

REVISTA DE
LOS MUSEOS
DE ANDALUCÍA
AÑO V Nº 8
JULIO 2007 PVP: 6 €

mus-A

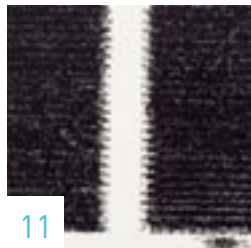
MUSEOS LOCALES:
NATURALEZA
Y PERSPECTIVAS



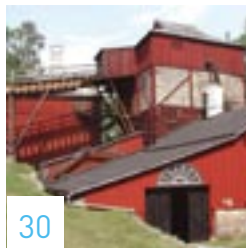
mus-A

MUSEOS LOCALES: NATURALEZA Y PERSPECTIVAS

8



11



30



86



100

mus-A 8

EDITORIAL 5

MEDITANDO EL MUSEO
UN MUSEO LLAMADO
MEMORIA. IMÁGENES
EN EL RECUERDO DEL
MUSEO ARQUEOLÓGICO
DE ATENAS 6
EDUARDO MENDICUTTI

ENTREVISTA
INICIARTE PREMIA
AL ARTE ANDALUZ 11
LAURA ACOSTA

DOSSIER. MUSEOS LOCALES: NATURALEZA Y PERSPECTIVAS

TIPOLOGÍAS DE MUSEOS LOCALES

EL ECOMUSEO. UNA PALABRA, DOS CONCEPTOS, MIL PRÁCTICAS 19
HUGUES DE VARINE

¿SERÁ EL MUSEO CAPAZ DE DEFENDERSE?
UNA MIRADA SOBRE LA INSPIRACIÓN DEL ECOMUSEO 30
TOMISLAV ŠOLA

TEORÍA Y MÉTODO DE LA NUEVA MUSEOLOGÍA EN MÉXICO.
UNA EXPERIENCIA DE ORGANIZACIÓN SOCIAL A PARTIR DE LA GESTIÓN CULTURAL 40
RAÚL ANDRÉS MÉNDEZ LUGO

PARQUES CULTURALES.
LOS MUSEOS DEL TERRITORIO Y LOS TERRITORIO-MUSEO.
EL PARQUE CULTURAL DEL MAESTRAZGO 50
JORGE ABRIL AZNAR

REDES DE MUSEOS

MODELOS DE ORGANIZACIÓN MUSEÍSTICA:
SOBRE REDES Y SISTEMAS 57
LUIS GRAU LOBO

REDES DE MUSEOS EN CATALUÑA: TERRITORIO E IDENTIDAD 66
CARMÉ PRATS

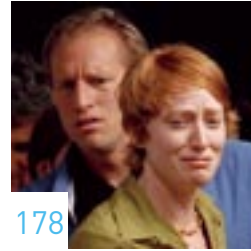
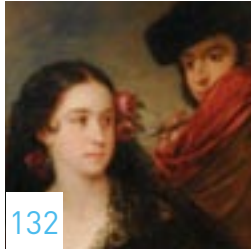
RED DE MUSEOS DE EXTREMADURA:
UNA APUESTA POR LA DIVERSIDAD 76
PILAR CALDERA DE CASTRO
SEGUNDO TERCERO IGLESIAS

LA NUEVA XARXA DE MUSEUS DE LA DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA,
SU GÈNESIS Y SUS DECISIONES ORGANIZATIVES 86
JOAN J. GREGORI BERENQUER

ESTUDIO DE CASOS

MÉRTOLA, VILA MUSEU.
UN PROYECTO CULTURAL DE DESARROLLO INTEGRADO 91
CLÁUDIO TORRES Y SUSANA GÓMEZ

ASTURIAS RECUPERA EL PATRIMONIO OLVIDADO.
LA MUSEALIZACIÓN DE ESPACIOS INDUSTRIALES 100
MIGUEL ÁNGEL ÁLVAREZ ARECES



MUSEOLÓGICA. MUSEOS Y CENTROS DE ARTE

EUROPA ROMANA.
MUSEOS EUROPEOS DE ROMANIDAD 108
TRINIDAD NOGALES BASARRATE

UNA RUTA POR SITIOS ARQUEOLÓGICOS
DEL EXTREMO SUR DE PORTUGAL 111
RUI PARREIRA

LA RUTA DE *CAESARAUGUSTA*: UN ITINERARIO
POR LA CIUDAD ROMANA DE ZARAGOZA 117
SUSANA GARCÍA GARCÍA
RUBÉN CASTELLS VELA
ROMANA ERICE LACABE

