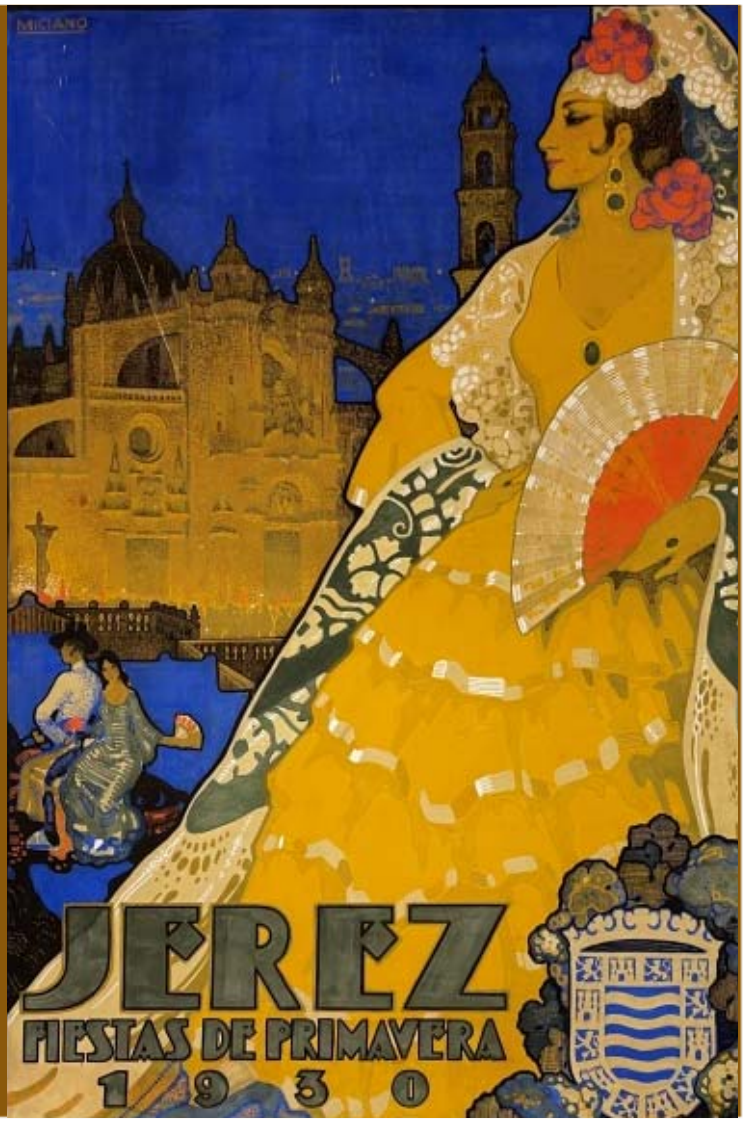
La pieza del mes: 29 de abril de 2023

Museo *Arqueológico* Municipal de Jerez / Asociación de Amigos del Museo

LA LUZ DE LA FERIA EN EL CARTEL DE MICIANO

D. Domingo Martínez González

Profesor de dibujo. Ex director de la Escuela de Arte de Jerez



Teodoro Nicolás Miciano Becerra constituye sin duda alguna uno de los principales artistas gráficos de Jerez con mayor reconocimiento internacional. Grabador, cartelista, ilustrador, precursor de proyectistas y dibujantes de una dimensión plástica comparable con Rafael de Penagos, Gustavo Bacarisas o con Käthe Kollwitz y podríamos afirmar que próxima a Toulouse-Lautrec. Su dominio técnico y la expresividad de la original composición que emplea en el diseño de su cartel de Fiestas de Primavera de Jerez del año 1930 es de una modernidad fastuosa. Miciano consigue plantear, de una manera sumamente elegante y a la vez popular, una obra histórica que hace que sintamos orgullo de poder admirar esta singular creatividad y nos entren ganas de conocer y participar en los eventos representados.

