



Las Fieras y Bestias

MVSEO
ARQUEOLÓGICO DE JEREZ

#MIMUSEO

Un Museo lleno de fieras...

Nuestro Museo está lleno de piezas arqueológicas que seguro te suenan: un ídolo con ojos como soles, un casco verde, un señor romano, etc.

Lo que quizás no sabías es que rugidos, rebuznos, balidos, ladridos... resuenan en sus salas vacías cuando cierra sus puertas al visitante. Aquí conviven en armonía desde hace años el león y el cordero, el camello y el pavo real...

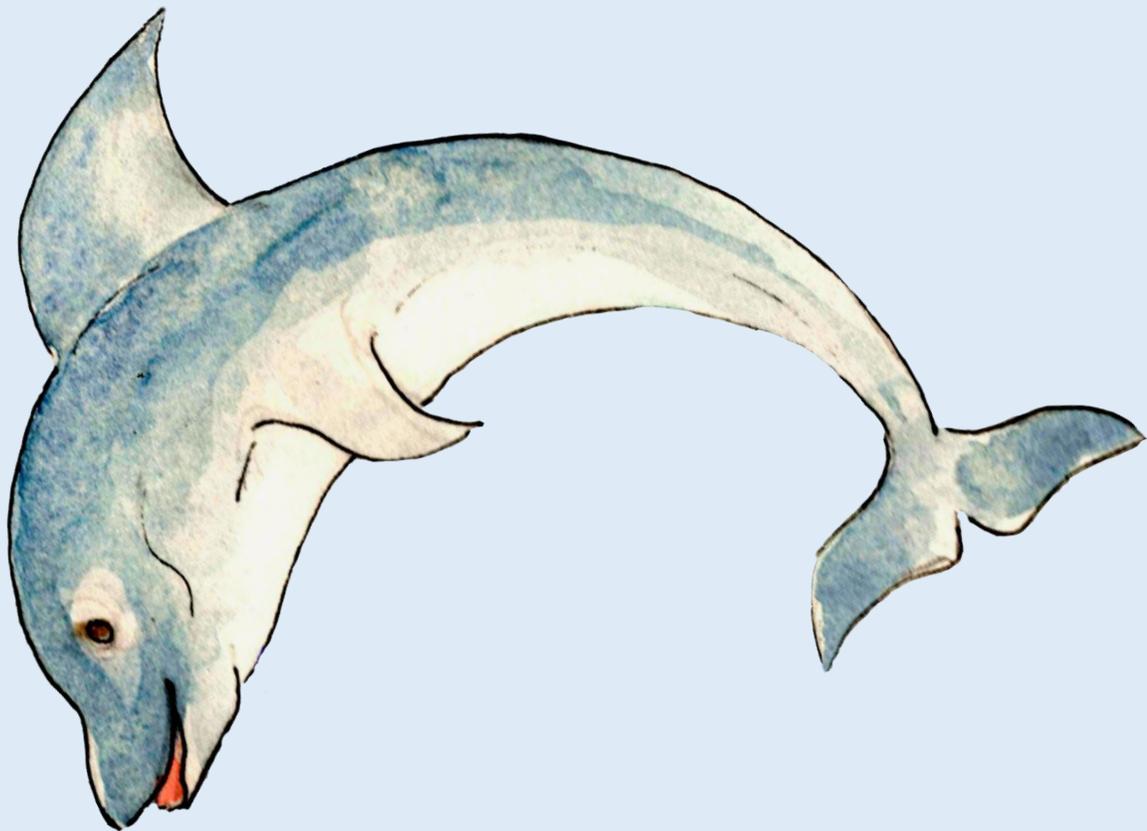
Ayúdanos a descubrir dónde se esconden pero ten mucho cuidado, **ino te dejes chamuscar el trasero!**

Su majestad...



