

# La pieza del mes. 25 de mayo de 2024

Museo Arqueológico Municipal de Jerez / Asociación de Amigos del Museo

**UNA PRODUCCIÓN INÉDITA: UN CUENCO  
JIENENSE DE LOS SIGLO XVI-XVII**  
D. JORGE JUAN RAMÍREZ LEÓN. Arqueólogo.



Recientemente, realizando tareas de inventario de materiales procedentes de la intervención arqueológica llevada a cabo en la calle Cordobeses en el año 2009 (Ramírez, 2013: contextos UE 1028, UE 1112 y UE 1121), situada en la collación de San Mateo de Jerez de la Frontera, logramos identificar un conjunto de lozas de los siglos XVI-XVII, cuya procedencia situamos en los centros alfareros jienenses de Úbeda y Baeza. Dicho conjunto de lozas está compuesto por formas de vajilla de mesa que presentan acabados en blanco y en azul sobre blanco. Vistas las características formales y decorativas de estas cerámicas, comenzamos a identificarlas, no sólo en otros puntos de la ciudad, sino de la provincia de Cádiz, en estudios de materiales realizados por nosotros mismos para la Plaza del Cabildo de Arcos de la Frontera (intervención arqueológica dirigida por Luis Cobos Rodríguez) y para el entorno del Mercado de Abastos de Sanlúcar de Barrameda (intervención arqueológica dirigida por Diego Bejarano Gueimúndez). Otra de esas piezas identificadas la hallamos en la exposición permanente del Museo Arqueológico de Jerez de la Frontera y la escogimos como pieza del mes, con el objetivo de llamar la atención sobre la presencia de estas producciones jienenses en los contextos arqueológicos de los siglos XVI-XVII de nuestro entorno geográfico, totalmente desconocidas hasta la fecha.

Desafortunadamente, los estudios sobre las producciones cerámicas de Úbeda y Baeza, procedentes de contextos arqueológicos de época moderna (siglos XVI-XVIII), brillan por su ausencia. Las pocas y más completas referencias bibliográficas con las que contamos, se centran en cerámicas halladas fuera de contexto arqueológico. Si bien, contamos con la ventaja de que una parte de esos materiales recogidos y publicados, especialmente los de origen ubetense, proceden de conjuntos que fueron desechos de alfar: materiales con defectos de cocción acompañados de utillaje alfarero como rollos y atifles. Respecto a los repertorios decorativos de estas lozas ubetenses y baezanas, llama la atención la acusada influencia que las series decorativas de Talavera de la Reina ejercieron sobre ellas, hasta tal punto, que parece probable la presencia de pintores de origen talaverano o formados allí, trabajando en estos talleres jienenses (Portela, 2011: 124, 147, 159-261, 164, 166, 171, 178 y 180. Plegue-

zuelo, 2001: 45-46). Por otro lado, también se deja notar la influencia italiana de origen ligure, con adaptaciones de la serie azul sobre azul y de la serie *calligrafico naturalistico* de Savona y Albisola (Aníbal y Cano, 1999: 39, 44 y 45). Por último, citamos un poso mudéjar, especialmente visible en el repertorio formal de ciertas piezas de la vajilla de mesa, como platos con una marcada moldura y umbo central; y escudillas o cuencos de base plana y cuerpo semiesférico.

La pieza protagonista de este breve estudio procede de una intervención arqueológica dirigida por Fátima Barreiro Espinal en el año 2007, llevada a cabo en la calle Almendrilla nº3, la cual también se localiza en la collación de San Mateo. Se registró en un contexto cerrado, una fosa de vertidos, junto con fragmentos de cerámica ligure con motivos decorativos *a quartieri* y *rosetta centrale* pintados en azul sobre fondo azul celeste o azul *berettino*. La cronología de este contexto la situaríamos entre la segunda mitad del siglo XVI y primeras décadas del siglo XVII.