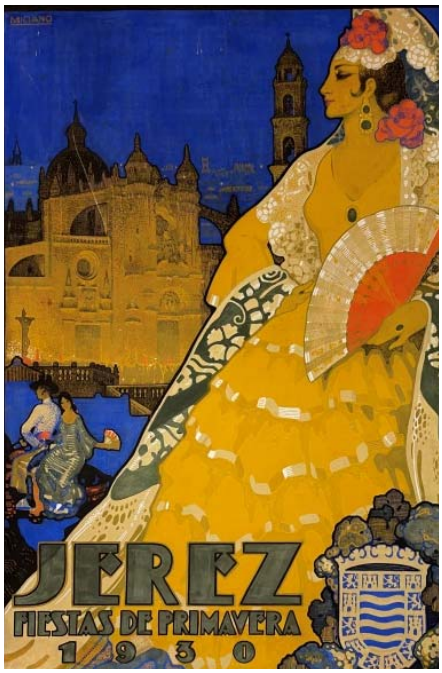


Fig. 1. Gouache original del cartel de la Fiestas de Primavera de 1930 (Fotografía MAMJerez)

El cartel, el arte de la calle

La Publicidad, igual que la Educación, siempre ha pretendido un cambio de conducta. A través de la observación y el análisis iconológico e iconográfico se puede establecer un proceso de comunicación que genere una pauta de acción o de interiorización conceptual. Nos mueve a actuar con una determinada acción. El objetivo de la publicidad comercial es vender y el de la educación convencer y conocer.

El cartel de Fiestas de Primavera de 1930 de Miciano es una invitación en toda regla a la participación en los eventos anunciados: Semana Santa y Feria. Tenemos la suerte de poderlo contemplar en el Museo de Jerez, donde se encuentra el gouache original (en el Alcázar puede disfrutarse del cartel impreso en litografía, una fiel reproducción, ejemplo del extraordinario trabajo que desarrollaron las empresas jerezanas de prestigio reconocido).

Artista y profesor

Teodoro Miciano nació en Jerez en 1903, al comienzo de un siglo de gran trascendencia en el mundo de las artes, las ciencias y la vida social y política. Cuando tenía 10 años, sus padres se marcharon a Argentina, dejándole con la familia de su tío, el pintor Nicolás Soro, que sería el primer director de la Escuela de Artes y Oficios de nuestra ciudad. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla y como maestros tuvo a Gonzalo Bilbao y a Gustavo Bacarisas, quienes le mostraron las últimas tendencias artísticas y los secretos de las técnicas pictóricas. Se ocupó de la dirección artística y comercial de la Nueva Litografía Jerezana, donde diseñó multitud de etiquetas para las bodegas del Marco. Llegó a ser profesor en la Escuela de Artes y Oficios de Jerez, en el Conservatorio de las Artes del Libro de Barcelona y, en Madrid, de litografía en la Escuela de Artes y Oficios y de ilustración en la Superior de BBAA. Fue también "proyectista" en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, director de la Calcografía Nacional y Académico de la de San Fernando.

Si bien es cierto que la obra de nuestro admirado grabador ha sido reconocida y galardonada con muchas distinciones desde el inicio de su trayectoria profesional (entre ellas el Premio Nacional de Grabado en 1949) hasta que se le concedió la Medalla de Oro de la Bienal de Florencia, precisamente su actividad como dibujante fue calificada en 1940 por un Consejo de Guerra como constitutiva de delito de "Auxilio a la Rebelión Militar" y le valió condena de cárcel.

Teodoro Miciano representa al "hombre académico vinculado con el pueblo" y con la **resiliencia** (capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador o un estado o situación

adversos), una persona comprometida con su tiempo pero prudente, que se recupera frente a los contratiempos con la vista en el futuro.