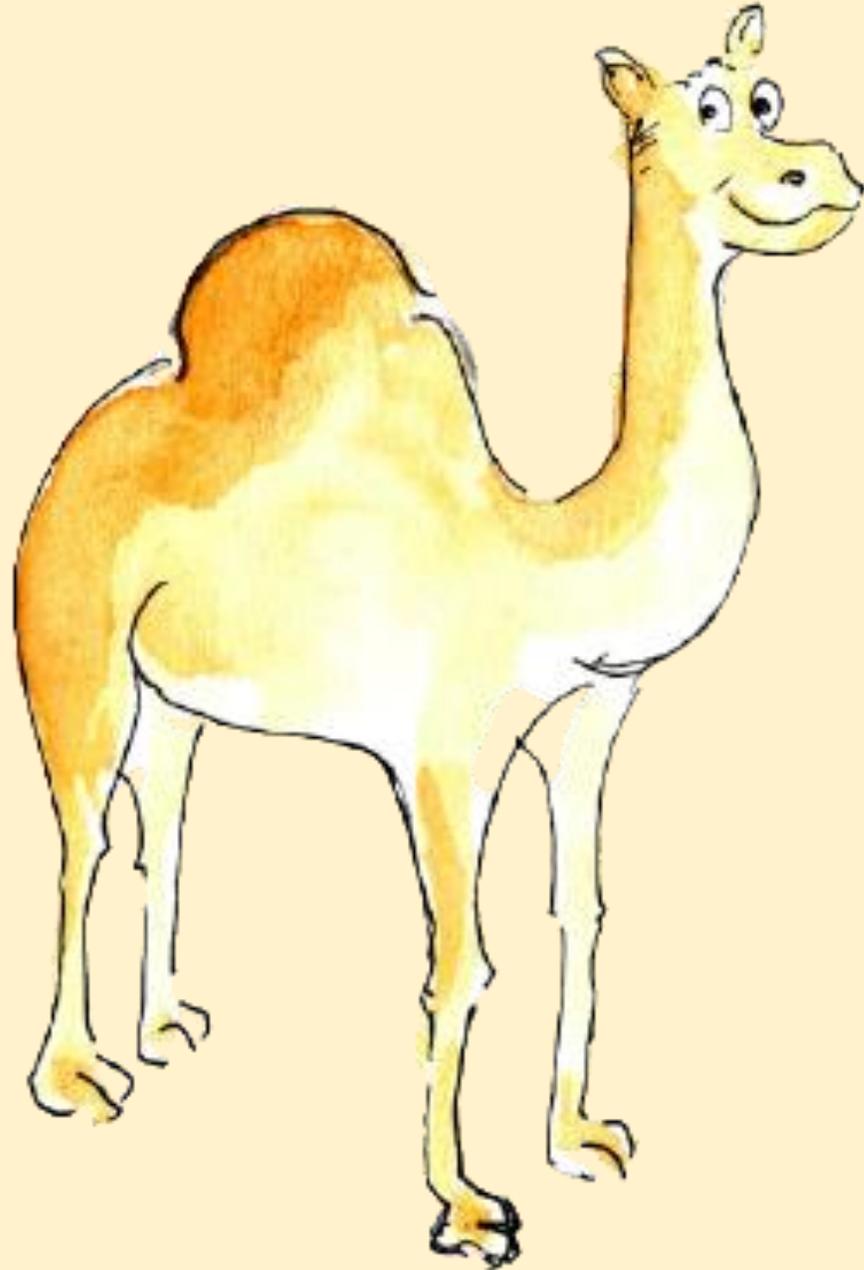
Considerado desde antiguo el animal más fuerte y temido, guardián y protector de templos, ciudades y tumbas. Nuestro león se encontró a finales del siglo XIX en las obras de la carretera entre Jerez y Trebujena, y todo indica que pertenece a una tumba de la ciudad romana de Hasta Regia. Está fechado en el siglo I antes de Cristo. Se representa a punto de comerse a su presa que sostiene con la garra delantera, con la boca abierta y su imponente melena. ¿Quién osaría traspasar o profanar la tumba o el monumento que custodiaba? Al rey de los animales era frecuente colocarlo en fachadas, tumbas, ciudades o palacios.

¿Flipper?



El delfín, simpático y juguetón, siempre se ha asociado a cosas positivas. Los marineros lo veían como un buen augurio que los llevaría a buen puerto. Quizás por esta razón, el delfín fue adoptado por el cristianismo, simbolizando a Jesucristo que nos conducía, como el delfín, a la salvación. En el Museo podéis ver el delfín en un fragmento, que puede ser la tapa de un sarcófago o parte de un frontal de altar de época cristiana, fechado en los siglos IV-VI después de Cristo. Es un mamífero, aunque vive en el mar, muy inteligente, curioso. Los vemos en muchas ocasiones escoltando a los barcos como sucede en la escena del Museo.

Un camelo



Se trata de un dromedario porque tiene una joroba y los camellos tienen dos. Empleado para transportar en muchas regiones del planeta. Son originarios de la península Arábiga y de aquí se extendieron por el Norte de África, ya que soportan las altas temperaturas y pueden estar sin beber muchos días. En la joroba almacenan tejido graso que les sirve de depósito de energía y les ayuda a sobrevivir en el desierto. Este simpático dromedario del Museo, es un pequeño azulejo, que seguramente formaba parte de algún friso decorativo de alguna casa señorial. Solo nos separa el Estrecho de Gibraltar del Norte de África por lo que no es extraño que eligieran al dromedario por su originalidad y exotismo.

