

EL MUSEO TATVADO



MUSEO ARQUEOLÓGICO

MMXXIV

DENTRO DEL MUSEO

*Muestra de Arte Contemporáneo*

# EL MUSEO TATVADO

Coordinación: Personal del Museo

Comisariado: Luisa Porras

**XII**

**II**

**ANIVERSARIO DE  
LA REAPERTURA  
Y REMODELACIÓN  
DEL MUSEO  
ARQUEOLÓGICO**

**JEREZ DE LA FRONTERA**

**C**omo alcaldesa de Jerez me alegra presentar en este catálogo la cuarta edición de la exposición de arte contemporáneo 'El museo tatuado'. Toda una declaración de intenciones que desde el Ayuntamiento de Jerez proponemos a la ciudadanía como itinerario artístico para conocer más de cerca nuestro pasado.

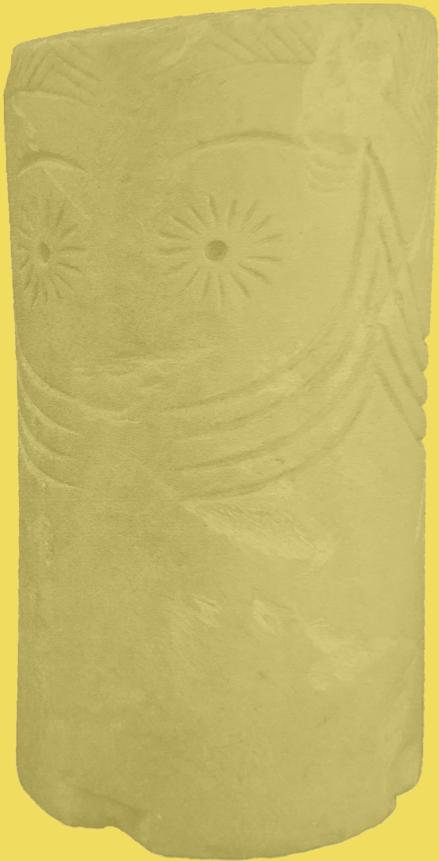
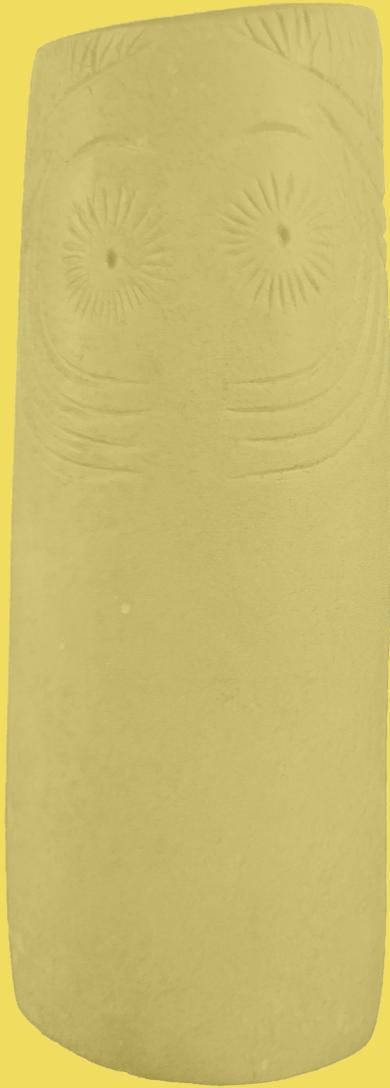
Y es que, cuando miramos los vestigios de culturas remotas, nos atrapa la emoción y la urgencia por saber más, el sentimiento de un tiempo que ya no volverá, pero que nos pertenece.

Reivindicando el valor social y cultural de los hallazgos, yacimientos y paisajes arqueológicos de nuestro amplio término municipal y de la propia ciudad de Jerez presentamos esta muestra colectiva de arte contemporáneo, comisariada de nuevo por Luisa Porras.

Recorriendo la muestra, los visitantes podrán observar cómo los artistas se enfrentan con su propia mirada a las piezas expuestas en la colección, imaginando desde su perspectiva creativa y artística los entornos y paisajes donde fueron halladas: yacimientos paleolíticos, neolíticos, sólidas estructuras romanas, el urbanismo islámico que aún sustenta el entramado del Jerez medieval, todos ellos y todos los periodos históricos son objeto de la mirada individual y sensible del artista.