Son muchas las voces cualificadas que han reivindicado la valía de Miciano y la necesidad de su merecido reconocimiento: **Manuel Santander** (artículo sobre el centenario Escuela de Arte de Jerez,...), **José Luis Jiménez** (artículos y conferencias,...), **Ana Gómez Díaz-Franzón** (libros sobre *La imagen publicitaria del Marco de Jerez*), la investigadora **Ana Rubio Isabel**, autora del opúsculo *La Ilustración gráfica en los comienzos del S-XX: Teodoro Miciano en 1995* y colaboradora en la exposición del Palacio de Villavicencio del Alcázar de Jerez en 2006, **César Saldaña** (*El Libro de los Vinos de Jerez*), **Rodrigo Molina** (ABC de Sevilla, 05/07/1974), **Ángel Blázquez Sánchez**, autor de la tesis *Teodoro Miciano, artista grabador*, presentada en la Universidad de Barcelona en 1990, **Enrique López** (*Los artesanos gráficos del Jerez* en i+Diseño), **Francisco Garrido Arcas** (conferencia en la Academia San Dionisio, 13 mayo de 2008), el **Archivo Histórico Provincial de Cádiz**, que en 2015 le rindió tributo con la muestra de documentos guardados en sus fondos que tituló *El grabador Teodoro Miciano Becerra, un preso en la cárcel de Jerez,* la exposición de la **Biblioteca Municipal** *El Norte de África a través de cuatro artistas jerezanos (Manuel Esteve, Teodoro Miciano, Carlos Gallegos y Justo Lara, 'Ponito'),* **Enrique Lafuente Ferrari** en su *'Recuerdo de Teodoro Miciano (1903-1974)'* en el Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, **Diego Bejarano Gueimúndez**, de la Asociación de Amigos del Museo (publicó el 17 de mayo de 2022 un interesante artículo titulado *La Feria de Jerez en el Museo: los carteles de Francisco Lorente y Teodoro Miciano* en el Suplemento de Educación de 'Diario de Jerez'),…

Como antecedente significativo del cartel que nos ocupa tenemos que citar la Portada del Programa Oficial que Teodoro Miciano realizó para la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929.

Lecturas denotativa y connotativa

Como es de rigor a la hora de analizar una imagen, tenemos que abordarla primero desde un sentido "imparcial" (¿qué dice la imagen?) y después desde un punto de vista "interpretativo" (¿qué nos dice?).

Lectura denotativa (descripción objetiva): **Composición en diagonal** en orden ascendente, sentido positivo (dinamismo en contraposición a la simétrica Ley de la Balanza de Bacarisas y otros artistas contemporáneos). Color: **fuerte contraste** entre el azul y el amarillo (armonía cromática por contraste en el círculo cromático).

La Lectura Connotativa (interpretación subjetiva) de este planteamiento estético sería, al margen del dinamismo que establece la diagonal, una clara contraposición de la noche y el día, el recogimiento y la alegría, la Semana de Pasión y la Feria, dos aspectos que se contraponen y que manifiestan sus características esenciales constituyendo una dualidad plástica referencial.

La particular Tipografía empleada en este cartel fue homenajeada por Lauren Gallego en el cartel de Feria de 2007, mostrando su admiración por la grafía del artista referenciado.

Fig. 2. Lauren Gallego. Cartel de la feria de Jerez año 2007. (Fuente: página oficial Ayuntamiento de Jerez)

Donde se manifiesta de forma rotunda esa **composición en diagonal** (aunque ahora se utilice de manera inversa, es decir comenzando por la esquina superior izquierda para acabar en la inferior derecha en un claro sentido descendente y, por tanto, "negativo") y se repite la contraposición azul/amarillo es en la extraordinaria obra titulada *Spleen* realizada por Miciano en gouache para el Concurso de Portadas de la revista *Blanco y Negro*, 1934, que se conserva en el Museo ABC de Madrid.

Fig. 3. Spleen. Gouache de Miciano para el Concurso de portadas de la revista Blanco y Negro de 1934.(Fuente: Museo ABC de Madrid)

Espectadora y protagonista.

En el cartel de 1930**,** Una mujer joven, empoderada, mira hacia atrás con elegancia y de manera sensual a la vez que sosegada. Por el sentido de lectura occidental, mirar hacia la izquierda significa reflexionar sobre el pasado, como podemos observar en la ilustración de 1898 de 'La Plume' de **Alphonse Mucha**, heredera de alguna manera del movimiento inglés Arts&Crafts y la reivindicación del arte del pasado por William Morris. El caso contrario lo encontramos con el "logo" renovado de la Bauhaus realizado por **Oskar Schlemmer** en 1922, donde la figura mira hacia la derecha, es decir, hacia adelante. Sin connotaciones políticas, recordemos que en el teatro clásico los personajes "buenos" entraban en escena por la izquierda y salían por la derecha y los "malos" al contrario (psicológicamente producen un rechazo inconsciente al contravenir el sentido de lectura).

