La pieza del mes: 25 de marzo

Museo Arqueológico Municipal de Jerez / Asociación de Amigos del Museo

BRAZALETE NEOLÍTICO EN PIEDRA DE LA CUEVA DEL PARRALEJO

Dra. Ana María Doyague Reinoso
Arqueóloga

La pieza que presentamos se ubica en exposición en el Museo Arqueológico de Jerez de la Frontera (Cádiz), representando al grupo de adornos de carácter personal que se desarrolla durante el Neolítico. En esta ocasión el fragmento fue recuperado dentro de las excavaciones llevadas a cabo en la Cueva del Parralejo o de Dos Hermanas (Fig 1), ubicada en el término de San José del Valle.

Fig. 1. Localización y fragmento del brazalete con su diámetro

Antes de entrar en detalle vamos a analizar qué entendemos por adorno. Según la *RAE,* este término se define como *"aquello que se pone para la hermosura o mejor parecer de personas o cosas"*. Estamos de acuerdo en que la cultura material reflejo de las sociedades humanas, está rodeada de connotaciones socioeconómicas y que una serie de bienes u objetos llevan impresos un código de significados consensuados y aceptados por esas sociedades y culturas (Martínez-Sevilla, 2014).

Es en el Neolítico cuando tiene lugar en el Occidente atlántico-mediterráneo un cambio sustancial en la economía de las sociedades prehistóricas: la progresiva sustitución de los modos de vida cazadores-recolectores-pescadores, por los primeros indicios de la implantación de economías productoras: agricultura y ganadería (Ramos y Giles, 1996). En estos momentos se dan también otros dos avances o procedimientos tecnológicos: La cerámica y la piedra pulimentada. Será dentro de esta última donde encontramos los brazaletes de piedra siendo uno de los elementos de adorno que con más frecuencia aparecen representados en contextos neolíticos del sur y el levante peninsular, tanto en soportes litológicos como malacológicos. Los adornos se han considerado importantes para definir no solo grupos poblacionales o culturales, sino también intercambios entre los diferentes comunidades neolíticas de la península ibérica (Martínez-Sevilla, 2014).

Existen estudios acerca de la cadena operativa de cómo se elaboraban estos adornos gracias a las marcas y reconstrucciones de algunas de las piezas y fragmentos hallados al igual que la identificación de algunos talleres como Cueva de Los Mármoles (Martínez-Sevilla, 2010) en Priego, Córdoba; Cabecicos Negros en Vera, Almería (Goñi *et al* 1999) o Cueva-Sima de la Serreta en Cieza, Murcia (Martínez-Sevilla y Salmerón, 2014).

La Cueva del Parralejo fue excavada por M. Pellicer en 1977 y 1978 y se trata de un yacimiento con muy poca bibliografía al respecto, habiendo sufrido también expolios por parte de saqueadores. Aun así se pudo documentar una estratigrafía asociada a la Prehistoria reciente. En casi 3 m de potencia se pueden distinguir niveles pertenecientes al Neolítico inicial y Neolítico final sintetizado su material en la tabla de la página siguiente.

Como podemos observar, es en el segundo periodo cuando aparece el brazalete objeto de nuestra investigación. En el estudio de todo yacimiento arqueológico se necesita de una aproximación y análisis del entorno tanto geográfico como geológico y, en un segundo momento, los estudios de los materiales procedentes de dicho enclave tanto inorgánicos (rocas, cerámicas, pigmentos, metales…) como orgánicos (hueso, tejido, carbón, polen…), independientemente de la naturaleza del material, todos pueden ser sometidos a técnicas físico-químicas de caracterización analítica (Doyague, 2015).

Por definición, la Arqueometría es la disciplina científica que emplea métodos físico-químicos

	Cerámica	Lítica	Fauna
Neolítico Inicial	Cordones, incisa, impresa, ungulada, mamelones, asas de cinta y un vaso cardial geométrico.	Lasquitas, láminas, laminitas y elementos pulimentados.	Buey, oveja, cabra, cerdo, conejo, caballo, uro, ciervo, jabalí, zorro, lince, gato montés.
Neolítico Final	A la almagra, geométricas, incisas, puntilladas, cardiales, y entre las asas de punta, cinta y pitorro.	Hachas, azuelas, brazalete de mármol, colgantes, láminas y laminitas.	La misma fauna

Tabla 1: Síntesis del material procedente de la Cueva de Parralejo (Pellicer y Acosta, 1982)

aplicados a los estudios arqueológicos. Esta disciplina, que se viene desarrollando desde el siglo XX, ha necesitado de continuos avances tanto en las ciencias como en los instrumentales analíticos para poder aplicarlos a la Arqueología, siendo uno de los ejemplos más claros o hitos más importantes en este desarrollo, la evolución que se produjo en el campo de la datación (Moreno *et al*, 2007).