Con esta exposición reforzamos al Museo Arqueológico Municipal de Jerez como referente y elemento dinamizador de la vida cultural de nuestra ciudad y un activo relevante en la candidatura de Jerez a la Capitalidad Cultural Europea.

MARÍA JOSÉ GARCÍA-PELAYO  
Alcaldesa de Jerez



Como en cualquier juego de las relaciones humanas, el tatuaje es una práctica de mostrar y esconder. Las reglas del juego se transmiten de generación en generación, sin que podamos saber qué es lo que está en juego en realidad. Los tatuajes metaforizan las relaciones humanas, consigo mismo y con los demás, entre lo que creemos ser y lo que queremos parecer. Los tatuajes se inscriben en lo vivo, en la piel humana (en la que se ve y en la que no se ve). Demuestran un valor, una cualidad, una aspiración, una pertenencia a un grupo; en cierto modo funcionan como un diploma, que en lugar de quedar enmarcado y colgado en la pared de una salita, se lleva encima, siempre y en todas partes. Dicen lo que dicen y callan lo que no se puede decir. Para entender sus mensajes, casi siempre crípticos, la única solución es esperar al relato y contar con la buena fe de la persona tatuada. La mayoría de las veces, el relato contiene claves para entender qué representa el tatuaje y por qué o cuándo fue hecho. O también cuánto costó. El artesano queda generalmente anónimo o, salvo excepciones, desconocido por el gran público. Lo que importa principalmente es la excelencia de su técnica; su arte para conseguir que cada tatuado o tatuada se reconozca en la imagen de su cuerpo. Los tatuadores son a la vez artistas y terapeutas.



**T**atuaje ¿arte o artesanía? ¿expresión o industria? La controversia es estéril y recuerda demasiado a anteriores valoraciones condescendientes de la fotografía y el cine, o a actuales del cómic o el arte urbano. El camino del tatuaje hacia la legitimidad como forma artística no ha sido fácil, sin embargo la curiosidad del público general, el interés de los historiadores y, sobre todo, la enorme popularidad que tiene a nivel global han justificado su integración en los programas museísticos.

Su mayor atractivo puede ser su inherente ambigüedad. Voluntaria o involuntariamente el portador de un στίγμα, una marca indeleble sobre la piel, lanza un mensaje, a veces un grito, un desafío o una súplica que lo singulariza. Las manchas de nacimiento convierten al individuo en elegido o en paria. Las cicatrices cuentan una historia a menudo de honor y valor pero también una suerte de manifiesto, bien de la providencia divina, bien de nuestra fragilidad. Los tatuajes comparten con manchas y cicatrices esa ambivalencia fundamental, pueden ser símbolos de proscripción o de protección (o ambas cosas a la vez). Después de su crimen, Caín fue marcado ¿tatuado? en la frente, pero no como castigo divino sino para protegerlo de la ira de los hombres. Las manos tatuadas con love y hate de Robert Mitchum, el reverendo de La noche del cazador, estaban en sintonía con la ambigüedad de su carácter, encantador y siniestro a un tiempo.

Ahora el tatuaje es fundamentalmente una expresión de individualidad o pertenencia. Con frecuencia se alude a la piel como un lienzo donde el artista tatuador despliega su creatividad siguiendo los deseos del cliente: una obra eterna en cuanto que se integra en el cuerpo de por vida, y efímera a la vez pues desaparece con su portador: el tattoo como ornamento o embellecimiento de un cuerpo que sin él sería como cualquier otro. En un tiempo proclive a la exhibición de la diversidad física, la tinta sobre la epidermis proporciona aun mayor visibilidad. También se define al tatuaje como un texto, una narración de carácter ritual y trascendente que, como la cicatriz delator en la rodilla del retornado Ulises, revela creencias, vicisitudes o valores morales; una forma de reconocimiento del otro.

Estatus, cultos, organización social de la comunidad o movimientos colectivos que le atañen, de todo ello puede dar fe un tatuaje. Como la vestimenta, las herramientas, los artefactos o las expresiones artísticas y religiosas, un tatuaje pretérito es un eslabón con nuestro pasado. Con el comisariado de Luisa Porras, el Museo Arqueológico de Jerez expone la obra de profesionales del tatuaje de Jerez, una muestra de altísimo nivel artístico y técnico que nos permite identificarnos con el joven Ishmael, narrador de Moby Dick, cuando constata en los misteriosos diseños del cuerpo ilustrado del arponero Queequeg que cada persona es un acertijo a desvelar.