La mantilla blanca con un traje de flamenca amarillo…

Se dice que, tradicionalmente, la mantilla blanca o de color marfil la visten las **mujeres solteras**, mientras que la negra queda reservada para mujeres casadas. La mantilla española es, junto con el mantón de Manila, en opinión de los expertos, el complemento patrio por excelencia. Puede suponer un símbolo de luto y de religiosidad, pero también de **poderío**, **elegancia** y **tradición**.

Recordaremos en este punto las audiencias papales y las mantillas blancas. Se trata del llamado 'Privilegio de blanco', por el que únicamente las soberanas católicas y las consortes de los monarcas católicos pueden vestir de blanco en una audiencia con el Papa católico, siendo obligatorio para las demás mujeres vestir de negro. Aunque no creemos que Miciano hiciera expresa referencia a este aspecto, nos pareció significativa la vinculación entre religiosidad y festividad en relación a la mantilla (lectura connotativa).

Simbología del color: La pureza del blanco.

En la tradición cristiana, el color blanco tiene que ver con **la pureza**, **la alegría** y **la luz**, siendo muy propio también de otras festividades como la Pascua, resultando común emplearlo para representar a Cristo resucitado y de manera más destacada en Domingo de Ramos. Cuentan los escritos que la mantilla española blanca con encaje de blonda con terminación en ondas es "perfecta para madrinas de boda o bautizos, *festeras de pueblo* o novias". La mantilla blanca como **nexo de unión** entre Semana Santa y

Feria.

Campiología: terminología que estudia el lenguaje del abanico y el significado de sus movimientos. Los gestos que se realizan con el abanico establecen una especie de código oculto o secreto y una gran variedad de señales que se perfeccionaron con el paso de los años en los que estuvo presente y que actualmente han perdido interés y sentido, ya que afortunadamente la mujer no necesita de abanicos para "poder comunicarse sin miradas reprobatorias". En ese sentido, se podría interpretar que abrir el abanico y mostrarlo significa "puedes esperarme". Podría ser algo típico de esas festividades. Llevar el abanico en la mano izquierda quiere decir: "deseo conocerte" y moverlo con la mano izquierda significa: "nos observan". También puede ser un mensaje apropiado a la ocasión. Arrojar el abanico quiere decir: "adiós, se acabó". La postura del abanico que porta la mujer que va a caballo no parece una posición propia para abanicarse, por lo que podría indicar que se acabó la Semana Santa. O incluso, si me apuran, que se acabó la feria, pues se van hacia la izquierda, saliendo del "cuadro".

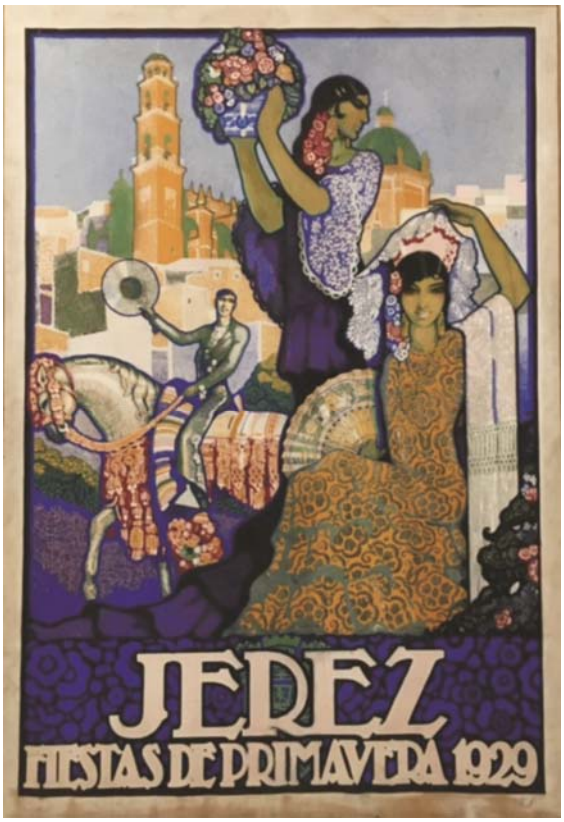


Fig. 4. Cartel de la Fiestas de primavera de 1929 de Francisco Lorente (Fotografía MAMJerez)

Comparando con otros artistas

Francisco Lorente es el autor de otra obra excepcional que puede contemplarse junto a la de Miciano en las paredes del Museo Arqueológico de Jerez, precisamente el cartel del año anterior, presentando muchas similitudes estilísticas.