Ciervos



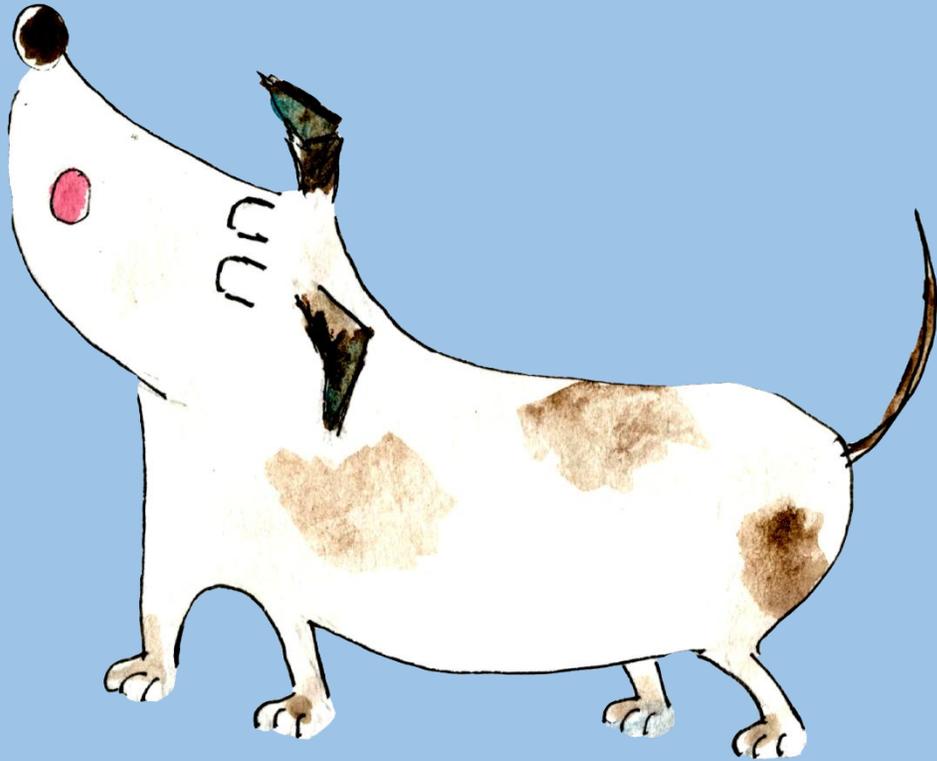
El ciervo aparece representado en varias piezas del museo. El primero se trata de un grabado prehistórico, de hace 18.000 años, que está en la cueva de las Motillas. Los hombres prehistóricos pintaban o grababan en cuevas para que la caza les fuera favorable. El segundo lo vemos en un ataífor, se llama así a una cerámica en forma de plato de época islámica. Se trata de una vajilla de lujo encontrada muy cerca de aquí, en la plaza Belén. El ciervo es un animal que se identifica con la humildad, la paciencia y la dulzura, quizás por estas razones se eligió para decorar este plato de color verde y manganeso. Los motivos decorativos del arte islámico suelen ser trazos geométricos o textos y excepcionalmente animales.