EL MUSEO COMARCAL VELEZANO "MIGUEL GUIRAO",
DE VÉLEZ RUBIO (ALMERÍA) 121
ENCARNACIÓN MARÍA NAVARRO LÓPEZ
JOSÉ DOMINGO LENTISCO PUCHE
ANTONIO SÁNCHEZ GUIRAO

EL MUSEO PRASA TORRECAMPO:
UNA PUERTA ABIERTA A LOS PEDROCHES 124
JUAN BAUTISTA CARPIO DUEÑAS

MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL
DE JEREZ DE LA FRONTERA.
NOTAS SOBRE SU HISTORIA Y ACTUALIDAD 127
ROSALÍA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

MUSEOLÓGICA. COLECCIONISMO

ADQUISICIONES DE BIENES CULTURALES PARA
LOS MUSEOS DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA
DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA 132
NOTA DE REDACCIÓN

ADQUISICIONES INICIARTE 138
NOTA DE REDACCIÓN

COLECCIONISMO ERUDITO EN LA ANDALUCÍA,
DE LA ILUSTRACIÓN: LOS DEPÓSITOS ECLESIASTICOS
DE ANTIGÜEDADES 140
JESÚS SALAS ÁLVAREZ

MUSEOLÓGICA. TENDENCIAS

LA CALIDAD COMO HERRAMIENTA DE IMPLANTACIÓN
DE *DOMUS* EN LOS MUSEOS DE ANDALUCÍA 145
PABLO HEREA LEBRÓN
VICTORIA USERO PIERNAS
ESTRELLA VILCHES MÁRQUEZ

LOS MUSEOS DE LAS CIENCIAS 148
J.M. GONZÁLEZ LEAL

INTERVENCIONES

LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DIGITAL 150
CLAUDIA GIANNETTI

PERSONAJES

ENRIQUE ROMERO DE TORRES (1872–1956)
EN SU CINCUENTA ANIVERSARIO 152
JOSÉ MARÍA PALENCIA CEREZO

SINGULARES

CAPITEL IBÉRICO DE CÁSTULO: ESTUDIO ICONOLÓGICO,
FUNCIONAL Y CRONOLÓGICO 156
BAUTISTA CEPRIÁN DEL CASTILLO

UN RETRATO FEMENINO FLAVIO EN LA VILLA ROMANA
DEL CORTIJO DE LOS ROBLES (JAÉN) 161
ANTONIO LÓPEZ MARCOS
LUIS BAENA DEL ALCÁZAR

EXPOSICIONES, ACTIVIDADES Y NOTICIAS

INGE MORATH (DANUBIO) 165
PABLO JULIÁ

DEL RITO AL JUEGO:
EXPOSICIÓN DE JUGUETES Y SILBATOS
DESDE EL ISLAM A LA ACTUALIDAD 170
ISABEL FLORES ESCOBOSA
ANA D. NAVARRO ORTEGA

EXPOSICIÓN TEMPORAL MASKUKAT: TESOROS DE
MONEDAS ANDALUSÍES EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO
DE CÓRDOBA 173
M^ª DOLORES BAENA ALCÁNTARA Y ALBERTO CANTO GARCÍA

BILL VIOLA.
LAS HORAS INVISIBLES 178
NOTA DE REDACCIÓN

LA FOTOGRAFÍA COMO REFERENTE ESTÉTICO
ATEMPORAL. EXPOSICIÓN REALIDADES: FOTOGRAFÍAS
DE PIERRE GONNORD EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES
DE SEVILLA 182
FERNANDO PANEA BONAFÉ

INICIARTE EN ARCO'07 186
NOTA DE REDACCIÓN

C4. LA PLASMACIÓN DE UN SUEÑO 188
NOTA DE REDACCIÓN

VALOR DE MERCADO Y OBRAS DE ARTE.
ANÁLISIS FISCAL E INTERDISCIPLINARIO 190
DANIEL SOLÉ I LLADÓS

PROGRAMA DE EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES
DE LOS MUSEOS DE ANDALUCÍA.
AGOSTO-NOVIEMBRE 2007 192

