

La pieza del mes. 22 de abril de 2017

Museo Arqueológico Municipal de Jerez / Asociación de Amigos del Museo

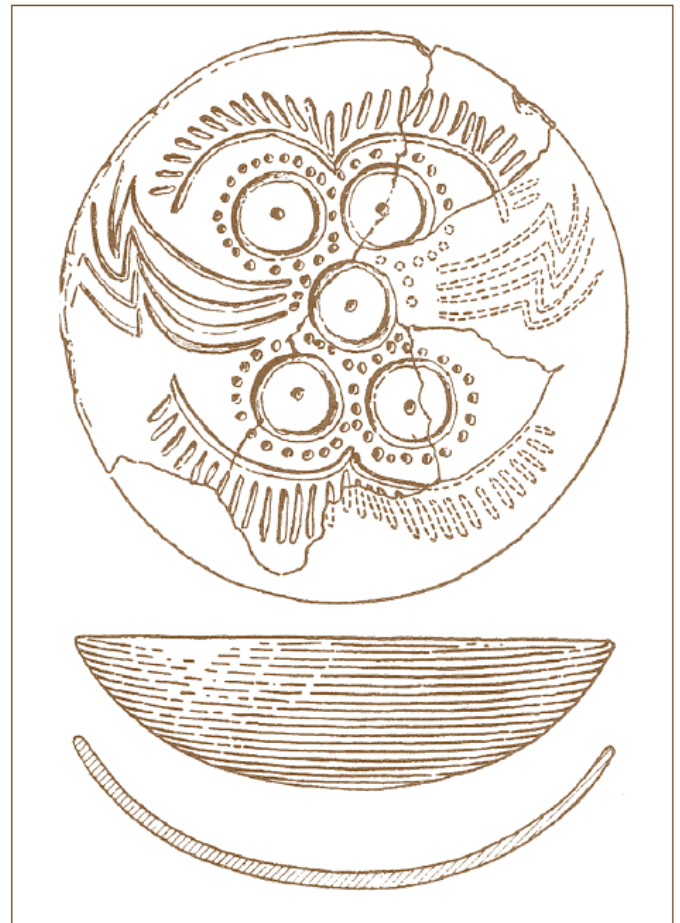
“Ídolo” oculado de Torrecera

Dr. José Luis Escacena Carrasco
Universidad de Sevilla



En esta conferencia pretendo demostrar que los ídolos calcolíticos hispanos no son más que esquelas funerarias, y no representaciones de dioses. Esas figurillas representarían a familiares del difunto. Esta hipótesis implica tener que buscar a las divinidades en el cielo. Utilizaré como punto de partida para mi argumentación el denominado “Ídolo de Torrecera”, conservado en el Museo Arqueológico de Jerez.

En trabajos recientes sobre el mundo tartésico se ha puesto especial interés en la idea de que las estelas de guerreros pudieran contener imágenes divinas. De ser así, hasta la Protohistoria no se habrían generalizado en la península Ibérica dioses antropomorfos. Esta conclusión obliga a resolver dos cuestiones: la primera, que los idolillos de la Edad del Cobre no sean imágenes de divinidades; la segunda, que podamos identificar de alguna otra forma el panteón de la Prehistoria final. Exploraré en esta ocasión ambos problemas.



Los Millares. Vaso de lágrimas y sangre. Dibujo de G. y V. Leisner (1943: lám. 20, nº 7)



Ídolo de Torrecera. Vista frontal, lateral y trasera. Foto MAMJerez



Máscara de duelo cananea (parte superior izquierda). El resto, figurillas hispanas de la Edad del Cobre. En todos los casos las incisiones faciales representarían rasguños de duelo

El primer problema se resuelve identificado los "tatuajes faciales" de los supuestos idoli-
llos de la Edad del Cobre. Usaré para ello
textos de culturas del Mediterráneo oriental
que sugieren que tales marcas corresponden
a rasguños que los asistentes a los funerales
se hacían en el rostro como símbolo de dolor
por el fallecimiento de un ser querido.

El segundo tiene aún más fácil solución: las
sociedades prehistóricas adoraron a los as-
tros porque los consideraban dioses. No te-
nían conocimiento real de lo que eran. Por
tanto, las representaciones astrales del arte
de la época son en realidad imágenes divinas.