¿Borrego? Mejor carnero



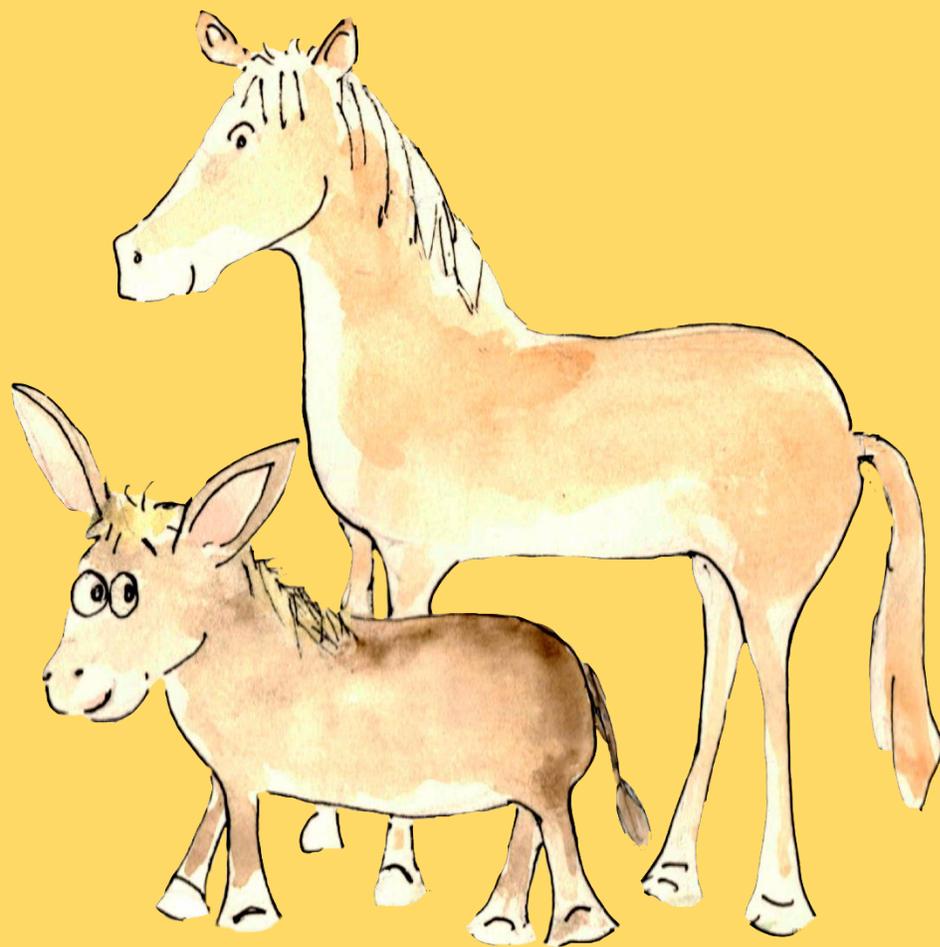
El carnero, es un macho adulto de borrego. Se distingue por sus grandes cuernos y por sus duras facciones, por lo que tiene un aspecto desafiante y retador. En el Museo podéis leer "Prótomo" de carnero. Esta palabra viene del griego y significa busto o cabeza de un animal, y podemos encontrar prótomos de carnero, de toro y de leones, en las culturas ibéricas y pre-romanas, como elemento decorativo y en los monumentos funerarios. Las cabezas de los animales se utilizaban como ofrendas en los rituales religiosos y en las culturas ibéricas era una practica habitual el sacrificio de carneros en sus practicas religiosas. El que tenemos en el museo es del siglo III-II antes de Cristo, y representa a un carnero muy esquemático, hecho en piedra.

El perro de Domingo



El perro es el mejor amigo del hombre y solo tenemos uno en el Museo. Lo hemos llamado perro de Domingo, porque lo podemos ver en una lápida que se encontró en el Convento de Santo Domingo, uno de los más importantes de Jerez junto al de la Cartuja. Se trata de una lápida funeraria. Era muy normal que los nobles se enterraran en las iglesias y conventos. Pagaban por hacerlo y se construían capillas para su enterramiento. Pensaban que al estar más cerca de Dios llegarían antes al cielo. Esta lapida es del Siglo XVII y es de Juan Gil de Tocina, ¡ Los nobles tienen unos apellidos muy rimbombantes ! y lleva el escudo de armas de la familia. El perro está atado a una encina, mirando a una estrella de ocho puntas que corona el árbol.

Don Quijote y Sancho



El caballo, animal elegante, de gran belleza y muy jerezano. El burrito, nos produce una gran ternura y nos encanta, aunque tiene fama de terco.... El primer caballo que podemos admirar, tiene nada más y nada menos que 18.000 años, se trata de una copia de la pintura rupestre de la cueva de las Motillas. ¿os suena? El segundo, ¡qué casualidad! También hace compañía en una escena de caza a un ciervo, y lo vemos en el sarcófago visigodo. Para ver el burro, tenemos que avanzar más en el tiempo, siglo XVIII y lo vemos en un par de azulejos procedentes de la Cartuja. Relatan un episodio del evangelio de San Mateo: La huida a Egipto de la Sagrada Familia. En la escena, la Virgen con el niño van a lomos de un burro y a San José cogiendo las riendas, de pie.