En este caso en concreto, las técnicas de caracterización de minerales empleadas por ramas de la Geología, tales como la Mineralogía y Petrología aplicadas a la Arqueología, ofrecen un abanico de grandes posibilidades para la resolución de problemas arqueológicos. Esta aportación no sólo supone un incremento en la cantidad de datos a manejar, sino una mejora en la calidad de los mismos. Proporcionan, y más en trabajos de ésta índole, datos sobre el conocimiento del territorio, la organización del trabajo, el esfuerzo humano, la tecnología, etc., permitiendo poder ofrecer una visión más completa sobre las sociedades que estuvieron detrás de la manufactura de estos elementos de adorno.

En este caso se han empleado el análisis macroscópico *a visu*. Ésta técnica tiene el objetivo de describir e interpretar los rasgos macroscópicos de textura y composición de las rocas; bien sean ígneas, sedimentarias o metamórficas.

El brazalete de Parralejo, *a priori*, parece que como materia prima estamos ante un mármol de color blanco y con inclusiones veteadas de color negro o grisáceo oscuro (Fig. 2). Respecto a las dimensiones del fragmento tenemos una longitud de 4,1 cm, una anchura de 1,9 cm y un grosor de 0,8 cm. Puesto que se trata de una pieza circular podemos calcular sin problema su diámetro interior equivalente a 7 cm y el exterior de 8 cm.

Fig. 2. Vista de las características formales del fragmento (fotografía MAMJerez)

Basándonos en los trabajos de Francisco Martínez-Sevilla (2018) se puede identificar una cadena operativa para estos adornos personales. Según los estudios de este autor los pasos a seguir serían los siguientes:

1 Percusión directa a través de la cual y con la ayuda de un percutor duro se configura una preforma circular.
2 Raspado de la superficie será llevado a cabo cuando sea necesario rebajar el grosor de la preforma. Para ello se emplearían

rocas con filo cortante o rocas abrasivas.

3 Perforación central: se realiza una horadación mediante abrasión de la parte central por ambas caras hasta conseguir una depresión en la parte central.

4 Percusión indirecta y presión para conseguir un ensanchamiento del orificio central buscando la definición del contorno.

5 Abrasión interior y exterior buscando la definición final del brazalete eliminando irregularidades.

6 Pulimento definido como el acabado final de la pieza (Fig. 3).

Este último paso es visible en el brazalete de la

Fig. 3. Vista exterior del aspecto formal tras la fase de pulimento (fotografía de la autora)

Cueva de Parralejo, pues conserva en el interior del fragmento las marcas producidas por los granos de la roca abrasiva empleada para el pulimentado final. Se pueden aprecias grupos de tres líneas paralelas en distintas orientaciones (Fig. 4).

Desde el punto de vista tecnológico, tanto el estudio de las técnicas, métodos, utensilios y materias primas usadas nos aportan información socioeconómica de las sociedades autoras. De esta manera se pueden llegar a identificar artesanías regionales mediante las distintas cadenas operativas.

Desde un punto de vista cultural podemos considerar estos adornos como distintivos dentro de un grupo social, pudiendo constituir una parte esencial dentro de la identificación étnica o cultural de la sociedad.

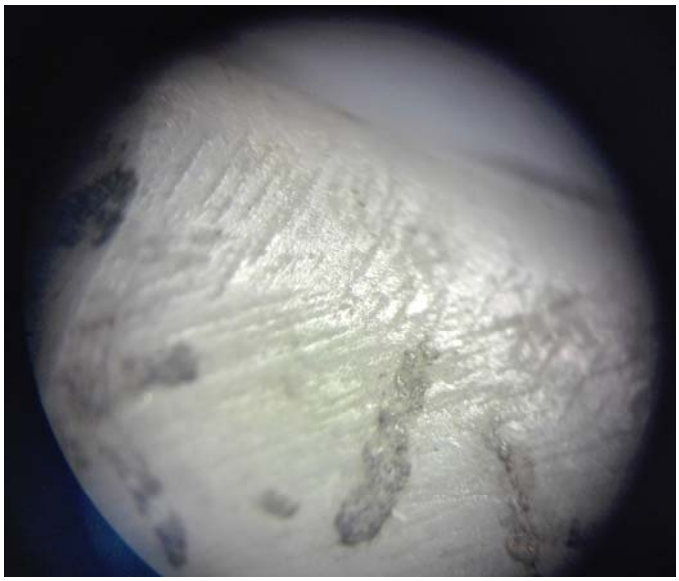


Fig. 4. Conjunto de marcas resultado del proceso de pulimento en varias direcciones (fotografía de la autora)

Su representación geográfica (presente en toda la península ibérica) lo convierte en un bien de intercambio entre comunidades lo que lleva implícita una circulación tanto de materia prima como de producto final manufacturado. Se podría considerar un reflejo de la edad, género o estatus social (Martínez-Sevilla, 2018).