EUGENIO TAPIA CUBILES





**AUTORES**

**JOSÉ FERNÁNDEZ**

**CRISTIANO VIOLA**

**VÍCTOR SANTIAGO**

**IVÁN CORDERO**

**DANIEL RODRÍGUEZ MORENO**

**PABLO PATÁN**

**IVÁN GONZÁLEZ ROSADO**

**ANTONIO NAVARRO MARTÍN**

**DANIEL LACALLE**

**JUAN MANUEL VERDE**

**SAMUEL MARTÍNEZ (POL)**

**ELENA GENOVESE SÁNCHEZ**

**TRIX TATTOO**

**PEDRO CABALLERO**

**ROSARIO GUTIÉRREZ GÓMEZ**

**CARLOS ORTIZ**

**MIGUEL MUÑOZ PEÑA**

**JUAN RAMOS**

**FRAN CASTRO**

**Iron Horse Jerez**

**Iron Horse Jerez**

**Utopic Tattoo Art**

**Pol Tattoo Studio**

**Patan Tattoo Studio**

**Patan Tattoo Studio**

**Patan Tattoo Studio**

**Patan Tattoo Studio**

**Iron Horse Jerez**

**Culture Tattoo**

**Pol Tattoo Studio**

**Iron Horse Jerez**

**Pol Tattoo Studio**

**Pol Tattoo Studio**

**Pol Tattoo Studio**

**Pol Tattoo Studio**

**Culture Tattoo**

**Culture Tattoo**

**Pol Tattoo Studio**

CATÁLOGO

DANIEL RODRÍGUEZ MORENO

@benditatinta

@patan\_tattoo\_studio

La obra hace alusión a las diferentes etapas culturales de esta ciudad. Aunque esta basada en una obra de la Edad Media Cristiana después de la reconquista a los Musulmanes, el enriquecimiento natural y cultural de estas tierras se aprecian desde los Tartessos hasta la actual mirada hacia el futuro donde se propone a Jerez como Capital Europea de la Cultura 2031



**ALFARJE MUDÉJAR**  
*Siglo XV*



**Jerez, Ayer y Hoy**  
*Acrílico sobre tabla*

# VÍCTOR SANTIAGO

Utopic Tattoo Art

@victorsantiago\_tattooer

Victor Santiago ( Facebook )



**MOSAICO MINERVA**  
Siglo IV d.C.



**La ira de Minerva**  
Tinta china y acuarela sobre papel Arches  
297 x 420 mm

CRISTIANO VIOLA

@callmecristtt

@ironhorsejerez



**BELLARMINA**  
2ª mitad s. XVI



**Bellarmina**  
Rotuladores y lápices sobre papel

PABLO PATÁN

@patan\_tattoo\_studio

www.patanattoo.es

Patán Tattoo ( Facebook)



**RETRATO DE VARÓN**  
*Fines s. I a. C. - Inic. s. I d. C.*



**Ta moko guerrero maorí**  
*Acrílico sobre escayola*  
*43 cm x 18 cm x 21 cm*

IVÁN CORDERO

@ivan\_cordero85

@poltattoostudio



**CABEZA FEMENINA**  
*Fines s. I a. C. - Inic. s. I d. C.*



**La joven romana**  
*Acrílico sobre lienzo*  
81 x 65 cm



@miguelmunoztattoo  
@culturetattooart



@ironhorsejerez  
@danilacalle



@antonionavarro\_ink  
@patan\_tattoo\_studio



@culturetattooart  
@j.ramos\_tattoo

Utopic Tattoo Art  
@victorsantiago\_tattooer



@poltattoostudio  
@trixtattoo



@poltattoostudio  
@caballero\_tattooer



@poltattoostudio  
@ivan\_cordero85



IVÁN GONZÁLEZ ROSADO

@bluvo.ttt

@patan\_tattoo\_studio



VASO CON DECORACIÓN  
IMPRESA  
Neolítico 3500 a. C.



Hijo de Ocaz  
Acrílico sobre tabla (89 x 58 cm)

JUAN MANUEL VERDE RODRÍGUEZ

@juan\_verde\_tattoo

@culturetattooart



**CASCO GRIEGO**

Inicios s. VII a. C.



