gems. The Ionides Collection*, Londres.
- Boardman, J. y Maaskant-Kleibrink, M. (1976): “Classification of Ancient Engraved gems: A Study Based on the collection in The Royal Coin Cabinet, The Hague, with the Story of that Collection”, *Journal of Hellenic Studies* 96, p. 255.
- Corzo, R. y Jiménez, A. (1980): “Organización territorial de la Bética”. *Archivo Español de Arqueología* 53, p. 21-48.
- González, J. (2014): “Inscripción romana del yacimiento de Gibalbín (Cádiz) con indicación de su condición de municipio”, *SPAL* 23 p. 191-196.
- Hening, M. (1974): *A corpus of Roman Engraved Gemstones from British Sites*, BRA, Oxford.
- Hening, M. (2010): “Gems”, *The Oxford Encyclopedia of Ancient Greece and Rome* 3, Oxford, p. 278-282
- Hening, M. et alii. (2003): *Catalogue of the Engraved Gems and Finger-rings in the Ashmolean Museum*, vol. III: Roman, Oxford.
- López de la Orden, M. D. (1990): *La glíptica de la Antigüedad en Andalucía*, Universidad de Cádiz.
- Maaskant-Kleibrink, M. (1978): *Catalogue of the Engraved Gems in The Royal Coin Cabinet, The Hague (The Greek, Etruscan and Roman Collection)*, 2 vol.
- Plantzos, D. (1997): “Crystals and Lenses in the Graeco-Roman World”, *American Journal of Archaeology*, p. 451-464.
- Richter, G. M. A. (1971): *Engraved Gems of the Roman*, Londres.
- Ripolles, P. P. Y ABASCAL, J. M. (2000): *Monedas Hispánicas*. Real Academia de la Historia, Madrid.
- Sena Chiesa, G. (1978): *Gemme di Luni*, Roma.
- Vollenweider, M. L. (1995): *Camees Et Intailles: Catalogue Raisonne*, París.
- Zazoff, P. (1983): *Die Antiken Gemmen*, Munich.