Ana María Doyague Reinoso

DESCRIPCIÓN

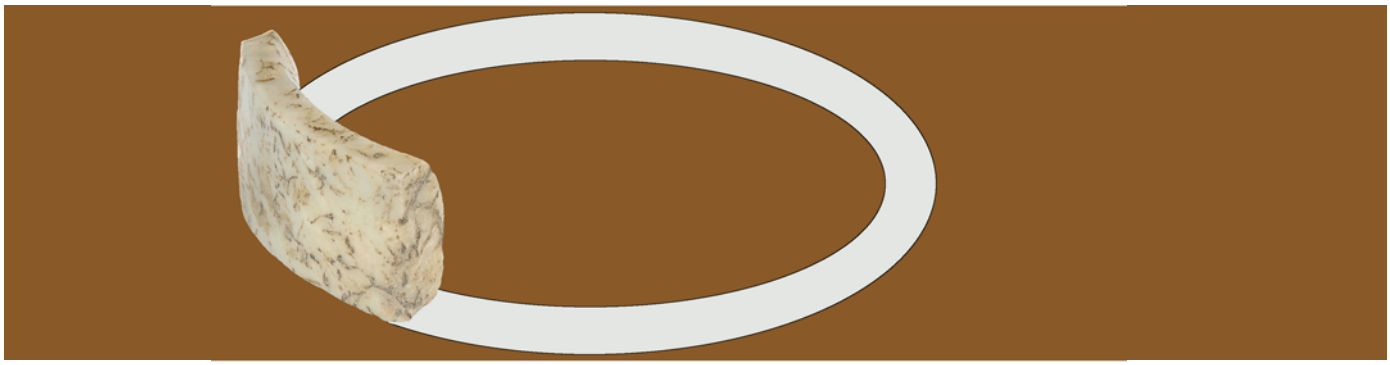
Fragmento de brazalete de mármol pulimentado

Materia:
Mármol.

Dimensiones:
Longitud: 4,1 cm. Anchura: 1.9 cm. Grosor 0,8 cm.

Cronología
V milenio a. C.

Procedencia
Cueva del Parralejo, San José del Valle (Cádiz) Excavaciones realizados por Don. Manuel Pellicer y Doña.Pilar Acosta en 1977. Fecha de ingreso 21-9-1992.



Bibliografía

- Doyague, A. M., (2015): Concepto y evolución de la arqueometría. Aportaciones de sus técnicas a la arqueología a través del caso del Dolmen de Alberite. En Almisas, S. y Santamaría, I. (Coords): *Investigaciones recientes en Historia, Arqueología y Patrimonio"* Ediciones El Boletín, pp 73-83. Cádiz.

- Goñi, A., Rodríguez, A., Cámalich, D., Martín, D., y Francisco, Mª. I. (1999): La tecnología de los elementos de adorno personal en materias primas minerales durante el Neolítico medio. El ejemplo del poblado de Cabecicos Negros (Almería). *SAGVNTVM-PLAV*, Extra-2, pp: 163-170.

- Martínez-Sevilla, F., Maeso, C., (2009): Experimentación aplicada a un problema arqueológico: tecnología de los brazaletes de sección plana en el Neolítico del Sur de la Península Ibérica. *II Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica* (II), pp: 509-515. Madrid

- Martínez-Sevilla, F., (2010): Un taller neolítico de brazaletes de piedra en la cueva de los Mármoles (Priego de Córdoba). *ANTIQVITAS* nº 22, pp 35-55.

- Martínez-Sevilla, F., y Salmerón, J., (2014): La artesanía de los brazaletes líticos de la Cueva-Sima de la Serreta (Cieza, Murcia): Tecnología, útiles y funcionalidad del sitio. *Zephyrus*, LXXIV, pp: 65-87 Universidad de Salamanca.

- Martínez-Sevilla, F., (2018): Brazaletes de piedra neolíticos en la Península Ibérica (VI-V Milenio a. C): Tecnología, funcionalidad y circulación. *BAR International Series* 2193.

- Moreno, R., García, J. L., y López, E., (2007): Arqueometría: cambios y tendencias actuales. *Trabajos de Prehistoria* nº 64. pp: 23-40.

- Pellicer, M., Acosta, P., 1982. El Neolítico antiguo en Andalucía occidental. In: Le Néolithique Ancien Méditerranéen. Archéologia en Languedoc 7, pp: 49-60. Lattes.

- Ramos, J., Giles, F., 1996. El dolmen de Alberite: Villamartín: aportaciones a las formas económicas y sociales de las comunidades neolíticas en el noroeste de Cádiz. Universidad de Cádiz y Ayuntamiento de Villamartín, Cádiz.