**La maldición del casco**  
Acrílico sobre tabla de DM

DANIEL LACALLE

@danilacalle

@ironhorsejerez



URNA  
Ss. II - I a. C.



S/T  
Acrílico sobre lienzo (100 x 80 cm)

ANTONIO NAVARRO MARTÍN

@antonionavarro\_ink

@patan\_tattoo\_studio



DENARIO ROMANO  
121 a. C.

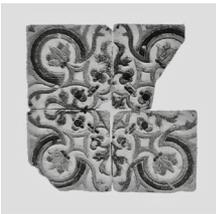


Moneda romana - republicana  
Tinta de tatuaje sobre mano de silicona

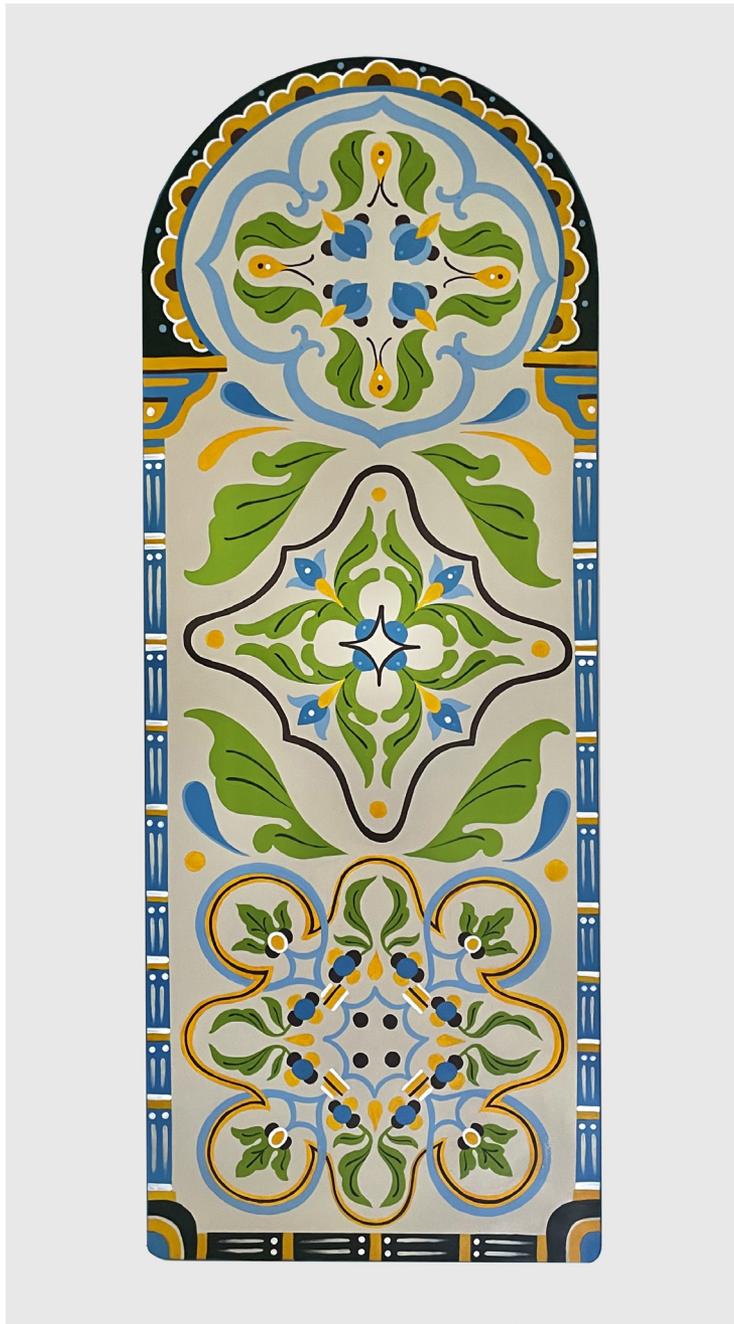
ELENA GENOVESE SÁNCHEZ

@elenag.sanchez

@ironhorsejerez



*AZULEJO DE ARISTA*  
Año 1529



*Raíces*  
Acrílico sobre tabla (120 x 44,5 cm)

SAMUEL MARTÍNEZ (POL)

[poltattoostudio.com](http://poltattoostudio.com)

[@poltattoostudio](https://www.instagram.com/poltattoostudio)

Este cuadro, concebido como un exvoto, es un regalo de gratitud a la Virgen del Socorro. Está inspirado en una lápida del año 1648, conservada en el Museo Arqueológico de Jerez, que narra el milagro de Juana, una niña de 18 meses que cayó en un pozo. Su madre, en su desesperación, rezó con fervor a la Virgen del Socorro, rogando por la vida de su hija. Contra toda esperanza, la niña fue rescatada ilesa, un hecho atribuido a la intervención divina.