Las **líneas de contorno** propias del Art Nouveau, la tez morena, la Catedral de fondo, el caballo enjaezado, la mantilla, el mantoncillo, el abanico,…son estereotipos o características de una fiesta singular. En el cartel de Lorente aparecen menos elementos religiosos o procesionales y, en cambio, hay muchas flores. En el cartel de Miciano aparece el **escudo de la ciudad**, algo que no se refleja en el de Lorente.

A Miciano se le equipara en sus inicios y en la elaboración de etiquetas e imágenes para el Marco de Jerez con otro jerezano de extraordinaria valía: **Carlos González Ragel**.

El cartel había desarrollado una interesantísima labor de divulgación en Europa con artistas imprescindibles (Chéret, Toulouse-Lautrec,…). Como nos cuenta la exposición *Carteles de la Vida Moderna* de **CaixaForum**: A finales del siglo XIX, "el arte del cartel se convirtió en uno de los principales medios de propaganda y de publicidad de la sociedad de consumo. A diferencia de otras artes como la pintura y la escultura, el cartel tenía el poder de llegar a toda la población. Era un medio de comunicación de masas y de gran impacto social, destinado a un **público anónimo y heterogéneo**. El cartel rápidamente llenó los muros de la ciudad para anunciar las novedades comerciales de la época y aconteció un **claro reflejo de los deseos y de las necesidades de la vida moderna**".

Luis Pérez Lila 'Siul' constituye otro referente jerezano que se asemeja, sin embargo, al italiano **Leonetto Capiello** (quien haría muchas etiquetas para el Marco de Jerez y famoso igualmente por ser el creador de la primera versión del *Gambrinus* de Cruzcampo).

En **Carlos Gallegos García-Pelayo** encontramos "parecidos razonables" o coincidencias en color o expresividad, pero podríamos calificarlo como una especie de híbrido entre los de 'Siul' o

Capiello y los de Lorente y Miciano.

Hay otras versiones comparables al trabajo del artista que comentamos (Estela Antón, Hohenleiter,…), pues la tradición pictórica en Andalucía ha producido importantes ejemplos de cartelería de eventos festivos-religiosos (Romero de Torres, García Ramos, Gonzalo Bilbao,…). Además de Internet y Hemerotecas, existe una importante serie de publicaciones que nos ofrecen muchas imágenes y datos de la época, como *Un siglo de carteles festivo-religiosos en Sevilla* (1881-1987), de Guillermo Mateos de los Santos Pérez.

