

La pieza del mes: 25 de noviembre de 2023

Museo Arqueológico Municipal de Jerez / Asociación de Amigos del Museo

UN NUEVO CAPITEL DE *HASTA REGIA*

Dña. Rosalía González Rodríguez

Arqueóloga. Ex-Directora del Museo Arqueológico Municipal de Jerez. CEHJ



Introducción

En otoño de 2017, debido un fuerte temporal de lluvias, quedó al descubierto en una de las vauadas que actúan como cuencas de captación de aguas en la meseta central del yacimiento de *Hasta Regia* el capitel que nos ocupa (FIG. 1). Esta pieza viene a engrosar el elenco de materiales procedentes de este importante enclave arqueológico que se conservan en el Museo Arqueológico de Jerez.

y, por tanto, según ley, todo lo que aparezca debe ser comunicado y entregado a la Institución oficial más próxima, sabemos que en muchas ocasiones esto no ocurre y lamentablemente son muchas las piezas que pasan a las redes del comercio ilegal.

En el caso que nos ocupa, hemos de destacar el buen hacer y la colaboración del delegado de Alcaldía de la localidad, vecinos, así como de la propiedad de la finca quienes alertaron al Museo de su aparición, así como del peligro de pérdida que



Fig. 1. El capitel en el lugar de su hallazgo (Fotografía MAMJerez)

Es de sobra conocido que la zona arqueológica de Mesas de Asta se sitúa a 11 km. de Jerez por la carretera de Trebujena, al pie de uno de los antiguos esteros de la margen izquierda del antiguo *Lacus Ligustinus*. Su ocupación arranca a fines del Neolítico y se prolonga hasta bien entrada la Edad Media.

Aunque el yacimiento está catalogado como BIC

corría y tras personarnos en el lugar y con el visto bueno de la Delegación Territorial de la Junta de Andalucía en Cádiz, se procedió, con los medios municipales, a su salvamento de urgencia.

Una vez ingresado en el Museo, fue sometido a una labor de limpieza y consolidación en el departamento de restauración por Doña Carmen Martín Mochales. Trabajos que consistieron en lim-

pieza mecánica en seco para retirar la capa de tierra que cubría la totalidad de la pieza; limpieza mecánica húmeda con micro chorro de agua desmineralizada para eliminar la tierra incrustada en el espacio intergranular de la superficie y consolidación aplicando un producto compuesto de silicato de etilo (FIG. 2)

Para la catalogación de nuestro capitel, que fue publicado por F. Barrionuevo y quien esto escribe, junto con otras piezas del mismo yacimiento, en la Revista de Historia de Jerez, (González y Barrionuevo p. 9-14) contamos con el asesoramiento del Dr. Beltrán Fortes, a quien agradecemos las anotaciones remitidas.



Fig. 2. Proceso de limpieza en el departamento de restauración del museo (Fotografía MAMJerez)

Descripción de la pieza (FIG. 3)

Se trata de un capitel corintio de columna de época romana, labrado en piedra calcarenita, fácil de trabajar, aunque muy deleznable, procedente de una cantera local que a falta de análisis petrológicos no podemos determinar, aunque tal vez pudo ser la Sierra de San Cristóbal en los límites de los términos municipales de Jerez y El Puerto de Santa María.

Tallado en un solo bloque. Sus dimensiones son: 50 cm de diámetro de base; 56 cm de diámetro del collarino y 55 cm de altura conservada.



Fig. 3. Vista frontal y posterior del capitel (Fotografía MAMJerez)

Presenta muy dañado el tercio superior correspondiente a la zona del ábaco y ha perdido las volutas angulares. Esta pérdida puede deberse a la erosión por el rodamiento a que ha estado sometido, aunque también pudieron ser recortadas intencionadamente, mediante retalles y golpes, las partes más sobresalientes con el propósito de darle una forma más o menos regular y poder así reutilizarlo en un nuevo emplazamiento o con un nuevo uso. En este último sentido, apuntaría un gran rebaje o hendidura en uno de

sus laterales, tallado a posteriori, que ha afectado a parte de la decoración y recorre toda su altura, hendidura que parece que fue realizada para insertarle algún elemento, tal vez para un cancel o bien como contrapeso.

Aunque no conserva restos de estuco, hemos de señalar que estas piezas talladas en piedras de baja calidad se revestían de estuco y después se pintaban lo que le confería una sensación de dignidad y riqueza.

En la parte superior se excavó un hueco de grandes dimensiones, para favorecer su inserción con el arquitrabe correspondiente (FIG. 4) y en la parte inferior otro para insertar sobre el fuste de la columna.



Fig. 4. Detalle del hueco para favorecer su inserción en el arquitrabe (Fotografía MAMJerez)

En cuanto a **decoración** (FIG. 5), dispone una moldura simple a modo de **collarino** en su base.

El **kalathos** está cubierto por dos coronas de hojas de acanto muy pegadas al cuerpo, despegándose únicamente en su parte superior que se repliega sobre sí misma.