DIRECTORIO 194



mus-A
REVISTA DE LOS MUSEOS DE ANDALUCÍA
PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL (CON EXCEPCIONES)
Nº 8
JULIO 2007

EDITA
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Dirección General de Museos

CONSEJO DE REDACCIÓN

PRESIDENCIA
Pablo Suárez Martín
DIRECTOR GENERAL DE MUSEOS

SECRETARÍA
María Soledad Gil de los Reyes
JEFA DEL SERVICIO DE MUSEOS

COORDINACIÓN EDITORIAL
Carmina David-Jones
Francisco José Romero Romero

CONSEJO DE REDACCIÓN
Dolores Baena Alcántara, Bosco Gallardo Quirós,
Alberto Marcos Egler, Luz Pérez Iriarte,
Pedro Sánchez Blanco, Beatriz Sanjúan Ballano

FOTO PORTADA
MUSI, Museo de la Siderurgia de Asturias

TRADUCCIONES
Lambe & Nieto, S.C., Carlos García Aranda

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Manigua

IMPRESIÓN
Tecnographic

DISTRIBUCIÓN
Aturem-CEDEPA s.l.

ISSN: 1695-7229
Depósito Legal: SE-1694-2002
Distribución nacional e internacional: 2.000 u.

Para envío de colaboraciones o información,
remita su nombre y apellidos, dirección, código postal y
ciudad a:

Revista **mus-A**
Dirección General de Museos
Consejería de Cultura
Levís 17, 41004 Sevilla
musa.ccul@juntadeandalucia.es
www.museosdeandalucia.es

mus-A permite la reproducción parcial o total de sus
artículos siempre que se cite su procedencia.

Los artículos firmados son colaboraciones cedidas a
la revista y *mus-A* no se responsabiliza ni se identifica,
necesariamente, con las ideas que en ellos se expresan.

FE DE ERRATAS **mus-A** 7

Las fotos publicadas en el artículo "Un largo camino
rico en experiencias. La gestión del Museo
Arqueológico de Sevilla: un valor por actualizar"
son obra de Martín García.

MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL DE JEREZ DE LA FRONTERA. NOTAS SOBRE SU HISTORIA Y ACTUALIDAD

ROSALÍA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ Directora

EL MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL de Jerez de la Frontera constituye uno de los museos locales pioneros en Andalucía y cuenta en su haber con una larga historia que supera el centenar de años.

Los primeros intentos de sistematizar y organizar objetos de carácter arqueológico en nuestra ciudad comenzaron a finales del siglo XIX. Es a partir del año 1873 cuando se funda en la galería que da ingreso al Cabildo Viejo —obra clave del renacimiento gaditano y actual Ayuntamiento— el denominado Depósito Arqueológico anexo a la Biblioteca Municipal, “...formado con restos

de estatuas, lápidas, escudos y otra porción de objetos de gran antigüedad e importancia para la historia local”. El autor de este texto, Don Mariano Pescador y Gutiérrez del Valle, publicaba en 1916 un pequeño catálogo en el que se describen los cuarenta y cinco objetos que por aquel entonces constituían la colección.

Un importante punto de inflexión en la historia del museo supuso la incorporación a partir de 1931 de D. Manuel Esteve Guerrero como director de la Biblioteca y el Archivo Municipales y por tanto de la colección. Los materiales de aquel inicial depósito fueron debidamente clasificados

e instalados —con el concepto anticuarista propio de la época—, abriéndose al público en 1935 [\(2 en la página 128\)](#).

En los primeros años, la actividad recuperadora del patrimonio arqueológico fue, desde estas modestas instalaciones, incesante, entrando a formar parte de la colección piezas tan excepcionales y únicas como el casco griego del s. VII a. C., hallado en 1938 a orillas del río Guadalete y salvado de una pérdida segura.

Pero fueron, sin lugar a dudas, las excavaciones realizadas bajo la dirección del propio Manuel Esteve en el cercano yacimiento de Mesas de Asta, primeras



Edificios principales del actual museo con fachada a la histórica plaza del Mercado.