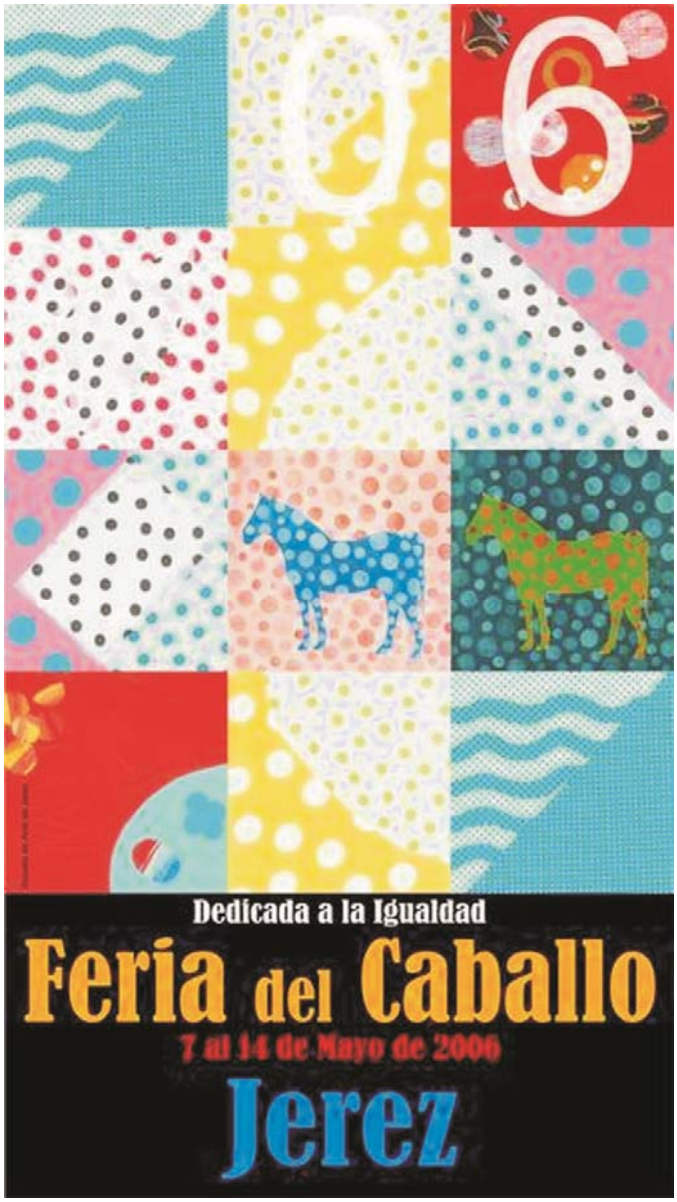


Fig. 5. Cartel de la Feria de Jerez de 2006 realizado por el alumnado de la escuela de Arte. (Fuente: página oficial del Ayuntamiento de Jerez)

La tipografía utilizada, la combinación de colores y la fuerza expresiva ha servido en muchas ocasiones como reconocimiento implícito en los carteles de Feria oficiales y en los que he tenido que ver de alguna manera (como profesor o como jurado), como pueden ser los del alumnado de la Escuela de Arte o los de Lauren Gallego o Carlos Laínez.

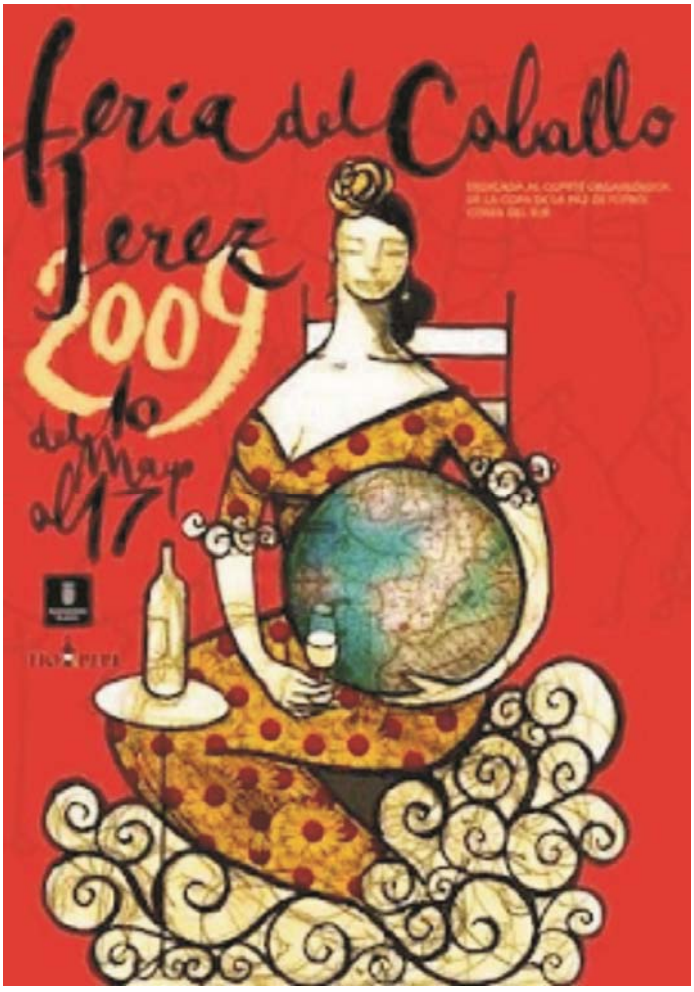


Fig. 6. Carlos Láinez. Cartel de feria del año 2009. (Fuente: página oficial del Ayuntamiento de Jerez).

Antecedentes familiares e inspiraciones concretas

El cartel de la **Feria de Ganados de Jerez 1906** (antecedente de las Fiestas de la Primavera y, por tanto, de la Feria del Caballo) fue realizado por **Nicolás Soro**, quien, como ya hemos señalado, era tío de Miciano y facilitó el desarrollo de su inquietud artística.