La **primera corona** (*ima folia*), bastante alta, (28 cm) ocupa más de la mitad del **kalathos**, y tiene hojas con tres lóbulos articulados en tres

hojitas con los extremos apuntados y zonas de sombra en forma de gotas de agua con tendencia alargada.

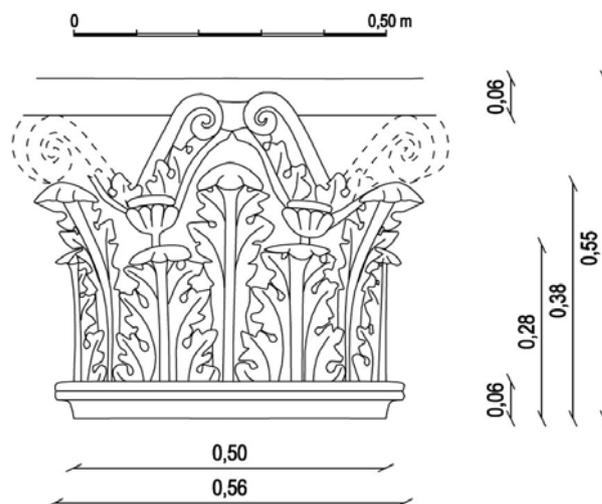


Fig. 5. Dibujo. F. Barrionuevo Contreras

Las hojas de la **segunda corona** (*secunda folia*) aparecen casi totalmente cubiertas por las de la primera, quedando únicamente al descubierto su nervadura central y la parte superior y se elevan hasta cubrir casi totalmente el cuerpo del **kalathos** (38 cm), que no presenta ningún otro elemento.

Los **caulículos** están poco desarrollados, muy cortos y gruesos colocados por encima de las hojas de la primera corona con profundas estrías paralelas y remate en dos listeles horizontales.

De los caulículos salen los **cálices** de acanto con buen desarrollo; de ellos surgen las **hélices** en forma tubular y las **volutas** (que han desaparecido por fractura)

Entre las hélices puede apreciarse la colocación de la **flor del ábaco**, que debía ser una simple roseta, posiblemente modelada en el estucado, aunque se conserva muy deteriorada en todas las caras del capitel.

Análisis estilístico comparativo

El hecho de haberse encontrado fuera de contexto nos obliga a utilizar el método estilístico com-

parativo para situarlo en un marco cronológico lo más preciso posible e integrarlo al mismo tiempo, dentro de las corrientes artísticas del momento.

Dentro de la sistematización del capitel corintio que realiza Gutiérrez Behemenriz (p.59- 71), por la forma del acanto correspondería al tipo característico del capitel corintio itálico, propio del llamado estilo “Segundo Triunvirato”, pero la forma de las zonas de sombra en forma de gota inclinada apunta ya a un momento augusteo, que bien puede fijarse en un momento no avanzado de éste. En este mismo estilo lo cataloga Markus Trunk en su estudio de los capiteles de Segóbriga realizado en el año 2020, en el que ya recoge nuestro capitel como característico de este tipo (Trunk p.369).

Piezas de tipología análoga se localizan en la Tarraconense (Lérida, Barcelona, Tarragona...), pero los mejores paralelos los encontramos en el sur peninsular. Así la parte inferior de un capitel corintio de la necrópolis de Carmona, también elaborado en arenisca y luego estucado, que se ha datado en época augustea (Márquez, pp. 351-352) (FIG. 6); este ejemplar carmonense presenta hojas de acanto de gruesos tallos y extremos apuntados, pero ya con profundas zonas de sombra en forma de gotas de agua, como ocurre en el ejemplar de *Hasta Regia*. Datado también en época tardorrepública primaugustea es otro capitel realizado en caliza micrítica existente en una colección particular cordobesa (Márquez 1995, p 82-83; Márquez 2017, fig 1).



Fig. 6. Fragmento de capitel corintio de la necrópolis de Carmona. Tomado de C. Márquez, 2012, lam. 11

No obstante, el ejemplar más próximo tipológicamente procede de la propia *Hasta Regia*, donde apareció en el año 1961 (FIG. 7). Fue dado a conocer por M. Esteve (p. 82-84) y se expone en este mismo museo. Con medidas ligeramente menores, 48 cm alt. / diám. base: 42 cm / diám. collarino: 48 cm / alt. ábaco: 7,5 cm., está también realizado en piedra arenisca, según Esteve de las canteras de Martelilla, y presenta mejor elaboración y conservación.



Fig. 7. Capitel procedente de *Hasta Regia* expuesto en el Museo Arqueológico de Jerez (Fotografía MAMJerez)

La diferencia estriba en la palmeta de forma triangular que se desarrolla en la zona libre del *kalathos*, ausente en el ejemplar anterior, lo que podría indicar que fue tallado poco tiempo después, seguramente ya en época tardoaugustea. H. Dreup (p.99) señaló claras concomitancias con un ejemplar de Itálica, que también presenta una pequeña hoja triangular en el centro del *kalathos* colocada por encima de la larga hoja de acanto de la segunda corona (FIG. 8). Gutiérrez Behemerid (p. 66, nº 146-147), lo considera un buen ejemplo del estilo corintio-itálico tardío, fechándolo en época de Augusto.