Antiguas instalaciones de la Colección Arqueológica.

realizadas con carácter científico en Jerez, las que enriquecieron e incrementaron de tal manera los fondos que, en 1963 por Orden Ministerial, aquella modesta colección adquirió la categoría de Museo Arqueológico Municipal. Conseguía así la ciudad, gracias al esfuerzo y profesionalidad de su antiguo director, una aspiración que venía reivindicando desde hacía casi cien años.

El museo estuvo instalado y abierto al público, con sucesivas remodelaciones, en su histórica sede de la Plaza de la Asunción hasta el año 1982, fecha en la que el deficiente estado del edificio y la necesidad de adecuación de la exposición a las nuevas corrientes museológicas y museográficas, hicieron inevitable su cierre.

Durante más de una década los fondos se distribuyeron entre distintos depósitos mientras se realizaban las obras de acondicionamiento en su nueva sede en el barrio de San Mateo, ubicación que se enmarca dentro de una estrategia de regeneración urbana y social de este histórico barrio. En el año 1993 abre de nuevo sus puertas al público completamente renovado, siendo inscrito en 1997 en el Registro de Museos de Andalucía.

LOS EDIFICIOS Y SU ENTORNO

Dentro del complejo de edificaciones que en la actualidad conforman el museo, el edificio más emblemático —dedicado a salas de exposición permanente— es

una casa-patio con las características propias de la arquitectura de tránsito entre los siglos XVIII y XIX, que tiene además en su historial el haber sido sede del primer Instituto de Enseñanza Media de la ciudad.

Su ubicación en plena medina hispano-musulmana, en la popular plaza del Mercado, ya citada en el Libro del Repartimiento en 1266, permite que el espacio expositivo se prolongue de manera natural fuera de los límites del propio Centro [\[1 en página 127\]](#).

Junto a esta casa-patio y con fachada también a la plaza del Mercado fue levantada en 1890 la Escuela de Santo Domingo, más conocida como escuela de Julián Cuadra, en homenaje a este insigne pedagogo. Se trata de una espaciosa nave de una sola planta con cubierta a cuatro aguas, destinada a albergar actividades de carácter temporal.

El resto de las instalaciones —laboratorios, almacenes y dependencias administrativas— se asientan sobre un tercer inmueble de fábrica moderna, intercomunicado con los anteriores a través de un patio interior, constituyendo todo ello un conjunto que alcanzaba en el momento de su apertura en 1993 una extensión aproximada de 2.000 m².

Tras doce años de actividad en esta nueva sede, el museo se encuentra en este momento inmerso en obras de reforma y ampliación, lo que ha obligado a su cierre temporal al público.

Estas obras, promovidas por el propio Ayuntamiento, tienen como objetivo cubrir una serie de necesidades que en unos casos se venían arrastrando desde el primitivo proyecto y en otros han ido surgiendo en el transcurso de estos años.

Siguiendo el programa elaborado desde el propio centro, las actuaciones se han ordenado en dos grupos: por una parte, mejora de los edificios existentes —con reformas parciales de distribución que permitirán optimizar el funcionamiento y adecuar el recorrido de las visitas a las normativas de accesibilidad y seguridad vigentes—, y por otra, obras de ampliación de nueva planta.

La zona de ampliación se desarrolla hacia la parte trasera del museo, en un solar anexo que, al menos desde mediados del siglo XIX, estuvo destinado a patio y que constituía un vacío urbano de carácter degradante. En esta área han sido construidos dos nuevos edificios comunicados con los anteriores, configurando un tercer patio que se suma a los existentes [\[4 en página 130\]](#). Ambos edificios poseen doble altura, adecuándose en escala y proporciones a los alzados colindantes, y se disponen de forma longitudinal con fachada a las dos calles laterales. Uno de estos edificios ha sido destinado en su totalidad a almacenes, solucionando de esta manera un problema de espacio de almacenamiento de fondos acuciante y muy generalizado en los museos arqueológicos, mientras que el otro ha permitido ampliar de manera notable el área expositiva.



Vista de la sala 4. En primer término, el casco griego del Guadalete.

De esta forma se ha conseguido que el museo ocupe en la actualidad la práctica totalidad de la manzana urbana mediante un edificio complejo, con una superficie útil de 3.200 m², altamente estructurado en cuanto a organización funcional interna.