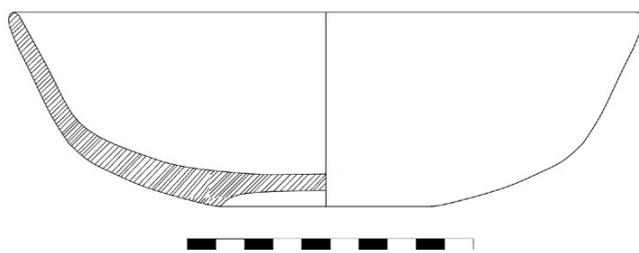


Fig. 1. - Cuenco de la c/Almendrilla nº3

Formalmente, se describiría como un cuenco de base rehundida y cuerpo semiesférico de paredes abiertas, cuyas medidas son: 22 cm de diámetro de borde, 7 cm de base y 7 cm de altura (fig. 1). Esta forma de cuenco se sistematiza entre los materiales ubetenses como “cuenco mediano”, con diámetro de borde entre los 20-25 centímetros (Cano *et alii*, 2019: 23). La pasta presenta una coloración beige rosada, es compacta y apenas se visualizan desgrasantes. El vidriado blanco de estaño es brillante, cubriendo la pieza con diferentes densidades. La base deja zonas sin cubrir. Conserva huellas de atifle en el anverso y en la base, así como marcas de agujas o separadores en la pared exterior.

La pieza se decora con el monograma de Jesucristo (IHS) en caracteres góticos, pintado en azul cobalto. Dicho monograma se remata con un

trazo horizontal, que unido a la asta vertical de la letra “h”, forman un motivo cruciforme. Nos llama la atención la manera de rematar los extremos del trazo horizontal con pinceladas curvilíneas, a modo de espirales. Es este detalle lo que da singularidad al motivo decorativo, en nuestra opinión. De esta manera lo vemos ejecutado en otras piezas y fragmentos hallados en Baeza (fig. 2, A) (Lechuga y García, 2014: 112), Arjona (fig. 2, B) (Martínez *et alii*, 2011: 21, fig. 5, BV14-ARJ-12-1004-1) o Úbeda (Cano *et alii*, 2019: 84, lámina S-47, C. A. AZ/235 y C. A. AZ/239), esta última procedente de desechos de alfar (fig. 2, C). Incluso lo identificamos en otro cuenco igual al aquí estudiado, que forma parte de los registros de la cercana calle Cordobeses, con borde de 20 cm de diámetro (fig. 2, D).