Fig. 6. Capitel de Itálica. Tomado de S. Ahrens, *Die Architecturdekoration von Italica*, 2005, p. 249 c. E3

Conclusión

Puede concluirse, pues, que el nuevo capitel de *Hasta Regia*, aunque mantiene alguna característica de la forma del acanto del tipo corintio itálico, se dataría en momentos tempranos o medios del principado de Augusto (últimas décadas del s I a. C.), elaborado en un taller local seguramente de la propia *Hasta Regia*, que seguiría en funcionamiento durante el período augusteo como denota el otro capitel ya conocido.

C. Márquez (1990, p. 170) en su estudio de los capiteles de Córdoba considera que estas muestras de la decoración arquitectónica temprana deben ponerse necesariamente en relación con la concesión del título colonial a varias ciudades en época cesariana o inmediatamente posterior, motivo que explicaría suficientemente el gran desarrollo constructivo de las mismas.

Aunque hay autores que consideran que *Hasta* pudo contar con un estatus privilegiado antes de Cesar (Trapero, p. 76), en general se admite que adquirió la categoría de colonia en época cesariana —como fórmula de despiadado castigo a sus habitantes por su apoyo a la causa pompeyana— (Caballos, 2017), aunque el resultado de esta deducción colonial no se materializó hasta Augusto como continuador de la política colonial de César.

Como consecuencia de esta *deductio*, cuyo verdadero ejecutor fue el gobernador de la provincia Bética tras la muerte de Cesar, Asinio Polión, la ciudad vivió una renovación urbanística de la que son reflejo estos elementos arquitectónicos que viene a unirse a otras piezas coetáneas como el pedestal honorífico de *Verno*, la inscripción de *Baebius*, o las tégulas con la mención M. Petrucidius (Caballos, 2017).

Rosalía González Rodríguez

DESCRIPCIÓN

Capitel corintio con doble corona de acantos, con caulículos poco desarrollados de los que surgen los calices y de ellos las hélice y las volutas.

Materia:

Piedra calcarenita.

Dimensiones:

Altura 55 cm. Diámetro inferior, 50 cm. Diámetro superior; 60 cm.

Cronología

Siglo I a. C. comienzos siglo I d. C.

Procedencia

Mesas de Asta. Jerez de la Frontera, Cádiz. Fecha de ingreso 29-10-2017.



Bibliografía

CABALLOS, A. "Pedestal honorífico de un protocolono de Hasta Regia". Museo Arqueológico de Jerez. Pieza del mes. Enero 2017. <https://www.jerez.es/webs-municipales/museo-arqueologico/pieza-del-mes/pieza-del-mes-2017>

DRERUP, H. "Zwei Kapitelle aus Italica", *Archivo Español de Arqueología*, 45-47, 1972-1974, pp. 91-102.

ESTEVE, M. (1961) "Contribución al conocimiento de Asta Regia", en *Miscelánea Arqueológica Jerezana*, Centro de Estudios Históricos Jerezanos, Jerez, 1979, 27-58.

GONZÁLEZ, R. y BARRIONUEVO F. J., 2017/18: "Un nuevo capitel procedente de *Hasta Regia* y otros restos arquitectónicos romanos del Museo de Jerez", *Revista de Historia de Jerez*, N.º 20-21, 2017/18, 9-38. <https://www.cehi.es/revista-de-historia-de-jerez/volumen-20-21-2017-2018/>

GUTIÉRREZ BEHEMERID, M. A. *Capiteles romanos de la Península Ibérica*, Studia Archaeologica, nº 81, 1992, Valladolid.

MÁRQUEZ, C., "Capiteles romanos de la Colonia Patricia Corduba" *Boletín de la Real Academia de Córdoba* 119, 1990, 165-170.

MÁRQUEZ, C., "La ornamentación arquitectónica de la Carmona romana", en A. Caballos, ed., *Carmona Romana*, Carmona 2012 (2ª ed.), vol. I, pp. 343-359.

MÁRQUEZ, C., "Novedades en la decoración arquitectónica en la Bética: dieci anni dopo" en *Decor. Decorazione e Architettura nel Mondo Romano*, Thiasos Monografie 9, 2017, 269-280. https://www.academia.edu/33847490/Novedades_en_la_decoraci%C3%B3n_arquitect%C3%B3nica_en_la_B%C3%A9tica_dieci_anni_dopo_en_Deur_Deurazione_e_Architettura_nel_Mondo_Romano_Thiasos_Monografie_9_2017_269_280

TRAPERO, P., "Sobre la *deductio* colonial de *Hasta Regia*". *Hispania Antiqua. Revista de Historia Antigua*, XLV, 2021, 70-89 <https://revistas.uva.es/index.php/hispaanti/article/view/5170>

TRUNK, M., "Korinthische Kapitelle im Stil des 2. Triumvirats: Eine archäologische Leitform für die Romanisierung des römischen Westens?". *Anas*, N.º. 33, 2020, 361-385. <https://www.culturaydeporte.gob.es/mnromano/publicaciones/revistas/anas/33-2020.html>