SALAS DE EXPOSICIÓN PERMANENTE

Las salas de exposición permanente se sitúan en el edificio principal, por lo que los contenidos han tenido que adaptarse a las características de la casa, concebida en origen para otro uso, con un recorrido de circulación única en torno al patio central.

Este recorrido se desarrolla en tres plantas en las que las piezas se organizan siguiendo una lectura histórica-evolutiva, con el objetivo de ofrecer al visitante una visión de lo que han sido los asentamientos humanos en Jerez de la Frontera y su comarca desde las primeras comunidades de cazadores-recolectores hasta fines de la Edad Media; en definitiva, un viaje por las primeras páginas de la historia de Jerez y su entorno.

Desde el punto de vista museográfico, siempre que ha sido posible, en función de los materiales existentes, las piezas se han agrupado atendiendo a aspectos como tipo de hábitat, economía o creencias religiosas, claves que hacen a una cultura específica y distinta a las demás. Se complementa la exposición con una abundante y cuidada información gráfica (textos con varios niveles de

lectura, fotografías, dibujos, cuadros cronológicos...), maquetas, y otros recursos, como audiovisuales o audioguías.

Para facilitar la visita se ha optado por diferenciar los diversos periodos mediante un color propio que aparece tanto en el montaje interior de vitrinas como en los paneles explicativos. Además cada época se identifica mediante un logotipo, basado en una de las piezas expuestas más características de las correspondientes etapas, que sirve como elemento de ayuda en el recorrido.

Centrados ya en la propia exposición, una primera sala sirve al visitante como introducción a la situación geográfica y a la paleogeografía de Jerez y su término municipal, cuya extensión —1.188 km²— lo convierte en uno de los mayores de Andalucía. Esta amplitud le permite participar de ámbitos geográficos muy variados y es la causa de que cuente con numerosos yacimientos arqueológicos, de donde procede la práctica totalidad de las piezas que se exponen en las siguientes salas.

De estos yacimientos, algunos son conocidos desde antiguo y han aportado conjuntos materiales de sumo interés, fundamentalmente cerámicos, correspondientes al Neolítico, como son las cuevas de Dehesilla y Parralejo, o a la Edad del Cobre, periodo al que pertenece el ajuar procedente del sepulcro colectivo de Alcántara.

En otros casos, su identificación e investigación es más reciente, como ocurre con El Trobal o el enterramiento de Torre Melgarejo, ambos fechados también en época calcolítica, cuyos hallazgos han permitido diseñar, junto con los dos magníficos ejemplares de ídolos-cilindro oculados existentes en la colección —uno de ellos de reciente ingreso gracias a un grupo de escolares de la pedanía de Torrecera—, una de las áreas de exposición más interesantes.

De época griega posee el museo una pieza verdaderamente excepcional, considerada en muchas ocasiones como la más emblemática del centro (3). Es el conocido casco corintio del Guadalete, que ya ha sido objeto de un artículo específico en números anteriores de esta misma revista.

Pero, sin lugar a dudas, entre los yacimientos del término municipal destaca por su importancia, tanto para la historia de Jerez como para la Baja Andalucía, el despoblado de Mesas de Asta, enclave situado a 11 km al norte de la actual ciudad, en los antiguos esteros del Bajo Guadalquivir. La larga secuencia cronológica que presenta este asentamiento, con más de cuatro milenios de existencia, así como la calidad de las piezas que ha proporcionado, hacen del mismo un punto de obligada referencia en el recorrido del museo hasta época califal, momento en el que comienza su declive y progresivo abandono.



Zona de reciente ampliación. Patio y nuevos edificios colindantes con la parte trasera del antiguo museo.



Nuevas instalaciones del laboratorio de restauración.

Las salas correspondientes a protohistoria y época romana son las que mejor ilustran la importancia que alcanzó esta ciudad, conocida en la historiografía clásica como *Hasta Regia*.