El cuadro retrata este momento milagroso con la imagen de la Virgen abrazando y protegiendo a la pequeña dentro del pozo, simbolizando el amparo y la misericordia que salvaron a la niña. Esta obra expresa tanto la fe de una madre como el agradecimiento por el milagro concedido, reflejando la antigua tradición de los exvotos como ofrendas de devoción y gratitud.



*Milagro en Jerez*  
Óleo sobre lienzo (61 x 38 cm)



LÁPIDA DE LA VIRGEN  
DEL SOCORRO  
Siglo XIX

TRIX TATTOO

@poltattoostudio  
@trixtattoo



**MAYÓLICA ITALIANA**  
*Mediados s. XVI*



**Eolo**  
*Tinta de tatuaje sobre mano de silicona*

PEDRO CABALLERO

@caballero\_tattooer

@amedeytattoo

@poltattoostudio



*AS DE JANO BIFRONTE*  
Siglo II - I a. C.



*Altar cinético*  
Acrílico sobre estructura de madera (40 x 62 cm)

ROSARIO GUTIÉRREZ GÓMEZ

@poltattoostudio

@xaro\_gutierrez\_Tatto



**MOSAICO DE MINERVA**  
*Siglo IV d.C.*



**Minerva**  
*Acrílico sobre lino y pedrería*  
*(40 x 35 cm)*

CARLOS ORTIZ

@Carlifotattoo  
@poltattoostudio



**PLATO CON PAVÓN**  
Siglo XIV

**Artesanía bajo la piel**  
Acrílico sobre contrachapado 400 mm ∅

JUAN RAMOS

@culturetattooart  
@j.ramos\_tattoo



**ZAFA CALIFAL**  
*Segunda mitad del s. X*



**Amor vincit omnia**  
*Pastel sobre papel canson*  
63 x 48 cm

MIGUEL MUÑOZ PEÑA

@miguelmunoztattoo

@culturetattooart

facebook: Miguel Muñoz Tattoo



**CASCO GRIEGO**

Inicios s. VII a. C.



**El descanso del yelmo**

Técnica mixta de lápices de colores y rotulador sobre cartulina

65 x 50 cm

JOSÉ FERNÁNDEZ

@ironhorsejerez

@josefernandezirezumi



**CASCO GRIEGO**

Inicios s. VII a. C.