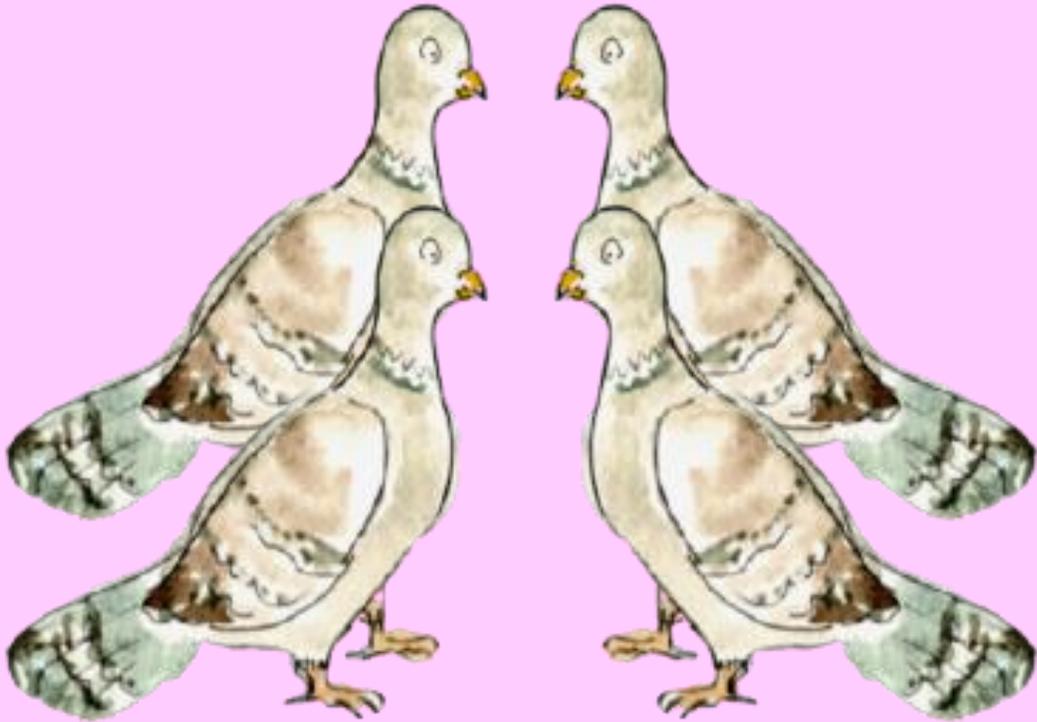
Un pavo y un funeral



El pavo lo podemos ver en varias piezas del Museo, aunque nos vamos a fijar en un sarcófago de época visigoda. Siglos V-VI. Es un arte muy primitivo y esquemático, aún faltaban muchos años y mucha practica para llegar a Miguel Ángel. El sarcófago es un recipiente o caja tallado en piedra para contener al difunto. Como podéis deducir este tipo de enterramiento estaba destinado para los poderosos. Los grabados tienen un gran significado, nos están trasmitiendo un mensaje, relacionado con la muerte y con la vida que nos espera después de la muerte. Para los cristianos simbolizaba la resurrección de los muertos, aunque para los romanos éste animal era el símbolo de la inmortalidad.

Pájaros y pájaras

En cerámica son muy frecuentes los repertorios decorativos de flores, frutas y pájaros de todo tipo. Tenemos que pensar que eran objetos lujosos, para poner en la mesa o en la casa y la decoración tenía que estar compuesta de elementos agradables y bonitos. Los pájaros con sus plumajes y colorido eran siempre un tema destacado. En el Museo, podemos encontrar pájaros y aves en platos, vajillas y cerámica en todos los periodos de nuestra historia. En las vitrinas podréis contemplar algunos de vivos colores, otros de loza negra sobre blanco, pero todas con formas elegantes y suntuosas. A la paloma, se la considera mensajera de la paz desde la antigüedad y ha pervivido a lo largo del tiempo con el mismo significado.

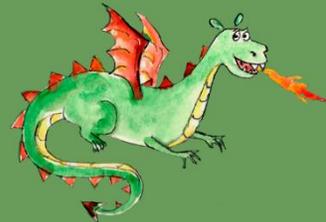


¡Que te chamusco!



El dragón se puede ver en un sitio, una especie de silla, que procede del Monasterio de la Cartuja de Jerez. Es una gran obra de arte de estilo renacentista del siglo XVI. El dragón, representa el mal, el demonio, que ha sido amansado y domesticado por Santa Marta que lo tiene cogido por una cuerda como si fuera un perrito faldero, sin embargo para los chinos el dragón representa el bien, la fortuna y la nobleza. El dragón es un animal fantástico, producto de la imaginación del hombre, se representa como un gran reptil parecido al dinosaurio, con alas de murciélago, cola enroscada y echando fuego por la boca. Tiene muy mala fama pero a nosotros nos encanta nuestro dragón

¿Cuándo vas
a venir a verlos
en el Museo?



Las Fieras y Bestias
MVSEO
ARQUEOLÓGICO DE JÉREZ
#MIMUSEO