

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE JEREZ  
SALA DE EXPOSICIONES JULIÁN CUADRA  
JEREZ DE LA FRONTERA

Título de la exposición: ***Iconografías. Opus 40***

Autor: **Esteban Doncel**

Exposición de pintura, fotografía y escultura

*Iconografías. Opus 40* es el título del cuadragésimo proyecto expositivo personal que nos propone el artista Esteban Doncel para el Museo Arqueológico de Jerez; que desde el 15 de enero hasta el 25 de febrero podrá visitarse de martes a sábados de 9:00 a 15:00 horas.

En esta muestra el artista quiere poner de relieve el afloramiento recurrente de determinadas simbologías en su quehacer artístico. Para ello, ha seleccionado un significativo espectro de obras que provienen de diversas series creativas.

En palabras del propio artista, la *Iconografía*, como disciplina de estudio, describe y analiza las características de las imágenes relacionadas con un determinado personaje o tema. Éstas normalmente responden a una concepción o a una tradición que, a su vez, se materializa en una simbología compartida por el autor y los receptores de la obra artística.

El paso del tiempo y la descontextualización original, puede propiciar que hagamos una relectura de un personaje o tema determinado y que los atributos simbólicos tradicionales tengan una significación diferente al de su uso inicial.

De este modo, las iconografías se convierten para Esteban Doncel en pretexto para generar imágenes que le permitan amplificar su capacidad connotativa, evitando con ello construir obras con una única lectura. El Arte, por lo que a él respecta, es vivencia y sugerencia; se constituye desde la experiencia individual y tiene que ver, más que nada, con la poesía de lo visual. Siendo ésta la óptica desde la que parte para componer las imágenes, enigmáticas y abiertas, donde cada espectador se puede proyectar desde su propia experiencia estética y sensibilidad.

Por tanto, en este proyecto ha querido hacer destacar la diversidad de temáticas conceptuales a las que normalmente se enfrenta en su día a día. Para finalizar, destacaremos algunas de ellas: **el pez** como animal de sacrificio; **el umbral** como lugar de tránsito, como espacio metafísico y ambiguo donde el individuo se debate a sí mismo; **las ruinas** como vestigio de algo que fue y que ya apenas se atisba, aquello que ya sólo es indicio de algo que fulgió y ahora se consume como huella de su posible esplendor; **la navegación**, como metáfora del estado anímico del cambio, del deambular constante por

la vida; **el tiempo**, a modo de mito, *Cronos*, que se devora a sí mismo; **el mártir**, como héroe silencioso y discreto que renuncia a su propio bienestar y se lanza al altruismo; **el ritual**, donde elementos visibles como sangre, anzuelos, vasos, pedestales, cajas, bandejas, luces, etc. tienen por objeto sugerir e introducir connotaciones cercanas a lo religioso y lo ceremonial; **el mar**, ese horizonte lejano que nos abre la mente a la ensoñación y la creación...



**“Vanitas”**. Fotografía, collage, objetos y óleos sobre madera. 104 x 101 x 6 cm



**Serie *Cajas negras: Inspiración***

Acrílicos, óleos, laca esmalte, vinilo y ensamblaje de objetos . 69 x 58 x 12 cm



***Viaje interior***

Ensamblaje de objetos, acrílicos, óleos y tintas. 50 x 75 x 70 cm.