Correspondiente al I milenio a.C., se muestra una cuidada selección de materiales característicos del Bronce final y de época turdetana. En lo que se refiere a la etapa romana, la ciudad de *Hasta Regia*, aun siendo muy reducida la extensión de las excavaciones realizadas en relación a las dimensiones del asentamiento, ha proporcionado un buen número de esculturas —destacando el retrato de un hombre anciano, obra maestra de época republicana—, numerosas inscripciones (monumentales, funerarias...), restos arquitectónicos de entidad, así como un amplísimo conjunto de material cerámico y de objetos diversos que permiten un acercamiento a la vida diaria.

Son las áreas correspondientes a época medieval y postmedieval las que se ven más afectadas por las reformas y ampliaciones en curso, habiendo modificando su estructura por completo.

El avance que en estos últimos años han tenido las investigaciones arqueológicas, especialmente en el conjunto histórico de Jerez, que atañen sobre todo a estos siglos, así como el notable crecimiento de los fondos como consecuencia de los trabajos realizados por distintos investigadores, han obligado a elaborar un programa museológico completamente nuevo.

Para ello se ha incorporado al recorrido una gran sala situada en la planta primera del nuevo edificio, con una galería anexa de tránsito, lo que supone un incremento en la superficie de exposición de aproximadamente 353 m².

Este nuevo espacio se destinará a acoger fundamentalmente época islámica y arqueología urbana, para lo que se cuenta con una zona arqueológica "in situ".

Si hasta ahora el recorrido del museo se había realizado básicamente con el apoyo de los materiales procedentes de Mesas de Asta, a partir de este momento será la ciudad de Jerez la que tome el relevo y se convierta en punto de referencia permanente.

El programa elaborado recoge temas tan novedosos como los orígenes prealmohades de la ciudad, sobre el que existen nuevas interpretaciones históricas y donde se prevé la exposición de un magnífico conjunto de cerámicas en verde y manganeso de reciente incorporación; o aspectos relativos a las áreas periurbanas como las necrópolis, cuya identificación solo ha sido posible a través de los últimos trabajos realizados.

Así mismo y en lo que se refiere a la medina almohade se contempla la recreación de un tramo de la muralla, con su sistema constructivo, una calle y una vivienda, en la que los materiales se distribuyen según su funcionalidad en las distintas estancias domésticas, todo ello complementado con recursos expositivos de distinto tipo entre los que no faltan algunas recreaciones en 3D.

La incorporación de los espacios antes descritos involucra también a la segunda planta del antiguo edificio, cuyas tres crujías quedan libres para acoger la exposición *ex novo* de las etapas correspondientes a Edad Media Cristiana y Edad Moderna, que solo estaban representadas en el anterior proyecto por una pequeña muestra.

Prácticamente, ninguna de nuestras ciudades se pueden comprender si no se contempla la dinámica histórica de estos periodos, y en el caso de Jerez son siglos trascendentales con profundas modificaciones. Su tratamiento en salas de exposición ha sido posible gracias a la abundante documentación arqueológica tardo-medieval y moderna generada por las recientes excavaciones urbanas, que ha permitido tratar aspectos tales como evolución urbanística, talleres de alfarería local, comercio, importaciones o sistemas constructivos. En definitiva, se consigue así otro de los objetivos planteados con la ampliación: la prolongación del recorrido expositivo hasta comienzos del siglo XIX.

OTRAS INSTALACIONES Y SERVICIOS

Pero es indudable que el museo como institución propia del siglo XXI que es, o al menos pretende ser, no está constituido sólo por las salas de exposición permanente, auténtico escaparate del Centro y la única cara que conoce habitualmente el visitante.

Cuenta con otra serie de dependencias, de carácter interno o bien de uso público, necesarias para poder cumplir el resto de las funciones —conservación investigación y difusión— que tradicionalmente tienen encomendadas este tipo de establecimientos. Además hay que añadir el papel que cada vez más a menudo se reconoce en los museos de carácter local como centros dinamizadores del patrimonio "más próximo" al ciudadano.

Soporte imprescindible para la puesta en funcionamiento de este engranaje administrativo y de gestión ha sido la dotación de un equipo humano estable, compuesto en la actualidad por varios



Sala Julián Cuadra. Exposición de trabajos realizados por artistas locales versionando piezas originales del museo.



Actividad con alumnos de Educación Primaria dentro de la programación del departamento de pedagogía.

técnicos especialistas, así como personal de administración, mantenimiento y atención al público, necesarios para cumplir los objetivos previstos.