Elena Marín interpretó el cartel de Fiestas de la Primavera de Miciano en 2022 con la obra digital titulada 'HERÊH, Fiestas de la Precariedad' pa-

ra la muestra **El Museo ilustrado**, celebrada recientemente y que pudo contemplarse frente al original.

Mención aparte merece la cartelería de Fiestas de la Vendimia, donde también encontramos muchos elementos de similar inspiración (Fernández Lira, Vicente Flores, Manuel del Valle Cortés, Rafael Virués, Manuel Cervera…).

Digno continuador. Si hay alguien que puede representar el espíritu creativo, la habilidad técnica y el reconocimiento internacional con unas dosis de cordura y humildad semejantes a las de Teodoro Miciano es, sin ningún género de dudas, nuestro querido paisano **Daniel Diosdado**.

Fig. 7. Cartel para el 23º Festival de Jerez de Daniel Diosdado (Archivo del autor para el teatro Villamarta de Jerez)

Singular personalidad

De Teodoro Nicolás Miciano Becerra podríamos hablar largo y tendido, pues su azarosa vida tuvo muchos altibajos y complicaciones de tipo político fundamentalmente, resolviendo con éxito una gran cantidad de batallas plásticas y de compromiso social, pero no olvidemos que la obra que nos ocupa es una creación de un jovencísimo artista reconocido en los círculos artísticos por su labor de **ilustración gráfica** principalmente. Muestra de ello son las palabras que en 1931 le dedica el director de la sección de Bellas Artes del Ateneo en el catálogo de la exposición organizada por la institución: "El arte de Miciano, **moderno sin incomprensiones**, merece un estudio cariñoso en Jerez. Fuera de aquí ya es conocido. Su tendencia es fuertemente decorativa. Es un artista que posee una personalidad destacada...", según cuenta Ana Rubio Isabel en *La ilustración gráfica en los comienzos del XX: Teodoro Miciano*.

Estudió en profundidad al maestro **Hukusai**, sus xilografías mantienen unos planteamientos próximos a **Helios Gómez**, nos cuentan que su estudio estuvo situado en la **calle Cocheras**,... Después llegaría la guerra y las complicaciones, para resurgir de nuevo con una fuerza inusitada y un trabajo de investigación y creatividad laborioso y contundente: Barcelona, Madrid, los incontables premios y el reconocimiento de la IV Bienal de la Gráfica de Florencia de 1974, galardón que no pudo recoger por su fallecimiento poco antes del evento.

Es tal mi admiración por el trabajo de Miciano como pionero del Diseño en Andalucía, ilustrador gráfico y maestro e investigador del grabado (mis ocupaciones y pasiones vocacionales y profesionales), que planteé un ejercicio de Pruebas de Acceso a las Universidades Andaluzas ("Selectividad") en mi calidad de Ponente de la materia de Diseño el pasado curso 2021-22.

Como nos cuenta el artista y profesor **Guillermo Bermudo**, la Escuela de Arte de Jerez recupera el antiguo vínculo que la unía al mundo del Grabado y la Estampación, lo que ha hecho posible revivir y, al mismo tiempo, homenajear al gran Maestro que fue Teodoro Miciano, docente como saben de esta materia en la Escuela y mas si cabe desde que se volviera a poner en funcionamiento el tórculo que con toda seguridad él mismo manejara.

Se podría terminar afirmando lo siguiente: "**Los gorriones van por la tierra a saltos. Dibujan en el aire minúsculos montes Fuji**", como cita la obra del escritor Christian Bobin el columnista **Enrique García-Máiquez** y como concibo yo la vida y obra de Teodoro Miciano.

Al tratarse de un tema festivo, de celebración religiosa y a la vez de la alegría, la figura principal nos podría remitir a la búsqueda de la belleza de la eterna juventud, del Santo Grial. Y de ahí, inevitablemente, a intuir el sentido definitivo del color amarillo (pajizo y a la vez brillante al situarse junto al blanco) del traje de la protagonista principal. Podríamos vincularlo, obviamente, al albero, a la iluminación, al sol,…pero una lectura connotativa determinante nos llevaría a suponer que se trata de una referencia fundamental al vino esencial de nuestra tierra como acompañamiento en nuestras fiestas: el fino y, si nos apuran, presentado en el singular catavino que conforma la figura de la flamenca del cartel.