**RYU**

Acuarela y sumi en papel de acuarela  
45 x 75 cm



@ironhorsejerez  
@josefernandezirezumi

PEDRO CABALLERO

@poltattoostudio  
@caballero\_tattooer



**CERIT**  
1ª mitad del s. I a. C.



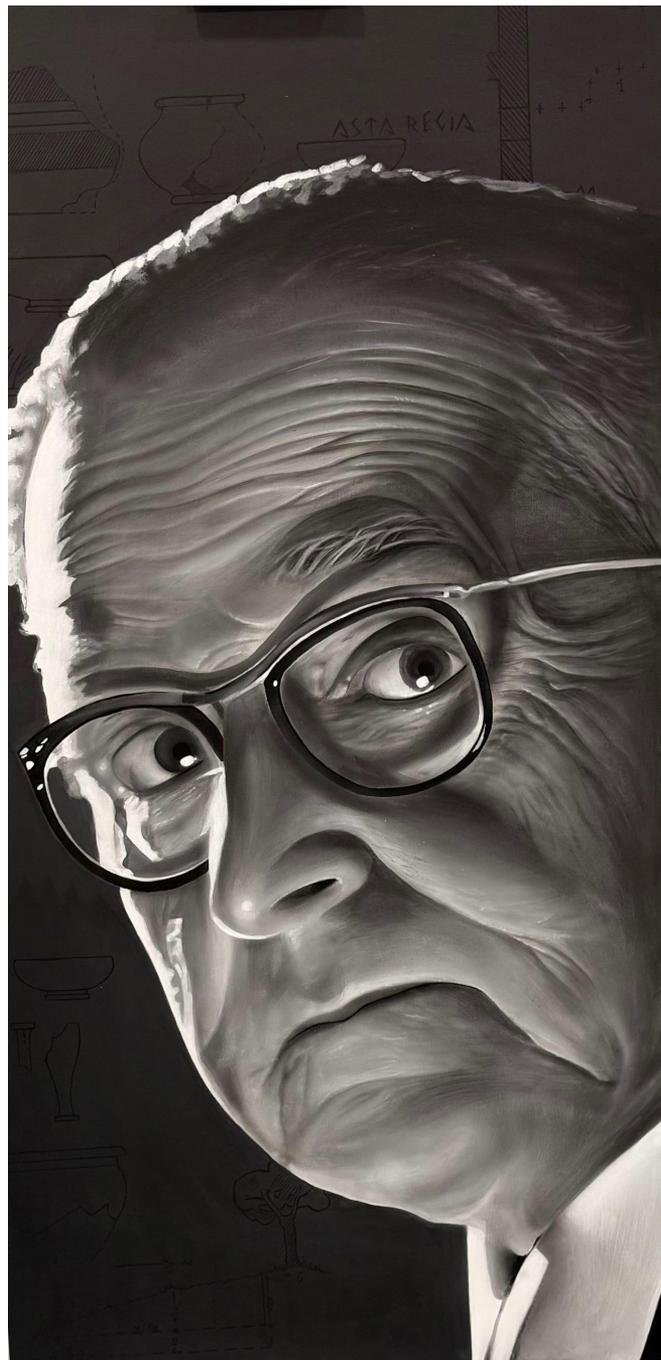
**Cerit**  
Tinta de tatuaje sobre mano de silicona

# FRAN CASTRO "Cosa.v"

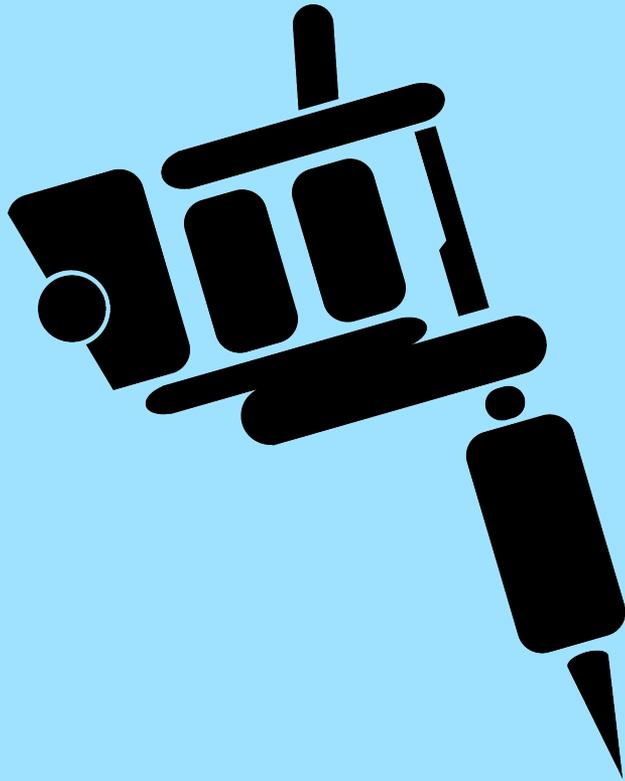
@poltattoostudio  
Tik Tok, Instagram: @cosa.v  
X: @cosa\_v  
facebook: Fran Castro "Cosa.v"  
<https://cosavtattoo.com>



**MESAS DE ASTA**  
D. Manuel Esteve 1942



**Manuel Esteve**  
Técnica mixta con acrílicos sobre lienzo (144 x 74 cm)



*Catálogo*

MMXXIV

*21 de Noviembre 2024 . 21 Febrero 2025*

MUSEO ARQUEOLÓGICO

JEREZ

HORARIO DE VISITAS

**9 h / 14 h**

Martes a Sábado

*Ilustraciones:* © AUTORES

*Textos:* © AUTORES

*Diseño y maquetación:* Miguel Parra



# MVSEO

ARQUEOLÓGICO DE JEREZ