Algunas de estas instalaciones han sido objeto de recientes reformas. Éste es el caso del DEPARTAMENTO DE RESTAURACIÓN (5) que tiene bajo su responsabilidad las tareas de conservación y seguimiento periódico de los bienes, tanto expuestos como en fondos, así como el control de las condiciones ambientales de salas y almacenes. Así mismo en el laboratorio, completamente renovado, se hace frente a los trabajos de restauración que requieren las distintas piezas. La diversidad de materias a tratar (cerámica, madera, marfil, vidrio, metales, etc.), exige en ocasiones la consulta con especialistas externos, para lo que se ha contado siempre con el asesoramiento del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, IAPH.

En cuanto a ALMACENES, ya indicamos en párrafos precedentes que una de las necesidades que pretendía cubrir la obra de ampliación era la dotación de nuevos almacenes. El nuevo edificio construido con esta finalidad casi ha duplicado el espacio destinado a este fin, contando hoy con un área total aproximada de 400 m² que ha permitido la distribución de los fondos según sus características, lo que facilita la tarea de consulta de los investigadores y el seguimiento permanente de los bienes.

El museo cuenta también con una BIBLIOTECA especializada en temas de arqueología y patrimonio cuya finalidad es cubrir las necesidades básicas de investigación del propio centro, en el que también radica el Servicio Municipal de Arqueología, así como ofrecer un

servicio a los estudiosos e investigadores de estas disciplinas. La capacidad de la sala de lectura es de dieciocho puestos, estando incluida en la Red de Bibliotecas Públicas Municipales. Sus fondos se están digitalizando e incorporando al Catálogo de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía para su consulta a través de Internet.

Una de las funciones que dan más sentido al museo como institución cultural al servicio público es la educación y difusión. Las instalaciones destinadas a este cometido se articulan en dos áreas, una es el Departamento de Pedagogía y la otra la sala Julián Cuadra.

EL DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA desarrolla su actividad a través del programa "Conoce tu Museo" dirigido fundamentalmente a la comunidad educativa. Se trata de convertir la visita al museo en una experiencia positiva y gratificante, en la que los alumnos asuman que los objetos expuestos no son ajenos a ellos, sino que forman parte de su legado histórico y de su pasado.

Para ello se han elaborado una serie de unidades didácticas destinadas a trabajo directo sobre salas (7), que se complementan con un taller específico según los contenidos de cada unidad. Estos talleres, concebidos con un sentido lúdico y creativo, se desarrollan en un espacio preparado para este propósito, espacio que ha mejorado en las obras de reforma al desvincularlo de las salas de exposición y trasladarlo a uno de los nuevos edificios. Su capacidad es de unos treinta alumnos y se trata de uno de los servicios más demandados en los últimos años, habiendo sido utilizado por la práctica totalidad de los centros escolares de Jerez y su entorno.

La SALA JULIÁN CUADRA, por su parte, permite el desarrollo anual de un programa de actividades diseñado para cubrir las demandas o incentivar la participación de otros tipos de público. Con un aforo de 200 plazas puede utilizarse incorporada al recorrido expositivo o bien de manera independiente. Como espacio de usos múltiples ha sido sede de congresos científicos internacionales, cursos universitarios o eventos de alta relevancia, pero el grueso de las actividades (conferencias divulgativas, exposiciones temporales, teatro, etc.) tiene como destinatario el público local, para el que se pretende que el museo se convierta en referencia de salvaguarda de su propio patrimonio y en espacio cultural y de ocio en el que puedan conocer y por tanto disfrutar de su pasado en todas sus vertientes (6).

Un papel decisivo en esta inserción en el entorno más próximo lo está jugando la ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO. Creada en el año 1999, forma parte de la Federación Nacional y constituye un instrumento eficaz de participación de la sociedad civil en el museo. Su programación trimestral, coordinada con la dirección del centro —a la que sus miembros dedican con ilusión muchas horas de su tiempo— intenta dar respuesta a las inquietudes y demandas de los propios socios, realiza actividades complementarias como rutas culturales, colabora con otras asociaciones promoviendo el conocimiento y la defensa del patrimonio, pero por encima de todo se trata del mejor canal de comunicación que tiene el museo con la sociedad jerezana.