Brindemos con los ALEGRES CATADORES de Miciano y su interpretación por otro de los grandes grafistas del jerez, Sebastián Moya 'Cachirulo'.

Domingo Martínez González

Fig. 8a. "Los buenos catadores" de Miciano para Palomino y Vergara. (Fuente: edición digital de "EL REBUSCO" publicado en *Diario de Jerez* por José Luis Jiménez,10de abril de 2022)

Fig. 8b. "Los buenos catadores" según Sebastián Moya "Cachirulo". (Fuente: edición digital de "EL REBUSCO" publicado en *Diario de Jerez* por José Luis Jiménez, 10de abril de 2022)

DESCRIPCIÓN

Obra original para el cartel de las Fiestas de Primavera de 1930. Representa en primer plano a una mujer con un llamativo traje de flamenca amarillo llevando abanico, mantón y mantilla blanca. Al fondo un jinete con otra flamenca montada a la amazona y la catedral con la entrada de una procesión de Semana Santa con un crucificado..

Autor
Teodoro Nicolás Miciano Becerra

Materia:
Goauche en papel sobre soporte de madera.

Dimensiones:
Altura; 160,5 cm; Anchura; 110 cm.

Cronología
Siglo XX. 1930

Procedencia
Alcaldía del Excmo. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera (Cádiz). Fecha de ingreso 13-11-2020.

Bibliografía

Archivo Histórico Provincial de Cádiz (2015): *El grabador Teodoro Miciano Becerra, un preso en la cárcel de Jerez.*

Bejarano Gueimúndez, Diego (2022): *La Feria de Jerez en el Museo: los carteles de Francisco Lorente y Teodoro Miciano* artículo publicado en el Suplemento de Educación del periódico 'Diario de Jerez' (sección de la Asociación de Amigos del Museo, 17 de mayo de 2022), (https://www.diariodejerez.es/jerez/Feria-Francisco-Lorente-Teodoro-Miciano_0_1684033120.html).

Biblioteca Municipal de Jerez (2017): exposición *Imágenes africanas: El Norte de África a través de cuatro artistas jerezanos (Manuel Esteve, Teodoro Miciano, Carlos Gallegos y Justo Lara, 'Ponito').*

Blázquez Sánchez, Ángel (1990): Tesis *Teodoro Miciano, artista grabador* (*estudio del proceso y realización de la obra gráfica para la ilustración con 445 aguafuertes de El Quijote de alta bibliofilia de Ediciones Jurado).* Universidad de Barcelona. Publicado en 1998.

Catálogo de la Exposición 'Evocaciones' (1987). Obra Cultural del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla.

Garrido Arcas, Francisco (2018): Conferencia sobre Miciano en la Academia San Dionisio, 13 mayo de 2008. https://www.diariodejerez.es/ocio/Miciano-recuerdo_0_149385502.html

Gómez Díaz-Franzón, Ana (2018): *La imagen publicitaria del Marco de Jerez* (1868-1936). Ed. Universo de Letras, Cádiz.

Jiménez García, José Luis (2022): Artículos en la Sección 'El Rebusco' de 'Diario de Jerez'.

Lafuente Ferrari, Enrique (1974): 'Recuerdo de Teodoro Miciano (1903-1974)'. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, número 38, primer semestre de 1974.

López Marín, Enrique (2019). *Mamelón: los artesanos gráficos del jerez. I+Diseño. Revista Científica de Investigación y desarrollo en Diseño*, *14*, 289/325. https://doi.org/10.24310/Idiseno.2019.v14i0.7111.

Mateos de los Santos Pérez, Guillermo (1988): *Un siglo de carteles festivo-religiosos en Sevilla* (1881-1987). Granada.

Molina, R. (Artículo sobre Teodoro Miciano en 'ABC de Sevilla', 05/07/1974).

Rubio Isabel, Ana. *La Ilustración gráfica en los comienzos del s. XX: Teodoro Miciano. Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, 1995, Vol. 9, p. 143-157, https://raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ/article/view/219177.

Saldaña, César (2023): *El Libro de los Vinos de Jerez.* Editorial Almuzara.

Santander Díaz, Manuel (2011): *Cien años de una Escuela y la ausencia de uno de sus profesores: la Escuela de Arte de Jerez de la frontera y el grabador Teodoro Nicolás Miciano Becerra.*