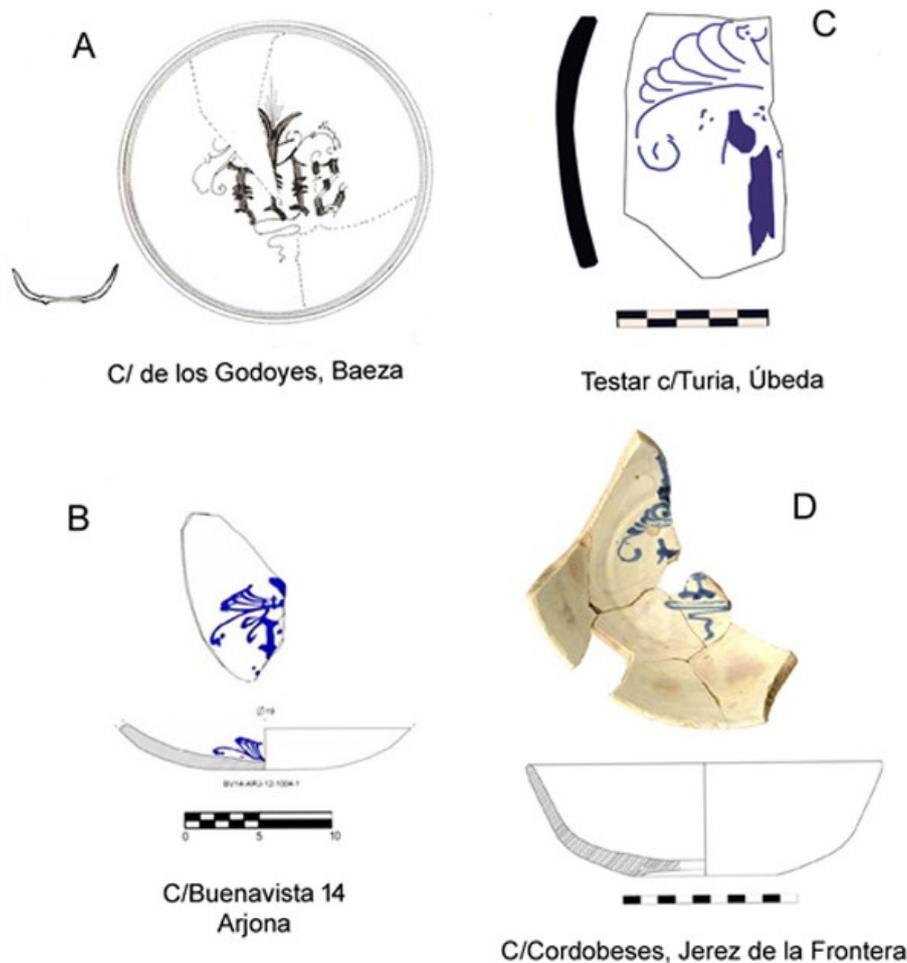


Fig. 2. - . Paralelos decorativos. Lámina del autor



**Descripción**

Cuenco vidriado en blanco con el monograma IHS con una cruz sobre el hastil de la H vidriado en azul en el centro del interior de la pieza.

**Materia**

Cerámica vidriada.

**Dimensiones**

Altura; 7 cm. Diámetro máximo; 22 cm. Diámetro base; 7 cm.

**Procedencia**

Calle Almendrillo 3 Jerez de la Frontera, Cádiz. Excavaciones arqueológicas dirigidas por D<sup>ña</sup>. Fátima Barreiro. Fecha de ingreso 21-11-2008

**Bibliografía**

Aníbal González, C. y Cano Piedra, C. (1999), “La cerámica pintada de Úbeda. Avance de un estudio sistemático”, *Revista de Arqueología*, nº224, pp. 38-45.

Barreiro Espinal, F. (2007), “Artículo Anuario c/Almendrillo nº3; Jerez de la Frontera, Cádiz, 2007”, *Anuario Arqueológico de Andalucía 2007*, Borrador/Documento Pre-print.

Cano Piedra, C., Aníbal González, C. y Garzón Cardenete, J. L. (2019), *La cerámica azul de Úbeda (Aportación al estudio de la vajilla decorada andaluza del Siglo de Oro)*, Anejos de Arqueología y Territorio Medieval nº2.

Lechuga Salazar, J. A. y García Montoro, F. (2014), *Aproximación al estudio de la desaparecida cerámica de Baeza*.

Martínez Sierra, I., Solís Armario, V., Saco Montilla, R. A. y Monje Ruiz, F. (2011), “Intervención arqueológica preventiva: control arqueológico de los movimientos de tierra en calle Buenavista nº14 de Arjona (Jaén)”, *Anuario Arqueológico de Andalucía 2011*, Borrador/Documento Pre-print.

Pleguezuelo Hernández, A. (2001), “Lozas “contrahechas”, ecos de Talavera en la cerámica española”, *Cerámica de Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo en la Colección Bertrán y Musitu*, pp. 37-53.

Portela Hernando, D. (2011), “Loza estannífera decorada de los siglos XVI al XVIII en la Meseta Central: Talavera de la Reina, Puente del Arzobispo y Toledo”, *Manual de cerámica medieval y moderna*, pp. 117-202.

Ramírez León, J. J. (2013), *Memoria Preliminar de la Actividad Arqueológica Preventiva en Calle Cordobeses UE1 A21, Manzanas 1 y 2 Residencial San Mateo (Jerez de la Frontera, Cádiz)*, Delegación Provincial de Cultura.