La acción de rezar en jeroglífico egipcio (parte superior
izquierda). A su derecha, la misma composición en una va-
sija neolítica de Alhama (Granada). En la parte inferior
izquierda, orante esquemático en cerámica neolítica de la
Cueva Chica de Santiago (Cazalla de la Sierra, Sevilla); a su
derecha, figurilla calcolítica de orante (Tíjola, Almería)

José Luis Escacena Carrasco

DESCRIPCIÓN

Figura conocida como “ídolo” realizada sobre un cilindro de caliza marmórea. La decoración grabada se representa en la mitad superior de la pieza y consiste en dos series de incisiones radiales en torno a una perforación que podría considerarse como la pupila ocular; por arriba se enmarcan con dos arcos incisos representando las cejas y por debajo con un grupo de cuatro líneas curvas que rodean los ojos de forma concéntrica y que se quiebran a la altura de las cejas descendiendo hacia el reverso de la pieza; estas líneas se interpretan como un “tatuaje facial”. Un conjunto de líneas incisas en zigzags parten de la frente, recorren el plano superior de la pieza y caen por detrás hasta la mitad del cilindro y se consideran las líneas del peinado.

Presenta una fractura antigua intencionada en la parte superior trasera y varios arañazos y lascados producto de golpes recientes.

Dimensiones

Altura: 20 cm. Diámetro máximo: 10,2 cm.

Cronología

Prehistoria Reciente. III milenio a. C. .

Procedencia

Fue hallado fuera de contexto por varios alumnos del Colegio Público de la pedanía jerezana de Torrecera, quienes lo entregaron al Museo. Donación: Manuel Rubio, Miguel Marín y José Antonio Ibáñez. Fecha de ingreso: 16/05/1995.



Bibliografía básica

- ALLEN, J.P. (2015): “Egyptian cosmology and cosmogony”, en C.L.N. Ruggles (ed.), *Handbook of archaeoastronomy and ethnoastronomy*: 1471-1475. Springer, New York.
- ALMAGRO, M. J. (1973): *Los ídolos del Bronce I Hispánico (Bibliotheca Praehistorica Hispana XII)*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.
- BELMONTE, J. A. (2012): *Pirámides, templos y estrellas. Astronomía y arqueología en el Egipto antiguo*. Crítica, Barcelona.
- CACHO, C.; MAICAS, R.; GALÁN, E.; MARTOS, J.A. (coord.) (2010): *Ojos que nunca se cierran. Ídolos en las primeras sociedades campesinas*. Ministerio de Cultura, Madrid.
- EIBL-EIBESFELDT, I. (1995): *Amor y odio. Historia natural del comportamiento humano*. Salvat, Barcelona.
- ESCACENA, J. L. (2015): “Cielos fosilizados”, *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló* 33: 43-61.
- (2016): “Rasguños faciales por luto, o sobre el «tatuaje» de los idolillos calcolíticos hispanos”, en J. García Sánchez y otros (eds.), *Navigare necesse est. Jornada científica dedicada a José María Luzón Nogué*: 99-116. Universidad Complutense, Madrid.
- ESCACENA, J. L.; GÓMEZ PEÑA, A. (2015): “Símbolos de duelo. Sobre el mensaje de las máscaras gesticulantes fenicias”, *Madrider Mitteilungen* 56: 62-87.
- FERNÁNDEZ, F.; OLIVA, D. (1980): “Los ídolos calcolíticos del Cerro de la Cabeza (Valencina de la Concepción, Sevilla)”, *Madrider Mitteilungen* 21: 20-44.
- GONÇALVES, V. S. (2004): “Manifestações do sagrado na Pré-História do Ocidente peninsular. 5. O explícito e o implícito: Breve dissertação sobre os limites fluidos do figurativo, a propósito do significado das placas de xisto gravadas do terceiro milénio a.n.e.”, *Revista Portuguesa de Arqueologia* 7 (1): 165-184.
- HURTADO, V. (2013): “Los ídolos del asentamiento de Valencina de la Concepción (Sevilla): una revisión”, en L. García Sanjuán y otros (ed.), *El asentamiento prehistórico de Valencina de la Concepción (Sevilla): Investigación y tutela en el 150 aniversario del descubrimiento de La Pastora*: 311-327. Universidad de Sevilla, Sevilla.
- LILLIOS, K. (2008): *Heraldry for the dead. Memory, identity, and the engraved stone plaques of Neolithic Iberia*. University of Texas Press, Austin.
- VERA, J. C.; LINARES, J. A.; ARMENTEROS, M. J.; GONZÁLEZ, D. (2010): “Depósitos de ídolos en el poblado de La Orden–Seminario de Huelva: espacios rituales en contexto habitacional”, en C. Cacho y otros (coords.), *Ojos que nunca se cierran. Ídolos en las primeras sociedades campesinas*: 199-242. Ministerio de Cultura, Madrid.